

लेखक की अन्य पुस्तकें

- (१) भगवान् महावीर—ऐतिहासिक जीवनी छठ संस्का ५
प्रकाशन सन् १९२३ ।
- (२) भारत के हिन्दू सम्राट्—ऐतिहासिक ग्रन्थ छठ संस्का १
भूमिका लेखक रायबहादुर पीठियन्दुर
हीराचण्ड 'धोन्ध' प्रकाशन सन् १९२३
- (३) समाज-विज्ञान—समाज-शास्त्र का मौलिक ग्रन्थ कुछ वर्ष पूर्व
क्रिष्ठी-साक्षिय सम्मेलन की कतमा परीक्षा से
स्वीकृत, छठ संस्का ६ प्रकाशन सन् १९२७ ।
- (४) भगवान् ज्ञानि का इतिहास—छठ संस्का १
प्रकाशन सन् १९३६ ।
- (५) नैतिक-जीवन—छठ संस्का २ प्रकाशन सन् १९२३ ।
- (६) सिद्धार्थ कुमार (बुद्धदेव सम्प्रदायी साठक) प्रकाशन सन् १९२३ ।
- (७) सम्राट् अशोक (साठक) प्रकाशन सन् १९२४ ।
- (८) बभौपति-चन्द्रोदय (ज्ञानस्थिति विरच-कोष) १ भाग
२३ छठ प्रकाशन सन् १९३२ से १९४४ तक ।
- (९) सम्पादक—जीव-विज्ञान (मासिक-पत्र) प्रकाशन सन् १९४६
से १९४८ तक ।
- (१०) भारत १। औद्योगिक विज्ञान—छठ संस्का ७
प्रकाशन सन् १९६ ।
- (११) भोस बाबू-ज्ञानि का इतिहास—छठ संस्का १

मुद्र-बाहरकर
रफ्तारी एण्ड को०

मुद्राभासा,
वाराणसी ।

मुद्रक—

मगन सिंह

प्रकाश प्रेस

मध्यमेस्वर वाराणसी ।

विषय-सूची न० १

(अकारादि क्रम से)

[इ-ई]

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
इकनाल (जू' फररी के कवि)	१२१	इरिडयन डेलीगुल (संघेबी पत्र)	१२१
इकोजोसल (ईसाई धर्म की कथाकथ)	१२४	इरिडोबिड (संघ बी पत्र)	१२१
इकिजन (रोम की एक कवि)	१२७	इटाकापी (आपली-मेता)	१२१
इमबर्ट (इंग्लैण्ड)	१२७	इरिप (बीपी पापी)	१२१
इमनेडिमस (ईसाई पादरी)	१२८	इरिडयन एक्छम्रेड (संघेबी डेलिड)	१२१
इंग्लैंड	१२८	इतिहास-ग्रन्थ	१२२
इङ्ग्लैंड के इतिहास की प्रमुख कटाई	१५१	इतो (आपली ग्रिड)	१२४
इनपडल (बडूरी पत्र)	१५४	इबुमी डूबीकी (आपली भूगोल)	१२५
इनावेला (स्पेन का महापद्म)	१५५	इबिल कसीडा (इङ्ग्लैंड)	१२५
इजिप्ट-संस्कृति	१५५	इबिलिस्तन (इङ्ग्लैंड)	१२६
इरेमिल (बडूरी बननेवा)	१५७	इबिलबर्ट (इङ्ग्लैंड)	१२६
इटाली राज्यन पिस्ता (समयात्म कवि)	१५७	इररी (धरत का मुबोलयाबी)	१२६
इटली (इरोप का देश)	१५८	इन्द्रपुति योयय (मन्थल महावीर के गणवर)	१२६
इटालियन-साहित्य	१६१	इन्नापी रहमान (भारतीय मुल्कवार)	१२७
इरिका प्रगास्यनीज	१६५	इमुलेका (मन्थयात्म-अन्नाप)	१२७
इटर प्राडन (धमेरिफन बडूान)	१६७	इन्द्रपल्य (प्राचीन पिस्ती)	१२८
इटर लुड (संघेबी के बीपी माडिकारी)	१६८	इन्कमटेकस (आपवार)	१२८
इड्डल (प्राचीन रोम के समीप की एक कवि)	१६८	इन्कमा (बाना के प्रवाल मन्गी)	१२८
इडमिग (इंग्लैण्ड)	१६८	इनीसेरनी (निमलैंड का कवि)	१२८
इवरिड (इङ्ग्लैंड)	१६८	इनुकाई (आपली प्रवाल मन्गी)	१२८
इरिडयन मेलनल काउच	१६८	इनीसेरट तुपीय (रोमन-पत्र)	१२८
इरिडयन एसीडिरेडल	१८५	इन्विरापीपी	४२५
इरिडयन एक्छम्रेड काउच	१८५	इन्वीर (मन्थप्रवेत का नगर)	४
इरिडोबिडिया	१८६	इन्ड विद्यावाचस्पति (पत्र-वार)	४ २
इगडोकावाप	१८६	इनु (इन्वी माडिकार-पत्र)	४ २
इरिड्या डेरड (संघ बी समाचार-पत्र)	१८७	इनिमन (सेडिक-माडिकार-वार)	४ १
इरिड्या पमट (संघ बी-पत्र)	१८७	इजलीवा (बुकारा का इरपीय)	४ १
इमिलर मैम (संघ बी डेलिड)	१८८	इकन इन्विक (नावें का माडिकार)	४ १
इरिड्या विरर (संघ बी डेलिड)	१८८	इरिड्या-माडिकार	४ ४

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
ईशियामुख हैमिन्टल (कुलाल)	४५१	उत्पलनाथार्य (बार्हनिष्ठ)	५१६
ईशारुध बीहाम्ब (ईशमार्ग-कवि)	४५२	उत्पलनाथीर (कन्नमीर)	५०६
ईशोपनिषद् (धर्म-ग्रन्थ)	४५२	उत्पल मेहता (दुबराठ)	५१०
ईशदेव (जयपुर)	४५२	उत्पलप्रम मुरि (बैनाथार्य)	५११
ईशदेवी सिंह (जयपुर)	४५२	उत्पल वासुदेवता (श्रीरामजी)	५११
ईशदेवद्वन्द्व (बार्हनिष्ठ)	४५२	उत्पलनाथार्य (बार्हनिष्ठ)	५१२
ईशदेवद्वन्द्व (वैशाखी कवि)	४५२	उत्पल सिंह (मेवाड़)	५१०
ईशदेवद्वन्द्व विद्यासागर	४५३	उत्पलनाथ विवेकी "नवीन"	५१२
ईशदेवद्वन्द्व (कवि)	४५४	उत्पलपुर (मेवाड़)	५१३
ईशदेवद्वन्द्व कम्पनी	४५५	उत्पलराज मट्ट हिन्दी-कवि	५१३
ईशदेवद्वन्द्व काँग्रेस एंथोसिफिकल	४७१	उत्पल मारुण (हिन्दी-नर)	५१३
ईशदेव (रवीश्वर)	४७१	उत्पलविषय (मातङ्ग)	५१४
ईशदेव (कृष्णजीवार)	४७२	उत्पली (मन्मथ रामाद)	५१४
ईशदेव मदीह	४७३	उत्पली सम्प्रदाय	५१५
ईशदेव-कवि	४७४	उत्पलीकर (बार्हनिष्ठ)	५१५
[उ-ऊ]		उत्पलीन मुरि (बैनाथार्य)	५१५
उत्पल विमलशेखर (धरम-सेनापति)	४८७	उत्पल रीकर (दुल्लार)	५१६
उत्पलमल मगर	४८७	उत्पल नाथमल विद्यापी	५१६
उत्पल (कन्नमीर)	४८७	उत्पलमणी (दुबराठ)	५१६
उत्पल-बन्दा (हिन्दी-नर)	४८८	उत्पलबाराह (बैन-मन्दिर)	५१७
उत्पल (मेवाड़)	४८८	उत्पलमिनि (जहीना)	५१७
उत्पल	४८८	उत्पलमल (बैन कवि)	५१७
उत्पलक दाल	४८९	उत्पलपी (धरमजी विद्याल)	५१७
उत्पलविन्दमान	४८९	उत्पलनगर (श्रीराम)	५१७
उत्पलमण्ड (पहाड़ी स्वाम)	४८९	उत्पल (उत्तर प्रदेश)	५१८
उत्पलीका भारतीय राज्य)	४८९	उत्पलिन	५१८
उत्पलीका-साहित्य	४८९	उत्पलिनबाराह	५१८
उत्पलीका कविपर (मतवालय-कवि)	४८७	उत्पलीका-साहित्य	५१९
उत्पलीका-कविपर	४८८	५४५, उत्पल रीकर धर्मोपनिषद् कम्पनी बीनी, बीनी	
उत्पलीनीति-सन्देश	४८८	हिन्दी पुनर्परी मन्मथम मरि के उत्पलनगर ।	
उत्पल प्रदेश	४८८	उत्पल विद्यापी	५१९
उत्पल रामचरित (नाथ)	५११	उत्पलिन नाथ-कवि	५१९
उत्पल मीमाता	५१८	उत्पलनाथ	५१९
उत्पल पुण्ड (जय पुण्ड)	५१८	उत्पलीनाथ	५१९
उत्पलधर्मन नृप (वैद्यनृप)	५१८	उत्पलन (उदिय-कवि)	५१९

ग्रन्थ	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
एङ्ग्लू ची एफ	५६१	एफेजस	६०८
एङ्गल-एबेन-वी (अमेरिकन साहित्य-निर्माता)	५६२	एगिभी प्रोले	६ ८
एगिनबरा (स्कॉटलैंड की राजधानी)	५६२	एग्नायर स्लेट बिस्किट	६ ८
एङ्गलैंड बार्स कैनिङ (अमेरिका का नीतिवैज्ञानिक)	५६३	एफेब्रीडोरस	६ ९
एङ्गल बीट नाथ (डेनमार्क)	५६३	एबेवर (जर्मन राष्ट्रपति)	६ ९
एङ्गलैंड ह्यूम्स डिस्क्रिप्शन (डेनमार्क)	५६३	एग्नेन (बिस्किट जर्मन बहान)	६ ९
एङ्गल कार्नेपी (अमेरिकन-उद्योगपति)	५६३	एग्नेन	६ ९
एङ्गुलोव (कवी बिस्किट)	५६७	एग्नेट (भारत का बर्नर जनरल)	६ ९
एफेस (कुनाल)	५६८	एगिनबरा (")	६ ९
ए९ (इंग्लैंड की म्हादजी)	६ २	एगिनपोस (वैज्ञानिक)	६ ९०
एन रेडिफ (जन्मदास-सिक्किम)	६ ३	एगिनावेन (कसलवाड़ी)	६ ९१
एगनी ट्रीनल	६ ३	एगिनावेन प्रथम (इंग्लैंड)	६ ९१
एनी बीसेंट	६ ३	एगिनावेन द्वितीय (")	६ ९४
एनीमुस क्रिस्च	६ ७	एगिनावेन कैरेट	६ ९४
एग्नेसी कैरिवा (बर्लिनबार्ड, इटली)	६ ७	एग्नेट बर्नार्ड नीनस (ज्ञानमाइट बाबिष्कर्ता)	६ ९४
एवीरस	६ ७	एग्नेट-एडर-कैनिङ (वेमिडिनिन बाबिष्कर्ता)	६ ९५
एपीस्कोपस	६ ७	एग्नेट-एडर क्यूमा	६ ९५
		एग्नेट	६ ९५

पुस्तक मिलने के पते

देहली—राज्यमन्त्र प्रकाशन वेतनी

बासमेर—हिन्दी साहित्य मन्त्रि बहुरूपी बासमेर

इन्दौर—गुप्तजी साहित्य एवं धार्मिक बाजार इन्दौर-मिठा

बीकानेर—नवदुर्ग एवं बुटीर बीकानेर (राजस्थान)

अजमेर—बाबा योगिनिग हावन बीकानेर अजमेर

विषय-सूची नं० २

(विषयानुक्रम से)

[illegible]

नाम	पुस्त संख्या	नाम	पुस्त संख्या
उबा (मेवाड़)	४८८	एकदई सप्तम	४८६
उबनक जाल (म० एठिया)	४९१	एकदई अष्टम	४८७
उपभावीड़ (नरमीर)	४९२	एकदस जौन (अमेरिका राट्टपति)	४८८
उबयन मेहूठा (पुनराप)	४९०	एकदस जौन छिटी (अमे राट्ट)	४८९
उदय सिंह (मेवाड़)	४९२	एलिनबरा (गवर्नर जनरल)	४९०
उदयारित्य (मालवा)	४९४	एमहस्ट ()	४९१
उदयन-राजकरता	४९१	एवेबर (बर्मनी)	४९२
उदय सिंह (मेवाड़)	४९२	एलिनबारेण (कस-साम्राज्ञी)	४९३
उदयादी (मगध)	४९४	एलिनबारेण प्रथम (ईपलेएड)	४९४
उदयाम्नी (पुनराप)	४९६	एलिनबारेण द्वितीय	४९५
उदयलाल (नरमीर)	४९१	साहित्य	
उदयुक्ता शिवाजी (म० एठिया)	४९३		
उदय रोड मिरजा	४९७	इटाकिय साहित्य—बति पैट्रिक बीनानी ग्रन्थे-	
उमैर सिंह (कोटा)	४९८	नियो पुठी सोरेंजो मेरिवावेची	
उमैर सिंह (कोटा)	४९९	इत्यादि ।	
उमैर सिंह (बुन्देल)	४९३	इरानी-साहित्य—एकरा सविवा-विन-जोमेक, धन-	
उमैरिया-जमीन	४९९	हम इन्-एकरा इमानुएल-नेन	
उमैरिया (कैपूर का पोठा)	४९९	शीमान सुभाटी इत्यादि ।	
उमैरिया	४९१	ईरानी (फारसी साहित्य) —क्यानी	
उमैरिया जमीन	४९१	निबानी रोडवानी उमर	
उमैरिया जमीन वाटरग्राह	४९२	क्याम, हाकिम, नानी	
उमैर जमीन	४९३	अमीर सुभटी इत्यादि ।	
एकदईरौत (मध्य एठिया)	४९६	अहिमा-साहित्य—जोन्मस पञ्चमस इत्यादि ।	
एकदुविम (बीक-बास्टी राजा)	४९६	अन्-साहित्य—मीर सीरा बीर मानिब नमीर	
एकदुविम प्रथम (कस-साम्राज्ञी)	४९७	इत्यादि ।	
एकदुविम द्वितीय	४९७	अन्यास-साहित्य—अंध बी संस्कृत ज्ञेय अमेरि	
एकदुविम (स्टाटी का राजा)	४९८	नम कवी बीनी नानी	
एकदुविम (ग्रेट विम)	४९८	इत्यादि पुनरापनी मयवानम	
एकदई (ईपलेएड)	४९४	यादि के उदयवासकार ।	
एकदई अन्मैर	४९४	साहित्यकार	
एकदई प्रथम	४९४	इत्यादि (नमि)	
एकदई द्वितीय	४९५	इत्यादि रापन (अनवानम नमि)	
एकदई तृतीय	४९५	इत्यादि विद्यापदीय	
एकदई चतुर्थ	४९६	इत्यादि स्मृत (अंध जी नमिना)	
एकदई पञ्च	४९६	इत्यादि (बीनी नानी)	

[illegible]

नाम	पृष्ठ संख्या	नाम	पृष्ठ संख्या
एरिडन एकरेस	१६१	एरिडन (रोमा की एक नाति)	१२७
इन्द्र विष्णुब्राह्मण	४ ९	एरिडन-संहति	१३१
इन्दु	४ २	एस्टर भाइन् (एमेरिडन बहान)	१६७
इन्द्रायाम ईसाई	४१३	इन्द्रायाम (प्राचीन रोम की एक नाति)	१६८
इन्दुबाल नाटिक	४१४	इनिहास-शास्त्र	१६९
अभिषेक	४७७	इन्द्रायाम (मृत्युनाम)	१६७
अस्तु मार्चण्ड	३१९	अस्तुनाम (मृत्युनाम)	३१९
उद्योग और उद्योगपति		अस्तुनाम (बैन-नाम)	३१७
		अस्तुनाम (बुनियाद)	३१९
		अस्तुनाम (एकेस की कन्या)	१६६
		अस्तुनाम (कृष्ण की कन्या)	१ ७
		अस्तुनाम (कृष्ण की कन्या)	१६६
अस्तुनाम	४२९	अस्तुनाम (कृष्ण की कन्या)	१६६
अस्तुनाम अस्तुनाम	४०९	अस्तुनाम (कृष्ण की कन्या)	१६६
अस्तुनाम	४६९	अस्तुनाम (कृष्ण की कन्या)	१६६
अस्तुनाम		अस्तुनाम (कृष्ण की कन्या)	१६६
		अस्तुनाम (कृष्ण की कन्या)	१६६
अस्तुनाम (ईसाई-नाम की कन्या)	३९४		

दूसरे खंड के विशेष आकर्षण

इस खण्ड में इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ के करीब ४०० नामों का विवेचन है जिनमें कुछ मुख्य नाम—

इंग्लैण्ड—कनेकी डेडी-मेडी पगबलिबयो घोर डेडी-गीडी पाटियो मे से गुजरता हुआ इंग्लैण्ड का महारथार इतिहास मनोरमन प्रत्ययन और मनन की काफ़ी सामग्री पाठक के सामने उपस्थित करता है। राज सत्ता की पथरीली महल पर साहसन डी-माएट कीर्ति द्वारा पर्सिस्ट के लोकतंत्रीय पीढ़ की स्थापना और बाब में एक सम्राट के घिर का बसिधान लेकर उस पीढ़ी का पतनता एक आश्चर्यजनक कहानी है। बाब में यूरोप की इस पिछड़ी हुई जाति के द्वारा संसार के क्रियास नाग पर प्रभुत्वपूर्ण साम्राज्य की स्थापना इतिहास की एक हैरत भंगन बटना है। सत्तार्थक महान्, एकदम प्रथम जनसेन एनिबालेस, किक्टोरिया इत्यादि महान् कृतिर्या इस इतिहास के प्रकाश स्तम्भ हैं।

ईरान—ईरान के कभीको घोर कुनकुन के घबिराम पीठी से घूँबती हुई महान् प्रकृति की मोह मे से ईरान में प्राचीन युग के प्रत्यंत एक महान् संस्कृति का जन्म हुआ था। उस संस्कृति का मनोहर इतिहास किस पाठक का मनोईजन नहीं करेगा। सजदस महान्, बाघ महान्, गीशेरबा अम्बास महान् इत्यादि इनके प्रतापी और ऊँचर भेरा सम्राटों के व्यक्तित्व ने इस इतिहास को प्रकाशित कर रखा है।

उत्तर प्रदेश—जिस देश में महान् प्राचीन संस्कृति के पीढ़ी का विकास हुआ, जिस देश में 'उत्तराज्य' के समान प्रत्यंत उत्कृष्ट संस्कृति का जन्म हुआ जिस भूमि को मानाता रघु, हरिकेश राघवराज कुष्मन्त और मरु के समान महान् व्यक्तियों ने जन्म दिया। जिस भूमि में ब्राह्मीक घोर व्यास ने अपनी घमर बीछा की स्मृति से संसार के सभित्त को प्रसन्नित किया। जिस भूमि में कुष्मन्त और शुक्राचार्य की महान् मेम सीसार्थ ब्रह्मिणी हुई उस भूमि का बीरवपुर्ण इतिहास पढ़ते हुए जीन ऐसा पाठक होवा जिसका अस्तक पीरब है सजद न हो जायेगा।

छत्तीस—जैन धर्म के अस्तमाया सम्राट् कार्देक ने अपनी महान् बीरता और बर्गसिद्धि से जिस भूमि को घोर बान्धित किया। महान् विनिजनी सम्राट् बीर्धन ने जिस पवित्र क्षेत्र में महान् नयप्राय पवित्र की स्थापना की सु-संविद्ध श्रेणी राजाओं ने वहाँ कुकनेसर के समान विराट नयिरी की स्थापना की उस छत्तीस प्रान्त का इतिहास भी कम महान्पुर्ण नहीं है।

इसी प्रकार छत्तीस इन्डो-इरानीय इन्डो-बाह्य कर्मेन इन्डो इत्यादि जितने ही देशों और नगरों का बीरवपुर्ण इतिहास इस खण्ड में संकलित है।

साहित्य

ईरानी (फारसी) साहित्य—जिस वाटिका में इनके महान् कवियों ने अपनी कविरिया बनाकर उन कविरियों को निज-निज प्रकार के रंग किरिये घोर कुनकुनार फूँकी से फुरीभित किया। जिस वाटिका में रोख छावी की गुनित्ता घोर बीस्ता में प्रत्येक एक कवीन दुनिया कायम की, जिस वाटिका में इरफिन की कुनकुन ने अपने घमर पीठ बाये घोर ऊँचर शेराम की

प्रकाश—स्तम्भ !

इस ग्रन्थ की रचना में जिन महान् प्रयत्नशील और विद्वानों की रचनाओं ने प्रकाश—स्तम्भ की तरह हमारे मार्ग को प्रकाशित किया है उनके प्रति हम अपनी मन्त्र-भञ्जाञ्जलि अर्पित करते हैं।

उन रचनाओं की संक्षिप्त सूची नीचे दी जा रही है। पूरी और विस्तृत सूची ग्रन्थ के अन्तिम भाग में दी जावगी।

हिन्दी

डॉ० बीरेन्द्र वर्मा और डा० भगवत् शरण उपाध्याय (कन्नड़ी भागरी प्रचारियी)	{ द्वितीय-विरच-कोष (खण्ड १-२)
श्री मनोन्मत्त नाथ वसु	द्वितीय-विरच-कोष (२२ खण्ड तक)
महापंडित राहुल सांकृत्यायन	{ मध्य-एशिया का इतिहास (भाग १-२) और अफगान
डा० भगवत् शरण उपाध्याय	{ विरच-साहित्य की कल्प-रेखा प्राचीन भारत का इतिहास
डा० ब० पं० गौरीप्रकाश द्विवेदी	राजपुताना का इतिहास (२ भाग)
डा० लक्ष्मण कृष्ण	{ एशिया का प्राकृतिक इतिहास यूरोप का प्राकृतिक इतिहास
श्री गंगा प्रसाद एम० ए०	अग्नि-काल का इतिहास
श्री रामचन्द्र कपूर एम० ए०	इंग्लैण्ड का इतिहास
वरद्वे और चतुर्वेदी	इन्डो-एशिया का इतिहास
श्री प्रह्लाद सीतारामैया	कावेर का इतिहास
श्री ज्योति प्रसाद मुखर्जी एम० ए०	{ प्राकृतिक विचारों का इतिहास (भाग १-२)
श्री आचार्य मरेन्द्र देव	बीज-वर्णन
श्री सुख सम्पति राय मंडारी	{ भारत के स्वतंत्र-संस्थान का इतिहास भारत के वैसी राज्य
श्री विरेश्वर नाथ देव	भारत के प्राचीन राज्य (भाग १-२-३)
आचार्य पं० रामचन्द्र शुक्ल	द्वितीय-साहित्य का इतिहास
श्री पं० बलदेव उपाध्याय	संस्कृत-साहित्य का इतिहास
श्री प्रवरज शर्मा	धर्म-साहित्य का इतिहास
श्री ज्योति प्रसाद गोमतीय	शेर और राजा
पं० द्वारका प्रसाद चतुर्वेदी	भारतीय-विरच-सूची

विश्व इतिहास कोष—प्रथम भाग १ पर

कुछ महत्त्वपूर्ण सम्प्रतिषेधों महान भारतीय राष्ट्र के भूतपूर्व राष्ट्रपति, महान विचारक और उत्सचिन्तक डॉ० राजेन्द्रप्रसाद

की सम्मति—तारीख २८-१०-६२

श्री कन्नदाद मर्यादा के राष्ट्रीय पुस्तक "विश्व-इतिहास-कोष" के प्रथम खण्ड के कुछ संतों की पत्र पर मुझे प्रसन्नता है। वेदों ने बहुत परिचय करके विश्व-इतिहास में बिखरे सभी क्षेत्रों में प्रमुख क्षेत्रों, वस्तुओं, विचारों और व्यक्तियों का एक स्थान पर संकलन कर उन्हें पुनः प्रस्तुत किया है। पुस्तक की भाषा सरल और सरल है।

हिन्दी साहित्य में इस समाज की पुस्तक के श्री कन्नदाद ने अत्यधिक काम किया है। इसकी वे वार्ता के पत्र हैं।

इस प्रकाश में लेखकों की मेरी शुभ कामनाएँ हैं।

भारतीय संस्कृति के पारदर्शी उत्सचिन्तक विद्वान डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

की सम्मति—ता० १४-१०-६१

श्री कन्नदाद मर्यादा हिन्दी के पुनर्जागरण के प्रमुख साहित्यिक हैं। उन्होंने "वर्तमानिक कन्नदाद" नामक राष्ट्रीय साहित्यिकों का विश्व-कोष नाम से लगभग बीस वर्ष पूर्व प्रकाशित किया था।

उनकी संस्कृतिक प्रतिभा और परिचय का अनुभव करने हुए अब आपने "विश्व इतिहास-कोष" नामक महान् कार्य का लेखन प्रारम्भ किया है।

इस कार्य का प्रथम खण्ड मेरे सामने है। इसे देखकर मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हुई है।

इस कार्य में लगभग ६१ ऐतिहासिक व्यक्तियों, देशों और संस्थाओं के परिचय अत्यधिक रूप से बहुत ही लोकप्रिय स्तर पर है। भारतवर्ष और विश्व के अनेक देशों के भूतपूर्वों का परिचय एक ही स्थान में पाठकों के लिये इस कोष में सुलभ है। राजनीति, धर्म, दर्शन-साहित्य और कला इन सभी क्षेत्रों में निम्न व्यक्तियों ने कोई कम-कमी नहीं की है और जिसके परिचय से ज्ञान-जाति का इतिहास समझ में आता है। इनका यह सुख परिचय हिन्दी उद्योग के लिये अत्यधिक उपयोगी होगा ऐसा माना है। मैं ऐसे कार्य-कार्यक व्यक्तियों की हृदय से सम्मति प्रकट करता हूँ।

विशेषतः उद्योग संस्थाओं में ऐसे कार्य का व्यापक प्रचार आवश्यक होता है।

भारतीय राष्ट्र के उपराष्ट्रपति, महान विद्वान माननीय

डॉ० जाकिरहुसेन

की सम्मति—तारीख ४-११-६२

Dear Shri Bhandari,

I thank you for your letter of the 22nd August and the copy of the first Volume of the "Encyclopedia of World History" in Hindi edited by you.

A book like this is undoubtedly of considerable value to the general Hindi Reading Public and I Congratulate you on this laudable attempt.

विश्व-इतिहास-कोष

Encyclopedia of World History

[द्वितीय खण्ड]

ज्ञान-मन्दिर—प्रकाशन

बों सत्येन्द्र एम० ए०, पी० एच० डी०,
डी-सिद्

{ बंधन-साहित्य का संक्षिप्त इतिहास

के० माधवराव माधव
श्री सुरेन्द्रनाथ त्रिपाठी
श्री परशुराम चतुर्वेदी
बों प्रसाद कुमार महापात्र
श्री देवीप्रसाद मुंसिफ
श्री जयचन्द्र त्रिपाठी
श्री चिन्तामणि विनायक वैद्य
ए० रामनरेश त्रिपाठी
श्री गुलाबराय एम० ए०
श्री गुरुनाथ रामा
श्री रामदास गोड एम० ए०
श्री 'इन्द्र' विद्या बाबलसिंह
श्री ए० अम्बिका प्रसाद बाबलसिंह
श्री राधकृष्ण राव जोशी
एल० अनुवादक श्री सुबुद्धिनाथ श्रीवास्तव
बों प्रणनाथ त्रिपाठी
एल० सुबुद्धि
श्री सुरेन्द्रनाथ सेन
श्री पी० डी० बापट
श्री रामनाथराय बृंगड
महापत्र कुमार डा० रघुवीर सिंह
श्री रामदास साहू
श्री सुरेन्द्र प्रसाद एम० ए०
श्री शान्तिनारायण गोमुख एम० एम० सी०
श्री आचार्य राम बाबू शुक्ल
श्री माधुराम प्रेमी
श्री अरुण मिश्र डी० ए०
श्री गोपाल मारामण बहुरा एम० ए०
श्री बसुन्दास पुष्पाकर बख्शी
श्री सत्यदेव त्रिपाठी
श्री ज्ञानेन्द्रनाथ राव
श्री कामरा प्रसाद जैन
ए० रामचण्ड
श्री सुनसम्पति राव भंडारी

मध्यमालय-साहित्य का इतिहास
आधुनिक राजनैतिक विचार-वादाएँ
सन्त-नाथ उत्तर भारत की सन्त परंपरा
प्रतिनिधि राजनैतिक विचारक
मारवाड राज्य का इतिहास
राष्ट्रीय इतिहास की कपरेका
हिन्दू-भारत का सन्त
इतिहास-कीर्तु (१ भाग)
विज्ञान-विनीत
विज्ञ की राष्ट्रीय अवधि
हिन्दुत्व
धर्म-समाज का इतिहास
समाचार-स्रोत का इतिहास
राम-नाथराव
ग्रीक और रोम के सङ्गठन
इंग्लैण्ड का इतिहास
यूरोप का इतिहास
सत्यमेव ही सत्यम्
बीडबर्ग के २१ वर्ष
मुस्लिम नेहरू की श्रवण
नालवा में बुधवार
विज्ञान-सिद्धि का वासीरोष
विज्ञान-सिद्धि का इतिहास
सर्व सामान्य विज्ञान
विज्ञान-सिद्धि-परिचय
विज्ञान-सिद्धि और इतिहास
कनकुरे कावेरी
राज-माला
विज्ञान-सिद्धि
हजारों राष्ट्रों
नालवाड और जयपुर
संक्षिप्त वैज्ञानिक इतिहास
मारवाड का सन्त इतिहास
कनकुरे कावेरी

श्री सुन्दरलाल
श्री हरिवंश राय 'बचन'

श्री चन्द्रराज मंडारी

साप्ताहिक 'हिन्दुस्तान' और साप्ताहिक 'धर्मयुग' के दृरीय ३०० प्राचीन अंक ।

भारत मे अंधेरी-राज

समर क्याम की खाद्या

समाज-विज्ञान धर्मशास्त्र महावीर,

भारत के हिन्दू-सम्राट भारत का धर्मोपनिषद् विष्णुसह

और ब्रह्मसंहिता का इतिहास

गुजराती—

श्री मोहनलाल मुक्षीचन्द

श्री रवीकांत नायक

श्री कल्याणलाल मोहनलाल खबेरी

श्री दुर्गाशंकर बेबसराम शास्त्री

श्री सुनि विद्या बिजय

जैन-साहित्यको संक्षिप्त इतिहास

विज्ञान-कथा

गुजराती-साहित्यना मार्ग-मुपक स्तंभो

साधुसंनो इतिहास

महारी कण्ठ-पाना

English

H. G. Wells

E. M. Panikar

Moreland

Homes

E. M. Panikar

Roy—Chaudhari

Bhandarkar

L. G. Browne

H. F. Howarth

L. A. Mills

Chaldea

John Macy

Nawroze W. Ph.D.

Hay C. J. H.

A. Percival Keith

Sarkar & Srivastava

Out line of History

A survey of Indian History

India from Akabar to Aurangzeb

History of Indian Mutiny

The future of South East Asia

Political history of Ancient India

{ Early History of Dacca

{ Asoka

Literary History of Persia

History of Mongol

The New World of South East Asia

The Story of the Nations

The Story of the World's Literature

A Story of Indian Literature

A History of Modern Europe

A History of Sanskrit Literature

The World Year-Book

विश्व इतिहास कोष—प्रथम भाग १ पर

कुछ महत्वपूर्ण सम्मतियाँ

महान भारतीय राष्ट्र के भूतपूर्व राष्ट्रपति, महान विचारक और तत्त्वचिन्तक
डॉ० राजेन्द्रप्रसाद

की सम्मति—तारीख २८-१०-६७

वी. बन्धराज मन्गरी ने अपनी पुस्तक "विश्व-इतिहास-कोष" के प्रथम खण्ड के कुछ अंश को पढ़कर मुझे सुझाया। लेखक ने बहुत परिश्रम करके विश्व-इतिहास में बिखरे कमी लेख के प्रमुख क्षेत्रों, यहाँ निम्नो और व्यक्तियों का एक स्थान पर संकलन कर सम्बन्धपूर्ण विवेचन किया है। पुस्तक की भाषा सरल और सरस है।

हिन्दी साहित्य में इस प्रकार की पुस्तकें वही बन्धराज ने सर्वश्रेष्ठ नाम दिया है इसलिये वे बर्बाद न पाने हैं।

इन प्रकाश में लेखकों को मेरी कुछ कामनाएँ हैं।

भारतीय संस्कृति के पारदर्शी तत्त्वचिन्तक विद्वान

डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

की सम्मति—ता० १४-१०-६२

वी. बन्धराज मन्गरी हिन्दी के मुझे और प्रसिद्ध साहित्यिक-सेवी हैं। उन्होंने "बनीयति कर्मोन्मत्त" नामक भारतीय कर्मसंस्थिती का विश्व-कोष नाम से लगभग बीस वर्ष पूर्व प्रकाशित किया था।

उनकी संस्कृतमय प्रशिक्षण और परिश्रम का अनुपयोग करते हुए अब आपने "विश्व इतिहास-कोष" नामक महान् कार्य का बेहतर प्रारम्भ किया है।

इस कार्य का प्रथम खण्ड मेरे सामने है। इसे देखकर मुझे अत्यधिक प्रसन्नता हुई है।

इस स्थान में लगभग ३५ ऐतिहासिक व्यक्तियों, देशों और संस्थाओं के परिचय प्रचारित क्रम से बहुत ही सीनपास सरल शैली में दिये गये हैं। आठवर्ष और विश्व के अनेक देशों के व्यापारियों का परिचय एक ही स्थान में पाठकों के लिये इस कोष में सुगम है। राजनीति एवं कर्तव्य-साहित्य और जहाँ इस छोटी लेखों में जिन व्यक्तियों ने कोई अविश्वसनीय कार्य दिये हैं और जिनके परिचय से ज्ञान-जाति का इतिहास समृद्ध बना है उनका वह सुलभ परिचय हिन्दी उच्चारण के लिये विदेशी जगहों की ओर दीया गया है। मैं इसे बाल-बच्चों के लिये भी बहुत ही उत्कृष्ट मानता हूँ।

विदेशीय, विदेशी संस्थाओं में ऐसे कार्य का अत्यधिक प्रचार लाभकर होगा।

भारतीय राष्ट्र के उपराम्रपति, महान विद्वान माननीय

डॉ० जाकिरहुसेन

की सम्मति—तारीख ४-१-६२

Dear Shri Bhandari,

I thank you for your letter of the 22nd August and the copy of the first Volume of the "Encyclopedia of World History" in Hindi edited by you

A book like this is undoubtedly of considerable Value to the general Hindi Reading Public and I Congratulate you on this laudable attempt.

विश्व-इतिहास-कोष
Encyclopedia of World History
[द्वितीय खण्ड]

ज्ञान-मन्दिर—प्रकाशन

विश्व-इतिहास-कोष

द्वितीय खंड (अकारादि क्रम से) [छ]

इक्याल

उर्दू और फारसी के महाकवि डा० सर मुहम्मद इक़्बाल। इरॉन और कानून के उस्ता विद्वान, मुसलिय राजनीति के एक अत्यंत विद्वान्, विनय कम उन् १८०९ में एलाबोर्ट (पंजाब) में हुआ ।

सर मुहम्मद इक़्बाल ने भारतीय के मुसलिय समाज में एक अत्यंत व्यक्ति और प्रभाव प्राप्त किया था । वे सर्वोच्च मर्यादा के मनी थे । काव्य, साहित्य, इरॉन शास्त्र और राजनीति में उनकी गति बाधप्रवाही थी ।

उन् १९५ में सर मुहम्मद इक़्बाल उच्च शिक्षा प्राप्त करने यूरोप गये । वहाँ पर इरॉनी इरॉन शास्त्र पर एक निष्पक्ष विश्लेषण करने की एक डी० पी डिग्री प्राप्त की साथ ही बैरिस्टर की डिग्री भी प्राप्त कर ली । वहाँ से वापस आकर सर इक़्बाल काहीर में बैरिस्ट्री करने लगे ।

वहीं से सर इक़्बाल का जीवन दो अलग अलग क्षेत्रों में अलग अलग तरह से विकसित होता है । एक निष्पक्ष उनका साहित्यिक क्षेत्र में होता है और दूसरा राजनीति के क्षेत्र में ।

साहित्यिक विकास

इक़्बाल को कविता का शौक बचपन ही से था । इस दिव्य ज्ञान इन्हें के साथ उनकी काव्य-शक्ति का भी बचपन विकास होता रहा । वे जो कुछ भी लिखते थे उसमें इनके गहन अध्ययन की छाया रहती थी । फारसी और उर्दू दोनों ही भाषाओं पर इनका अभाव अभिन्न था । इनकी

फारसी रचना "अवतारे सुदी" उन् १९१५ में प्रकाशित हुई । इससे फारसी साहित्य में इन का नाम हो गया । उसके बाद "रसूले केतुरी" नामक काव्य ने भी इनकी कीर्ति को बढ़ाया ।

सर इक़्बाल की कविता में शोक, प्रभाव, विषय की गहराई, भाषा का सौंदर्य इत्यादि सभी चीजें प्रचुर मात्रा में रहती थी ।

सर इक़्बाल उर्दू भाषा के भी माने हुए कवि माने जाते हैं । इनकी उर्दू कविताओं का संग्रह "बिगेर" के नाम से प्रकाशित हुआ और भी उर्दू फारसी में इनके बहुत से काव्य और कविता संग्रह प्रकाशित हुए ।

राजनैतिक जीवन

अगर राजनीति के क्षेत्र में सर इक़्बाल के जीवन में कुछ शोक लिखा । पहले वे भारतीय राष्ट्रीयता के उपासक थे और उस समय की उनकी कविताओं में भारतीय राष्ट्रीयता की स्पष्ट छाप दिखलाई देती है । उनका "घारे बहाँ से अन्का हिमरोखा इमरत" दीव बहुत समय तक राष्ट्रीय गान के रूप में गाया जाता था ।

अगर यूरोपीय भाषा से वापस आते समय वे "बाल इस्लामिक" या संसार के मुसलमानों के एक विद्यालय संग्रह की भाषनाओं को साथ लेकर आये । वहीं से सर मुहम्मद इक़्बाल का जीवन एक नए पक्ष पर आया है और वे भारतीय राष्ट्र को जोड़ कर विश्वव्यापी इस्लामी संघटन के पक्षपाती हो गए जिससे उनके सोचने का दृष्टिकोण ही

एक हम बरब बाया है और पान इत्याधिक की हति से वे भारतीय के सुस्त्रिय बहुत हलाके को पाकिस्तान के स्वतंत्र देश के कम में निर्माण करने के आन्दोलन में सक्रिय हो जाते हैं।

फर्रुखी का बयान है कि "पाकिस्तान" का नाम और उसकी योजना सर मुहम्मद इकबाल के विचार की ही जन्म है, अगर आगे बाहर वह भी पता चलता है कि वह योजना अमेरिका राबनीशियों की सहाय से एक मुसलमान केसक ने पहले से ही जन्म में पैदा कर ली थी।

को भी हो पाकिस्तान की योजना में सर इकबाल ने मि जिन्ना का बड़ा प्रभावशाली योग दिया। सर इकबाल ने धीरे मुस्लिम माध्य को इस दिशा में लेनने के लिए प्रेरित कर दिया। समय मुस्लिम इतिहास में आज एक कमी की धार्मिक भ्रमनाओं के आगे राष्ट्रीय भावनाओं को अधिक महत्त्व नहीं दिया। इस घटना तक में भी इतिहास की पुनरावृत्ति हुई और भारत की सभी मुस्लिम जनता मुस्लिम हीन के धोखे-धर्म पर लगी गई केवल कुछ छोटी मर इलाकी नेता भारतीय राष्ट्रीयता के धोखे धर्म पर रह गये।

इस संघर्ष में एक और क्रांति के राष्ट्रवादी लोग के को किसी भी प्रकार प्रभाव भारत के दुश्मने नहीं होने देना चाहते थे और इसी और मुस्लिम हीन की साम्य धार्मिक विचारधारा की को प्रत्येक मूल्य पर माध्य का बह-भाव कर उस पर स्वतंत्र मुस्लिम राज्य की स्थापना करना चाहती थी और अन्तर्देशी घटना इस मामले में अत्यन्त अग्रगण्य समर्थन कर रही थी।

इस सारे प्रक्रिया में सबसे अधिक वेदना किंतु व्यक्ति को ही रही थी, वह भ्रातृत्वा भावी थे। इस महाय व्यक्ति को देश के सर्व भंग की क्षणमा से ही इसकी पहली वेदना होती थी किंतु स्वतंत्र जनता काय रंग हो रहा हो। उन्होंने अपनी पूरी शक्ति से इस समस्या को समाप्त से सुझावने का प्रयत्न किया, इसके लिए वे दो बार मि जिन्ना को समझाने के लिए उनके घर गये। अमेरिका राबनीशियों को भी उन्होंने बहुत समझाया मगर सब प्रयत्नों के बावजूद कोई भी परिणाम नहीं निकला। भारतीय राबनीशियों को सुझना पड़ा और पाकिस्तान का निर्माण हो 'गल' को हमेशा के

लिए भारतीय राष्ट्र के साथ-से ऐसा प्रस्तावक बिड़ बन कर उपस्थित हो गया जिसका समाधान होनने पर भी पड़ी बिड़ रहा है।

सर इकबाल उन लोगों में से एक प्रधान व्यक्ति थे। जिन्होंने भारतीय राष्ट्र के दुश्मने बनने में प्रभावशाली योग दिया और पाकिस्तान का निर्माण करवाया।

इकबाल की कविता के समूह—

जवा शिवाला

सब कुछ हूँ ये बरहमन गर तू बुरा न माने।
तेरे सनम कदों के झुत हो गए पुराने।
अपनों से बँह रहना तूने झुती से छीसा।
बंगो बदल सिलसला बादन को भी तुदा ने।
तंग बाहर मने बाहरि देरोहरम को छोड़ा।
पाएन का बाब छोड़ा छोड़े तेरे फगाने।
पत्थर की भूरतो में समझा है तू तुदा है।
लाले कपल का मुम्हकी हर बरी देखा है।
आ गेरिगत के परदे एक बार फिर उखड़े।
बिड़की को फिर मिला दें नगरो दुई मिठा दें।
सूरी पड़ी हुई है मुहत से दिन की बत्ती।
आ इक नया शिवाला इस देश में बना दें।
धुनिया के तीनों से जैका हो अपना ठौरन।
दामाने आसमा से उतकर कलस मिला दें।
हर मुम्ह उठके गाएँ मंतर को मंजि-मंजि।
सारे धुवारियों को सब पीत की मिला दें।

ईक्षीशन

ईसाई धर्म की एक बने बराबर किन्ते जल्पर नास्तिकता और धर्म के प्रति अनिश्चित रहने वालों के अग्र-पक्ष के दैवके किने जाते थे। इस अवस्था में स्वाभाविकी के स्थान पर धर्मविश्व पादरी होम बैठा करते थे।

सबसे प्रथम ईक्षीशन की स्थापना लेम और उसकी इसी रिवाजों में हुई। इसके पहले भी रोमन कैथोलिक धर्मों में ईसाई धर्म पर अनिश्चित करने वाले लोगों को

हस्त देना प्रारम्भ कर दिया था, परन्तु आरम्भ में वे हस्त धावा से ही होते थे। चर्च का उनमें कोई हाथ नहीं रहता था।

सन्तों पहले पोप हबोसेयट प्रथम ने बगदद में हस्त-क्षेप किया। उसके बाद पोप ग्रेगरी नवम ने इस विधान में और अभिवृद्धि की और पादरिषी की एक अवाहत स्थापित की। इस प्रकार तेरहवीं सदी में रोम के पवित्र चर्च में इंकिजीरान की स्थापना कर दी, जो रोम की चारें यूरोप में फैल गई।

इंग्लैंड में भी एकदम द्वितीय के शासन काल में चौदहवीं सदी के प्रारम्भ में इंकिजीरान की स्थापना हुई। इंकिजीरान का मन्त्रणा यह पोप ने सबसे पहले इंग्लैंड में ही स्थापित किया। उसके बाद यह भी चारें यूरोप में फैल गया।

इंकिजीरान आराधन के शुद्ध करने वाले विभिन्न दंगों के होते थे। बोझा का समूह होते थे, अभिमुख को शुद्ध करने से निरपेक्ष किया जाता था। मांसों की सुनवाई हठदस्ता दंग से होती थी, जो शुद्ध रखी जाती थी। अभिमुख को गवाही के नाम नहीं बताया जाता था, कि उसे फिर करने का अधिकार होता था। अपराधी के विरुद्ध गवाही देने से कोई व्यक्ति इन्कार नहीं कर सकता था। इन्कार करने पर गवाह भी सुद अपराधी बन जाता था।

सबसे अधिकार के दिन चर्च में तुल्य क्राम सुनाई जाती थी। वे सबसे भिन्न-भिन्न होती थीं। जैसे पॉली, बिन्ना क्वावा बाना, कोड़े मारना इत्यादि। प्राक्कषक पावे हुए अपराधियों की हस्त सुनवाई के लिये राज्य सरकार के हाथों में सौंप दिया जाता था, क्योंकि चर्च रख को नहीं छूटा था।

अभिमुक्तों की प्राक्कषा रख के समय निरपेक्ष किया जाता था। यदि निरपेक्ष के समय अभिमुख कुछ और यथायत्न तो उसके मुँह में एक वस्तु डूँस दिया जाता था। वह वस्तु मुँह में आकर लुप्तवा या और पीकित का मुँह लुब्धा का-लुब्धा रह जाता था। अगर अभिमुख अपने अपराध को स्वीकृत नहीं करता था तो उसे बन्धनवायह में भेज दिया जाता था। बन्धनवायह में बहुत से पीडा दाकक पन्न रहते होते थे।

इंकिजीरान का बन्धनवायह

अभिमुक्तों को बन्धनवा देने के लिये बन्धनवायह बनाये गये थे। इस बन्धनवायह के लिये कई प्रकार के बंधन पैदा कर दिए गये थे। इन बंधनों में 'रेक' 'काकर ब्लॉक टाचर' और 'स्लेपेबल रोटर', नामक वस्तु बहुत प्रयुक्त थे। इन बंधनों में अपराधी को, फिर वह गन्धुनक, हथ या कोमकागी सुखी ही क्यों न हो, मंगा करके कैसा दिया जाता था और इसी के हाथ उन्हें मीनका बन्धनवा दी जाती थी।

'रेक' अभिमुक्तों के कर्मी को लौफने का एक बंधन था। इस बंधन के हाथ अभिमुख की उँगलियाँ, हाथ, पैर तथा और अंग छुल्ले जाते थे। कभी इस सिंचाई में आकर वे अंग टनक भी जाते थे। इससे मनुष्य को मीनका बन्धनवा होती थी।

'काकर ब्लॉक टाचर' एक दृढ़ मीनका बंधन था। इसमें एक काँकर रखा था, जिसमें एकही सुखाँ छगी रहती थी। यह काँकर अभिविवास्तियों के गले में डगमगा जाता था, जिससे वे अपनी गर्दन इधर उधर नहीं खिंच सकते थे। इधर उधर खिंचते ही वे सुखाँ उन्हें सुम जाती थी।

'स्लेपेबल रोटर' एक चैली की तरह होता था। इसमें अपराधी के हाथ पैर और सिर को कसने के अलगा-अलगा लौफे बने होते थे। इस बंधन में अपराधी के हाथ पैर और सिर कैसा कर कस गिये जाते थे, जिससे कि वह कैसे का पैडा बड़ बहुत की तरह बस जाता था। विस्तृत दिख कुछ नहीं सकता था।

इन मीनका बन्धनवाओं से कुछी रोऊ बहुत अपराधी और बहुत से निरपराधी भी अपराधों को स्वीकार कर लेते थे। जो लोग अपराध स्वीकार कर जाते थे उन्हें पहले गला बंध कर मार बाँधा जाता था और फिर उनका हाथ आग में पेंक दिया जाता था। मगर जो अपराधी अन्तिम समय तक अपने विचारों पर दृढ़ रहते थे, उन्हें 'लेक' से अधिक मीनका बन्धनवा जाता था।

इंकिजीरान से सच पावे हुए मनुष्य एक-एक करके नहीं बन्धान जाते थे बल्कि बहुत से हथक हो जाने पर एक साथ बन्धा दिये जाते थे। भा दिन इसको बन्धाने के लिये निर्धारित होता था, उस दिन एक बड़ा कट्टर निकावा

बाया था। वह बहुत "ओयेडाई" का बहुत कहा जाता था। उस दिन वह लोग लोहार मनाते थे। स्वर्ण बाहराह भी इस अवसर पर ठाटमाट से उपस्थित होते थे। निमित्त समय पर वह ऐसी देहदाने से बाहर निकलते जाते थे। उस देहदाने के बदन पर एक पीले रंग का झेराला रखा करता था। इन झेरालों पर भूत प्रियादि के बीमस्त चित्र बने रहते थे। उनके सिर पर एक बिमोखा बार कुटुर् ठोपी पोपी जाती रहती थी। निम्न स्थान पर पहुँच जाने पर सब धरपकड़ों की बिजारी कन कर बाँध ही जाती थी और फिर गुना प्रसार के स्वर्णों से भरे बाह्य उनके छाया होने जाते थे और उन्हें कठपुत्ति शान्त करने के लिए कहा जाता था। इसके पश्चात् पार्वी का मापका होता था। उसके बाद कपटार उनके स्वेक से बाँध कर नीचे झगग लगा देते थे। झगग ऐसे दृश्य से छायाई जाती थी, जिससे कि वे एक साथ न मर सकें कल्पित बीरे-बीरे मरकर मरना पाते हुए मृत्यु को प्राप्त हों। वह वे लोग मरना से बीजते-बिज्जते न उस समय हमारे दृष्टि काजिवा मोट-मोट कर ईसत थे।

जाने पड़ते ही नय में इस अवसलत में केवल एक ही प्राण्य में ही हजार नृपिनों को स्वेक से बाँध कर बिज्जा कहा दिया। "बीटी नामक होकर का कथन है कि अनेकों धीमे-तेजा धामक तथा वे १८ वर्ष के अपने राजन काय में एक बाह्य मोहर हजार बार ही कुटुम्बी का लोनाया किया। इसके अतिरिक्त पञ्चम वास्त के रासल-नाह में एक बाप से अश्वि अतिपासियों की दबक दिया गया। इस प्रकार कहा जाता है कि काजी नृपिनों के प्राय इन नमं अराजकों में किए।

जिन समय इन्हीं-रुह में एवजई पड़ के पश्चात् रोमन धर्मोपनिष्ठा म्यानुषारी मेरी टाहुर इन्हीं-रुह की रानी बनी, तो उसने मारी पर बैठते ही रोमन धर्मोपनिष्ठा धर्म के कहर राट्ट प्रोपेरेटर बर्मापुषारी केवरपारी के आर्जविप्राय धर्मस नेमनर, उनके छापी निराप रिद्धे और लोदीमर तथा ऐलेबड देहार को बिज्जा बजाने का दबक दिया। इसका कर्त्तव्य करते हुए एक लोपक में बिज्जा है—

"धर्म विचार के दिन औरी अर्जपति म्मोपति हुई

और सद्यःपनि के पड़े ने बाप पर मोट की, एक टोक पूब लुपूक भीमी गति से हावरगत के भ्रमकार पूर्व राजान से कहा। सबसे आगे बार प्रमान रक्क दोनो की कठार में निजले, बी काते रोमन का बाँगा पहने हुए थे। इनके हाथ में पड़े वड सकेर 'ब्रॉड' थे। इसके बाद बारह पार्वी हरी अनुक्रम से काजी पोराक पहने हुए निजले। प्रत्येक के हाथ में बज्जरी हुई मोमवतिर्वा थी। इनके सिर पर पीढ़े बज्जरी की दीपिर्वा थी। इनके पीछे पार्वी का छापक नयि सिर सफ़्त बाँगा पहने काय बित्तके बज पर सामने की ओर बाह्य बाँध कहा था। इनके पीछे एक कुटुम्बी पार्वी सिर पर पोपी पहने था। इसके बाद ही सद्यः स्त्रोत्र पड़ते हुए और कम्ब गीत गाते हुए बज रहे थे। उनके पीछे बार सद्यः वे बी बपीरार नाम के एक कन्नोने के बापी छोर पड़ते हुए थे। उस कन्नोने के नीचे प्रमान बर्मापाय बज रहा था बित्तक बाँगा गहरे बाह्य रंग का और पोराक वडेक थी। इसके बाद तेव पड़ें काजी की एक बज्जरी कठार की और उसके बाद वे तीन अमागे मेरी न बी किसी समय वर्ष के महान बर्मापाय रह चुके थे। औरी लुपूक रोमन वर्ष के पाठ पहुँचा "ओयेडाई" का विंशाक लुपूक भी उसमें आकर मिज गया। ओयेडाई अमरापिरी का सामूहिक मीयब मरनन था जिसे एक बार्मिक समारोह का रूप दिया गया था। प्रत्येक मेरी के छाव इतिमीशन का एक एक आदमी बज रहा था और किन्हीं आग में कजाया जाना था उनके ज्ञान एक-एक बिबूट सद्यः बज रहा था।

बदल्कर एक विस्तृत मिशन की बेरकर बनाया गया था जिसमें एक साथ ही रो-रल हजार आदिमियों की कजाया था चकवा था। बी अरापनी बीजे कजाने जाने जाते न उन्हीं बज्जरी से कन कर बज्जरी से कन कर बीजित ही बाँध दिया गया। इसके बाद एक भारी और ठठा और बर्तनों की मीज में बिज्जा कर कहा—"पुछी की कापी में झगग लज्जकी!" उन्हीं लोग बज्जरी हुई मराक केकर बीच पड़े और उन बने हुए धरपकड़ों की दानियों की मुकबा दिया और उनसे चेहरे पर सब तक मरातों बजाये रहे सब तक कि मुकब कर न ल्याह न पड़ गये। सम्य में वृ और इनके

हुए ईरान में आग लगा दी, परन्तु बच-भूष के साथ लबीरी से बचे हुए पीबित जन आग की लपटों से इतने ऊँचे रले गये थे कि आग की लपटें उनके आगे शरीर तक ही पहुँच पाती थी। इस प्रकार वे बचाये नहीं जा रहे थे, पीने पीने मूले जा रहे थे। पीबितों के वेदना-पूर्ण चीत्कार से सारा बातावरण गुँस रहा था। इकारी की संख्या में सभी आग के नीचे पुरुष इस आर्तनाद को सुनते और प्रसन्न हो रहे थे।

मगर उन तीन बड़े कैदियों की अग्नि शम्प्याएँ अलग ही जलाई गई थी।

सबसे पहले टायस स्टेमनर को जिता गया। वह चर्च ऑफ हम्ब्रेड्स का दूस्म और प्रतिष्ठित पादरी था। वह विद्वान, सुचारक और दृढ़ प्रकृति का मीढ़ पुरुष था। रोमन वर्ष के एक पादरी ने उसके निष्ठ आकर कहा कि 'आज भी समय है अपने विचार बदल का और अपने जीवन की रक्षा कर लो। पवित्र मिठा पोष तुम पर फ़िराक़ है। ठन्हीं तुम्हें तुम्हारे पास मेरा है।' इस पर स्टेमनर ने इसे मिला घनेस दिया और कहा— 'दूर हो जाओ, पोष के मैदियों, मुझ से दूर रहो। इस प्रसु ईसा के नाम और बर्मे पर कबूँक रूप हो।'।

पादरी के बहाँस इतने ही स्टेमनर ने अपने चारों ओर उपस्थित मीड को सम्बोधन करके कुछ फ़टना आहा। इस पर बोन्स की आवाज से दूरत उसके मुँह में बक्री घुसेक दी गई। उसके बाद दुस्मिन् और मोगर सामक हो लफ़ाई ने स्टेमनर को पकड़ कर नंगा किया। वे उसे घसीट कर बच भूष के निष्ठ से गये और बचभूष के साथ उसे कन्बीरी से कस दिया। इसी समय भाररगाव ने मराक़ लेकर उसके नीचे के ईरान में आग लगा दी। आग पीरे पीरे लख रही थी और वह बचाया नहीं भूसा था रहा था। इसके बाद उसके सभी हिस्सर और रिश्ते को भी उसी प्रकार मसहूर यन्त्रणा पूर्वक कहा दिया।

इसी प्रकार सारे यूरोप में ईस्किबीरान की आगजलों के द्वारा हजारों आदमियों को ज़ाँधी दी गई। हजारों बीते बचाये गये, हजारों के बन्धबाण्ड में यन्त्रों के द्वारा अंग दंग किये गये, लाखों आदमियों को बेक़ की सजा

दी गई। अफ़ेले स्पेन में १२१९९ आदमी ईस्किबीरान आदावत के द्वारा सन् १४८९ से १८०८ तक बीते बचाये गये और एक लाख से अधिक कैद किये गये तथा इन सभी की सम्पति बध्द करके चर्च में मिला ली गई।

इस्किवन

ईसा के पूर्व साठवीं शताब्दी में रोम के समीप बसने वाली एक जाति, जिसका रोमबाई से संघर्ष होता रहता था।

ईसा से ५७९ वर्ष पूर्व इस्किवन लोगों ने रोम पर बहाई की। रोमन सेना उसका सामना करने के लिए मैत्री गई मगर इस्किवन लोगों ने उसे हरफर चारों ओर से घेर लिया। उस घिरि हुई सेना की रक्षा के लिए रोम वासियों ने किंटीन्स सिन्सीनेटस नामक एक किसान को अपना बिजेटेर चुना। उसने सब रोमन लोगों को पोंच सिन का मोहन और शक़ाव लेकर तैयार करने की आवाज दी। सेना तैयार होते ही सिन्सीनेटस ने रात के समय अचानक इस्किवन लोगों पर हमला कर दिया और उन को ज़ुरी तरह हरा दिया।

इसी प्रकार और भी कई बार इस्किवन लोगों से रोम का संघर्ष हुआ मगर सिन्स रोम की ही हुई।

इंगवर्ट

आठवीं सदी के अन्त और नौवीं सदी के प्रारम्भ में ब्रिटेन के वेसेक्स साम्राज्य का राजा।

इंगवर्ट एक बहादुर और प्रतापी राजा था। इसने मर्सिना नार्थमिथा और एसेक्स के राजाओं को हरा कर सारे इंग्लैंड पर अपना वास्तविक राज्य स्थापित कर लिया।

मगर इन्हीं दिनों इंग्लैंड पर डेन जाति के आक्रमण होने लगे और इंगवर्ट तथा उसके पुत्र के अनेक उपान करने पर भी डेन लोगों का इंग्लैंड में आना नहीं रुका और वे वहाँ स्थायी रूप से बस गये। तब इंगवर्ट के पौत्र इतिहास प्रसिद्ध राजा अल्फ़्रेड महाराज ने सन् ८७९

में डेन लोगों से एक सचि कर ईम्बैड की दो भागी में ली-
रिया। इस सचि के अनुसार सचि और पश्चिम का भाग
अन्तर्गत के अन्तर्गत रहा और शेष ईम्बैड डेन लोगों के
अन्तर्गत में बड़ा गया।

इंगनेशियस

स्वेन का निवासी बौद्धत्व एवं का संस्थापक भिक्षुने क्रिश्चियन चर्च का एक नया संघ स्थापित किया और उसका नाम 'सोबायदी धार्मिक बौद्ध' रखा। इस सोबायदी के सरल बौद्ध कहाने। वह बौद्ध एवं एक अनुसृत संन्यास का। रोमन चर्च द्वारा पोप की सेवा के बिना पूरा समय देने वाले स्थिति को तैयार करना इसका उद्देश्य था। इस संघ ने यूरोप में चर्च के अद्वैत को जैसा उठा दिया।

“यनेश्वरस बोझही छरी में करीब-करीब उन्ही दिनों में बुद्ध का वह रूप में रामल पर्व के विरह प्रसिद्ध महादेव मूर्ति लखन का प्रसारण कर रखा था।

इंग्लैण्ड

यूरोप के पश्चिमी हिस्से में चारों तरफ जल से घिरा हुआ देश है। इसके पूर्व में यूरोप पश्चिम में अमेरिका महादीप, उत्तर में आर्कटिक धारम और दक्षिण में भूमध्य सागर का दरवाजा दिखाकर है।

ब्रेट जेम्स के दक्षिणी गाय की इन्तरेड करते हैं। इन्तरेड के साथ स्टांडीब और बेस के खुल्ले धाम का नाम ब्रेट जेम्स है। इसकी राखानी कानून में है। इसके प्रतिक राहों में दक्षिण शिखरपूछ, प्रिस्टोड आलायने एडिनबम, मैनचेस्टर, आक्सफोर्ड मैडिग हर्मासि राखेकीनी है।

इसके बाद इतिहास घरे सत्कार के इतिहास में अग्रणी एक लघुविक सिद्धि स्थान रखता है। लेकिन और मन संस्था की इति है वह एक बहुत ही श्रेष्ठ देश है। विश्व विद्यालय माध्यम के ठहर प्रवेश से अधिक नहीं है। प्राचीन इतिहास की इति है भी इसका कोई महत्व नहीं है। जिस समय रोम, स्पेन, फ्रांस इत्यादि देश

नेमन के शिखर पर पहुँचे हुए वे ठठ समय पर मनु-
ष्यसम और बर्गही लोगों का आवास बना हुआ था ।

ईसाईयत के सांस्कृतिक विचारों का इतिहास पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्तिम आरम्भ से आरम्भ होता है जिसे रेनेसाँ (Renaissance) या पुनर्जागरण का युग कहते हैं। पन्द्रहवीं शताब्दी से सोलहवीं शती तक के केवल आर-प्राँच की जगहों में इस देश के लोगों ने संसार के रमणीय पर अपने को महान् पाट ब्रह्म किये, वे समस्त संसार के इतिहास में अपनी ओर नहीं रखते। इन आर-प्राँच शताब्दियों में इस छोटे से देश के निवासियों ने अपने सब उच्चत पद्धतियों को पीछे छोड़ कर सारे संसार में अपना ऐसा विशाल साम्राज्य स्थापित किया जो सारे मानवीय इतिहास में इसके पहले कभी नहीं बना था। ऐसा साम्राज्य जिसमें पूर्ण कभी अन्त नहीं होता था। साथ अमेरिका महाद्वीप अपनी महाद्वीप का एक बड़ा भाग, भारतवर्ष, चीनोन बर्मा विश्व विद्यापुर इत्यादि तो इस साम्राज्य में पूर्ण रूप से थे ही मगर चीन ईरान, अरब इत्यादि देश को पूर्ण रूप से साम्राज्य में नहीं थे वे भी इसके पूर्व प्रमाण क्षेत्र में थे। इन देशों के अन्दर भी अनेकों की सहाय और उनकी इच्छा के अनुसार ही शासन होता था।

अपनी विद्या बुद्धि धैर्य साहस और राजनीतिज्ञता के लक्ष पर इतना बड़ा साम्राज्य स्थापित कर उसका सेकड़ों वर्ष तक उपयोग कर रहा इस देश के राजनीतिज्ञों ने अनुमान किया कि अब साम्राज्यवाद का युग समाप्त हो गया है और अब साम्राज्य को बनाने रखना इतना और काम का काम नहीं है जो उस उपनिवेशवाद की उन्माद करने में भी इस भाँति ने संसार का नैतृत्व किया किन्तु नहीं किया। फिर विशाल साम्राज्य को उसके पूर्वोक्त ने बनाने लाल की बहावर बड़ी कठिनाई से सेकड़ों बरों में निर्मास किया था साम्राज्य में होने वाले बड़े बड़े विद्रोहों और क्रांतियों का विरोध करने की क्षमता पर लेख कर बड़ी कुशलता से दमन किया था उन्नी विशाल साम्राज्य को छोड़ देने में भी उन्होंने देर न की। उसके लिए किसी तरह का परमायाप भी नहीं किया। बिना एक मूल लाल बहाने इस भाँति ने बारे साम्राज्य की उसके वास्तविक अधिकारियों को संपर्क कर दिया।

इन मन्त्रालयों से वह नहीं समझना चाहिए कि अंग्रेज जाति ने किसी त्याग या उदारता की मानना से प्रेरित होकर इतने बड़े साम्राज्य का स्थापन किया। असल बात यह है कि अंग्रेज जाति प्रारम्भ से ही सभ्यतावादी दृष्टिकोण की उपासक रही है। अंग्रेज राजनीतिकों ने जब अन्तर्ली तरह समझ लिया कि अंग्रेज विस्तृत साम्राज्य को गुजामो में बनाये रखना किसी भी तरह सम्भव नहीं है तो उन्होंने साहस पूर्वक साम्राज्यवाद का अन्त करने में भी अपना पहला कदम उठाया।

बृहती तर्ज दुनिया में मशीन युग के प्रावृत्तियों के पश्चात् जिस एक नवीन मौलिक संस्कृति का अन्त हुआ, जिस संस्कृति ने संसार में छाई हुई धार्मिक संकीर्णताओं के लाने लाने हिलेरा कर बिशुद्ध मौलिकवाद की दृष्टि से अनुपम की सोचना सम्भन्ना सिद्धात्ता उस संस्कृति का संसार में प्रचार करने के कार्य में भी अंग्रेज जाति सबसे आगे रही। सोलहवीं शताब्दी तक अर्थात् मेरी ट्यूडर के शासन-काल तक जिस जाति ने धार्मिक अंग्रेज रहने वाले लीगेण्ड डेवर, लेटीमर रिब्ले और क्रैनमर के समान लोगी को केवल प्रोटेस्टन्ट मत के अनुयायी होने के कारण नीलित कहा देने के समान वृथा काय्य किन्हे बरी जाति, कुछ ही समय के पश्चात् धार्मिक क्षेत्र में उदारता का संदेश लेकर संसार के सम्मुख आर और बर्हो बर्हो भी उसने अपना साम्राज्य स्थापित किया, वहाँ राजनैतिक दृष्टि से बाट किलने ही अन्त्याचार किन्हे ही मगर धार्मिक दृष्टिकोण से किसी भी विषयों की दायीमता पर उसने कभी हाथ नहीं छाड़ा।

साम्राज्य विस्तार के साथ साथ इस जाति ने अंग्रेजों भाषा और अंग्रेजी साहित्य के विस्तार में भी एक अमूल्य पूर्व जाति देना कर दी। अंग्रेजी साहित्य और अंग्रेजी भाषा के विस्तार ने एडिमायेय युग से ही जो विप्लवगति प्राप्त की वह आज तक कहीं भी नहीं बची। इसी जाति ने साहित्य के क्षेत्र में मद्राकसि शेक्सपीयर, डेमीतन बाल्शार्थ रसादि महान् व्यक्तियों का पैदा किया। (अंग्रेजी साहित्य का पूरा बर्णन पहले भाग में अंग्रेजी साहित्य नाम के अग्रगत देन) इसी प्रकार विज्ञान और मशीन के क्षेत्र में भी इस जाति के अदृष्ट रङ्ग बड़े न साहित्य स्पर्ध देना पड़े।

बैरी यूरोपीय भाषाओं में श्रेष्ठ भाषा का साहित्य आज भी सबसे उच्च माना जाता है। श्रेष्ठ भाषा का इतिहास भी अंग्रेजी भाषा से बहुत पुराना है, उसका उद्गम भी लैटिन भाषा से है पर संसार के अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में आज जो महत्व अंग्रेजी को प्राप्त हो गया है वह संसार की किसी भी दूसरी भाषा को प्राप्त नहीं है। संसार के हर एक देश में आज भी अंग्रेजी वास्तव में बाहे मिला जाने की और यदि आपका अंग्रेजी भाषा पर पूरा अधिकार है तो संसार के किसी भी क्षेत्र में भाषा विषयक आपकी गाढ़ी नहीं बनेगी।

जिन जिन देशों में इस जाति ने अपना साम्राज्य कायम किया उन सभी देशों में इस जाति के विद्वानों ने ज्ञान की खोज की पूरा मया की। क्या इतिहास, क्या पुरातत्व, क्या वनराशिशास्त्र और क्या विज्ञान—सभी क्षेत्रों में अंग्रेजी शासन काल में अग्रत पूर्व लोगों द्वारा। अंग्रेजी शासन काल में ही मोहन जोदड़ो और हरप्पा की मण्डि खुदाई हुई, इसी शासनकाल में सर विलियम जोन्स ने मेगास्थनीस के ज्ञान विवरण का अंग्रेजी अनुवाद कर मौर्य साम्राज्य के इतिहास पर प्रकाश डाला, इसी शासन काल में रॉबर्ट्सन ने भारतीय बनसिधियों पर महत्वपूर्ण अनुसन्धान किन्हे।

ज्ञान की विषय अंग्रेजों का एक मनोवैज्ञानिक गुण है। इसी विषय ने इस जाति में महान् साहित्यकाल, महान् राजनीतिक और महान् वैज्ञानिकों की एक के बाद बृहती परम्पराई कायम की।

इस प्रकार इंग्लैण्ड का इतिहास इस महान् छल्ल का प्रतिपादन करता है कि अपने प्राचीन इतिहास के गौरव पर जो भी नाड़ी व्यक्तियों की अपेक्षा जीवन-संश्राम में वे जातिवाँ आग बह जाते हैं जो अपने नवीन इतिहास का निर्माण करती हैं। अंग्रेज जाति का प्राचीन इतिहास कुछ भी नहीं है। आज से चार ही बरस पहले तक यह जाति संसार की निडुरी हुई जातिवाँ में गिनी जाती थी, मगर इन चार ही बरसों में इस जाति ने संसार के अन्दर जिस विशाल इतिहास का, जिस विराट् सम्पदा का जिस विराट् साम्राज्य का जिस विशाल साहित्य का निर्माण किया—वह संसार के इतिहास में बेजोड़ है।

अब हम संक्षेप में इस देश और इस जाति के इतिहास का नमकद विवेचन करते हैं।

प्राचीन इतिहास

इंग्लैंड यूरोप महादीप के पश्चिम में कुछ द्वीपों का एक समूह है जिसके तीन मुख्य भाग हैं—(१) इंग्लैंड (२) स्कॉटलैंड और (३) वेल्स । ये सब मिलकर ग्रेट ब्रिटेन कहलाते हैं ।

दो हजार वर्षों से कुछ अधिक पूर्व, पूर्व की ओर से केन्ट नामक जाति के लोगों ने इस देश के आदि निवासियों को मनाकर अपना शासन बसाया । केन्ट जाति की गोदेल (Goudel) नामक शाखा पहले चारों ओर चारों ओर से इस जाति की विजय नामक शाखा में प्रवेश कर गोदेल जाति की बातों से उत्तर-पूर्व की ओर गम लिया । जार्जियन और स्क्वैरों के हाथों के निवासी इन्हीं गोदेलों की संस्था हैं । वेल्स के निवासी ब्रिटन जाति की संस्था हैं ।

वेल्स जाति के लोग रथ चढ़ाने की विद्या में बड़े निपुण होते थे । कुछ क्षेत्र के अनुसन्धानों से वे रथों का प्रयोग करते थे । इनके युरोपियों की ड्रूड (Druids) करते थे । ये युरोपियन बलों में रहते थे और अपने अनुयायियों को बर्ष तथा वर्षाकार की शिक्षा दिया करते थे ।

रोम का शासन

उन दिनों रोम का साम्राज्य चारों ओर से कुछ बड़ों बड़ाही था । उसके बादशाह जूलियस सीज़र का प्रयास युरोपियाई में फैल रहा था । उसने फ्रांस की ओर जेनिस बर्षों में विजय करके ईस्वी सन् पूर्व ५५ में बहुत से युद्ध रोम और १ वेल्स के साथ इंग्लैंड पर सामर्थ्य कर दिया । ब्रिटन लोगों में बड़ी भीमता से उसका मुकाबला किया । उन्होंने कैसराइन नामक व्यक्ति को अपना मुनि बनाकर उसे बताया कि कैसरीन का हमला किया था रोमन लोगों के साथ उनकी मर्जी और जूलियस सीज़र ने उन पर विजय प्राप्त कर कैसराइन से संधि कर ली ।

इसके कई वर्षों बाद ई. सन् ४३ में क्लौडियस रोम का सम्राट हुआ । उसने फिर ब्रिटन पर चढ़ाई की और दस वर्षों में उसने चार इतिहासी भाग पर अधिकार कर लिया । उस समय नेल्सन्डन का देश कैरीडक (Caradec)

वेल्स का देश था । उसने एक बड़ी सेना लेकर रोम की सेना पर आक्रमण किया पर रोम की शक्तिशाली सेना के सामने उनकी सेना नहीं ठहर सकी और रोम की सेना ने उसे हराकर कैरीडक की पुनी और सभी को कैद कर लिया ।

इसके पश्चात् पूरा की ओर मार्क, सपक और इसेक्स प्रांत में रोम का राज्य स्थापित हो गया । और इस राज्य की राजधानी कोलचेस्टर (Colchester) में बनाई गई । ई. सन् ५८ तक रोम के सेनापतियों ने इस देश के उत्तरी भाग पर भी अधिकार कर लिया ।

पश्चिमी प्रदेशों में रोमन लोग इस प्रकार जब एक के बाद दूसरे विजय प्राप्त कर रहे थे, उसी समय पूर्वी प्रदेशों में वेल्स जाति की एक शाखा ध्यस्तनी जाति की राजी बोडे चिवा ने कुछ सेना लेकर रोमन राजधानी कोलचेस्टर पर आक्रमण किया और उसे लूट प्रह कर लाया । बोडे चिवा बड़ी बहादुर वीरगता थी, मगर रोम की संयुक्त शक्ति के दृष्टिकोण से उसका बर्ष नहीं बचा और अन्त में गहरा पाकर उसने अपना जीवन समाप्त किया ।

इस प्रकार चारों ओर सारा इंग्लैंड रोमन साम्राज्य के अन्तर्गत आ गया । रोमन लोगों ने नार्विच (Norwich) में एक बड़ा शरी किया बनाया और सन् १२१ में सम्राट हैड्रियन के समय में म्यूवाल्स से लेकर कार्लोस तक और सन् १४९ में ड्राइव नदी से बोथ नदी तक एक मजबूत दीवार बनाई । इस प्रकार इंग्लैंड पर रोमन साम्राज्य का पंथा मजबूती से बस गया । वह राज्य करीब १५ वर्षों तक चला ।

रोमन साम्राज्य ने अपने शासन काल में इंग्लैंड का काफी पकड़ कर दिया । उस समय इंग्लैंड पर रोमन राज्य का जो प्रभाव पड़ा उसके बिना कभी तक इंग्लैंड में इतिहास होत है । इंग्लैंड में काफी और रोमन लोगों ने लड़के बना लाने, व्यवहार कर कितने बन्धे मने । पीटर मोरर हस्ताक्षर कई मिनिक नदी की स्थापना हुई । अन्धन जाति व्यापारिक नदी का निर्माण हुआ, नदियों पर पुनः स्थापन मने । अन्धन नदी का भूमि को साफ करके उन्हीं सेती के बीच बनाया गया गया नदीपे छापा मने ।

उन विनी इंग्लैंड की पैदावार इतनी बढ़ गई कि समस्त उत्तरी देशों को अन्न वहाँ से बाने लगा।

फ्रेड, डीन तथा मध्य देश में छोटे की लवार्ने प्रारम्भ की गई, दीन छिपे तथा मध्य की लवार्ने मी अस्थिर में आई। ईस तथा मेडवे जवियों के किमारे पर मिट्टी के कर्तन बनाना प्रारम्भ हुए। मिट्टि छोटी ने बहाव बनाने का भी अन्न प्रारम्भ किया। बहावों के बनते ही विदेशी व्यापार एक हम कमक उठा। इन बहावों के द्वारा लोग अन्न पादूर्, सीटी, बोदे कुट्टे, दास इत्यादि दूसरे देशों को ले जाने लगे तथा बरते में रेशम, सोना तथा बनावि रात बाहर से अपने देश में बाने लगे।

रोमन अधिकारियों ने अपने रहने के लिए उत्तम उत्तम मकान बनवाये। सुन्दर मन्दिरों और न्यायालयों का निर्माण किया और इंग्लैंड को एक समुद्र देश बना दिया।

रोमन लोगों का यह शासन सन् ४१ ई. तक रहा उसके पश्चात् स्वयं रोम में वहाँ के साम्राज्य की अव्यवस्था हो जाने से इंग्लैंड से भी इन लोगों ने अपना शासन हट लिया।

आंग्ल जाति का शासन

रोमन लोगों का शासन हटते ही जिवेन अस्थिर हो गया। उस पर स्कॉट और विक्ट जाति के लोगों के आक्रमण शुरू हो गये और उनके साथ ही इंग्लैंड के पूर में बार्न छागर के इस पार एन्न मरी के मुहाने पर बनी हुई आन्ध, ईस्वन तथा डू जाति के लोगों ने भी इंग्लैंड पर आक्रमण करना प्रारम्भ कर दिया। सन् ४४६ में हिंग्ल (Hengst) और होर्सा (Horsa) नामक दो भारवी के नेतृत्व में डू जाति के लोग ब्रिटिश द्वीप में उत्तरे और दक्षिण की देश प्रदेश में बस गये। दक्षिणी इंग्लैण्ड के अन्न भागी पर ईस्वन जाति के लोगों ने बहावों की और पूर्व में एनेक, पश्चिम में कैनेस और दक्षिण में सेरेक्स नामक तीन राज्यों की स्थापना हुई।

छोटी एन्नल जाति ने उत्तरी मध्य और पूर्वी इंग्लैण्ड पर अधिकार कर लिया। इन मरी के उत्तर में माथ्रिया की स्थापना थी। पूर्वी राज्य ईस एन्नलिया कहलाया था और मध्यवर्ती प्रदेश माथिया कहा जाता था।

डू सेक्सन और एन्नल ये दोनों जातियाँ ही मिश्र कर इंग्लिया जाति के नाम से प्रसिद्ध हैं और इन्हीं के नाम पर इस देश का नाम इंग्लैण्ड पड़ा।

इंग्लिया जातियों ने वहाँ के मूल निवासी जितनों को मार-मार कर भगाना प्रारम्भ किया।

इंग्लिया लोग कच्चे और मजबूत होते थे। इनके देश मुनहले और बालें नीची होती थी। बनावब व्यक्ति भुवाओं में सीमे चाँदी के कच्चे और बाबून्द मी पहनते थे। ये लोग अनेक देशों की उपासना करते थे। इनके सबसे प्रसिद्ध देवता का नाम वोडेन (Woden) था। राबा लोग अपने को इसी देवता की सम्मान समझते थे। विक्की का देवता थोर (Thor) दुध का देवता ट्यू (Tiw) और फ्रेम की देवी फ्रेया (Fraya) मानी जाती थी।

एन्नल सेक्सन और डू लोगों का शासन होने पर इंग्लैंड से ईसाई धर्म विप्रेषित हो गया। सिर्फ आयरलैंड और वेल्स में इस धर्म के अनुयायी बचे रहे। मगर सन् ५९८ में अगस्त्यइन के नेतृत्व में ४० ईसाई पादरियों का एक बड़ा इंग्लैंड में आया। उस समय कैसट्रा मोल का राजा रविचर्चट था। उसकी राजी बर्ग ईसाई मताबद्धग्यो थी। इन पादरियों ने फिर से इंग्लैंड में ईसाई धर्म का प्रचार किया।

इस समय साथ इंग्लैंड सात छोटे-छोटे राज्यों में बँटा हुआ था। इनमें कैसट्रा मरिया सेरेक्स और नाथ्रिया प्रधान थे। ये सब छोटे छोटे राजा हमेशा बरतार लड़ा करते थे।

मगर सैसेमन के राजा हगबर्ट ने सन् ८८८ से लेकर ८९० तक मरिया सेरेक्स और नाथ्रिया को पराजित कर अपने राज्य में मिला लिया।

इसी समय डेन और नार्मन जाति के लोगों ने इंग्लैंड पर आक्रमण करना प्रारम्भ किया। राजा हगबर्ट ने हमको रोडने का बहुत प्रयत्न किया, मगर उसे साफल्य नहीं हुई और डेन और नार्मन जाति के लोग इस देश पर हावी हो गये।

इसके पेटे राखा अल्फ्रेड महान् ने बड़ी बहादुरी से इस बाति का मुकाबला किया। सात वर्ष तक वह इनसे लड़ता रहा मगर उससे भी लज्जता न मिला। अन्त में सन् ८८८ में वेडमोर (Wedmore) की लड़कियों ने उसने इंग्लैण्ड का उत्तरी भाग वेन लोगों को दे दिया और दक्षिणी भाग अपने पास रक्खा।

अल्फ्रेड महान्

अल्फ्रेड इंग्लैण्ड के प्राचीनकाल के राजाओं में महान् राजा माना जाता है। उसने इंग्लैण्ड को गिरीली हुई अवस्था से बचा लिया। उसने कई वर्षों तक वेन लोगों से बड़ी बहादुरी के साथ मोर्चा लिया और साथ ही अपने राज की शक्ति को भी बढ़ाया था। सबसे पहले उसने बहालों का एक संघट्ट वेदा ठेकार कर अपनी बख्शिश को बढ़ाया। उन्होंने अपनी प्रजा के मनुष्यों के लिए सेवा में मजदूरी दीया प्रतिपाद कर दिया।

सैनिक सैन्यी के साथ उसने देश की शिक्षा-प्रस्था में भी बहुत मुबार किया। मिरेरों से कई कैप्टन बिहानी को हुका कर उनको अपने सिरकों के पुत्रिष्ठ और स्कूलों के शिक्षक बनाने। उन्होंने अपने समय का एक विस्तृत इतिहास और वर्मशास्त्र का ग्रन्थ भी ठेकार करवाया। इन्हीं सब कार्यों के कारण इंग्लैण्ड के इतिहास में वह एक महान् राजा माना जाता है।

अल्फ्रेड के बाद उसके पुत्र एडवर्ड और उसके बाद उसके पुत्र एथेल्स्टन ने भी अपने राज विस्तार का काम जारी रक्खा। एथेल्स्टन के माई ईडरिच ने साथ देश वेन लोगों से छे लिया।

मगर इसके स्मार्त आगे बहकर इस बंध में एथेल्स्टेड (Ethelred) नाम का एक कमजोर राजा हुआ था जिसको इतिहास अनदेखी एथेल्स्टेड (Unready) के नाम से सम्बोधित करता है। इस राजा की कमजोरी से देश फिर कमजोर हो गया और सन् १०६६ में वेन बाति के प्रसिद्ध राजा कैन्ट ने सारे इंग्लैण्ड पर कब्जा कर लिया।

मगर कैन्ट की मृत्यु के कुछ वर्षों केबाद फिर कैसेस की संघर्ष बाति का राजा एडवर्ड कन्वैन्टर गरी कर कैन्ट और इंग्लैण्ड का उत्तरी भाग भी वेन लोगों के हाथ से लीन लिया गया।

सन् १०६६ में नार्मन बाति के राजा विलियम ने इंग्लैण्ड पर विजय प्राप्त कर वहाँ के राजा की मारी पराजय की और वहाँ पर नार्मन बाति का राज्य स्थापित हुआ। यह राज्य इंग्लैण्ड में बनीं लो वग तक रहा।

इसके पश्चात् नामन राजा हेनरी प्रथम के कोई सम्मान न होने से उसका भ्रात्री हेनरी द्वितीय इंग्लैण्ड का राजा बना को अंगारिया का बा और नार्मन बाति का राज्य उत्तम होकर अंग्लो-नार्मन का राज्य प्रारम्भ हुआ।

अंग्लो राजवंश

अंग्लो राजवंश में (१) हेनरी द्वितीय (२) रिचर्ड प्रथम (३) जॉन प्रथम (४) हेनरी तृतीय (५) एडवर्ड प्रथम (६) एडवर्ड द्वितीय (७) एडवर्ड तृतीय और (८) रिचर्ड द्वितीय ऐसे आठ शासक हुए और सन् ११८४ से १३८२ तक २९८ वर्ष इस वंश ने इंग्लैण्ड पर राज किया। प्रथम राजा रिचर्ड द्वितीय का पार्थेन से सम्बन्ध हो जाने पर वह देश में शाह दिया गया और वहाँ उसकी मृत्यु हुई। अंग्लो राजवंश का पूरा वर्णन इस ग्रन्थ के प्रथम अर्ध में अंग्लो राजवंश शीर्षक के साथ देखें।

मैग्ना-कार्टा और पार्लमेंट

अंग्लो राजवंश का तीसरा राजा 'जॉन प्रथम' बड़ा अन्धधारी और दुष्ट था। इसके अन्धधारी से तब आकर इंग्लैण्ड के नागरिक, धर्माधिकारी और बनवा-सम समुचित हो गये और वेल्स की के बहु पादरी स्टीफन लैंगटन (Stephen Langton) को अपना नेता बनाकर वे जॉन के अन्धधारी का विरोध करने लगे। सन् १२१५ में उन्होंने मैग्ना-कार्टा (Magna Charta) के नाम से एक स्मरणपत्र पत्र ठेकार लिया जिसमें यह सिद्धांत स्वीकार किया गया कि कोई भी राजा बिना राजसभ्य की सौहृति के कोई कथा कर न करे सभ्य और न न्यायाधन से निर्णय हुए बिना किसी व्यक्ति को कैद में रख सके।

यह 'मैग्ना कार्टा' पत्र इंग्लैण्ड के इतिहास में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान रखता है। वही से इंग्लैण्ड में नैमानिक सरकार की स्थापना का लक्ष्य होना है वही से राजा के अधिकारों की मर्यादा अवश्य होती है और वही से बारी

परे इंग्लैंड की राज सभा पार्लियमेंट का रूप धारण कर दिन प्रतिदिन सक्रियताशी होने लगी है।

अबो बंश के राजा हेनरी तृतीय ने फिर निरंकुश शासन प्रारम्भ करके राज्य सभा की उपेक्षा प्रारम्भ की। वह बनस्पति से सारमन टी मायबफोर्ट को अपना नेहा बनाया। सारमन ने राजा हेनरी को हराकर उसे और उसके पुत्र एडवर्ड को गिरफ्तार कर लिया और राष्ट्र का अर्थ्य बुझाने के लिए इंग्लैंड की ग्रेट कांसिल की बैठक बुझाई। इस बैठक में प्रत्येक बिस्ते और प्रत्येक नगर से जनता के दो-दो प्रतिनिधि बुझाये गये। इसी दिन से ग्रेट नीक्स का नाम 'पार्लियमेंट' रक्खा गया जिसने आगे जाकर सारे इंग्लैंड के इतिहास का निर्माण किया। इसीलिए सारमन टी मायबफोर्ट को इंग्लैंड के इतिहास में 'पावर फाँट की पार्लियमेंट' कहा जाता है।

राजधर्मीय युद्ध

अबो राजवंश के राजा एडवर्ड तृतीय के समय में इंग्लैंड का फ्रांस के साथ एक खम्भा युद्ध प्रारम्भ हुआ जो बीरे-बीरे करी छी वर्ष तक चला। इस छी वर्षीय युद्ध में दो बार फ्लेमी और बोबेनियर्स की लड़ाइयों में इंग्लैंड की बहुत बड़ी भीत और दो बार बहुत बड़ी हार हुई। सन् १४१५ में एमिन कोर्ट की लड़ाई में इंग्लैंड की भारी विजय हुई। हेनरी पंच के समय में फ्रांस की सुप्रसिद्ध महिला कौन आर्न आर्न की अंगुली में पकड़ कर जीवित बचा लिया।

अबो राजवंश के राजा में ही सन् १३४९ में इंग्लैंड में ब्लैक डेथ नामक महामारी (Black Death) उत्पन्न मरकटपटा से फैली जिससे पवि के गाँव ठण्डा ही गये। इस महामारी की वजह से मरकटपू की संख्या बहुत कम हो गई। जिसके परिणाम स्वरूप मरकटपू की दर बढ़ाने की माँग मजदूर होने पर उन्होंने एक बहुत संयोजित विद्रोह किया जो इंग्लैंड के इतिहास में पीतियट रीडोल्ट (Peasant Revolt) कहा जाता है।

इसी अबो राजवंश के समय में एरिया साहगर में लुओ से ईसाइयों के बर्षीय धर्म युद्ध—क्रिडें क्रूमेड कहते हैं—हुए, जिनमें इंग्लैंड के राजवंश और ईसाइयों में भी भाग लिया था। क्रूमेड का विरुद्ध बर्थोन क्रूमेड शम्भ में लगने भाग में रहीं।

अबो राजवंश के अन्तिम राजा रिचर्ड द्वितीय के समय में इंग्लैंड में ऑन बिज़िफ नामक एक इतिहास प्रसिद्ध चर्च सुधारक हुआ। इसने रोमनचर्च की संस्था के दोषों को सबसे पहले जनता पर प्रकाशित किया। उसने बारमिल का ब्रॉमेबी भाषा में अनुवाद किया। बिज़िफ के अनुयायी लोलाड्स (Lollards) कहाते थे। मगर बिज़िफ का प्रयत्न उस समय की समाज स्थिति में सफल नहीं हुआ और उसके एक ही अनुयायी जीवित बचा दिये गये। रिचर्ड द्वितीय को पार्लियमेंट से भगाया हो जाने के कारण वेल्स में शासक बना गया, वहीं उसकी मृत्यु हुई और उसके साथ ही अबो राजवंश का अन्त हो गया। रिचर्ड द्वितीय ने सन् १३७७ से १३९९ तक २२ वर्ष राज्य किया।

गुलाबों का युद्ध

अबो राजवंश का अन्त हो जाने पर इंग्लैंड के विरा सन के लिए एडवर्ड तृतीय के पुत्रों के उत्तराधिकारियों में बड़ी लड़ाई चली। वह लड़ाई इंग्लैंड के इतिहास में "गुलाबों का युद्ध" (War of the Roses) के नाम से प्रसिद्ध है। इंग्लैंड की पन्द्रहवीं सदी का साथ इतिहास इन भगवै बनेड़ों से भरा हुआ है। एक तरह एडवर्ड तृतीय के उत्तराधिकारी लॉकारर बंश के लोग और दूसरी तरफ एडवर्ड तृतीय के बूरे और बोरे पुत्रों से सम्बन्ध रखने वाले बार्क बंश के लोग राज्य पर अपना अपना दावा बतहाते थे। लॉकारर बार्कों का निदान खाल गुलाब और बार्क बार्कों का निदान सफेद गुलाब था। इसीलिए इन दोनों बार्कों के पारस्परिक युद्ध को गुलाबों का युद्ध कहते हैं।

सन् १३९९ में इंग्लैंड की पार्लियमेंट ने लॉकारर बंश के प्रथम राजा हेनरी तृतीय को इंग्लैंड की गद्दी पर बिठाया। वह से सन् १४०५ तक इस बंश में इंग्लैंड पर राज्य किया उसके पश्चात् सन् १४०५ से १४८१ तक बार्क बंश में इंग्लैंड पर राज्य किया।

एडवर्ड राजप्रता

बार्क बंश के राजा एडवर्ड चतुर्थ की सन् १४८१ में मृत्यु हुई और उसके पालन पर इसका १३ वर्ष का नाया शिष पुत्र एडवर्ड पंचम के नाम से गद्दी पर बैठा और

उत्तम बाबा रिचर्ड उसका संरक्षक बना। अगर कुछ हो समय बाद रिचर्ड के दिह में बेईमानी छाई और उसने एडवर्ड प्रथम को गद्दी से उतार कर कुछ समय बाद मरणा दण्डा और लॉर्ड रिचर्ड (Richard) तृतीय के माथ से उखा बन बैठा।

अगर कुछ ही समय पश्चात् ज्यूरि बंध के हेनरी ज्यूरि ने कुछ ऐसा दबाई कर रिचर्ड पर जबाई कर दी और बड़ी प्रयासान छाई के अन्त रिचर्ड तृतीय को मार कर इंग्लैण्ड की गद्दी पर हेनरी छठम के नाम से बैठा। हेनरी ज्यूरि का रिश्ता छद्मस्वर बंध के साथ था और बार्ड बंध की उत्तराधिकारिणी एडवर्ड ज्यूरि की कन्या एलिजाबेथ से विवाह करने का बचन देकर उसने बाउ बंध की सहायुग्नि भी प्राप्त कर ली थी। इस ज्यूरि उद्यम का नाम इंग्लैण्ड के इतिहास में बड़ा मरलपूर्व है। इसमें इंग्लैण्ड में कई वर्ष सुधार हुए, भूमि पद्धि की व्यवस्था की अमल हुआ अन्तर्देशीय राज विवाह प्रारम्भ हुए और नुन पराजय भीति का निर्माण हुआ। इसी शासन के अन्त में समुद्र मार्गों से नये नये देशों की खोज हुई, उपनिवेश बने पुन कला में सुधार और हुए छाये की मशीन का निर्माण हुआ।

हेनरी छठम

१—हेनरी छठम का जन्मकाळ एन् १४८५ से १५ ए तक रहा। उसने अपने राज काल में भूमिपद्धि की अधिक काम करने के लिए एक कानून (Statute of Livery) बनाया। जिसके द्वारा भूमि पद्धि की अपनी निज की सेवा करने की मनाई कर दी गई। इससे पहले के भूमिपद्धि अपनी निज की सेवा करते थे। इन भूमि पद्धि के लिए उसने कोर्ट ऑफ स्टार चेम्बर (Court of Star Chamber) एक नवीन न्यायालय की स्थापना की। उसमें उच्च लेखी के साथ न्यायाधीश बैठते थे और भूमिपद्धि का प्रमाण वहाँ किशुबुध नहीं पड़ता था।

इसके अलावा राजरोज की जन से मर पूरा करने के लिए भी हेनरी छठम ने कई तरीके अपनाये। उसने बमिक छोटी से राजरोज के लिए बाग के काम में सहायता देने की एक प्रथा निर्यादी। इस प्रथा का नाम बेनेडोस (Beneficence) रखा गया। इस प्रकार की प्रथाओं के द्वारा

उसने अपने लिए और अपने उत्तराधिकारियों के लिए राज-कोष में इतना बन संभव कर लिया कि पार्लिामेंट से कोई सहायता लेने की आवश्यकता ही नहीं पड़ी थी। इस प्रकार ज्यूरि शासन में पार्लिामेंट अपने आप कमजोर हो गई।

हेनरी छठम ने अपनी पराजय नीति को बहुत उदार बनाया। इस नीति को लागू करने के लिए उसने राजरोज में अन्तर्देशीय विवाह शुरू किये। उसने अपने पुत्र कार्पर का विवाह स्पेन की राजकुमारी कैथेरीन से किया और कार्पर के मरने पर बड़ी कैथेरीन का विवाह अपने छोटे पुत्र से कर दिया। इसी प्रकार रॉबर्टसेड से अपने सम्पन्न सुधारने के लिए अपनी पुत्री मार्गरेट का विवाह रॉबर्टसेड के राजा चेम्ब ज्यूरि से कर दिया। इसी विवाह के द्वारा परिणाम हुए। इसके फलस्वरूप आगे बाउ इंग्लैण्ड और रॉबर्टसेड के राज्य एक ही साम्राज्य के अंग हो गये।

हेनरी अठम

एन् १५ ए में हेनरी छठम की मृत्यु हो जाने पर उसका छोटा पुत्र हेनरी अठम के नाम से इंग्लैण्ड की गद्दी पर बैठा। वह राजा बड़ा दुर्बल, शीघ्रन तबियत वाला और प्रथा का बड़ा प्रिय-स्वभाव था। गद्दी पर बैठते ही इसने अपने पिता के बराबर दो मंत्री एम्बेन और बड्डे की मरणा दण्डा और बुल्जे (Wolsey) नामक एक विद्वान शायरी को अपना प्रधान मंत्री बनाया। बुल्जे परादा संवेध राजनीतिज्ञ का विमने यूरोप में शक्ति संतुलन (Balance of Power) के सिद्धान्त का सूत्र बाध किया। उस समय यूरोप में स्पेन और फ्रांस दो देश बने शक्तिशाली थे। इन दोनों में से जिसके साथ इंग्लैण्ड ही बना बड़ी का पक्षबा मारी हो बाधा था। इसलिए रोनी ही देश इंग्लैण्ड की सहायता के हस्तुक करते थे और इस प्रकार यूरोपीय राजनीति में इंग्लैण्ड का बरतन बैठ गया।

इसी समय हेनरी अठम का प्रेय एनी बीयन (Anne Boylen) नामक एक दुर्गन्ध नशु पुत्री से हो गया और उससे विवाह करने के लिए उसने पहली जली कैथेरीन को उखाड़ देना चाहा। अगर इसके लिए पोंन की आज्ञा लेना आवश्यक था। इसलिए बुल्जे की उसने पोंन की आज्ञा देने का मार छोड़ा। अगर बुल्जे के प्रसन्न के साथ

बूट पाप न इस तरह का पढ़ना देने से इन्कार किया। बूटने की इस अवस्था से भाग्य होकर डेनरी ने बूटने को सब पदों से हटा दिया और उसे बुरी तरह तंग करने लगा। इसी अंग्रेजों में बूटने की मृत्यु हो गई।

तब डेनरी ने पार्समेंट से कुछ जानू न पास कराकर पोप के अधिकार को ही इंग्लैंड में लवण करा दिया और कैटर बरी के बड़े पादरी से व्यवस्था लेकर कैथेड्रल का परित्याग कर एनी बोसन से विवाह कर लिया।

इसके पश्चात् डेनरी ने इंग्लैंड में ईसाई धर्म के मठों को (Monasteries) — जिनमें बहुत से ईसाई साधु और साधवियाँ रहा करते थे मगर को समय पाकर आग्नेयिष्ठा में डूब गये थे — तोड़कर उनकी सम्पत्ति और आबादियों को लूट कर लिया। इन मठों की रक्षा करने के लिए इंग्लैण्ड में एक बड़ा धार्मिक आन्दोलन भी उठा मगर उसे निरर्थक पूरक दिया गया। बूटने के पश्चात् डेनरी ने टायस और और उसके बाद टॉमस क्रमवैश को अपना प्रधान मन्त्री बनाया मगर बीड़े-बीड़े समय बाद उनके भी माराज होकर उसने उत्तर राबर्टोह का अपराध लगाकर मरवा डाला। सन १५४० में डेनरी अन्ध की मृत्यु हो गई।

एडवर्ड षष्ठ

डेनरी अन्ध के पश्चात् उसकी तीसरी पत्नी केन साहमर के गर्भ से उत्पन्न पुत्र एडवर्ड षष्ठ के नाम से गद्दी पर बैठा। उस समय उसकी उम्र केवल दस वर्ष की थी। इस लिए उसका मामा एडवर्ड साहमर, ल्यूक ब्राउ समर सेट बनकर उसका संरक्षक हो गया।

ल्यूक ब्राउ समरसेट में कम मुबार आन्दोलन में निरपेक्ष रूप से भाग लिया। उसमें इंग्लैंड के धर्म को धृष्टता प्रोत्तेयित बनाने का प्रयत्न किया मगर इससे जनता में बड़ा रोष उत्पन्न हुआ। दो एक स्थानों पर विद्रोह भी हो गये। एक विद्रोह को शान्त करने में वह असमर्थ रहा इसका राजा में उसे अन्धे पर से हटा दिया और एडवर्ड का अनियोग लगाकर मरवा डाला।

एडवर्ड षष्ठ का छोटा बच की अवस्था में पृथगेय से रोमान् हो गया। अपने पश्चात् उसकी तीसरी बहिन केनसे इंग्लैंड की गद्दी पर बैठी मगर वह केवल दो दिन

राज्य कर पाई बाद में मेरी के सहायकों ने उसे गद्दी से हटा दिया। उसके बाद एडवर्ड षष्ठ की बड़ी बहन मैगरेन की पुत्री मेरी सिंहासन पर बैठी।

मेरी ट्यूडर

सन १५५३ में एडवर्ड षष्ठ की मृत्यु के बाद एनी मेरी ट्यूडर गद्दी पर बैठी। एनी मेरी बहुर रोमन कैथोलिक धर्म की मानने वाली थी और इंग्लैंड के धर्म पर छाये हुए प्रोटेस्टेंट रंग को मिटाकर उसे विशुद्ध कैथोलिक बना देना चाहती थी। इसी कारण उसने स्वेन के सम्राट रिचिय द्वितीय से विवाह करने की इच्छा प्रकट की मगर इंग्लैण्ड की जनता इस सम्बन्ध को विरुद्ध पवन्द नहीं करती थी। इस कारण वॉट (Wyatt) के नेतृत्व में मेरी के इस निश्चय के विरुद्ध एक विद्रोह भी हुआ पर उसे दबा दिया गया और एनी ने अपनी छोटी बहिन एलिजाबेथ को टॉवर में कैद कर दिया। पार्समेंट का अन्त में मेरी के इस विवाह की रीतिरिती डेनी पड़ी।

इसके बाद एनी मेरी ने अपने ही धर्म को फिर से रोप के अधीन कर दिया सब प्रोटेस्टेंट लोगों को कैथोलिक धर्म अंगीकार करने के लिए कहा और जिन लोगों ने कैथोलिक धर्म को अंगीकार नहीं किया उन्हें ईसाईयान अशान्त के हाथ जीवित जलाये जाने की सजा दिखाई। वर्ष १ प्रोटेस्टेंट लोग जीवित जलाये गये। इनमें रोलैंड टेलर (Rowland Taylor), लैटिमर (Latimer) रिडले (Ridley) और बम्बर के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

मेरी ने इन कुशाओं से जनता उससे बहुत नापसन्द हो गई। ऊपर स्वेन के राजा रिचिय ने क्रुम शक्ति की वजह से मरी की उल्लास दे दी। तीसरी बार कात की सहाई में उसकी हार हुई और कैथे बम्बर उसके हाथ से निकल गया। इन सब घटनाओं के कारण उसका अन्तिम जीवन बड़ा दुःखपूर्ण रहा और सन १५५८ में उसकी मृत्यु हो गई।

महारानी एलिजाबेथ (१५५८-१६०३)

ट्यूडर वंश की महारानी एलिजाबेथ के समय में ईश्वर का इतिहास एक मरुत करार होता है और नया जीवन प्राप्त करता है। ईसाई ट्यूडर शासन के माराम ही से आन्तिगुल व्यवस्था, विद्या, साहित्य और विज्ञान की

उसका बाप रिचर्ड उसका संरक्षक बना। मगर कुछ ही समय बाद रिचर्ड के दिह में बेईमानी झाई और उसने एडवर्ड पंचम की गरी से उठार कर कुछ समय बाद मरवा डाहा और एडवर्ड रिचर्ड (Richard) तृतीय के नाम से राधा बन बैठा।

मगर कुछ ही समय पश्चात् ल्यूडर बंध के डेनरी ल्यूडर ने कुछ सेना इकट्ठी कर रिचर्ड पर चढ़ाई कर दी और बड़ी पराजय लड़ाई के पश्चात् रिचर्ड तृतीय को मार कर इंग्लैण्ड की गरी पर डेनरी छतम के नाम से बैठा। डेनरी ल्यूडर का रिस्ता लॉरेंस ल्यूडर के चाचा का और मार्क बंध की उत्तरपिचारिणी एडवर्ड चतुर्थ की कन्या एलिजाबेथ से विवाह करने का बचन देकर उसने यात्रा बंध की लालसुभूति भी प्राप्त कर ली थी। इस ल्यूडर राजवंश का बाह इंग्लैण्ड के इतिहास में बड़ा महत्वपूर्ण है। इससे इंग्लैण्ड में कई बर्ष सुधार हुए, भूमि पतिवर्षों की मन-मानी का हमन जमा अन्तर्देशीय राज विवाह प्रारम्भ हुए और सुदृढ पराजय नीति का निर्माण हुआ। इसी शासन के काल में छुद्र मार्गों से अने नये देशों की खोज हुई उप-निवेश बने पुढ काल में सुधार और हुए छाये की मशीन का निर्माण हुआ।

डेनरी छतम

१—डेनरी छतम का राज्यकाल सन् १४८५ से १५१२ तक रहा। उसने अपने राज्य काल में भूमिपतिवर्षों की शक्ति कम करने के लिए एक कानून (Statute of Livery) बनाया। जिसके द्वारा भूमि पतिवर्षों को अपनी निज की सेवा करने की मनाई कर दी गई। इससे पहले वे भूमिपति छान्नी निज की सेवा करते थे। इन भूमि पतिवर्षों के लिए उसने 'कोर्ट ऑफ स्टार चैम्बर' नामक (Court of Star Chamber) एक मजिस्ट्रेट न्यायालय की स्थापना की। उसमें उच्च भेरी के साथ न्यायाधीश बैठते थे और भूमिपतिवर्षों का प्रमाण नहीं किन्तु सब वहीं पड़ता था।

इनके अलावा राजकीय को पग से भरा हुआ लन्दन के लिए भी डेनरी छतम ने कई तरीके आयोजित किये। उसने बनिज लोगों से राजकीय के लिए दान के रूप में लक्षण लेने की एक प्रथा निघाई। इस प्रथा का नाम 'बेनेवोलेंस' (Benevolence) रखा गया। इस प्रकार भी प्रजापति के द्वारा

उसने अपने लिए और अपने उत्तरपिचारिणी के लिए राज-कोष में इतना धन संकलन कर लिया कि पार्लियामेंट से कोई सहायता लेने की आवश्यकता ही नहीं पड़ती थी। इस प्रकार ल्यूडर शासन में पार्लियामेंट अपने आप कमबोर हो गई।

डेनरी छतम ने अपनी पराजय नीति को बहुत उधार बनाया। इस नीति को सफल करने के लिए उसने राज्य-बंध में अन्तर्देशीय विवाह शुरू किये। उसने अपने पुत्र आर्थर का विवाह स्पेन की राजकुमारी कैथेरिन से किया और आर्थर के मरने पर उसी कैथेरिन का विवाह अपने छोटे पुत्र से कर दिया। इसी प्रकार इंग्लैण्ड से अपने सम्बन्ध सुधारने के लिए अपनी पुत्री मार्गरेट का विवाह इंग्लैण्ड के राजा वेल्स ल्यूडर से कर दिया। इसी विवाह के द्वारा पतिवर्ष हुए। इसके पश्चात् अन्तर्देशीय विवाह इंग्लैण्ड और इंग्लैण्ड के राज्य एक ही साम्राज्य के अंग हो गये।

डेनरी अग्रम

सन् १५१२ में डेनरी छतम की मृत्यु हो जाने पर उसका छोटा पुत्र डेनरी अग्रम के नाम से इंग्लैण्ड की गरी पर बैठा। वह राजा बड़ा दुर्बल, शौकीन व्यक्ति बाबा और प्रजा का बड़ा प्रेम पात्र था। गरी पर बैठते ही उसने अपने पिता के कानून को मंत्री एम्पलन और लॉरेंस को मरवा डाहा और लुडो (Wolsey) नामक एक विद्वान वाररी को अपना प्रधान मंत्री बनाया। लुडो पहला संन्यास राजनीतिज्ञ या बिस्नेस यूरोप में शक्ति संतुलन (Balance of Power) के सिद्धान्त का सूत्र पात्र किना। उस समय यूरोप में स्पेन और फ्रांस ही देश बड़े शक्तिशाली थे। इन दोनों में से जिसके साथ इंग्लैण्ड होना चाहता उसी का पक्ष ही मारी हो जाता था। इसलिए दोनों ही देश इंग्लैण्ड की लक्षण के हस्तुक रहते थे और इस प्रकार यूरोपीय राजनीति में इंग्लैण्ड का दबका बैठ गया।

इसी समय डेनरी अग्रम का प्ये एनी बोयल (Anne Boylen) नामक एक सुन्दर मज दुराती से हो गया और उससे विवाह करने के लिए उसने पहली पत्नी कैथेरिन की लक्षण देना बाधा मगर इसके लिए पोंन की आज्ञा लेना आवश्यक था। इसलिए लुडो को उसने पोंन की आज्ञा लेने का भार रौप्य मगर लुडो के प्रयत्न के बाव

नूतन पोप ने इस तरह का पत्रवा बेने से इन्कार किया।
 नूतने की इस असह्यता से नाराज होकर हेनरी ने नूतने
 को सब पक्षों से हटा दिया और उसे पूरी तरह तंग करने
 लगा। इसी क्रमेण ने नूतने की मृत्यु हो गई।

तब हेनरी ने पार्लियमेंट से कुछ भूदान प्राप्त करवाकर
 पोप के अधिकार को ही इंग्लैंड में लतम करवा दिया और
 मैक्टर बरी के बने पादरी से व्यवस्था लेकर कैथेड्रल का
 परिष्कार कर एनी बोखन से विवाह कर लिया।

इसके पश्चात् हेनरी ने इंग्लैंड में ईसाई धर्म के मठों
 को (Monasteries) — जिनमें बहुत से ईसाई साधु और
 साधिकाँ रहा करते थे मगर जो समय पाकर क्रान्तिक्रिया में
 हूँ गये थे — तोड़कर उनकी सम्पत्ति और वासवाहों को
 बप्त कर लिया। इन मठों की रक्षा करने के लिए इंग्लैण्ड
 में एक बड़ा धार्मिक क्रान्तिवादी मी उठा मगर उस निर्दयता
 पूर्णक हरा दिया गया। नूतने के पश्चात् हेनरी ने टामस
 मोर और उसके बाद टॉमस क्राम्वेल को अपना प्रधान
 मन्त्री बनाया मगर बीड़े-बीड़े समय बाद उनसे भी नाराज
 होकर उसने उनपर राजद्रोह का आरोपण लगाकर मरवा
 बाबा। सन् १५४० में हेनरी अन्त की मृत्यु हो गई।

एडवर्ड पाठ

हेनरी अन्त के पश्चात् उसकी तीसरी पत्नी
 बेन सायर के गर्भ से उत्पन्न पुत्र एडवर्ड पाठ के नाम से
 पैदा पर बैठा। उस समय उसकी उम्र केवल इस वर्ष की
 थी। इस लिए उसका मामा एडवर्ड सायर, क्यूक का
 समर सेट बनकर उसका संरक्षक हो गया।

क्यूक का संरक्षक में कम सुचारु क्रान्तिवादी
 में निरपेक्ष रूप से माग किया। उसने इंग्लैंड के धर्म को
 पुराना प्रोटेस्टेंट बनाने का प्रयत्न किया मगर इससे जनता
 में बड़ा रोष उत्पन्न हुआ। दो एक स्थानों पर विद्रोह भी
 हो गये। एक विद्रोह को शान्त करने में वह असमर्थ
 रहा, इससे राजा ने उसे अपने पर से हटा दिया और
 राजद्रोह का अभियोग लगाकर मरवा बाबा।

एडवर्ड पाठ का सोहदा रूप की अवस्था में स्वास्थ्य से
 रोगान्त हो गया। उसके पश्चात् उसकी छोटी बहिन
 जेनने इंग्लैंड की गद्दी पर बैठी मगर वह केवल तीन दिन

राज्य कर पाई बाद में मेरी के सहायकों ने उसे गद्दी से
 हटा दिया। उसके बाद एडवर्ड पाठ की बड़ी बहन कैथेड्रल
 की पुत्री मेरी विवाहान पर बैठी।

मेरी ट्यूडर

सन् १५५१ में एडवर्ड पाठ की मृत्यु के बाद यानी
 मेरी ट्यूडर गद्दी पर बैठी। यानी मेरी कट्टर रोमन कैथोलिक
 धर्म की मानने वाली थी और इंग्लैंड के धर्म पर लाये
 हुए प्रोटेस्टेंट रंग को मिटाकर उसे किंग्डम कैथोलिक बना
 बैठा चाहती थी। इसी कारण उसने स्पेन के सम्राट् फिलिप
 द्वितीय से विवाह करने की इच्छा प्रकट की मगर इंग्लैण्ड
 की जनता इस सम्बन्ध में किङ्डम पक्ष नहीं करती थी।
 इस कारण वॉल (Wyatt) के नेतृत्व में मेरी के इस निश्चय
 के विरोध एक विद्रोह भी हुआ पर उसे हरा दिया गया
 और यानी ने अपनी छोटी बहिन एलिजाबेथ को टॉवर में
 कैद कर दिया। पार्लियमेंट का अन्त में मेरी के इस विवाह
 की रीतिरिवाज बेनी पड़ी।

इसके बाद यानी मेरी ने अंग्रेजी धर्म को फिर से पोप
 के अधीन कर दिया सब प्रोटेस्टेंट लोगों को कैथोलिक धर्म
 प्रगल्भ करने के लिए बड़ा और भिन्न लोगों में कैथोलिक
 धर्म को स्वीकार नहीं किया उन्हें इंग्लीकन आराधन
 के द्वारा जीवन बसाने जाने की सलाह दी। वर्ष १
 प्रोटेस्टेंट लोग भीति बसाने गये। इनमें रोलैंड टेलर
 (Rowland Taylor) लेडिस् (Lettice) रिडले
 (Ridley) और क्रमर के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

मेरी के इन कुशाओं से बनवा उसत बहुत आराज हो
 गई। तब स्पेन के राजा फिलिप ने कुछ शान्ति की बहाल
 मेरी की सहायक दे दी। तीसरी बार फ्रांस की सहायक में
 उसकी हार हुई और जैसे बन्दर उसके हाथ से निकल
 गया। इन सब घटनाओं के कारण उसका अन्तिम जीवन
 बड़ा दुःखपूर्ण रहा और सन् १५५८ में उसकी मृत्यु
 हो गई।

महाराजा एलिजाबेथ (१५५८-१६०४)

ट्यूडर पंथ की महापत्नी एलिजाबेथ के समय में
 इंग्लैण्ड का इतिहास एक नई करण लगा दे और मध्य
 जीवन प्राप्त करता है। जैसे ट्यूडर शासन के प्रारम्भ ही
 में शान्तिपूर्ण व्यवस्था, विद्या, साहित्य और विज्ञान की

उपस्थित, तथा बार्मिक समूह महा के विश्व विद्यालय का प्रारम्भ हो चुका था। लोगों का दृष्टिकोण विराट् होने लगा गया था। मगर महापत्नी एलिजाबेथ के सम्मेलन में सर्वांगोष्ठ विचार का वह कम अपनी परिवर्तन प्रकृत्या में वर्तुल गया। इस ईश्वर की प्रतिष्ठा केन्द्र यूरोप में ही नहीं सारे विश्व में बनने का रही थी। वह वह समय था जब अमेरिकी का सम्मेलन, मन्त्र-मन्त्र सुदूर रहा था उसकी महत्ता पर साक्षात् मिहरी का रही थी और वह लक्ष्य एक मुन्नी नहीं साराङ्गमुन्नी थी।

एनी एलिजाबेथ ने १९ वर्ष के दीर्घकाल तक ईश्वर के सिद्धांत पर उत्सव किया। महापत्नी एलिजाबेथ शासन की बन्धनता प्रकिया से सम्मिलित थी। वह अत्यन्त दुर्मित्री, अनुशासनप्रिय, बार्मिनिरेष गनीछी और और हृदय संकलन दृष्टिवादी लेकली मरिछा थी। व्यक्तिगत स्वाधीनता और शौर्य की रक्षा के लिए उसने निवार करने कीसी मर्र के सामने सुप्रसन्न पसन्द नहीं किया। इसका वह मर्रन नहीं कि नारी मुक्त बन्धनता या जीवन की याद गया से वह बन्धित थी मगर इन सब चीजों की पूर्ति के लिए निवार की आशयकता की उसने कभी महत्त्व नहीं दिया। अपनी माता एनी बोलेन की तरह उसे भी सब बन्ध और गृह्यार का कृत शोक था।

महापत्नी एलिजाबेथ के शासन के काल में देश में अनुसूच और प्रसिद्ध अनेक घटनाएँ बनीं, मगर इन घटनाओं की तीव्रता ने उनकी मूर्क और बुद्धि की कभी वृद्धि नहीं किया। कठिन से कठिन समय में समस्याओं को सुलझाने की उसमें असीम योग्यता थी। बड़ी करार है कि इस समय के पूर दृष्टिअमय राज्य स्वेन के विराट् काशी देवे अमेरिका के आनमल को उसने इस कुशलता के साथ लिख दिया कि साथ समार बन्धित रह गया।

एलिजाबेथ के शासन काल की प्रगति बामार्थ इस प्रकार है।

- (१) समुद्र यात्रा के द्वारा मगर के नये नये देशों की लोक और जनमें अमल उपनिवेशों का प्रारम्भ।
- (२) हन और ईश्वर का पुत्र अमेरिका की पराजय।
- (३) मोन विराट् की वृद्धि।
- (४) नारिय और कला की उपस्थिति।

समुद्री शक्ति का विकास

एलिजाबेथ शासन के पहले तक यूरोप में स्वेन और पुतगास बाजे ही समुद्र की बड़ी बाजारें करने थे। फ्रन्सीसी का प्रसिद्ध बानी कोलम्बस स्वेन के कार्य से समुद्र यात्रा पर गया था। बार्मोडिगामा पुर्तगाल का निवासी था। स्वेन और पुर्तगाल के अगड़े की मियने के लिए वोप ने असीम समर्थित के अनुसार असीम के पूर्वीय स्वेन को पुर्तगाल को तथा असीमि हिस्से को स्वेन की उत्तर बॉट दिया था। इस समर्थित के अनुसार अमेरिकी महाद्वीप स्वेन के हिस्से में तथा भारत, चीन आदि पूर्वीय मुक्त पुर्तगाल के हिस्से में आये। इन दोनों शक्तियों के ऊपर कोई तीसरी शक्ति भी हावी हो सकती है इसका अर्थ उस समय किसी को नहीं था।

मगर एलिजाबेथ ने अपनी समुद्री शक्ति बढ़ाने और सामुद्रिक उपनिवेशों की शोभ में बड़ी निष्कलनी की और इस कार्य में उसे बाल्जर रैले हाकिम और ड्रेक जैसे सहयोगी भी मिले थे। बाल्जर रैले ने अमेरिका में पहला अमेरिकी उपनिवेश स्थापित किया और उसका नाम "वर्जीनिया" रखा। ड्रेक पहला अंग्रेज था जिसने पैसिफिक महासागर को पार किया और कठिन समुद्रयात्रा में तीन वर्ष तक बन्धन बसाया था और फिर बहुत सा धन लेकर अमेरिका और आया। सारे मूलभूत की समुद्र यात्रा करने के उपकरण में उसे एनी के माईन (hoight) की उपाधि प्रदान की।

स्वेन और ईश्वर का मुक्त—अमेरिका की पराजय

सन् १५८८ में स्वेन और पुर्तगाल दोनों के सिद्धांत एक ही राश के अविचार में आये थे। राश निश्चित शिष्टीय की शक्ति बहुत बढ़ गई। निश्चित में आने शक्ति मर में आकर इश्वर के कैपिटल की भी एनी एलिजाबेथ के निवार पराजय प्रारम्भ किया। एलिजाबेथ ने भी इसका बड़ा सेने के लिए स्वेन के निवार करने वाले मैट्रियेन के प्रोटेस्टेंटों के सम्मेलन प्रकाशक आम्बोजन को लक्ष्य प्रदर्शित। उसने एम्बेन बहने और कार्य आम्बोसेन को मैट्रियेन नासिनी की लक्ष्य पर मेषा।

बृष्टी और रानी एलिजाबेथ ने समुद्र में लुटमार करने वाले बास्कर डेले, ड्रेक, हाकिन्स इत्यादि साहसिक लोगों को स्वेन के बहाद्री को छूट लेने के लिए उत्प्रेरित किया। इन समुद्री लुटेरों ने स्वेन के बहाद्री को छूटना अपना पैसा बना लिया।

इसके कुछ होकर स्वेन के राजा रिचिय ने आर्मेडा नामक एक विराट बहाद्री बेड़े के द्वारा इंग्लैण्ड पर आक्रमण कर दिया (क्रिस्च बर्षान "आर्मेडा" शब्द में पहले माय के अन्तर देते) मगर हार्ड शार्ट नायक एक अभिषेक के नेतृत्व में बास्करडेले, ड्रेक और हाकिन्स के साहस पूर्ण मुकाबिले से और समुद्री हवा के अग्नेयों के पक्ष में बहने से अग्नेयी बल सेना ने आर्मेडा को मजबूर पराजय दी। बहुत से बहाद्री में आय बचा दी और बहुत से मारते हुए हुए गए। बहुत ही बड़े बहाद्री स्वेन पहुँच सके।

इस मारी विजय के उपरान्त में इंग्लैण्ड में मारी बहाद्री पन्थिया गया। इस विषय से सारे यूरोप में इंग्लैण्ड की बहादुरी का दब दबा बैठ गया और स्वेन का धमक चूर-चूर हो गया।

साहित्य और कला की उन्नति

महाराणी एलिजाबेथ के शासन काल में इंग्लैण्ड के व्यापार की बहुत वृद्धि हुई। देश में जन की प्रशुद्धा होने से लोगों का खन-खन मी ऊँचा होने लगा। लण्डन शहर में और देश के दूर-दूर में नवी-नवी मण्ड इमारतों का निर्माण होने लगा। जिससे देश की रौनक बहुत बढ़ गई।

देश में साहित्य और कला का भी हठगति से विकास हुआ। (क्रिस्च बर्षान "अग्नेयी साहित्य" नाम के साथ पहले माग में देते) किश का महान् प्रतिमाशाही भाटक और "शेक्सपीयर" एलिजाबेथ युग की रीन है। इसके अतिरिक्त इंग्लैण्ड में रंगमंच का रचनात्मक धर्मसमूह, प्रसिद्ध भाटक-आर क्रिस्टोफर मार्लो प्रसिद्ध गणलेपाक फासित बैकन क्रिया काय का महान् कवि एडमंड स्पेन्सर मी इसी युग में पैदा हुए। जिन्होंने अग्नेयी साहित्य में एक नवीन पैठना का आधार कर दिया।

सन् १६३३ में महाराणी एलिजाबेथ का देहान्त हुआ और उसके साथ ही ज्यूडरबंश की सत्ता इंग्लैण्ड में समाप्त हो गई। ज्यूडर राज बंश में तीस-चार शासक बड़े प्रभावशाली और प्रभाविय हुए। यद्यपि वे पूर्वात्म से स्वेच्छाचारी थे और पार्लियमेंट को इन राजाओं ने अपनी शक्तों से अत्यन्त शक्तिहीन कर दिया था मगर बुद्धिमानी पूर्ण शासन और राज्य की शक्ति और विकास में पूरी निष्ठा बली लेने के कारण उनका के वे बड़े प्रियजन हो गये थे। इंग्लैण्ड के पुनर्जागरण और उत्थान में इस राजबंश का बड़ा सहयोग रहा।

सुश्रुत राजबंश

एलिजाबेथ की मृत्यु के पश्चात् हेनरी अष्टम की बही बहन मार्गरेट का परपोख स्कॉटलैण्ड का सुश्रुत राजा जेम्स "गलेवड की गद्दी पर मी "जेम्स प्रथम" के नाम से बैठा। इस राजा के "गलेवड की गद्दी पर आ जाने से इंग्लैण्ड और स्कॉटलैण्ड के सिंहासन मिश्रकर एक हो गये और इन दोनों देशों के बीच बहने वाली परम्परा गत शक्या मी समाप्त हो गई। इन दोनों देशों के मध्ये मी मित्रा दिये गये और सम्मिश्रित मध्ये का नाम मी यूनियन बिक रक्खा गया। तब से आज तक वे दोनों देश एक ही शासन के अधीन रह रहे हैं और स्कॉटलैण्ड इंग्लैण्ड का एक भाग हो गया है।

सुश्रुत राजबंश के समय में मी इंग्लैण्ड के इतिहास में नवी महत्वपूर्ण घटनाएँ हुईं। ऐसी घटनाएँ जिन्होंने इंग्लैण्ड के इतिहास की वाय बदरती।

इन घटनाओं में राजा और पार्लियमेंट का झगड़ा पार्लियमेंट द्वारा पार्लियमेंट प्रथम को मृत्यु दण्ड देना आत्मवेष्ट का उदय, आर्थर की मृत्यु के परभाव प्रजातन्त्र के नाम पर आत्मवेष्ट द्वारा धैर्य लम्ब की स्थापना, आत्मवेष्ट के परभाव प्रजातन्त्र की पूर्ण अक्षयता और उसके परभाव निर से राजा की स्थापना करना बड़ा महत्व रखती हैं।

राजा जेम्स प्रथम

राजा जेम्स प्रथम का राज्य काल सन् १६३३ से १६४९ तक है। जिस समय जेम्स गद्दी पर बैठा उस समय यूरोप में रोमन कैथोलिक और प्रोटेस्टेन्ट विचारों के बीच एक तीस नवीन युद्ध बल रहा था। इस युद्ध में राज्य

केम्स का रामाई बोलीविषा का राजा फ्रेडरिक भी शामिल था। आस्ट्रिया की सेना ने राजा फ्रेडरिक को हरा दिया था। इंग्लैंड की मोटेस्टेफ बनता इससे बची हुनी हुई और उसने फ्रेडरिक की मदद करने के लिए राजा से प्रार्थना की, मगर केम्स ने फ्रेडरिक की कोई मदद नहीं की। उसकी परराष्ट्र नीति दोनों राज्यों से मित्रता न करके यूरोप में शान्ति स्थापना करने की थी। इस उद्देश्य की सफलता के लिए उसने अपने हाथ के कार्ड का विवाह स्लेन की कैथोलिक राजकुमार इफेस्टा से करना चाहा। मगर स्लेन बाबे घरानी कन्या मोटेस्टेफ की सेना पकड़ नहीं करते थे उन्होंने केम्स की जाँच को अपमान पूर्ण ठुकरा दिया। इससे क्रुद्ध होकर उसने फ्रेडरिक की मदद के लिए सेना मैत्री मगर वह सेना कुछ भी नहीं कर सकी। इसी बीच केम्स प्रथम की मृत्यु हो गई।

कार्ड्स प्रथम

कार्ड्स प्रथम का राज्य काबू सन् १६२५ से १६४८ तक है। वह अपने पिता केम्स की मृत्यु के पश्चात् इंग्लैंड की राजदरारी पर बैठा। इसका विवाह फ्रांस के राजा की बहन हेनरीय मरिया (Henrietta Maria) से हुआ। वह रानी बहुर कैथोलिक थी। इसने अपने प्रथम से कार्ड्स प्रथम का उद्धार भी कैथोलिक मत की ओर कर दिया था। वह भी एक क्रूर राजा किन्ती वह इस पार्सल हम खैरद की मोटेस्टेफ बनता में जोड़पिय न हो सका।

कार्ड्स प्रथम के राज्यकाबू की सबसे महान् घटना मिलने इंग्लैंड के इतिहास में मनीन युग का प्रारम्भ किता राजा और पार्लमेंट के बीच का पुरानी छर्चार् है। राजा कार्ड्स ने शासकीय पक्ष बढाने के लिए जन की स्वीकृति देने के लिए दो बार पार्लमेंट की बैठकें बुलाई, मगर पार्लमेंट ने जन देने से इंकार कर दिया।

जब वीसरी बार सन् १६२८ में उसने पार्लमेंट की बैठक बुलाई उस समय पार्लमेंट की जोकरता ने अपने पैदा इलियट (Elliot) नामक व्यक्ति के नेतृत्व में एक अलग मत मतलब का राजकीय प्रस्ताव के रूप में पेश किता जो इंग्लैंड के इतिहास में 'मिम्माकार्य' के पश्चात् दूसरे स्वतन्त्रता पक्ष के रूप में :—

पिटरीशम ऑफ राइट (Position of Right)

के नाम से प्रसिद्ध है। इस प्रस्ताव की मुख्य बातें इस प्रकार थीं।

१—किता पार्लमेंट की स्वीकृति के राजा देश पर किसी प्रकार का कर नहीं लगा सकता और न राज्य का मंत्र के लिए किसी की बाध्य कर सकता है।

२—नामांकन में अपराध का निम्नादुष्टार निम्न रूप किता राजा किसी को भी बेज नहीं भेज सकता।

३—राज्य कीर्ती के वहाँ उम्मीद मरती के किता वैमिनी को नहीं ठहराया जा सकता।

४—राज्य के समय किसी भी नागरिक पर लौबी अज्ञात में अभिभोग नहीं बढाना जा सकता।

राजा को पार्लमेंट के राज से मबरून इस लड़ाते पर दखतर करना पड़े और उही समय से इस लड़ाते की सब बापें राज निष्पत्ति के रूप में बन गई।

मगर इसने बाद कार्ड्स ने मरुत वर्ष तक पार्लमेंट का अभिनेशन नहीं हुआ और मनमाने पक्ष से शासन किया। इस निरंकुश शासन में ठठे थमस वेन्थवर्थ (Thomas Wentworth) नामक व्यक्ति से बड़ी मदद मिली।

मे-ड्रावर बहाल

इसी दिनी कार्ड्स ने कैम्बरली के प्रधान पादरी लॉड (Lord) की सहाय से प्लिटिन नामक बर्न हुबारक जोरों पर धार्मिक स्वातंत्र्य के हाथ पड़े बड़े अल्पचार किने। इसी समय में बरुक्मक प्लिटिन शोध इन अल्पा कारों से तब आकर ईर्ष्य से बढकर मे-ड्रावर बहाल के हाथ अमेरिका के अज्ञात प्रदेश में बसे बसे और बर्न बकर उन्होंने अपने उपमिनेश रचापित किने। इसका पूरा बर्न 'अमरीका' नाम के अमर्यव प्रथम भाग से है।

लॉग पार्लमेंट (Long parliament)

सन् १६४४ में जब की कमी पड़ जाने से कार्ड्स प्रथम ने पार्लमेंट का अभिनेशन बुझाया। इस अभिनेशन में जोकरता का नेत्रा पिय (Pym) नामक व्यक्ति था। इस पार्लमेंट में सबसे पहले "स्टैचर्ट" और "लॉड" नामक

राजमंत्रियों पर देशद्रोह का अभिमोeg लगाकर मृत्यु दण्ड दिया। इंग्लैण्ड में स्थापित पार्षिक स्वायत्तता (High commission court) और हेनरी सत्रम के द्वारा स्थापित स्टार चेम्बर (Star chamber) को समाप्त कर दिया।

इसी अधिवेशन में विम और रॉयल्टी के सेतुल में राजा के विरुद्ध महान विरोध पत्र (The grand remonstrance) पेश किया गया, इसमें पार्लमेंट के समस्त झालाबारों का ठगल किया गया और इस बात पर और दिया गया कि लोकसभा के विरुद्धपण व्यक्ति ही राज्यप्री न्याय बाव।

इन सारी बातों के परिणामस्वरूप तथा चर्मे सुधार के प्रश्न पर पार्लमेंट में दो दल हो जाने के कारण राजा और पार्लमेंट के बीच दुखी खगई पक निकली। छार्ल्सपै पाटी ने राजा का पक्ष लिया और प्यूरिटन दलवालों ने पार्लमेंट के पक्ष में राजा से मुक्त किया।

आलिबर कामवेख

इसी समय इंग्लैण्ड के राजनैतिक मंच पर आलिबर कामवेख अनर्थाप होवा है। वह बडा साहसी और बहादुर व्यक्ति था। इसके ऐनिक अयमर साइरु या ओह पुढप फरवाते थे। इसने एक नवीन सेना न्यू मॉडल आर्मी (The New model Army) के नाम से संगठित की।

राजा चार्ल्स को खायु दण्ड

इस नई सेना ने राजा को पहली बार लेबवाई नामक स्थान पर और दूसरी बार स्कॉटलैण्ड वालों के साथ पराजित कर पकड़ लिया और उस पर देशद्रोह के अपराध में अभिमोeg चलाया। पार्लमेंट के भी सदस्य इसे सभा देने के पक्ष में थे चिर्न ठगरी को सेना ने पार्लमेंट मबन में जाने दिया। ठगरु ही सिध न मेम्वरी की इस रम्प (Rump) पार्लमेंट में एक साथ समिति बनाकर ब्रेडशा की बख्श प्रयान बनाया। इस समिति ने राजा को मौत की सजा सुनाई और १ जनवरी १६४८ को अगले ही राजमबन के सामने इंग्लैण्ड के इस प्रतापी राजा को मौत की सजा दी गयी।

राजा की मृत्यु के पश्चात् स्कॉटलैण्ड वालों ने तथा आयरलैण्ड वालों ने आर्क्ष प्रथम के पुत्र चार्ल्स द्वितीय को अपना राजा मानकर प्रजातन्त्र के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। तब कामवेख ने एक मजबूत सेना लेकर आयरलैण्ड और स्कॉटलैण्ड को अखण्ड-अखण्ड सहादतों में पराजित किया।

मगर इसके बाद रम्प पार्लमेंट शासन करने में असमर्थ रही और जनता में उसको बहुत बदनामी हो गई। तब कामवेख ने सन् १६५१ के अग्रेख मास में कुछ सैनिकों के साथ सभा मबन में जाकर सब सदस्यों को वहाँ से निकाल दिया। अमी सऊ इंग्लैण्ड में प्रजातन्त्र की भावनाएँ पूरी तरह परिपक्व नहीं हो पाई थीं। वही कारण था जिससे पार्लमेंट कामवेख के हाथ की फठपुतली हो गई। प्रजातन्त्र के सरलक के रूप में वह एक शक्तिवाली डिक्टेटर हो गया और पार्लमेंट के साथ उसका भी ठसी प्रकार झगडा बखने लगा जिस प्रकार स्टुअर्ट राजाओं का पार्लमेंट के साथ चला था। वहाँ भी पार्लमेंट के साथ उसका मतभेद होवा था वह पार्लमेंट को हरा बैठा था। विरम्बर सन् १६४८ में पार्लमेंट का एक चुनाव किया गया मगर उसके मेम्बरो का निर्वाचन कामवेख को पसन्द नहीं आवा, इस खिर चार भाँति बाद ही उस पार्लमेंट को उसने मंग कर दिया गया। फिर १६५१ न एक और पार्लमेंट हुई कामवेख ने उसके भी १ सदस्यों को निकाल दिया।

अन्त में पार्लमेंट का एक ऐसा अधिवेशन हुआ जिसके सब सदस्य कामवेख के समर्थक थे। इस अधिवेशन में ही हम्बल एडवाइस एण्ड पिटिशन (The Humble Advice and Petition) वा नम्र सल्लाह रूप में एक नई शासन प्रणाली का मसविदा तैयार कर उसे कामवेख के सामने पेश किया।

इस मसविदे में कामवेख का राजा बनान और अगला उत्तराधिकारी चुनने का अधिधर दिया गया और दूसरे पलायन में लोकसभा के साथ एक खाट सभा भी बनान का अनुयोव किया गया था, मगर अपने निरोधियों की संस्था अधिक देर कामवेख ने राजा बनने से हन्नार कर दिया। मगर शासन का साथ डाव राजा से भी अधिक शक्ति सग्न होकर उठने दिया।

क्रमशः मे इंग्लैण्ड की शक्ति को बढ़ाने और विदेशों में उसका प्रभुत्व बढ़ाने का बहुत प्रयत्न किया। उसने इंग्लैण्ड के साथ और स्पेन के साथ युद्ध में विजय प्राप्त कर इंग्लैण्ड की शक्ति को बहुत बढ़ाया। जिससे इंग्लैण्ड का विदेशी व्यापार बहुत बढ़ा। सन् १६९७ में उसने फ्रांस के साथ सन्धि कर ली। स्पेन की छत्राई में विजय होने से स्पेन का समेकण यूरोप में अधिक गहरा और सन् १६५८ में 'वर्कर्स' की इंग्लैण्ड को मिल गया इस प्रकार उसकी विदेशी नीति बहुत सफल रही।

समर्थ शक्ति सम्पन्न निरंकुश डिक्टेटर होने पर भी क्रमशः का नाम इंग्लैण्ड के इतिहास में अमर है। नाम केवल की वृत्ति सन् १६९८ में हुई।

फिर भी जिस सैनिक शासन की स्थापना उसने इंग्लैण्ड में कर रखी की उससे तो वहाँ की जनता का विशेष ही का वह अनुभव करने लगी थी कि सैनिक शासन से तो राज्ज शासन ही बेहतर है। इन व्यक्तियों का प्रतिपादित यह हुआ कि क्रमशः के मरते ही उसका कन्पा हुआ साथ ही साथ निकल गया और 'इंग्लैण्ड की जनता ने सदा होकर सन् १६९९ में नई पार्लियमेंट बना कर प्रथम बार्ल्स के पुत्र की द्वितीय बार्ल्स के नाम से इंग्लैण्ड के शासन पर बैठा दिया। इस प्रकार ग्यारह वर्ष के पचास फिर राज्ज का पुनरुत्थान हुआ।

राजर्तन का पुनः प्रारम्भ

राजर्तन की पुनः स्थापना होते ही यह स्थापना नहीं की साथी कार्यवाई कर कर दी गई। तीन पक्षों में राज्ज दीन जारी रखा जिससे कर ही गई जिस व्यवस्था के ने बार्ल्स प्रथम का शिरच्छेद करने का आदेश दिया था उसके लग सफल की प्राप्ति-वृद्धि दिख गया। उससे दृष्टिगत बात यह हुई कि समग्रपि नेहरू और क्रमशः की छायाओं को कवर से निष्काट कर पौरी पर जलनाया गया। मानवीय प्रति हिंसा के उभर से लग और पतित कम का वह असमर्थ भीलस असाधारण था।

नई पार्लियमेंट ने केवल राज्ज के नेवेसिएर लोग ही मिले मने। बार्ल्स द्वितीय के समय की प्रथा बचना भी से इंग्लैण्ड के साथ इंग्लैण्ड का युद्ध प्रारम्भपूर्व है। इस युद्ध में

इंग्लैण्ड को अमेरिका में हालीयड का उपनिवेश स्पूम्सटरडम मिखा भी बाद में ग्यूसक के रूप में प्रसिद्ध हुआ।

बार्ल्स द्वितीय के शासन की वृद्धी महत्त्वपूर्ण था इंग्लैण्ड की मास के साथ डोवर की गुप्त सन्धि की। जिसके अनुसार हालीयड की शक्ति पर उसे आपत में होने की योजना इन लोगों ने बनाई थी।

डोवर की इस सन्धि के परिणाम स्वरूप बार्ल्स ने हालीयड के अशासक पर आक्रमण कर दिया। जिससे तीव्रता डचयुद्ध प्रारम्भ हो गया। मगर इस छत्राई में डचर तो डचलोगों में से अपूर्व वीरता का प्रदर्शन किया इधर इंग्लैण्ड की जनता ने राजा का साथ नहीं दिया। जिसके फलस्वरूप बार्ल्स द्वितीय को डच लोगों से सन्धि बननी पड़ी।

बार्ल्स की वामपक्षा निराल छोड़पला और बहूत युद्ध युद्ध से इंग्लैण्ड काटे गये असमर्थ है। उसका दरबार अविचार के लिए धीरे धीरे में प्रसिद्ध था पर सारित्व और राजा का वह बड़ा प्रेमी था। वह अविचार युद्ध और युद्ध डचर का शासक था। भीतर से पक्का कैथोलिक होते हुए भी जनता के डर से वह अपने को कैथोलिक घोषित नहीं करता था। मरते समय ही उसने अपने अन्तर्गत कैथोलिक घोषित करने का आदेश दिया।

बार्ल्स द्वितीय के समय में ही इंग्लैण्ड की पार्लियमेंट ने सन् १६७९ में 'निक्च बार्पस ऐक्ट' नामक प्रसिद्ध ऐक्ट को पास किया। इस ऐक्ट की सन्धान में 'इंग्लैण्ड के उपस्थित स्वतंत्रता पत्र' में होती है।

बार्ल्स द्वितीय के समय में इंग्लैण्ड पर ही मरी मास शिक प्रकीर्ण हुए। सन् १६७५ में इंग्लैण्ड पर लोग की महामारी का मरी प्रकाश हुआ और लाखों आदमी इसके शिकार हो गये। इसके साथ मर बाद जनन मरने में एक मरी आग लगी जिसके प्रकोप से ४ यक्षिणी १ मिरले और १९ घर बच कर भस्म हो गये।

इसी राजा के समय में पार्लियमेंट के अन्तर्गत स्विट और टीरी नामक दो दल बन गये की उन से ध्यान तक बचकर बने पाते हैं।

बार्ल्स द्वितीय की मृत्यु सन् १६८५ में हो गई।

जेम्स-द्वितीय

बार्ल्स द्वितीय के पश्चात् उसका छोटा मरी जेम्स आठ-बार्ल्स द्वितीय के नाम से मरी पर बैठा। इसके

विक्टर वार्ल्स द्वितीय के रोगले पुत्र ज्योनसन ने विद्रोह किया मगर वह अत्यन्त निष्पृच्छा के साथ दबा दिया गया।

जेम्स द्वितीय का शासन काल भी रोमन कैथलिक और प्रोटेस्टेन्ट लोगों के संपर्क से भर हुआ रहा। राजा कैथोलिक समर्थन का था और उसने प्रोटेस्टेन्ट लोगों के साथ हर प्रकार के अत्याचार करना आरम्भ किया। अन्त में मन्त्रिमन्त्रियों की रक्षा के लिए आर्मिगु किया निश्चित्य को ही सी सेना के साथ इंग्लैण्ड पहुँचा। उस समय जेम्स द्वितीय के सिखाए सारे इंग्लैण्ड का आतङ्क्य भयंकर हो रहा था। वह रेल कर जेम्स राजगद्दी छोड़ कर फ्रांस भाग गया और इंग्लैण्ड की राजगद्दी पर वहाँ की जनता ने बड़ी छुट्टी के साथ निश्चित्य और उसकी पत्नी मेरी का राज्याभिषेक किया।

बिल ऑफ राईट्स (Bill of Rights)

इंग्लैण्ड के इतिहास में यह अद्भुत परिवर्तन गौरवपूर्ण सम्पन्नति (The Glorious Revolution) के नाम से प्रसिद्ध है। जिसमें साथ साथ परिवर्तन हो गया मगर यून की एक बूढ़ सी न बरी।

इसी समय इंग्लैण्ड की पार्लियामेंट ने बिल ऑफ राईट्स (Bill of Rights) को पारित के रूप में स्वीकृत किया। जो अंग्रेजी शासन के इतिहास में तीसरे सर्वोच्च पत्र (Third Great Charter of Liberty) के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें भी राज्य के अधिकारों को अर्थात् और पार्लियामेंट के अधिकारों को विस्तृत किया गया है।

इस वीरवर्ण्य सम्पन्नति से इंग्लैण्ड के इतिहास में राजा और पार्लियामेंट के बीच अत्यन्त बाले दृष्टिकोणों अन्तर्गत के लिए अन्त हो गया जो जारी रख राजा की समय में बराबर प्रकट रहा था।

राजा विलियम और रानी मेरी

निश्चित्य को राजगद्दी मिलने ही १७०१ तक और आयरलैण्ड में उसने विद्रोह तथा पंगु द्वितीय के पक्ष में विद्रोह हुए मगर निश्चित्य की सेना ने इंग्लैण्ड को बहादुर

सेना को इंग्लैण्ड की युद्ध में और आयरलैण्ड की सेना को रोमन में जुरी तरह परास्त कर दिया।

निश्चित्य एक साहसी वीर तथा राजनीतिज्ञ व्यक्ति था। उसने यूरोप में शक्ति सन्तुलन बनाने रखने, फ्रांस की शक्ति का पक्षपात भारी न होने देने का पूरा प्रयत्न किया। सन् १७०१ से १७१५ तक उसने नीदरलैण्ड के लिए फ्रांस का लो लो और सन् १७०२ से १७११ तक स्पेन के उत्तर-पश्चिम के लिए युद्ध किया। स्पेन का राजा कार्ल्स द्वितीय जब यूरोप के सभी युद्धों का ठहरे उसने अपनी बल्लि में अपना उत्तराधिकारी अपन बहनोई फ्रान्स के राजा लुइस सूर्य के पोते निश्चित्य को बना दिया।

इस घटना से सारे यूरोप के राजनीतिक क्षेत्र में एक भूकम्प आ गया। लुइस सूर्य का प्रेक्ष साम्राज्य जैसे ही कुल रहा था और यदि उसमें स्पेन का साम्राज्य भी मिला जाता तो सारे यूरोप का शक्ति सन्तुलन फ्रान्स के हाथ में चला जाता।

निश्चित्य ने इस योजना को विफल करने के लिए यूरोप के कई राज्यों का एक संघ बनाया। इस संघ का उद्देश्य यह था कि स्पेनिस साम्राज्य में कुछ रोक लगा करके आयरलैण्ड के राजकुमार कार्ल्स की स्पेन का विरासत विरासत काय करीक यह राजकुमार भी निश्चित्य की तरह स्पेन का मानता था।

इस प्रकार स्पेन के उत्तराधिकार का युद्ध आरम्भ हुआ मगर इसी बीच निश्चित्य की मृत्यु हो गई और उसकी छोटी छोटी राजा एन गरी पर बैठी।

स्पेन की लड़ाई में इंग्लैण्ड की सेना का सेनापति ब्लू ब्लि मास्को बहादुर सेनापति था। ब्लेन हेम (Blen heim) के प्रसिद्ध युद्ध में फ्रेंच सेना को हराकर उसने भारी निष्पत्ति की और आयरलैण्ड को एक भारी संघ में पड़ने से उसने बचा लिया। स्पेन की लड़ाई में अभी तक फ्रांसीसी सेना को इतनी जुरी तरह से किसी में परास्त नहीं किया था।

इसो निजी अभिषेक की बल सेना न बल (Rook) और शोच (Scholl) के नेतृत्व में आयरलैण्ड में "विद्रोह" के प्रसिद्ध मुद्दे पर अधिकार कर दिया और यह कथन आयरलैण्ड के हाथ में आ गया।

यूटैड की संधि

इसी समय मन् १७१९ में इंग्लैण्ड की पार्लियमेंट में बिग बिल का मंजियरदण्ड समाप्त होकर दोरी बिल का मंजियरदण्ड स्थापित हुआ। यह बिल शुरू से ही यूरोपीय ब्राह्मणों में स्थापित होने का प्रयत्न था। अतः सभा पर आते ही इस बिल ने पार्लियमेंट का परम्परा करके सन् १७१९ में यूटैड की संधि कर दी। इस संधि में इंग्लैण्ड को ब्रिटेन तथा अमेरिका में न्यायकीटिका और न्यूजार्क सेवक नामक उपनिवेश दिए गये। स्वेडिश साम्राज्य का इटावी बाबा मारा तथा मीरलैण्ड आस्ट्रिया के छत्राट पार्लमेंट को दे दिये गये और स्पेन तथा रोम के अमेरिकन उपनिवेशों का राजा "फिलिप" को मान दिया गया, मगर यह निर्णय कर दिया गया कि स्पेन तथा फ्रांस को संयुक्त कमी न दिया जाए। जिससे यूरोप का शक्ति संतुलन बाधित रहे।

रानी एन के सम्बन्ध की इनकी महत्पूर्ण वटना लॉन्डन और इंग्लैण्ड की पार्लियमेंट का संयुक्त होना है। केम्ब्रिज के समय में लॉन्डन और इंग्लैण्ड के राज विराजमान हो एक हो गये थे मगर कमी ३३ दोनों देशों की पार्लियमेंट अलग अलग थी। सन् १७०७ में दोनों देशों की पार्लियमेंट को मिलाकर एक कर दिया गया। इस नवीन पार्लियमेंट की कार्य सभा में लॉन्डन के १९ प्रतिनिधि और बौद्धता में १९ प्रतिनिधि निश्चित किये गये और छोटे संयुक्त राज्य का नाम 'ग्रेट ब्रिटेन' रखा गया।

सन् १७१४ में रानी एन की मृत्यु के साथ ही इंग्लैण्ड में सुधार राजनय का शासन समाप्त हुआ और इंग्लैण्ड की राजदरारी पर होनोर राजनय का अधिकार हुआ।

सुधार कायदे "मैग्ना के उपनिवेशों का अमेरिका में स्थापित होना प्रारम्भ हुआ। मध्यकाल में इन लोगों की व्यापारिक कोठियों बनना प्रारम्भ हुई। पार्लमेंट द्वितीय को पुर्तगाल की राजदरारी से विवाद करने के उपरान्त में बन्दों का सम्प्रदाय बंदों के रूप में दिखा। इसी शासन में इंग्लैण्ड की बजटल का एक संघटित रूप बन कर उत्पन्न दिखा हुआ। कई बड़ी-बड़ी ब्राह्मणों में विभव पाने से इंग्लैण्ड की प्रविष्टि बड़ी बजटल की मात्राओं का निगम हुआ। जिसके फलस्वरूप पार्लियमेंट की शक्ति

बहुत बढ़ गई। साहित्य और विज्ञान में भी बानी उत्पत्ति हुई।

होनोर राजनय—आज प्रथम और द्वितीय

रानी एन की मृत्यु के पश्चात् प्रथम बेम्ब की नतिनी घोषित का पुनः काय इंग्लैण्ड की राजदरारी पर विवाद काय।

बार्ब का निगम अर्नेस्ट आंगलस (Ernest Anglous) बमनी के होनोर मान्य का इलेक्टर था। इसी से यह संघ होनोर राजनय के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

जिस समय काय सभा पर पैठा उस समय बजटी अजस्ता ५४ रूप की थी। काय बमन सम्प्रदाय के बाजबस्त में पड़ा था। यह बमनी माया नहीं बनता था इसलिए न बमनी माया से उस विजयवारी की न अर्द्ध घोषों से इसे दिखवली थी। इसके शासनकाय की प्रधान वदना काठय थी कम्पनी का विवाहना होना था। यह कम्पनी अजरीका में इंग्लैण्ड का अजराय बनाने के लिए लापित हुई थी मगर अन्त में कुछ लोगों की बैस्मानी से विवाह किया हो गई और बागों की बानी वीरव की सम्पत्ति उस कम्पनी में हूब गई। इस समय इंग्लैण्ड का प्रधान मन्त्री बजट बाजबोय था। उसने बड़ी कटुता से कम्पनी के सम्बन्धों को निरस्तार कर कम्पनी की कटौत बिल बाजल वीर की बावराय रोबर होइवों में बौट दी। इस काय से बाजबोय का उस समय बजा नाम हुआ।

बाजबोय इंग्लैण्ड का पहला प्रधान मंत्री था। अन्तिम का छोरा ही मंजियरदण्ड के प्रधान होते थे मगर केम्ब्रिज प्रथम में प्रधान मंत्री का पद बाजबोय को दे दिया। बाजबोय की बात नीति यह थी कि विदेशों से मुद्रा न हो देश में स्थापित रहे और व्यापार तथा उद्योग का विकास हो। यह पूरे बार्मि बनों एक इंग्लैण्ड का प्रधान मंत्री रहा। उसके समय में इंग्लैण्ड ब्राह्मण मन्त्री से प्रायः मुद्रा रहा और उसके व्यापार बाधित नहीं बहुत वजली हुई मगर अन्त में एक ऐसा अजराय आया बन इंग्लैण्ड की बनवा स्तेन के निरुद्ध बहुत उत्पत्ति हो गई और उसने स्तेन से मुद्रा लेव दिया। इसी मुद्राकाय (सन् १७७९) में बाजबोय के मंजियरदण्ड का पठन हो गया।

ब्रिक्सियम पिट

बार्लोय मंत्रिमंडल के पतन १५ मार्च १८४५ को द्वितीय के समय में इंग्लैण्ड के राजनैतिक मंडल पर "ब्रिक्सियम पिट" नामक एक और प्रसिद्ध पुस्तक का आविर्भाव हुआ। यह वह समय था जब कि अमेरिका, भारतवर्ष इत्यादि वृत्तवर्षी प्रवेशी में अपने उपनिवेश बढ़ाने के लिए इंग्लैण्ड और फ्रांस में बड़ा संघर्ष हो रहा था। वह संघर्ष छह साल तक चला (Seven Year War) चलता रहा। उस युद्ध में अमेरिकी को बड़े बड़े सङ्घर्षों का सामना करना पड़ा। इस सङ्घर्ष काब में ब्रिक्सियम पिट ने अपने साहस और राजनैतिक शोभा से इंग्लैण्ड की रक्षा की।

इस युद्ध के सम्बन्धन में ब्रिक्सियम पिट ने बड़ी दूरदर्शिता से काम किया। उसने प्रेषिया के राजा जेम्स को सेना और धन की सहायता देकर फ्रांस के विरुद्ध युद्ध में जँटा दिया, जिससे फ्रांस इसी युद्ध में लगा रहे और उपनिवेशों में अधिक सेना न भेज सके। वह कहा करता था कि 'हम कैनेडा को जर्मनी में एक नदी के तट पर भीतेमैं। अन्त में निजी प्रसार कैनेडा पर अमेरिकी का अधिकार हो गया और सन् १७६३ में पेरिस की मराहूर सन्धि हुई। इस सन्धि के अनुसार कैनेडा और उत्तरी अमेरिका के तमाम फ्रांसीसी उपनिवेशों पर अमेरिकी का अधिकार हो गया। स्पेन का उपनिवेश फ्लोरिडा भी अमेरिकी के अधिकार में चला गया और सन् १७६७ में बार्डोइर के नेतृत्व में फ्रांसीसी छद्म सेना सेना के अग्रगण्य मराहूर में भी अग्रगण्य राज्य की अग्रगण्य गई।

वह सातवें समय अग्रगण्य अति मराहूर सन्धि का और फ्रांस तथा स्पेन के लिए मराहूर सन्धि का था।

सन् १७६३ में बार्डोइर की मराहूर सेना सेना और उत्तरी अमेरिका के तमाम फ्रांसीसी उपनिवेशों पर अमेरिकी का अधिकार हो गया।

बार्डोइर

बार्डोइर ने पूरे ७ वर्ष तक राज्य किया। इससे राजनैतिक में इंग्लैण्ड के इतिहास में बड़ी बड़ी घटनाएँ हुईं। इन घटनाओं में निम्नलिखित घटनाएँ प्रमुख हैं।

(१) अमेरिकन स्वतन्त्रता का युद्ध (२) फ्रांस की गणराज्य और (३) नैपोलियन से युद्ध।

अमेरिकन स्वतन्त्रता का युद्ध

बार्डोइर ने द्वितीय के मंत्रिमंडल को हटाकर रोरी टल का मंत्रिमंडल बनाया। जिसका प्रधान मंत्री साउथार्थ (Lord North) था।

अमेरिकी के लिए ब्रिटेन का फ्रांस के साथ भी 'सहायक युद्ध' पड़ा, उसमें इंग्लैण्ड को बहुत बड़ी बनपति व्यय करने पड़ी थी। उस धन का एक विशेष हिस्सा अमेरिकन उपनिवेशों से भी वसूल करना चाहिए, इस उद्देश्य से बार्डोइर ने फ्रांस में स्थायी एक फ्रांस के साथ फ्रांस के अन्तर्गत अमेरिकी बार्डोइर को कानूनी दस्तावेजों पर स्थायी लगाना आवश्यक हो गया। इसी प्रकार फ्रांस ने अमेरिकी जाने वाली "बाव" और कुछ अन्य वस्तुओं पर भी टैक्स लगा दिया।

इन टैक्सों के चलते ही अमेरिका में अन्तर्गत की फ्रांस अग्रगण्य उठी। उस लोगों का कहना था कि वह इंग्लैण्ड की पालिकाओं में अमेरिका का कोई प्रतिनिधित्व नहीं है तो उसे अमेरिकी पर टैक्स लगाने का भी कोई अधिकार नहीं है। अमेरिकन जनता के नेता और सेनापति इतिहासप्रसिद्ध बार्डोइर तथा पूर्वीय टल के सब उपनिवेशों के प्रतिनिधियों ने फ्रांस के विरुद्ध नामक नगर में एकत्रित हो कर घोषणा कर दी कि अब अमेरिकन उपनिवेश स्वतन्त्र हैं, वे बार्डोइर के अधीन नहीं हैं। वह स्वतन्त्रता की घोषणा (Declaration of Independence) ४ जुलाई सन् १७७६ को की गई और इसी दिन से 'संयुक्त अमेरिका राज्य' विद्यमान रूप से अस्तित्व में आया। इसके पश्चात् ही इंग्लैण्ड और अमेरिका की सेनाओं में युद्ध प्रारम्भ हो गया।

वह स्वतन्त्रता युद्ध करीब आठ वर्षों तक चला, जिसका पूरा वर्णन इस ग्रन्थ के पहले भाग में 'अमेरिका के प्रकरण' में किया गया है।

इस युद्ध में अमेरिकी सेनाओं की पराजय हुई जिससे परिणाम स्वरूप सन् १७८३ में 'पेरिस की मराहूर सन्धि' हुई जिसमें इंग्लैण्ड को अमेरिका के पूर्वीय टल के उपनिवेशों की स्वतन्त्रता स्वीकार कर लेनी पड़ी।

फ्रांस की राज्य फ्रांस इसी समय फ्रांस में इतिहासप्रसिद्ध राज्य-फ्रांस मराहूर उठी, जिसमें सारे संसार का ध्यान अपनी ओर आकर्षित

किया। करने को दो वर्ष फ्रांस के आराधायी लुई ग्रासपी के निम्न बनना की वारं थी, मगर आगे चलकर इसका नेताओं ने इसको हटवा बीमस रूप दे दिया और इसका नून-कण्ठी और फल्लेफाम का ऐसा रोमांचकारी दृश्य उपस्थित कर दिया कि सारे यूरोप में उसका आवाज छा गया।

शुरू शुरू में ईंग्लैण्ड की जनता की और भाव करने दिए पार्टी की इस मान्ति से सहानुभूति रही मगर जब प्रति दिन होने वाले बलों के हत्याकाण्डों की खबरें ईंग्लैण्ड बाहों की मित्रने हल्लों से हो चोप खां उठे और फ्रांस के एन्ग्लिज्मकारियों के प्रति पूर्ण रूप से बदल गये। कुछ सिद्ध होकर एकदम ही बदल गयी प्रतिष्ठित पुस्तक "रिस्को कान ऑन दी फ्रांस रेवोल्यूशन" का फ्रांस की पटनाओं का वास्तविक विवरण दिया।

नैपोलियन का क्रायान

फ्रांस की राज्य-क्रान्ति की भूमि में से डिक्टेटर शाही का पीठा नैपोलियन के रूप में निरूपित हो रहा था। वह एक अत्यन्त साहसी, मेधावी, महानायकी और ज्ञान से दृढ़ पड़ने वाला युवक था। सेना के एक लोहे से पद से बढते बढते वह फ्रांस के प्रभावशाली का स-मष्टि धैर्य बनकर माना जाने लगा। वह एक गरीब सेना सेना के यन्त्रा दुष्टा और सन्तों पहले उभरे इन्हीं के आभिमुख्य शासकों की निष्पक्ष कर इन्हीं पर बन्ना किया। उसके बाद कम सागर में साम्राज्य की विजय कर विश्व पृथ्वी और विश्व पर विजय प्राप्त कर ली। वहाँ से वह पारस और अन्य निस्त्राण होना हुआ दिम्बुलान पृथ्वी पर चरहा था।

नैपोलियन की "स अमुष्ट कायशाही की देखकर इंग्लैण्ड की सरकार हक की बकरी हो गई मगर शीघ्र ही उसने प्रसिद्ध ब्यादी कमांडर एडमिरल नेल्सन के नेतृत्व में एक बहादी बेडा मिया। एडमिरल नेल्सन ने फ्रांस के बहादी बेडे को मारी पराजय दी। इस पराजय ने नैपोलियन के सारे यन्त्रों पर पानी फेर दिया और वह आपस फ्रांस को छीट फाका।

इसके बमाल इंग्लैण्ड और नैपोलियन के बीच कई वारं हुईं। वह-मुह में अंश फ्रांस बाहों की टकर

बागते से और स्पष्ट-मुह में अंशों से नैपोलियन पीठा था।

मगर अन्त में सन् १८११ में फ्रांस के प्रधान में अंशों की सेना ने ब्लू ऑफ बेडिगटन के नेतृत्व में नैपोलियन को मारी पराजय दी और उसे कैद कर रोड्रोसेना में बंधा दिया।

इस प्रकार एक महान शक्तिशाली, पराक्रमी और महाम् डिक्टेटर नैपोलियन का अन्त हुआ। इस विजय का साथ बेध अंशों सेना के सेनापति "बेडिगटन" को है विजय और नेल्सन का नाम अंशों का शक्ति को इस महान संकट से बचाने के लिए इतिहास में अमर हो गया, मगर इन सारे सन्तों के कारण इंग्लैण्ड की आर्थिक स्थिति बड़ी बर्हीन हो गई।

सन् १८२२ में बार्ब लुवीन की मृत्यु हो गई।

ठीकरी काब के पधत् पीठा काब और उसके बाद सन् १८२१ में पीठा निष्पिनम गरी पर बैठा।

आधुनिक क्रान्ति

इससे कुछ समय पूर्व ही अर्थात् अठारवी शताब्दी के उत्तरार्ध ही से इंग्लैण्ड में औद्योगिक क्रान्ति का प्रारम्भ होया है। इसके बचने की परीनों का आभिचार हो जाने से इंग्लैण्ड ने दुर्धीपत्तियों ने सेवी के साथ इन कारखानों की स्थापना में अपनी पूर्वी बगाना शुरू की। देश में फैली पुखी पर इन गये और को इंग्लैण्ड अमी तक सेवी पर जीवन निर्वाह करता था वह अब उद्योग और यन्त्रा का केन्द्र हो गया। सन् १८०५ में वेस्ट इंड के हाप भाप के इन्जिन का आभिचार हो जाने से इस क्रान्ति में पूरा नेम का गया।

अधुनिक क्रान्ति के कारण दुर्धी, मकहरी और बर्मीन की को समस्तार्थी पैरा हुई, उनका साम्राज्य भी इंग्लैण्ड की पहले करता पठा। दुर्धीपत्तियों के हाप सोपब की नीति और मकहरी की सभ्यता का निर्वाह हो जाने से इनका संस्था मोर पकड़वा गया। बार्स मार्स ने बर्मीन होये जप मी अपनी छापी मोकना का निर्वाह इंग्लैण्ड में बैठ कर ही किया था। इस प्रकार "इतिहास में इंग्लैण्ड का आर्थिक क्रान्ति के एक नेता के रूप में माना जाता है।

उत्तरीय छरी में बार्ब स्पीटमन ने रेडगावी और गरी पर बचने मोम इन्जिन का आभिचार किया।

इपर इंग्लैण्ड औद्योगिक क्रान्ति के कारण जन-
मानस से सम्बन्ध हो रहा था, दूसरी ओर संसार में उसके
साम्राज्य का क्षेत्र भी बढ़ता चला जा रहा था। अमेरिकन
उपनिवेशों के निरुद्ध आने पर भी भारतवर्ष में उसका
साम्राज्य पूरी तरह कम गया था और अफ्रीका तथा
आस्ट्रेलिया, कनाडा इत्यादि पर भी उसका अधिकार था।

इस प्रकार क्या उद्योग, क्या साम्राज्य, क्या विज्ञान,
क्या साहित्य, सभी क्षेत्रों में यह भाति पूर्ण चमक उठी
कर आने लगा गई थी। इसी समय इंग्लैण्ड के राज सिद्धा
सन पर महारानी विक्टोरिया का आविर्भाव होता है।

विक्टोरिया काज और महारानी विक्टोरिया

विश्विय चतुर्थ के कोई सन्तान न होने से उसकी
मौली महारानी विक्टोरिया सन् १८१७ में इंग्लैण्ड के
राजनैतिक रंगमंच पर आई।

संसार की गति-वाति के इतिहास में एक सम्राज्ञी के
अने और एक कुशल शासक के रूप में महारानी विक्टोरिया
की वर्य कोई भी दूसरी की राजनैतिक रंगमंच पर
नहीं आई।

महारानी विक्टोरिया बड़ी मान्यमान की थी। उसका
शासन क्षमाचार औरत वर्ग तक इंग्लैण्ड में चला। उसके
शासनकाल में इंग्लैण्ड चरम उत्कर्ष की सीमा पर आ
पहुँचा। अंग्रेज भाति की सर्वांगीय उन्नति के लिए महारानी
विक्टोरिया का समय इंग्लैण्ड के इतिहास में हमेशा याद
करिय जानना जिसके साम्राज्य में कभी सुख प्रलय नहीं
होया था। साहित्य, कला, विज्ञान, कविता, पुरातन इत्यादि
क्षेत्र के हर एक क्षेत्र में अंग्रेज भाति संसार के अन्दर एक
नया रेकार्ड स्थापित करने लगी थी।

सन् १८५७ में महारानी विक्टोरिया ने भारत की
सम्राज्ञी का शिर्षक भी ग्रहण किया। महारानी विक्टोरिया
का विवाह बर्मन की रिवाजत बर्नार्ड के राजकुमार प्रिंस
एडवर्ड के साथ हुआ था। यंग बैचारिक जीवन में सिद्ध
रीति वर्ग कीवित पुरुष इस राजकुमार का देश न हो गया।

महारानी विक्टोरिया के शासनकाल में यह विशेषता
थी कि उसने मीमररररर में प्रथम मंत्री के रूप में एक के

बाद एक बड़े-बड़े राजनीतिक आते रहे। इन प्रधान मंत्रियों
में (१) राबर्ट पीछ (२) लार्ड पामरलन (३) बिच-
उपले और (४) ग्लोडस्टन इन बार के नाम उल्लेखनीय हैं
इन चारों ने ही बैर-विरोधी में अंग्रेजी साम्राज्य की नींव
सबल करने में महारानी विक्टोरिया की बड़ी मदद की।

सर राबर्ट पीछ दोरी दख का नेता था, अगर उसने
इस दख के संघीय राजनैतिक विचारों को उधार न्यामे का
बड़ा प्रयत्न किया। राबर्ट पीछ ने ही दोरी दख का नाम
बढ़ाकर कन्वन्शियनल दख रखा।

सन् १८५५ में इंग्लैण्ड का प्रधान मंत्री पामरलन
बना। इस समय रूस और टर्की के बीच इतिहास प्रसिद्ध
क्रोमियन लड़ाई चल रही थी, रूस चाहता था कि टर्की के
अधिकार में बेरुसरोम न्यामि विधने ईसाइयों के धार्मिक
क्षेत्र हैं, वे स्वतंत्र कर दिये जायें। लार्ड पामरलन ने इस
प्रश्न की धार्मिक दृष्टि से नहीं, प्रत्युत राजनैतिक दृष्टि से
देखा। उसका समाधान था कि टर्की का पतन हो जाने से
रूस को एशिया में सुबल कर लेजने का साक्ष मैदान दिख
जायगा और अगलों का एशियायी साम्राज्य उत्तरे में पड़
जायगा, इसलिए यह प्रत्येक स्थिति में टर्की को जीवित
रखना चाहता था, इसीसे नीतिवा की लड़ाई में उसने
टर्की का साथ देकर रूस को पराजित कर दिया।

पामरलन के समय में ही भारतीयों में सन् १८५७ की
मराहूर भाति हुई। इस कठिन दाय्य में भी पामरलन ने
अपनी राजनैतिक कुशलता से भारत में अंग्रेजी साम्राज्य
की रक्षा की।

पामरलन के पश्चात् इंग्लैण्ड की राजनीति में एक
दरान् राजनीतिक की तरह ग्लोडस्टन का नाम आया है
जो बार बार इंग्लैण्ड का प्रधान मंत्री बना। सन् १८५८
में इसके पहले मंत्रिय काल में इंग्लैण्ड में एड्यूकेशन
एक पास हुआ बिमते बर्न के शिक्षा-विभाग में क्रांति-
कारी सुधार हुए। इसका पहला मंत्री काल सन् १८५४
तक रहा।

ग्लोडस्टन के बाद सन् १८५४ में मिशरणने इंग्लैण्ड
का प्रधान मंत्री बना। इसने मिस के शासक इत्यादि
पाशा से 'स्वेब नहर कम्पनी के बारे हिले सले भाष में

इसर अमेरिका भी युद्ध में कूब पड़ा और अन्य में ब्रिटेन और मित्र-राष्ट्रों की विजय में यह कुछ समाप्त हुआ और बर्लिन की सन्धि में सारे यूरोप का नक्शा बदल दिया गया।

बार्ब पंचम का स्वर्णवाह सन् १८१९ में हुआ। सम्राट पंचम बार्ब ने अपने इन्वेयर बंरा का नाम बदलकर 'विक्टर बंरा' कर दिया।

अष्टम एडवर्ड

सम्राट पंचम बार्ब के पश्चात् इंग्लैण्ड के राजसिंहासन पर उसका बड़ा बड़का अष्टम एडवर्ड के नाम से गयी पर बैठा।

अगवरी १८१९ ई. में स्विट्ज़ की मृत्यु पर वह सिंहासनासीन हुआ, किन्तु इसी समय उसका मित्र सिम्सन नामक एक ऐसी मुचरी के साथ मेल हो गया, जिसके साथ इंग्लैण्ड के निधान के अनुसार वह शादी नहीं कर सकया था। वह वह वैधानिक समस्या उपस्थित हुई तो उसने अपने हृदय की आशा के अनुसार मित्र सिम्सन की प्रेम बेदी पर अपने साम्राज्य की बलिदान कर दिवा और इंग्लैण्ड का राजसिंहासन छोड़ अपनी प्रेमिका से शादी कर ली।

आठवां पद

अष्टम एडवर्ड के सिंहासन त्याग के पश्चात् उसका भाई बार्ब छठा के नाम से इंग्लैण्ड के सिंहासन पर आसीन हुआ।

द्वितीय विरवमहायुद्ध

बार्ब छठा के समय की सबसे महत्वपूर्ण घटना, द्वितीय महायुद्ध का प्रारम्भ होना है जिसने कुछ समय के लिये इंग्लैण्ड के विराट साम्राज्य की गहरी बर्तों की भी बिछा कर रख दिया था।

प्रथम महायुद्ध में पराजित जर्मनी ने बहुत ही शीघ्र 'विक्टर' के समान एक संकटशी भेदा को प्राप्त कर लिया। जिसने थोड़े ही समय में स्वर्णवाह जर्मनी में संजीवनी शक्ति फैल दी। उसने अपने देश की वैधानिक रूप से समूह कर वैनिक रूप से इतना संगठित कर लिया—बल्ल, रथल और आकाश दोनों ही क्षेत्रों में अपनी शक्ति को इतना बढ़ा दिया कि—सारे संसार की वैनिक शक्ति उसे प्रत्यक्ष माहव्य

पहुँचे लगी। वह सारे संसार पर जमान साम्राज्य का मजबूत पहचान की महत्वाकांक्षाओं का शिकार हो गया।

शक्ति के मन् में सुखोक्षिनी को अपना साथी बना कर उसने बर्लिन की सन्धि की तोड़-मरोड़ कर जर्मन साम्राज्य की सीमाओं को बढ़ाना शुरू कर दिया। प्रजातन्त्रीय देश उसकी इस गति से चौकन्ने हो गये, मगर फिर भी मानसिक सन्तुलन को न पाकर इंग्लैण्ड के प्रधान मन्त्री पि लेम्बार्थेन उसके यहाँ ही से बार समझने गये।

मगर किसी प्रकार से वह युद्ध रोका नहीं जा सका। वह प्रारम्भ हुआ और जर्मनी की राबरी शक्ति वैश्वप्रथम और फ्रांस की प्रबलवी दुर्ग, इन्डिया चैनल के किनारे आ पहुँची। डकड के भिन्न में जर्मन सेनाओं ने अंग्रेजी सेनाओं का बिस हुरी तरह से नाश किया, उसकी उपमा इंग्लैण्ड के इतिहास में नहीं नहीं है।

यह समय इंग्लैण्ड के इतिहास में सबसे अधिक खूबत का था। ऊपर से जर्मन शासुवान अन्दन पर दिन-रात गोले बरशाते थे। सारे अन्दन की बड़ी-बड़ी इमारतें जलनाशुर होकर मल्ले के रूप में परिवर्तित हो गई थीं। यह समय अविश्वस्य के पतिन और उसके राष्ट्रमय की कठिन परीक्षा का था।

मगर अंग्रेज-बालि का अरिष इस महान् संकट की बड़ी से भी निरर रहा। उसका मनोबल दिगमिगाने के बराबर बड़ी मजबूती के साथ बसा रहा और उसने वल्लभ मि अरिष के समान महान् राजनीतिज्ञ का यह कौटि का लाभ पहना दिया।

अरिष ने अत्यन्त बुधिमानी के साथ युद्ध का व्यवधान किया। उसने अमरिष को अलग साथ मिलाया। इसर दिखर की बुद्धि ने उसके रूप के ऊपर आक्रमण करने को प्रेरित किया। इन दोनों पट्याओं से युद्ध का पाषाण एकदम पड़त गया। रूस के मोर्चे पर उसके दुर्ग की पानी बड़ी। परमाणु बम से आगम का पवन हुआ और भीव प्रजातन्त्रीय शक्तियों की हुई।

अरिष की वैधानिक पराजय

युद्ध समाप्त होते ही इंग्लैण्ड की पार्लियामेंट के चुनाव हुए। अरिष भी उसमें गढ़े हुए, मगर सारे संसार

ने बड़े आदर्श के साथ देखा कि इंग्लैण्ड की बनवा में बर्षिक को कपाती हार दी। जिस बर्षिक ने अपनी राज-नैतिक सम-बुद्ध से एक महान मन्त्रालय छुट्ट से इंग्लैण्ड के पार ही रखा की, मुझ समान होते ही उसी बर्षिक को नहीं की बनवा में ब्राह्मण करने में विवश नहीं किया। इसका कारण यह था कि बर्षिक राजनीतिक और पुरा होते हुए भी साम्राज्याधी शक्ति की प्रावीक था और इंग्लैण्ड की बनवा को ही बड़े मुनी के कारण साम्राज्याध से निकट सब गई की।

मजदूर वर्ग की विजय

बड़े युवा में मजदूर वर्ग की विजय हुई और यह पृथ्वी प्रधान मन्त्री की तरह इंग्लैण्ड के रज-मंत्र पर प्राण।

अमेरिकी राजनीतिक समझ बुद्धे में कि इस नवीन और जाने बाड़े युव में मिलत साम्राज्य का रचना लगे के बरहे मुद्रान का कारण हो लक्ष्य है। छोटे ब्रिटेनियों में जो साम्राज्य विरोधी मानताई है ही हुई हैं, उन्हें केवल सेना के लक्ष पर हाने रचना सम्भव नहीं है।

इसलिए उन्होंने अपना सबसे पहला हाउस-यूथ फ्रम उपनिवेशों को आबाही देने के सम्बन्ध में उठाया और मध्यपूर्व के समान प्रिटिक-साम्राज्य के प्रधान अंग को, १५ जनवरी १९५० ई. को आबाह घोषित कर दिया। इसी प्रकार एंड्रयोन बर्मा, मिस इत्यादि अनेकी उपनिवेशों को आबाह कर लिये गये।

ये घटनाएँ अमेरिकी बलि के इतिहास में और संसार के इतिहास में हमेशा गौरवपूर्ण समझी जाएंगी।

जिन लोगों ने प्रिटिक साम्राज्य के समान इससे निराह साम्राज्य की रचना की थी वे भी इतिहास में महान बड़े कार्यो मार किन्हीं इतने बड़े साम्राज्य का इतनी आबाही से विवरण कर दिया उनही महानता की उम्मा नहीं ही सकती।

महारानी एलिजाबेथ द्वितीय

वर्ष १९११ में बर्मा लुटे के बाद उनकी पुत्री, एलिजाबेथ द्वितीय के नाम से इंग्लैण्ड के सिंहासन पर आई। इससे मशहूर के बाद इंग्लैण्ड की राजनीति निरन्तरवादी कम्युनिज्म की बाढ़ को रोकने के प्रयत्न में लगी हुई है।

इसके लिए इंग्लैण्ड अमेरिका और फ्रांस में अल्प एक संगठन बना दिया है और इस संगठन में विश्व के अनेक राज्यों को सम्मिलित कर रहे हैं। बीच में मिस सरकार ने द्वारा 'लेबन नहर' बन कर देने के कारण इंग्लैण्ड और फ्रांस में मिला कर मिस पर आक्रमण किया था, मगर उसमें इन दोनों राज्यों की बहुत नीचा देगना पड़ा।

इस प्रकार अपनी मजदूर शक्ति से संसार के रज-मंत्र पर बड़े-बड़े संघर्षों में से शुभक्य हुआ अपनी साहसिक, राजनीतिक और वैधानिक गरिमा की बलबुद्ध रहे हुए इंग्लैण्ड का इतिहास बाये बह रहा है।

इंग्लैण्ड की शासन पद्धति

इंग्लैण्ड की बनवा में प्रजातन्त्रिय मान्यताओं और राजा के अधिकारों की संश्लिष्ट करने की मान्यताओं का किन्ती ठोस के साथ विकास हुआ वह पहले बताया जा चुका है। इसी मान्यताओं की उम्मा का प्रधान रिज द्वितीय की लक्ष में बाहना, चार्ल्स प्रथम की मजदूरव रेना और द्वितीय जेम्स के विचारों के समान इतिहास की महान बनवाओं में पाया जाता है।

फिर भी अन्तरगत के शासन के पश्चात् इंग्लैण्ड की बनवा यह प्रत्यक्ष करने लगी कि, बाहे नाममात्र की शक्तियों के साथ ही ही मगर शासन कच्चे के लिए एक राजा का उसके शासन पर होना जरूरी है, और यह राजा बनवा की मान्यताओं का अविमान प्रतीक हो। इसी मान्यता के प्रित होकर इंग्लैण्ड की बनवा में बायेवह के पश्चात् फिर राजा द्वितीय चार्ल्स को गरी पर बैठाया और फिर कमी इस पद को नहीं उठाया। बरी कारण है कि शक्तियों में अल्पतम संश्लिष्ट होने पर भी इंग्लैण्ड का राजा बनवा की बलबुद्ध में अल्पतम प्रभार और मान्यता का सन है। इसी कारण इंग्लैण्ड का शासन संश्लिष्ट राजतन्त्र (Limited monarchy) कहा जाता है।

यह शासन तीन संस्थाओं पर आश्रित है। (१) राजा (२) हाउस ऑफ अमन्स (लोक सम्य), (३) हाउस ऑफ कॉमन्स (राज्य सम्य)

राजा—राजा का वह संप्रत्यक्ष शक्ति है अर्थात् राजा का बड़ा सबका राज्य का संप्रत्यक्षकारी होता है। अल्पतम होने पर बलबुद्ध को राज्य का संप्रत्यक्षकारी मित्रता है।

इंस्पीरेशन के समाचारपत्र

टिनेन में पहले दैनिक समाचारपत्र को निकले हुए दसों से बंधे अधिक हो चुके हैं और इससे पहले कोई केन्द्र से कभी एक समाचार पत्रिका निकला नहीं था। कभी कदात निकलने वाली ये पत्रिका बहुत दाय से गिनी जाया करती थी। इन्दी के जरिये कोई बहुत लोगों को बोझी बहुत पत्रों प्राप्त हो जाता करती थी।

टिनेन में दुपारी का समय पन्द्रहवीं शताब्दी की समाप्ति से पहले शुरू हुआ था; लेकिन दुपारी की आवादी के लिये एक बच्चा सपर्य आकर एक हुआ था। इस संग्रह को कई पत्रकारी समयक मिले थे। अमिषी के अमर कवि ज्ञान सिन्धु निरुपस्थित उपग्राह यस्मिन् ज्ञानो के लेखक दैनिक दिनेन; तथा निरुपस्थित से हट—इनके नाम सुनाये गयी जा सकते हैं।

समाचार प्रकाशन के लिये आइलेस लेना बन्दी बन्दीवाला अन्तर्गत शिक्षा उपयोग कड़ाई के साथ इसलिये किना जाता था ताकि सरकार पर बड़ा झगलने योग्य कोई कार्रवाई करने न पाये समाचार प्रकाशन के रखने में परवाह होता था। सन् १९१५ में यह अन्तर्गत ठोका किना गया और इसके बाद वर्ष भर सन् १९१९ में परवाह समाचारपत्र निकला।

समाचार प्रकाशन पर देश और अग्रमानविक बातें आपने पर रोक लगानेवाले कानून के रूप में भी बनावटें इस मार्ग में अन्ती भी जाती थी। किसी पर यदि अपमान दण्ड दण्ड मिलने का सुकरमा शक्ति किना जाता तो इसके बारे में फैसले का पूरा अधिकार बंध को होता था। और सर्व से बंध प्रायः सरकारों आरम्भ होते थे इसलिये इनके द्वारा उन लोगों को जो सरकार के बारे में अधिक बोलें आपने, नागरिक या दुर्गामी के रूप में कभी उभार दी जाती थी। स्वतन्त्रता के एक और समर्थक ज्ञान बाह्यक ने इसके निरुपस्थित कार्रवाई करी।

१९८९ में पास हुए कानून ने अग्रमानविक शक्ति आपने के आरम्भ पर विचार के लिये खुली द्वारा ज्ञान की पद्धति बाह्य की थी। समाचार प्रकाशन की आवादी पर देश कभी अग्रमानविक अन्ती हयमी जाती थी। इसकी बन्ध

से आचार इसने मैहमे होते थे कि उन्हें गरीबने की ताकत बहुत कम लोगों में थी।

“समाचारपत्र की आवादी टिनेनवादी का अन्त्यस्थ अधिकार है” समाचारपत्रों की आवादी के सर्व समर्थक, ज्ञान बाह्यक की राय यह थी। “बाह्यक और आवादी” इन बातों की रोहरोते हुए अग्रमानविक की मीड ज्ञान बाह्यक के पास बर्दाश्त की वे जाते, इकट्ठी हो जाती थी। समाचार पत्रों पर जग से देश सन् १९८९ में पूरी दौर पर ठोका मिले लगे।

उद्योगिकी शताब्दी के दूसरे आध में टिनेन में रेडियो का पञ्चन बढ़ा १९७९ में सिद्धा अन्त्यस्थ बन्दी बन्दी। इस प्रकार पञ्चने-लिखने योग्य बनता देखा हुन। समाचार पत्रों की उन्नति का मार्ग में बंध साईं जाता नहीं रह गली थी। आधुनिक समाचार-पत्र की शुरुआत होने में कोई कसर नहीं थी।

प्रेस और कानून

वैश्विक स्वतन्त्रता की मूर्ति टिनेन में प्रेस स्वाधीनता भी है। प्रकाशकों को समाचार के रूप में हर्ष करने आदि के नियम के अतिरिक्त, आस दौर पर समाचारपत्रों के लिये कानून इस देश में नहीं है। अशास्त्रों में हुने जानेवाले बरेलू या किसी मायकों की सुचना अग्रमानविक नहीं की जाती, और न बाह्य अशास्त्रों की अग्रमानविक कुरी या सक्ती है, विचारणीय मायकों पर ऐसी कोई बात नहीं कुरी या सक्ती शिक्षा अग्र सुकरने के पैठले पर पड़ सकता है। इस कानून का उद्देश्य अशास्त्र का अग्रमानविक माना जाता है।

स्वतन्त्र शासन के अधिकारी यदि बाईं तो प्रेस के प्रतिनिधियों को अन्ती समर्थकों में आपने से रोक सकते हैं पर बाह्यक में ऐसा किना नहीं जाता। अग्रमानविक नियम का तथा किसी बर्मे के सिद्धांत कुछ लिखने, या किसी के लिये मानवनिष्ठकार शक्ति लिखने पर रोक लगानेवाले कानून का पञ्चन करना भी समाचारपत्रों के लिये बन्दी है। समाचारपत्र के सिद्धांत कोई भी व्यक्ति कानूनी अग्रमानविक कर सकता है यदि वह समझता है कि उसकी मानवनिष्ठ करनेवाली बात उसमें कुरी है। यदि उसका आरोप उचित माना जाता है तो लेखक के अशास्त्र

सम्बन्ध में हो हैं ही, ईंग्लैण्ड के ठाक में तथा स्काटलैण्ड में भी हैं।

समाचार प्राप्त के दो साधन

समाचार एजेंसियाँ तथा समाचारपत्रों के सम्बन्ध बाह्य इन दो साधनों से समाचार प्राप्त किये जाते हैं। ब्रिटेन में ऐसी कई एजेंसियाँ हैं, कुछ ग्राम सभों से सम्बन्ध रखती हैं; और किसी खास प्रकार की जगहों में कुछ एजेंसियाँ ने विशेषता प्राप्त कर ली है। देश की जगहों के लिए प्रेष एरोविप्लेन और विदेश की जगहों के लिए रास्टर सबसे अधिक प्रसिद्धि है। रास्टर पर ब्रिटेन, आस्ट्रेलिया तथा न्यूज़ीलैण्ड के पत्रों का समावेश है।

ब्रिटेन के अधिकतर सरकारी विभागों के लिए पब्लिक रिलेशन्स कमिश्नर या प्रेस आरिस्टर नियुक्त किये जाते हैं, जो अपने विभाग के द्वारा वे कन्ट्रोल और समाचारपत्रों को सूचना प्राप्त करने में सहायता पहुँचाते हैं। प्रेस सम्मेलनों का प्रारम्भ वे करते हैं जहाँ मंत्री का विभाग के बारे में अधिकारी, जनकारी के सामने मायब होते हैं और उपस्थित पत्रकारों के सवाल का जवाब देते हैं।

सम्पादकताओं और कर्माचार्यों की सरकारी कम्पनी प्रसिद्धि हो जाती है। बहुत सारी सूचना भी कम्पनी इसी खासानी से प्राप्त नहीं हो सकती इस प्रकार उन्हें गुप्तता हो जाती है। इनका उपयोग करना बकरी नहीं है। विभिन्न विभागों के इन जन सगर्न ऑरिगिनेली और प्रेस अधिकारियों से वे जगमगा सनी रखायी कम्पनी होती हैं और सरकार बढ़ा देने पर भी वे अपने स्थान पर जाने रहते हैं।

सार्वजनिक पत्र

राज्य की निश्चयने वाले कम्पन के दो पत्र हैं ईप्रिनिंग म्यूज (पुनर्जाती की संख्या १३,४४,४६) और इति विंग स्टैण्डर्ड (६४६,४६६)। कम्पनी डेजीमिड और डेजी एक्स्प्रेस के रखायी ही इनके रखायी हैं। और इनकी राबर्टेक रीति नीति भी नहीं है। राजधानी में वे का उसके खास-खास नामों वाले ही अधिकतर इन पत्रों के पाठक होते हैं। अपने पाठकों का मनोरंजन करने के अतिरिक्त सभी से राजी कम्पनी वे दोहर से लेकर राज्य की

का नये तक प्रकाशित होने वाले कनेक संस्करणों के रूप में पाठकों को दिया करते हैं।

कम्पन के बाहर से प्रकाशित होने वाले और राज्य को छुपने वाले पत्रों की संख्या जगमगा सघर है। स्थानीय दिक्कतों की कई जगहें इनमें छुपती हैं और भिन्न जगह से इनका प्रकाशन होता है, उसके खास-खास बसने वाले पाठक इन्हें खरीदते हैं। ऐसे जगह भी कई हैं जहाँ से एक ही पत्र के कई संस्करण निकलते हैं।

रविवासीय पत्र

कम्पन के निश्चयने वाले रविवासीय पत्रों की संख्या घाट है, एक का कम्पन संस्करण स्टाट्यूट से निश्चय है। इनमें से दो (काचजरी तथा कनेक वरम्भ) कनेकोपि के पत्र माने जाते हैं जिनमें प्रकाशित होकर पुस्तक समीक्षा, पाठकता की पूरा खोजविषया है। दोप काठ खोजविषय पत्र हैं और इनमें से दो सजिन हैं। इनकी पाठक संख्या पूरा स्थानी है।

ब्रिटेन के कम्पन स्थानों के बीच रविवासीय पत्रों में से दो स्टाट्यूट से निश्चयते हैं। बचपि वे ऊनी मशीनों का उपयोग करते हैं जिनपर दैनिक कल्पते हैं पर दैनिक पत्रों के रविवासीय संस्करण वे नहीं हैं। उनके अपने सम्पादकीय विभाग हैं अपने अपने सम्पादकता हैं और अपनी अपनी विरिफायर भी हैं।

साप्ताहिक पत्र

गुप्त कल्पनेवाले रविवासी में से कुछेक साप्ताहिकों में उनके दैनिक संस्करणों में प्रकाशित समाचारों का और संक्षेप विभाजित है। इन्हें के लोगों को जो ब्रिटेन के बाहर है मचने के लिए वे मुख्य वीर पर प्रकाशित किये जाते हैं। १ हजार में से २५ एक की पाठक संख्या वाले एक हजार से अधिक उपनगरीय और मातृतीय पत्र भी हैं, कोई दो किसी एक व्यक्ति का संपादक है, जो दूसरों का काम करनेवाली उनी स्थान की किसी पत्र द्वारा निश्चयता बाध है। इन्हें स्थानीय पत्र कहते हैं और उस स्थान में रहने वालों के लिए दिक्कतों का नामकी खबरें इनमें अधिकतर प्रकाशित हुआ करती है। कम्पन मुख्य विवाहादि की जगहें भी इन पत्रों में पढ़ने की विद्या करती हैं।

इंग्लैण्ड के इतिहास की प्रमुख घटनाएँ

मलफ्रेड महान् द्वारा देश की शक्ति का वर्धन	सन् ८७८	सप्तवर्षीय युद्ध (The seven years War)	१७५६-१७६३
मेग्नाकार्टा (Magna Carta) नामक महान् स्वतंत्रता पत्र की घोषणा	सन् १२१५	बेकोफाइट विद्रोह	१७१५
गुल्लाबो का युद्ध	सन् १४८३	अमेरिकन स्वतंत्रता का युद्ध	१७७५-८३
मेरी क्वीनर के द्वारा प्रॉटेस्ट लोगो को घोषित बताया जाना	सन् १५५४	बसेल्स की संधि	१७८३
समुद्र यात्रा द्वारा नवीन देशों की खोज स्पेन के आर्मेडा नामक विद्यालय बहादुरी के के हराना	सन् १५८०	फ्रान्स की राज्य क्रांति	१७८८-८९
रोसस्विनर का आभिर्भाव	१५८७	वाटरलू की लड़ाई	१८१५
पिरेमिड ऑफ रॉइट (द्वितीय स्वतंत्रता पत्रक)	सन् १६२८	सरबेम्स बॉट के द्वारा माप के इंडियन का आविष्कार	१७८५
ऑलिवर क्रामवैल का उदय	सन् १६४२	हारमीय के द्वारा सूत कातने की मशीन का आविष्कार	१७६४
बार्नस प्रथम की मृत्यु दूरद	सन् १६४२	ओद्योगिक क्रांति	१८वीं सदी का प्रथम चरण
रक्तसंत का पुनः प्रारंभ	सन् १६४८	स्टीफेन्सन द्वारा रेलगाड़ी का आविष्कार	१८२०
बिल ऑफ राइट्स (Bill of Rights) तीसरा स्वतंत्रता पत्रक	सन् १६५०	विद्युत शक्ति का आविष्कार	१८३०
मुद्रक की संधि	सन् १६५६	अलेक्जेंडर बेल द्वारा टेलीफोन का आविष्कार	१८३३
इंग्लैण्ड और स्कॉटलैण्ड का संयुक्त राज्य	१७०७	टेलीग्राफ की पहली लाइन की स्थापना	१८४४
महान् कवि मिण्टन के "पिंडाइन लॉस्ट" का प्रकाशन	१६६७	पालमेट सुधार का पहला नियम	१८४२
वैपक्षार बहादुर द्वारा पिलिपिड फ्राइस का इंग्लैण्ड छोड़कर अमेरिका चल जाना	१६२०	" " दूसरा "	१८५७
आइरकम्पुटन के प्रिन्सिपिया (Principia) नामक ग्रंथ का प्रकाशन	१६८७	" " तीसरा "	१८९१
		भारतवर्ष का सैनिक विद्रोह	१८५७
		मिस्र पर ब्रिटेन का आधिपत्य	१८८२
		प्रथम महायुद्ध	१८९४
		बर्साई की संधि	१८९८
		द्वितीय महायुद्ध	१८९८
		उपनिवेशों की स्वाधीनता प्रदान	१८९७

सम्पन्न में तो है ही, इंग्लैण्ड के ठाक में तथा स्कॉटलैण्ड में भी है।

समाचार प्रार्थि के दो साधन

समाचार एजेंसियों तथा समाचारपत्रों के समाचार हम दो साधनों से समाचार प्राप्त किये जाते हैं। ब्रिटेन में ऐसी कई एजेंसियाँ हैं; कुछ भाग सबों से सम्बन्ध रखती हैं; और जिन्हीं साधन प्रकार के पत्रों में कुछ एजेंसियों ने विशेषता प्राप्त कर ली है। देश की सबों के लिए प्रेष एजेंसियाँ और विदेश की सबों के लिए पत्रकार सबसे अधिक प्रसिद्ध हैं। रास्टर पर ब्रिटेन, आस्ट्रेलिया तथा यू.एस.ए. के पत्रों का स्वागत है।

ब्रिटेन के अधिकतर सरकारी विभागों के लिए पब्लिक रिलेशन्स आरिस्स का भी आरिस्स नियुक्त किये जाते हैं, जो अपने विभाग के द्वारा वे बनवा और समाचारपत्रों को दान्य प्राप्त करने में सहायता पहुँचाते हैं। प्रेष सम्बन्धों का प्रयत्न वे करते हैं जहाँ मंत्री का विभाग के बड़े अधिकारी, पत्रकारों के सामने माफ्य देते हैं और उपरिक्त पत्रकारों के सहायता का प्रयत्न देते हैं।

समाचारदाताओं और समाचारों की सरकारी कल्याण की प्रतिक्रिया होती है। बहुत छोटी दुकानों को अन्याय करने की प्रतिक्रिया में प्राप्त करी ही अपनी इस प्रकार उन्हें सुख हो जाती है। इनका उपयोग करना बकरी नहीं है। विभिन्न विभागों के हम बने सगर्भ अधिकारियों और प्रेष अधिकारियों में से हममम सभी स्थानीय कर्मचारी होते हैं और सरकार बरक जाने कर भी वे अपने स्थान पर बने रहते हैं।

साथ-काळीन पत्र

राम को निकलने वाले सम्पन्न के दो पत्र हैं ईडिंग म्यून् (वर्तमानों की संख्या १५,४५, -५६) और इडिंग स्टैण्ड (५५,४५, -५६)। कथना केओमेड और केडी एनग्रेड के साथ ही इनके साथी हैं और इनकी सम्बन्ध रीति रीति भी बनी है। रास्टर में वे का उनके सम्बन्ध बने जाते हैं। अधिकतर इन पत्रों के पाठक होते हैं। इनके पाठकों का मनोरंजन करने के अधिकार सभी से सभी दुकानों में वे रास्टर से लेकर राम को

कई बने एक प्रकाशित होने वाले अनेक संस्करणों के रूप में पाठकों को दिया करते हैं।

सम्पन्न के बाहर से प्रकाशित होने वाले और राम को अपने वाले पत्रों की संख्या कमगम सत्तर है। स्थानीय विषयस्थ की कई पत्रों इनमें क्षुब्ध हैं और बिच मगर से इनका प्रकाशन होता है, उसके बाध पाठ करने वाले पाठक इन्हें खरीदते हैं। ऐसे मगर भी कई हैं, जहाँ से एक ही पत्र के कई संस्करण निकलते हैं।

रविवासीय पत्र

सम्पन्न से निकलनेवाले रविवासीय पत्रों की संख्या साठ है; एक का अलग संस्करण स्कॉटलैंड से निकलता है। इनमें से दो (आधुनिक तथा सवर्ध राइम्स) ठक-ओपि के पत्र माने जाते हैं, बिचने प्रकाशित क्षेत्र, मुख्य सचीबा, नाट्यकार की पूरा लोकप्रियता है। शेष अठ छोकप्रिय पत्र हैं और इनमें से दो सचित्र हैं। इनकी पाठक संख्या रास्टर सभी है।

ब्रिटेन के अन्य स्थानों के पाँच रविवासीय पत्रों में से दो स्कॉटलैंड से निकलते हैं। कथि वे ठगी मरानों का उपयोग करते हैं बिचर रैनिक क्षुब्ध हैं पर रैनिक पत्रों के रविवासीय संस्करण वे नहीं हैं। इनके अपने सम्बन्धीय विभाग हैं अपने अपने सम्बन्धता हैं और अपनी अपनी विशेषतायें भी हैं।

साप्ताहिक पत्र

मुख्य अपनेवाले रैनिकों में से कुछेक साप्ताहिकों में इनके रैनिक संस्करणों में प्रकाशित समाचारों का सार संक्षेप दिया जाता है। स्कॉटलैंड के ओवी को को ब्रिटेन के बाहर हैं येबने के लिए वे मुख्य वीर पर प्रकाशित किये जाते हैं। ५ हजार से लेकर ५ एक की पाठक संख्या वाले एक हजार से अधिक उपमगरीय और मार्गान पत्र भी हैं, जहाँ से किनी एक स्थिति का सचकार है जो दुपार के नाम कर्मकांडी ठगी स्थान की किसी पत्र द्वारा निकलता जाता है। इनके स्थानीय पत्र करते हैं और उस स्थान में रहने वालों के लिए शिक्षणरी रखनेवाली पत्रों इनमें अधिकतर प्रकाशित हुआ करती है। अन्य मृत्यु विवाहादि की पत्रों भी इन पत्रों में पत्रों की विज्ञा करती हैं।

इंग्लैण्ड के इतिहास की प्रमुख घटनाएँ

अल्फ्रेड महान द्वारा देश की एकिकरण	सन् ८७८	सप्तवर्षीय युद्ध (The seven years War)	१७५६-१७६३
मेग्नाकार्टा (Magna Carta) नामक महान स्वतंत्रता पत्र की घोषणा	सन् १२१५	बेकोनाइट विद्रोह	१७१५
युद्धाचों का युद्ध	सन् १४८२	अमेरिकन स्वतंत्रता का युद्ध	१७७५-८३
मेरी त्ववर के द्वारा प्रोटेस्टंट लोगो को प्रतिष्ठित बताया जाना	सन् १५५४	क्वैल्स की संघि	१७८३
समुद्र यात्रा द्वारा नवीन देशों की खोज	छोलाहवीं सदी	फ्रांस की राज्य क्रांति	१७८८-८९
स्वेन के कार्मेन नामक विशाल बहावी बेड़े को हराना	सन् १५८०	वाटरलू की लड़ाई	१८१५
रोक्सफ़िबर का आविष्कार	१५८७	सरजेम्स वॉट के द्वारा भाप के इंजिन का आविष्कार	१७८५
वि. एच. ऑफ रॉड (द्वितीय स्वतंत्रता पत्रक)	सन् १६२८	हारमीश्वर के द्वारा सुत कातने की मशीन का आविष्कार	१७६४
ऑक्सिडर क्रमवेल का उदय	सन् १६४२-	औद्योगिक क्रांति	१८वीं सदी का प्रथम चरण
चार्ल्स प्रथम को मृत्यु दण्ड	सन् १६४९	स्टीफेन्सन द्वारा रेलगाड़ी का आविष्कार	१८२०
राजतंत्र का पुनः प्रारंभ	सन् १६६०	विपुल शक्ति का आविष्कार	१८२०
बिल ऑफ राइट्स (Bill of Rights) तिसरा स्वतंत्रता पत्रक	सन् १६८८	अलेक्जेंडर वेल् द्वारा टेलीफोन का आविष्कार	१८३३
यूटर्स की संघि	सन् १७१३	टेलीग्राफ की पहली लाइन की स्थापना	१८४४
इंग्लैण्ड और स्कॉटलैण्ड का संयुक्त राज्य	१७०७	पार्लमेंट चुनाव का पहला नियम	१८३२
महान कवि मिल्टन के "परीबाइबल लोस्ट" का प्रकाशन	१६६७	" " दूसरा "	१८६७
नेपोलियन बहादुर द्वारा पिलिप्पिन्स का दस का इंग्लैण्ड छोड़कर अमेरिका चले जाना	१६२०	" " तीसरा "	१८९१
आइसकन्यूटन के प्रिन्सिपिया (Principia) नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ का प्रकाशन	१६८७	भारतवर्ष का सैनिक विद्रोह	१८५७
		मिस्र पर ब्रिटेन का आधिपत्य	१८८२
		प्रथम महायुद्ध	१८९४-
		बर्साई की संघि	१८९८
		द्वितीय महायुद्ध	१८९८-९९
		उपनिवेशों की स्वाधीनता प्रदान	१८९७

हजराहल

दक्षिण पश्चिमी एशिया में बहरी सीमा का एक स्वतंत्र राष्ट्र। इसकी पूर्वी सीमा पर चीन उत्तर में लेबनान, दक्षिण में अरबिया की खाड़ी तथा दक्षिण पश्चिम में मिस्र का देश है।

संसार के इतिहास में हजराहल या बहरी जाति का इतिहास अत्यन्त उल्लेखनीय और अत्यन्त ही महत्वपूर्ण है। इस जाति की संसार की अनेक जातियों या वर्गों से कोई विशेष सम्बन्ध प्राप्त नहीं हुई। योही संस्था में होने के कारण हमेशा विदेशी लोगों के अत्यन्त आक्रमणों का यह जाति शिकार होती रही।

बहरी वर्ग के संस्थापक हजराहल अन्नाहम माने जाते हैं। ये बहरी वर्ग के पहले पैगम्बर हैं। इसका समय ईस्वी सन् से २ वर्ष पूर्व माना जाता है। बुलल नाम हजराहल मूल का प्राण है जिन्होंने संस्थापक के इन मितियों का विधान किया। हजराहल मूल से सारे संसार में विभक्त हुए बहरी जाति की 'विश्वीयता' में आकर अरबिया और उसके देश का रूप देकर अत्यन्त गाम 'हजराहल' बनाया।

हजराहल मूल के पश्चात् बहरी जाति के इतिहास में भी नाम एक उल्लेखनीय नगर की तरह प्रकाशमान हो रहा है वह शहर के पुनर्निर्माण का है। पुनर्निर्माण में हजराहल की उन्नति में अनेक अत्यन्त महत्वपूर्ण कार्य किया। सबसे पहले उसने हजराहल की एक शक्ति या बहाली देहे का स्थापन किया। जिसने समस्त मान्य से देश देशान्तर्गत के साथ हजराहल के बहुत बड़े पैमाने पर आधुनिक अत्यन्त स्थापित हो गया। इसमें हजराहल का काफी अत्यन्त उन्नति हुई। इनके साथ ही राष्ट्र की आधुनिक रूप के लिए उसने राजनीति भाषा का राष्ट्र-भाषा बनाई। पुनर्माण की मूल्य ईस्वी सन् १९०० में हुई। अनेक २० वर्ष के शासन में पुनर्माण में भी देश की एक विहंगमता को प्राप्त की वह राष्ट्र उसके बाद फिर की इस देश को प्राप्त नहीं हुई।

उसके बाद हजराहल हमेशा बाहरी आक्रमणों का शिकार रहा और वहाँ की जनता विदेशियों के परी सौते

कुलबली रही। सन् १९१ ई. पू. में वह प्रदेश स्थायी रूप से ईरान के आन्ध्रमनी साम्राज्य के अन्तर्गत आ गया। ईरानी साम्राज्य के अन्तर्गत बहरी जाति को शान्त पूर्वक रहने और उन्नति करने का अवसर मिला। इसके कई वर्षों पश्चात् अर्थात् ईस्वी सन् पूर्व ५५५ में इनके आर्थिक स्थितियों का सुधार करके कुछ विद्वानों ने उसे एक वर्ग अथवा वर्ग दिया गया। इस वर्ग प्रथम का नाम 'पेरस' रखा गया। वह प्रथम बहरी वर्ग में वेद की भाँति प्रबलीन माना जाती है।

इसके पश्चात् हजराहल पर विजय का आक्रमण हुआ। उसके बाद करीब दो सौ वर्षों तक वह ग्रीक तथा के साथ में रहा।

सन् १९१ ई. में रोम के सम्राट हाड्रियान का एक सैन्य के बहरीयों पर कब्जा हुआ और उन्होंने वहाँ के एक एक बहरी की एकत्र कर अलग कर दिया। वहाँ के सब बड़े मिश्राहल मन्त्रियों और वर्ग-स्थानों की जनशक्ति करके इन्हीं के अन्तिम छापे मूलों को अलग करके अपने नाम से एक नया नगर बना दिया और उसमें बहरीयों को जाने की सख्त मनाई कर दी। इसका प्रसिद्धि और रोम-सम्राट अत्यन्त के ऐसे उदाहरण इतिहास में बहुत कम मिलेंगे जिसमें मनुष्यों से ही नहीं बल्कि बहुत सौन्दर्य विद्वां पर भी ऐसा अत्यन्त किया गया हो।

इन्हीं सदी में इस्लाम के अत्यन्त महत्त्वपूर्ण हजराहल उमर में हजराहल पर हमला करके उसे रोम के पंथ से मुक्त कर अपने शासन में मिला लिया। अरबों की यह सख्त दल देश पर अत्यन्त ही सन् के अत्यन्त एक भाषा रही।

इनके पश्चात् ईसा की इन मितियों की प्राप्त करने के लिए ईसाहलों ने अरबों से सन् १९५० से १२५ तक अत्यन्त की इतिहास प्रसिद्ध अरबों की। उसके बाद अरबों की शासनी में अत्यन्त अत्यन्त बहरी हजराहल में और उसके बाद में समस्त क्षेत्र में होने अपने पैरी सौते गीरा।

प्रथम कुछ के बाद सन् १९१० में वह प्रदेश अरबों के हाथ में आया और उन्होंने वहाँ के मिस्र राष्ट्रों की दल से इसे बहरीयों का नाम देना दिया। वृत्ति महापुरुष के पश्चात् अरबों और अमेरिका में मिस्र का "हजराहल" नामक एक स्वतंत्र राष्ट्र की स्थापना कर दी।

क्यपि ब्रिटेन और अमेरिका ने छठार के नक़्शे में इक्वडोर नामक स्वतंत्र राज् की स्थापना कर दी पर उनका वह कार्य अरब राज्यों को बिनाकुल पसन्द नहीं है, इक्वडोर के साथ इन अरब राज्यों का विशेष बराबर बना हुआ है और इसी क्षिप अरब राज्यों का एक संघटन बनाया जा रहा है। मगर सिन-राइ मध्य एशिया में शक्ति सट्टकन बनाए रखने के क्षिप इक्वडोर को पूरा सरक्ष्य दे रहे हैं और इसी से यह राज् धीरे-धीरे अपने पैरों के क़द बढ़ा होने के योग्य बन रहा है।

इजाबेला

पन्द्रहवीं सदी के अन्त और सोलहवीं सदी के प्रारम्भ में स्पेन की महारानी जिसके समय में यूरोप के स्पेन देश की गौरवपूर्ण उन्नति हुई।

यूरोप के अन्तर्गत स्पेन एक ऐसा देश था जिस पर दसवीं शताब्दी के पहले से ही मुसलमानों साम्राज्य स्थापित हो गया था और इसी कारण स्पेन के इतिहास का निम्न ईसाई यूरोप के इतिहास की अपेक्षा स्वतंत्र रूप से हुआ। दसवीं शताब्दी में जब कि सात यूरोप अन्तर्गत में हुआ हुआ था, स्पेन की अन्त सम्पत्ता उन्नति के दिक्कर पर पहुँची हुई थी। उस समय सारे यूरोप में 'कारडोवा' के प्रधान सम्पत्तार कहीं भी नहीं था, शिक्षा के क्षिप इस भगर में निम्नविद्यालय था। १. सार्वजनिक स्थानागार, २. मठबिर् और लैन्ड-लैन्ड सैन्टों 'प्रासाद' बने हुए थे।

भगर इसके साथ ही उसकी स्पेन के पहाड़ी सेवों में कुछ ईसाई राज्य भी बने हुए थे। सन् १८१३ तक कैस्टील औरगान नेवार ह्वादि कई राज्यों का अन्त हो चुका था। और ये राज्य धीरे-धीरे क्रमशः अपनी सीमार्यें बढ़ाते जाते थे।

इजाबेला इसी कैस्टील नामक राज्य की रानी थी। और ऐरेयान का सुवरण चर्चिषक था। सन् १४६९ में कैस्टील की रानी इजाबेला का ऐरेयान के सुवरण पंडितवत् से विवाह हो गया और इस विवाह के परिणाम, यूरोप के इतिहास में अत्यन्त महत्वपूर्ण हुए। इस

से सारे यूरोप में स्पेन का एक महत्वपूर्ण स्थान बना दिया।

स्पेन के अत्यन्तनीय शासकों में रानी इजाबेला का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। रानी इजाबेला सभी जगह, महात्माकाही और सख्त शासिका थी। इसने अपने देश स्पेन का ऐसे मजबूत हाथों से निर्माण किया कि वह अगले सौ वर्षों तक यूरोप का सबसे अधिक क़दराही राज्य बना रहा।

रानी इजाबेला के द्वारा किया हुआ सबसे महत्वपूर्ण कार्य समुद्रवाणा के द्वारा अमेरिका इत्यादि नये-नये देशों की खोज का था। मूर खोजों के अधिकार का सम्पूर्ण विनाश कर सारे प्रायद्वीप पर अपना एक सख्त शासन स्थापित कर देने के दुरन्त पश्चात् रानी इजाबेला ने कोलम्बस को सहायता देकर समुद्रवाणा पर भेजा। कोलम्बस ने अपनी नावा में अमेरिका को ढूँढ़ निकला। वह अमेरिका से बहुत पनघरि का प्रवाह स्पेन में लाए जग। सोलहवीं शताब्दी में अमेरिका से आने जाते बन ने स्पेन को अत्यन्त उन्नतिशील देश बना दिया।

इन सब बातों के बावजूद इस काल में स्पेन में ईसाई की द्वारा गैर ईसाई बहुविधों और मूर्तों के साथ बड़े मर्बर अत्याचार होते जने। इजाबेला ने स्पेन में इतिहास प्रसिद्ध जनाम 'इन्क्विजिशन' नामक धार्मिक अराधनों की फिर से स्थापना की। इन अराधनों द्वारा हवाई मनुष्य जिन पर विषयी और नास्तिक होने का अभिप्राय बताया जाया था बिन्दे बड़ा दिये जाते थे। इस प्रकार धीरे-धीरे सारे मूर स्पेन से निष्काश दिये गये। ये लोग स्पेन में प्रथम श्रेणी के परिषदी और योग्य पत्रवासी थे। इसका परिणाम यह हुआ कि सोलहवीं शताब्दी में स्पेन को महान् प्रतापी राज् होने का जो गौरव प्राप्त हुआ था, वह एक शताब्दी से अधिक न उभर सका। सन् १५९२ में रानी इजाबेला की मृत्यु हो गई।

इजिप्टन संस्कृति

होमर के महाकाव्य 'इलिज्ड' में वर्णित सुप्रसिद्ध गाय भगर तथा नोट और इसके निम्नरुपों कीर्तियों में प्राचीन युग में निर्मित एक सुगन्धित संस्कृति, जिसका समय ईसा

पूर्व १ वर्ष से लेकर ईसा पूर्व ९ वर्ष तक माना जाता है।

उत्तमिणी और बीसवीं सदी विश्व-यावन के लिए लोभ और अनुसन्धान का युग है। यनुज की तीव्र विज्ञासा और उसकी मरती ज्ञान-विज्ञासा ने इस सदी में जैसे साधारण कम बढ़ा कर दिया है। बीज के द्वारा एक क्षेत्र में खोब का बो निम्नतर प्रवास कर रहा है, उसके मानव की प्रतिदिन ऐसी-ऐसी प्रवृत्त बोलें प्राप्त हो रही है बिना उठे अनुमान भी न था।

पुरातन के क्षेत्र में भी यनुज की लोभ प्रवृत्ति बहुत महत्त्व में प्रवृत्ति बनी का रहा है। जिस समय मारतकप में यनुज की लोभ प्रवृत्ति ने मोहनजोदड़ो और हड़प्पा की लुहारों का पता लगाया मानवीय इतिहास में एक नया कापा-सङ्घ हो गया। बहुत ही पुरानी निमित्त की हुई इतिहास सम्बन्धी प्रारम्भों उत्तम हो गई और कई नवीन प्रारम्भों का जन्म हो गया। इसी प्रकार कुछ के पुरातन विमानों के द्वारा प्रस्तावित पर्वतों की लुहारों में एक संस्कृति की ऐसी महत्त्वपूर्ण वस्तुओं का पता लगा किनसे प्राचीनता सम्बन्धी, जिस के अवशेष भी नीचे पड़ गये।

यनुज की इसी लोभ प्रवृत्ति ने जमनी के खन बाते हान्दरिज इब्नीमान नामक व्यक्ति की द्वारा नगर की खोज करने की मकसूर कर दिया। हान्दरिज का कम जमनी के एक क्षेत्र से खन खेदुद्ध में एक गरीब परिवार में हुआ था। उसका पिता स्वीमियन कम-कमानियों का बजा द्योकीय का और वह 'हीमर' के इतिहास काम की कमालियाँ बड़े प्रेम से करने लगे के मुनाफा करण था। कहानी तुनते तुनते एक दिन हान्दरिज ने पूछा—'अहर् जग इस की बीमार इतनी बीड़ी और मकसूर की कि शत्रुओं की मकसूर बीट के बावजूद क्यों तब उसका पठन नहीं हुआ तो उसके कुछ दिले तो जमी भी होने लोभ करने पर मित्र लगे हैं।'।

तब वह मजना उसके द्वारा में घर कर गई हो कर गई। उसके बाद कई वर्षों तक वह मरीही के बजाव में बँतकर हजर-उजर बीकरी करता रहा। उसके बाद उसने 'बीज' का व्यवहार प्रारम्भ किया और उत्तम अनुभव बन व्यक्तित्व किया। जन प्राप्ति के बाद वह अपने द्वारा य

उन्कोने हुए अपने को अविद्या करने के लिए कर १८०० में अपनी बजाव में के साथ एशिया मइनर के 'हिंशारिज' नामक स्थान पर आया और 'ट्राय' नगर की लोभ के लिए लुहारों प्रारम्भ कर दी। बहुत जल्द परिमम के बाद लक्ष्य अपना लक्ष्य हुआ और एक दिन उसे चाहे तीन हजार वर्षों से इसी हुई दाब नगरी के अवशेषों का दर्शन हुआ। उसने अपनी कल्पना में जिस स्मृतिदात्री इस मरती का जिन बना रक्ता था वह नगरी उसके भी अधिक वैभवपूर्ण और सम्यक् विकसी।

इसके बाद हान्दरिज इब्नीमान ने इवियन समुद्र को पार करके ग्रीस में आकर प्रायेण्डरिज मारिनी और जिरिज नगरियों की लोभ के लिए लुहारों प्रारम्भ करके इवियन समुद्र के केन्द्र—इस कपरियों के अवशेषों हुई निष्कर्ष। पाँच हजार वर्ष पूर्व की इवियन समुद्र ग्रीस और एशिया माइनर के सम्बन्धी क्षेत्रों में फैली हुई थी। इसी क्षेत्रों में लगे बड़े द्वीप और एशिया माइनर के उत्तर में जिस द्वारा नगरी में इस समुद्र का जन्म विराज हुआ था। जमी एक मानवीय इतिहास में जिन महत्त्व संस्कृतियों का पता कम हुआ है वह संस्कृति उनमें जिस और प्राचीन थी। इवियन सागर के द्वीपों में इसका विचार होने के कारण इसका जन्म इवियन संस्कृति रक्ता गया।

इस लुहारों में प्राचीन पुत्र के स्थापन के समूह, समयपर और हाथी इति की कलापूर्ण चीजें, सोने और चाँदी के मरीजर आभूषण नकाशीदार प्लाते दीवारों और बर्तनों पर अलक्ष्य विनम्रती और लक्ष्मी पाये गये हैं। इन अवशेषों से इस समय की सांघातिक स्थिति पर भी प्रभाव पड़ता है। मान्य होता है कि उस समुद्र में जो की भी पुरख भी तब पूरा स्थापना प्राप्त थी। एक-दूसरे के उत्तमों और आर्यो-मयों में वे पुरखों ही की लक्ष आवादी से माग लेती थीं।

इस युग में ग्रीस में यिनीय बँत पचा एक करते थे। और ग्रीस के उत्तरी तब पर बसे हुए कनोसस नगर में उनकी पकवाती थी। जपनी बाड़ी कलाकी के समय में इन पकवाती में ग्रीस और उसके आसपास के सब क्षेत्रों पर

अधिकार कर लिया था। होमर के महाकाव्य इलियड में वर्णित ट्रॉय नगर मिनोई राजवंश का एक उपनिवेश था।

अन्त में इस शान्तिपूर्ण सम्बन्ध पर उत्तर से इयटो-यूरोपीय ग्रीक जाति के लोगों का हमला हुआ और इन पूर्वार्ध लोगों के आक्रमण से वह संस्कृति हमेशा के लिए अमीन के गर्भ में समा गई। जिसके अवशेषों का उद्धार कर मानवीय इतिहास में एक नवीन अवस्था जोड़ने का जेब हाइनरिक श्लीमान को है।

इन अवशेषों में किन बड़े-बड़े मन्त्री के लयबद्ध, सोने की दीवारों के आभूषण और अन्य वस्तुओं का पता लगा है उनसे मालूम होता है कि ईश के पूर्ण करीब तीन हजार वर्ष पूर्व, इस क्षेत्र में जिसमें ग्रीक भी शामिल हैं, एक महान् संस्कृति का उदय हुआ था, जिसे मिनोई इजिप्तायी सम्बन्ध कहा जाता है।

इस युग के राजा मिनोस कहाँते से और ग्रीक के उत्तरी छ पर कबे कनोस में उनकी राजधानी थी। मिनोई काष्ठ की बाहों म्हास्त्री के समय में मिनोस राजाओं ने प्रायः चारों ओर आस पास के द्वीपों पर अधिकार कर लिया। इस सम्बन्ध के अन्तगत भवन-निर्माण-कला, मिट्टी के तर-तर के बरतन, टीथर मुराहियाँ, पत्थर के कर्तन वास्तुओं की भीड़ इत्यादि का निर्माण मनुष्य के ज्ञान की सीमा में आ गया था और मनुष्य आराम के साथ अपना सामाजिक जीवन व्यतीत करता था। उस समय के बने हुए भित्तिचित्र बड़े महत्त्वपूर्ण हैं। उनसे प्राप्त होता है कि दरबार के आसीन प्रमोद में शिष्टों जैसी आबादी से माग लेवी थी जिस आबादी से पुत्र लेते थे।

होमर के महाकाव्य इलियड में जिस ट्रॉय नगर पर जेब दावा गया था, वह इसी मिनोई राजवंश का एक उपनिवेश था।

इजेकियल

बहुरी जाति के धर्मगुरु जो ईश से दूध छड़ी राजाओं में प्रचलित हुए।

उस समय बेबिलोनियन साम्राज्य बड़े उत्थन पर था

और इसकी थक दृष्टि हमेशा बेरुसलेम और इबराहल पर रहा करती थी। ईश से ५६८ वर्ष पूर्व बेबिलोनियन सेनाओं ने बेरुसलेम पर आक्रमण करके उसे तहस-नहस कर दिया और हजारों बहूतियों को कैद करके बाबुल में पहुँचा दिया। इजेकियल जो इसी बहूतियों में से और इसी निर्वासित अवस्था में उन्होंने अपना जीवन व्यतीत किया।

इन्होंने 'इजेकियल' नामक धर्मग्रन्थ की रचना की जो आज भी बहुरी लोगों का पूज्य ग्रन्थ माना जाता है।

इटपल्ली-राधवन पिस्ता

महाकाव्य माथा में इटपल्ली नामक का एक प्रसिद्ध कवि, जिसका जन्म सन् १९९९ में और मृत्यु सन् १९९९ ई में हुई।

इटपल्ली राधवन-पिस्ता का जन्म एक गरीब घर में हुआ था। ज्ञान काज में इसको कई प्रकार के कष्ट उठाने पड़े मगर संयोग वर एक छात्र परिहार की महिम्ना के प्रति उसका मन अनुकूल हो गया। किन्तु कई प्रकारों से उसके साथ उसका विश्वास सम्बन्ध न हो सका, इसके निराश होकर सन् १९९९ में उसने आत्महत्या कर ली।

राधवन पिस्ता को माथा और कविता में ओष और माधुप मरे हुए रहते हैं। यद्यपि उसकी कविताएँ शान-मूर्ध पाठावरण का अधिक निर्देश करती थीं। उसकी 'काहिरा के कविस्त' (जिस से बरने वाली मरी का विद्याप) और 'मथि नादम' (बंदा निनाद) आदि कविता संग्रह विशेष प्रसिद्ध हैं। काव्यपूर्ण जीवन बिताते के लिए कठोर परिश्रम करने पर भी पर्याप्त होने वाले व्यक्ति की नियशा मरी यनोद्विष्टि का प्रतिबिम्ब उसकी कविताओं में पाया जाता है।

इटली

यूरोप का एक बड़ा देश जहाँ से प्राचीन इतिहास में प्रसिद्ध रोमन साम्राज्य का विकास हुआ। यूरोप के दक्षिण में स्थित तीन बड़े प्रायद्वीपों में बीच का प्रायद्वीप को भूमध्यसागर के मध्य में स्थित है। इसकी आबादी पार क्षान कम्बे हजार (१९५) है। इसके प्रसिद्ध शहर रोम, फ्लोरेंस, नेपल्स, मिलांन इत्यादि हैं।

यूरोप के मुप्रसिद्ध रोम साम्राज्य की बुनियाद इटली के प्रसिद्ध शहर रोम में ही रखी गई थी।

प्राचीन रोमन लोग, जिन्होंने यूनानी नगर-राज्यों की नीतिगत रोमन साम्राज्य की नींव रखी। वे संभवतः कार्य-वाहि की एक शाखा के संस्था थे। ईसा के लगभग ८ वष पूर्व रोमन लोग दार्दर नदी के पास की पहाड़ियों पर अपनी कुछ बस्तियाँ बसाए हुए थे। धीरे-धीरे वे बस्तियाँ या नगरराज्य बढ़ते बढ़ते इटली भर में फैल गये। इटली सीमा सिक्ली के सामने वाले इतिहास सिरे पर मेसीला तक पहुँच गई और इटली का ज्यादातर हिस्सा उसके अधिकांश में आ गया। (रोम साम्राज्य का विश्व सिंहासन इतिहास 'रोम' नाम के अन्तर्गत भाग के भाग में दिया जाएगा।)

रोमन साम्राज्य की स्थापना होने के पूर्व रोम के इस राज का शासन, गणराज्य के शासन से बिल्कुल भिन्न था। शासन का नाम 'सिनेट' नामक एक संस्था कमी की बिल्कुल सत्त्व बुद्धिमान के अन्तर्गत होय ही हुआ करते थे। उस समय रोम में गुलामी की प्रथा बड़े और छोटे से बालू थी। गुलामी की किसी के बिले बड़ी बस्तियाँ बनी हुई थीं।

इतिहास की परसे रोम के इस प्रजातन्त्रिक इतिहास में पैट्रीशियन और प्लेबियन लोगों के अधिकांशों का संघर्ष सबसे अधिक महत्त्व रखता है। रोम के पुराने राजवंशी और सम्यक नागरिक किन्हीं धनकाओं में मय होने का पूरा अधिकांश का 'पैट्रीशियन' कहलाते थे और बाहर से आकर बसने वाले नवीन समुदाय, अथवा, निर्धन इत्यादि लोग, किन्हीं राजकाओं में मय होने का कोई अधिकार न था 'प्लेबियन' कहलाते थे। आसपास के देशों से बह बहाई का नाम पहाड़ या लव के प्लेबियन सैनिक अपने राज की राजधानी से रखा करते थे और लव राज के मातृ का बटारा राज ली अब पैट्रीशियन लोग इसे और लव ला करते थे। प्लेबियन लोगों की कुछ भी नहीं मिलता था।

प्लेबियन और पैट्रीशियन लोगों का यह संघर्ष कई घटियों तक बढ़ता रहा किन्तु सिद्धांतिकतः लव 'रोम' राज के साथ दिया जाएगा।

प्राचीन युद्ध

जिस समय रोम की लड़ा 'प्लेब' में बह रही थी, उस समय उत्तरी इटली में निजिनिन लोगों के बराबर कार्य-वाहि नगर के निवासी कार्य-वाहि लोगों की लड़ा बह रही थी। कार्य-वाहि लोग समुद्री लालच और बहाव बहाने की लड़ा में बड़े प्रसिद्ध थे। रोम और कार्य-वाहि दोनों शक्तियों के बीच में केवल भूमध्य सागर का एक रंग भग्न पहाड़ था जो उन दोनों के संघर्ष को रोकने में असमर्थ था। परिणामस्वरूप दोनों की बहाई हुई नवीन शक्तियाँ रोम और कार्य-वाहि आपस में लड़वाई और इनमें तीन बड़ी बड़ी लड़ाई हुई जो इतिहास में 'प्राचीन' युद्ध के नाम से मशहूर हैं।

उन लड़ाई में पहली लड़ाई ई. स. पूर्व २६४ में लड़ई ई. स. पूर्व २६६ में और तीसरी लड़ाई ई. स. पूर्व २६६ में लड़ई जिसमें रोमन शक्ति ने कार्य-वाहि का किन्तु सन्धिमान्य कर दिया और कार्य-वाहि नगर, जो भूमध्यसागर की राजी बहाव था किन्तु बर्बरता कर दिया गया। कार्य-वाहि पर विजय प्राप्त करने के बाद रोम की शक्ति तेजी से बढ़ने लगी। लैन सी उसके अधिकांश में आ चुका था। मगर राज्य की शक्ति के विस्तार के साथ-साथ लव की सीनेट का शासन कमजोर पड़ने लगा आन्तरिक चिड़ोह बढ़ने लगा सैन्य शासन पर हावी होने लगी और रोमन सेना के प्रसिद्ध सेनापति इतिहास की लव और पारसी दोनों प्रसिद्धियों के रूप में मैदान में आ गये। अन्त में लव ने पारसी को हरा दिया और वह रोमन गणराज्य का प्रमुख नेता बन गया। लव ने यन्त्र (आधुनिक क्रान्ति) और सिनेट की सी नीतिगत रोम साम्राज्य में दिखा दिया। इस मारी विजय से मरोम्यत होकर लवने रोमन साम्राज्य का राज सिर पर रख कर सम्राट् बनने की कोशिश की। वह राज मृत्यु को लव न हुई कि गणराज्य का पक्षपाती था। मृत्यु में उसे कि होकर सीनेट मनन था कि लव समय पौरव कहलाता था की सीनेट पर बख्शित लव को कुछ मौक कर मार दिया। वह मरता ई. स. पूर्व ४४ में हुई।

मगर बख्शित लव की हत्या रोम में आने वाले साम्राज्यवाद से उत्पन्न रहा न कर लव की लव का

पोम्प्युन आक्वेविवस सीजर की हत्या का घमास सहित बरखा लेजर आगस्टस सीजर के नाम से रोम की गद्दी पर बैठा और तब से 'सीजर' शब्द का अर्थ ही सम्राट हो गया।

आगस्टस सीजर के समय में रोम या इटाली का साम्राज्य पश्चिम में स्पेन और गास (फ्रांस) तक, पूर्व में यूनान और एशिया कोषक तक फैला हुआ था। उसरी अफ्रीका में जिस रोम का रचित राज्य सम्भवा जाता था। अथेन्स और भूमध्य सागरीय देशों के कुछ बूरे हिस्से भी रोमन साम्राज्य के अधीन थे।

आगस्टस सीजर के बाद खगमग तीन सौ वर्षों तक उसके बंशज रोम साम्राज्य का शासन करते रहे, मगर इस दीर्घकालीन अवधि में जो हुए घेराव और योग विवास के कारण रोमन जनता का जीवन घेरावरी में होने लगा और साम्राज्य की बढ़े कमरा कमबोर होती गई।

बह स्थिति देखकर ई. सन् ३२५ में रोम के छरा छीम सम्राट कान्स्टेन्टाइन ने रोम से बहुत दूर हरे रानि मास के लिनारे पर एशिया और यूरोप की मित्री हुई सरहद पर 'कान्स्टेन्टीनोपल' नामक एक नया शहर बसाया और रोम साम्राज्य की राजधानी की वह रोम से बहुत दूर इस मगर में से बसा। मगर राजधानी के इस परिवर्तन से एक निश्चित वह लड़ी हो गई कि इस राजधानी में बैठ कर सुदूरपर्वी पश्चिमीय साम्राज्य पर शासन करना कठिन हो गया। पश्चरतम् रोम साम्राज्य की दो राजधानियाँ बनानी पड़ी और दोनों राजधानियों के सम्राट अलग अलग कमे लगे। इस प्रकार रोमन साम्राज्य दो भागी में विभक्त हो गया और रोम का पश्चिमी साम्राज्य बाहरी बनेर बाशिरी के आक्रमणों से दिन पर दिन क्षीय होने लगा।

इसी बीच पश्चिमी रोमन साम्राज्य में बरे बरे एक बुरी शक्ति उभर होकर उसे अपनी छाया में ले रही थी। वह शक्ति रोमन कैथोलिक पंच की शक्ति थी। कैथोलिक मित्रों के समक्ष परदे लोटाए गए मगर अन्य मित्रों के विरुद्ध से बन उनका खला मका को वे शीघ्र करवाने लगे।

सन् ३७८ ई० में गाय नामक जर्मन जाति के लोगो से, जो कि हर्षों के आक्रमण के डर से रोम साम्राज्य में आकर बस गई थी, रोमन सेनाओं का भगाहा हुआ और उसके पक्षस्वरूप एड्रियानोपुस की मर्बकर बड़ाई हुई जिसमें गाय लोगो न रोमन सेनाओं को करी दार की और रोम के सम्राट बालेन्स को पराजित करके मार बासा। कुछ दिनों के पश्चात् आलेरिक नामक एक जर्मन सरदार ने सेना एकत्र कर इटली पर घावा किया और सन् ४११ में रोम पर अधिकार कर किया मगर उसने रोम की सम्पत्ता से प्रभावित होकर शहर वा गिर्ने को किसी प्रकार का नुकसान नहीं पहुँचाया।

सन् ४७६ में ओजेर नामक एक जर्मन सरदार ने रोम पर हमला करके वहाँ के सम्राट की निष्कास किया और पश्चिमी सम्राट के राजदूत और छत्र हस्तादि को लेकर उसने 'कुल्युन्तुनिषा' के पूर्वीय सम्राट के पास भेज दिवे। इस ओजेर को गाय जाति के सरदार विनोडोरिक ने भीत किया और उसे मार बासा। विनोडोरिक ने पश्चिमी रोम में सम्राट की तरह ही शासन किया, मगर उसने अपने आपसे सम्राट घोषित नहीं किया। अपने छिन्नी पर उसने पूर्वीय सम्राट की मूर्ति ही बनवाई। सन् ४९५ में हमका बैरान्त हुआ।

इस समय रोम का पश्चिमी साम्राज्य कई टुकड़ों में विभक्त हो गया। फ्राङ्क नामक प्रचिद जाति ने मस पर अपना राज्य बसा कर उसको फ्रांस का नाम दिया। पूर्वीय गाय जाति के लोग इटली पर शासन कर रहे थे। पश्चिमी गाय जाति के लोग पहले से ही स्पेन में शासन कर रहे थे और बायबाक जाति के लोग उसरी अफ्रीका में पहुँच गये थे। इसी समय, जिन समय कि फ्राङ्क जाति अपनी शक्ति को बहा रही थी, जर्मे की शक्ति भी निष्कार हो रहा था। गुरु-गुरु में रोमन जर्मे की स्थापना ईसा मसीह के प्रभाव शिष्य 'थेयट पीटर' की रम्ति में एक मिश्रुय चार्मिक संस्था ने कर में हुई थी लेकिन बाग बाहर इस संस्था ने राजनैतिक रूप में चारक कर दिया और सम्राटों की बनावे और निगाबने में जोन छागी का प्रमान रूप से हाथ करने लगा और अन्त में रोम साम्राज्य की विवेरी

महाभारतों से रहा करते थीर कुसनी जप के उपासक
पूर्वीय राम साम्राज्य से जाता छोड़ देते हैं खिने रोमन
जप के उत्पन्न होने पर खिरो नृत्तम में प्राप्ति जाति के
महान विजेता शास्त्रियों के फिर पर रोमन साम्राज्य का
शासक एलकर, रोमन साम्राज्य का सम्राट बोधिज कर दिया ।

सैन्य पीछे के गिर्बपर से हुई इस बटना का खारे यूरोप के इतिहास पर बड़ा प्रभाव पड़ा। इन बी साधारण स्थापित हुआ वह बरसि नरीन का तबाबि आगस्त के हो क्यूमे हुए रोमन साम्राज्य का परम्परागत साम्राज्य समझा जाने लगा। इस बटना से एक ओर वहाँ लार्ड मेन की अस्मिन्त सत्ता मिट गई वहीं दूसरी ओर रोमन बल के दोन की शक्ति भी अतिशयित हो गई। इसके बाद रोम का वह साम्राज्य बर्ब शक्ति और शक्ति का सम्राट और दोन इनकी प्रसिद्धि का एक क्रांता हा सा बन गया। दोन की सही पर जेगोटी महान, मोर्गकन असेनदेवहार जो इधोवेर इत्यादि कई महान शक्ति आमीन हुए।

प्रनक्षोऽगस्त्यः यमः

पन्द्रहवीं शताब्दी के अन्ततम दशकों में एक भव्य रूप का उदय हुआ किसे पुनर्जागरण कहा जाये। इस नामने में दशवीं शताब्दी के अन्ततम दशकों का नाम आता है। इसके अन्तर्गत एक नवीन विचार-धारा उदय हुई। इसका उद्देश्य था कि जिसका अन्तर्गत एक नवीन विचार-धारा उदय हुई। इसका उद्देश्य था कि जिसका अन्तर्गत एक नवीन विचार-धारा उदय हुई।

हिर भी इस अराधिका के समय में भी इच्छा का
जड़ोरेण मकर समी कक्षाओं का केन्द्र था। इच्छा
विचारियों के लक्षण तथा समस्तताओं मयों का प्रतिबिम्ब
जड़ोरेण विचारियों में अरु रूप है वर्तमान था। समस्त

इसकी वेश सादित, कडा कानून तथा विज्ञान में पड़ी
वेश की प्रशामना की मागता वा ।

इसी युग में इटली में नये नये शिपार्डीज़ी की स्थापना हुई तथा वाइबर्ट्स, डैमन, आइन्किनन तथा रोसर केकन के प्रधान नये नये शिपार्डीज़ी ने जर्म, विज्ञान और दशन पर नये नये ग्रन्थ लिखे।

इसी युग के कुछ पहले इटली में 'दागते' और 'पेद्राके' के समान महान कबिरीयों को पैदा किया।

इसी युग में 'इमेनित' नामक साहित्यिकी की एक प्रकाशी का इरली में कम हुआ। इमेनित्सी में शिक्षा के कारणों से सैन्य तथा ग्रीक साहित्य को प्रधानतः देख नवीन विचारधारा का प्रारम्भ किया, इरली वहाँ के विचारधारा में सैन्य और ग्रीक साहित्य के अध्ययन को प्रधान स्थान दिया।

सन् १९५९ में इन्डोनेशिया में कब्जा का प्रदर्शन-
पद्धति प्रसार हुआ। इस छापे के अन्तर्गत मलेशिया के
विद्रोहियों के अन्तर्गत के सदस्य थे। इन्डोनेशिया में एक
विशेष प्रकार के राष्ट्र को देते होते थे निश्चय। ऐसे
राष्ट्रों को आमतौर पर "इन्डोनेशिया" कहा जाता है।
मलेशिया निश्चय कब्जा का भी इस तरीके में काफी निराश
हुआ। उस समय के लोग डॉली सरकारों और कर्तव्य की
निराशरी का उन्नीय विशेष रूप से करते थे।

मुविष्ठा के अन्तर ही पीछा नगर के मस्जिद मुस्लिम "मिनेरा" में जारी करता है। चौदही राखी में हज्जी के विचार विचार 'मोटे' में विचार के विचार में बहुत उत्साह विचारों इसके इस कला में नवी शीला के विचार उछलें हैं।

बीरहरी राधाप्ती से हकी के सारिप और कथा में जो इकल्लि हुई, वह बीरहरी राधाप्ती में अपनी चरम सीमा पर पहुँच गयी। पञ्चरही राधाप्ती में पञ्चरहित नगर कथा कीर नगनाय का कैद था। पञ्चरहित नगर के शिर्षे का कल्लि का बना हुआ द्वार, जिसे पिपरी में सन् १९४८ में सैकर किया था मज्जुप के शिखर के इकर इदारहरी में से है। मज्जुप शिखरराप्ती मारकेड अन्धेरी में इस द्वार की स्तर्प के द्वार की कथा थी है।

इसी युग में रोम में पोप द्वितीय नुवियस तथा फिओ दशम ने बड़े प्रयत्न से उस समय के बड़े विप्लवकारी और सिम्पियों को एकत्रित करके सेवटीयर के महान् पक्ष को सहायक तथा उस गिर्जे के गुम्बद को बनाने का प्रयत्न प्रारम्भ किया। इसका निर्माण कार्य सन् १३६६ ई. में प्रारम्भ हुआ। यह कार्य उस समय के प्रसिद्ध कारीगर “शेफेल्ड” और “माइकेल अन्बेल्डो” के निरीक्षण में प्रारम्भ हुआ और सारी सोढ़इसी सदी और सषइसी सदी के कुछ भाग तक चलता रहा। यह मयन बौद्ध के आकार का है और इसके गुम्बद का व्यास १३८ फुट है। किंकि यन वर्ग-मन्दिरों में यह सबसे अधिक विराट् है।

आगे की कक्षा के आसिम्प्यार के साथ ही इटली के छोटी-से समुद्र-बाजा के अन्तर्गत भी विशेष उन्नति करना प्रारम्भ किया। इसके पहले इटली के निवासी, दक्षिणो यूरोप, उत्तरी अफ्रीका तथा पश्चिमी एशिया के अतिरिक्त दूसरे संसार के सम्बन्ध में बहुत कम जानते थे।

महाकवि दान्ते के समय में वेनिस के पोल्डो नामक दो व्यापारी चीन देश में गये थे। सन् १२६१ में दूसरी बाजा के अन्तर्गत उनके साथ उनका बड़का भाई-बोल्डो भी गया था बीच वर्ष तक प्रयास करके सन् १३१३ वह वापस आया उसने अपनी बाजा का जो वर्णन किया है, वह अत्यन्त आश्चर्यजनक है। उसने स्वयंही गियावड (बापाम) तथा महाछे उत्पन्न करने वाले हीन मछवक्र का जो वर्णन किया उसने यूरोप बाजों की बहुत आकृष्ट और हर्षाहित किया।

हम ऊपर जिस आगे हैं कि लाटिन और कक्षा के क्षेत्र में अत्यन्त निरुत्थित होने पर भी राजनीतिक दृष्टि से इटली छोटे-छोटे राज्यों में बँटा हुआ था और वे छोटे-छोटे राज्य आपस में लड़ा करते थे। मेपोलिवन महान् के आक्रमण के समय जब इटली उसके अधिकार में गया था तो उसने सारे इटली को एक संयुक्त रूप दे दिया। मगर नेपोलियन के बाद फिर उसकी हाज़त बहुत पराध हो गई और सन् १८१५ में वेनिस की कांग्रेस में विजयी पक्षों ने इस देश के टुकड़े टुकड़े करके आपस में बाँट दिये। आरिना में वेनिस और उसने आस पास का बड़ा भाग अपने अधिकार में कर लिया। पोप ने रोम और

उसके आस पास की रियासतों को पोप का राज्य बना लिया। नेप्ल्स और दक्षिणी इटली को मिला कर एक बोरबा राजा के अधिकार में दे दिया। इस प्रकार देश के सबूह परग हो गये और इन छोटे छोटे शासकों ने जनता पर बड़े बड़े अन्यायकार करना शुरू किये।

इन अत्याचारों की प्रतिक्रिया जनता में बढ़ी तेजी से हुई और जनता के अन्दर से इतिहास-प्रसिद्ध “विसेम मेमिनी” नामक एक तेजसी और कान्टिकारी युवक प्रकट हुआ। जिसने सन् १८२१ में “यंग इटली” नामक एक संगठन किया। जिसका उद्देश्य सारे इटली देश में एक गणतन्त्र राज्य की स्थापना करना था। इस कार्य के लिये उसने कहा कि बड़े बड़े कष्ट उठाने पड़े। सन् १८२८ ई. में मेमिनी ने रोम आकर वहाँ के पोप को निकाल दिया और तीन आदमियों की एक समिति बना कर इत्यद्विचन गणराज्य की घोषणा कर दी। इस गणराज्य पर घात करके से आस्ट्रिया, फ्रान्स और नेप्ल्स के हाथ हमले होने लगे मगर इसी समय रोम के गणराज्य की तरफ से लड़ने वाला महान् सेनापति गेरिशाफ्डी आगे आया। उसने अपने स्वयंसेवकों की सहायता से आस्ट्रिया और फ्रान्स को कुछ समय तक आगे न बढ़ने दिया, मगर अंत में फ्रान्स की संगठित शक्ति के सम्मुख रोमन गणराज्य की हार हुई और फ्रान्स बाजों ने पोप को फिर से आकर रोम की गद्दी पर बिठा दिया।

मगर मेमिनी और गेरिशाफ्डी इन विपरीत बटनपक्षों से निराश नहीं हुए। वे अपना प्रचार और प्रकट पूरी तेजी के साथ आगे बढ़ाते रहे। हालाँकि दोनों के लक्ष्य और आदर्शों में अन्तर था। मेमिनी एक विचारक और राजनीतिज्ञ नहीं का व्यक्ति था बल्कि गेरिशाफ्डी एक सैनिक प्रवृत्ति का और गुरिल्ला युद्ध का विरोध था। मगर इटली की आजादी की लड़ान में दोनों का लक्ष्य समान था। इसी समय पीडमायट के राजा विकट्ट इमानुएल का प्रधानमन्त्री काबूर भी मेमिनी की इस लड़ाई में शामिल हुआ मगर इसका उद्देश्य इन दोनों से भिन्न था। वह इटली में गणतन्त्र की जगह अपने राजा इमानुएल को इटली का चरमोद बनाना चाहता था।

सन् १८५२ में जब काबूल के पदार्थन से फ्रांस और आस्ट्रिया दोनों देश आपस में छद्म रह के मेरिवाहरी ने अपने एक हजार सैनिकों के साथ बिना किसी से सहाय किये, नेपाल और तिब्बत पर जीबी आक्रमण कर दिया। वसति कुरमनों की संख्या मेरिवाहरी के दरब सेकरी से अधिक थी, मगर मेरिवाहरी के सैनिकों की संगठन कुशलता और बन्दा की सम्मानना से उन्हें एक के बाद दूसरी विजय प्राप्त होती गई। मेरिवाहरी की कीर्ति पारों तरफ फैल गई और उसके नाम के बाहु से आकर्षित होकर हजारों स्वयंसेवक उसके सपने के नीचे आ गये।

अन्त में मेरिवाहरी के सैनिक छाहस और बीरवत् तथा मेकिनी के आदर्शवाद और राक्षसीधिया तथा काबूल की कुत्सीधिया से सन् १८५९ ई. में इटली का राष्ट्र विदेशी शासन से छुट हो गया और पीडमात्य का राजा निकर इमानुएल इटली का कायराह बना दिया गया।

मगर इससे मेकिनी के ग्वाल्म का स्वतन्त्र पुरा न हुआ फिर भी इसका अवसर है कि निकर इमानुएल का राज्य एक वैधानिक राज्य था।

इसने पर भी इटली का नाम यूरोप के आधुनिक इतिहास में बिलौप आगे नहीं रहा। यूरोप की दूसरी शक्तियाँ हॉलैंड, जर्मनी, फ्रान्स, आस्ट्रिया उसके बहुत आगे बढ़ गये और इटली दूसरी मेकी की शक्तियों में हो गया।

प्रथम महायुद्ध के शुरू होने के पूर्व इटली सर्वकार आर्थिक संकट में पड़ा था। सन् १८९१-९२ में धुप्री के साथ उसका कुछ हुआ और उस युद्ध की जीत के पक्ष स्वतन्त्र अन्तर्गत के विरोधी उपनिवेश पर उसका अधिकार हो गया मगर फिर भी उसकी अन्तरगत स्थिति में कोई सुधार नहीं हुआ। सन् १८९४ में जब कि महायुद्ध शुरू हुआ पहले इटली जर्मन ग्ल के साथ रहा मगर फ्रांस के द्वारा कुछ अधिक प्रबोधन किये जाने पर वह जर्मन ग्ल से निकल कर एंको-फ्रान्स ग्ल में आश्रित हो गया।

प्रथम महायुद्ध में जिन-पल्ली की विजय हो गई मगर फिर भी इटली की हाकत में कोई सुधार नहीं हुआ। उसकी अन्त-अन्तर्गत स्थिति-स्थिति हो रही थी। मन्त्रालयों में अन्तर्गत फैल रहा था किन्तु परिणाम लक्ष्य सन् १८९९ में बाहु का काम करने वाले पीप-आफ 'मन्त्रालय' में 'अन्तर्गत'।

हदवाक कर दी और उन कारणों पर अधिकार करके उन्हें समाजवादी ग्ल पर चलाये का प्रकल किया। उस समय इटली में समाजवादी दल का बहुत बल था। मन्त्रालयों के विनाय कई नगर-पालिकाओं की बागडोर भी उसके हाथ में थी।

इसी समय 'मिनी' मुसोलिनी नामक व्यक्ति ने फासिस्ट दल की स्थापना करके बेकार लोगों को इन दल में भरती करना शुरू किया और उसके दल ने मन्त्रालयों को दबाना शुरू कर दिया। इटली की निरक्षर सेना भी 'फासिस्ट' लोगों की तरफ बहुत झुकी हुई थी और उसके सेनागिरीयों को मुसोलिनी ने अपनी तरफ बिठा लिया था।

अन्त में सन् १८९२ ई. में निरक्षर सेना के सेना-पतिवों द्वारा संघर्षित इन फासिस्ट दलों ने रोम पर कब्जा कर दी। उसकी शक्ति को बेतकुर इटली के बाहराह में मुसोलिनी को अपना प्रधानमंत्री बना दिया। किन्तु इस-स्वरूप मुसोलिनी इटली का पूर्ण सत्तावादी निर्दुष्ट शासक बन गया और इटली के परराष्ट्र विभाग, पर विभाग, उन विदेश विभाग कुछ विभाग अन्त विभाग इत्यादि को विभागों का वह मासिक बन बैठा। बाहराह और अन्तर्गत शक्तिविहीन हो गये। विरोध करने वाले अन्तर्गत लोगों को उसने कैद में डाल दिया और निर्वासित कर दिया।

इसी दिनी जर्मनी में 'हिटलर' का 'नायोच' प्रकट हो रहा था और ऐनमें अन्तर्गत 'अन्तर्गत' का उदय हो रहा था। वे तीनों आनाचार्य विभाग चारे संसार पर विजय प्राप्त करने के लक्ष्य देख रहे थे और अपनी शक्तियों का अन्तर्गत विस्तार कर रहे थे। किन्तु परिणाम स्वतन्त्र दूसरे महायुद्ध की प्रणव निर्गमिका शुरू हुई और उसमें हिटलर और मुसोलिनी का कुटी तरह से पतन हुआ।

महायुद्ध के समय इटली ने जो आराधनाएँ की थीं, वे पूरी नहीं हुईं। इस युद्ध में भी वह एक दोसत एंन्त-अन्तर्गत हुआ और अन्त में जर्मनी के अन्त-साव इत्यर्थ में कुटी तरह से पतन हुआ। सन् १८५८ में नये विचार के अनुसार इटली ने राक्षसों को समाप्त कर अपने कई अन्तर्गत की पोषणा कर दी।

इटालियन साहित्य

इटली देश का साहित्य जिसको महाकवि दान्ते और पेद्रार्क के समान साहित्यकारों ने अपनी महान् प्रतिभा से सम्पन्न किया।

समस्त विश्व साहित्य में जमीनता, ग्रीकता और यथुर जर्मिस्मिक के लिए इटालियन साहित्य भी अपना एक महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है।

जिस समय इत्योस्य और फान्च 'राजपरीव युव' में कैस कर पारस्परिक कलह में अपनी शक्तियों का विचरन कर रहे थे और जर्मनी के छोटे छोटे राज्य बिना नेता के अपने प्ररनों को हल कर रहे थे, उस समय इटली यूरोप की सम्पदा साहित्य और कला का केन्द्र बना हुआ था। पन्द्रहवीं सदी के मध्य से सोलहवीं सदी के मध्य तक वहाँ के साहित्य में विचित्रता प्रगति हुई, उसके कारण यह युग ऐतिहास्य या पुनर्जागरण युग कहा जाता है।

तेरहवीं सदी में फ्लोरेंस नगर इटली में साहित्य, कला और कर्म का केन्द्र बना हुआ था। तेरहवीं सदी के मध्य से बीसवीं सदी के मध्य तक यह नगर अपने पूरे उत्कर्ष पर रहा। इसी युग में फ्रांस् डन् १३६३ और १३९१ ई के बीच महाकवि दान्ते ने अग्रणीय हो कर इटालियन साहित्य के गौरव को बढ़ाया। दांते की महान प्रतिभा देश और विश्व के आभासी की उपेक्षा करती हुई समस्त विश्व साहित्य की आजीविका कर रही है। दांते की कल्पना को प्रेरणा देने में उसकी प्रेमिका बेकाचीये का विशेष हाथ रहा। सम्राज्ञीन संस्कृति और लक्ष्म मनोवैज्ञानिक निरलेखन के आधार पर रची हुई रचनाओं से उसने इटालियन साहित्य को एक मया मौख दे दिया। उसकी रची हुई रचनाओं में 'वीता मोथा, अपने आदरघारी प्रेम निरपेक्ष गीतों के लिए बहुत प्रसिद्ध है। इस काव्य ग्रन्थ में संघीय आचार्य, कल्पना हत्यादि सभी विषयों का समन्वय है। उसके काव्य ग्रन्थों में 'कोमेडिया एक ऐतिहासिक महाकाव्य है। दांते ने अपने जीवन में इतिहास जर्म और दर्शन का जो कुछ लाभ प्राप्त किया था, वह सब इस ग्रन्थ में उसने उकेर दिया है। वह काव्य समय संसार के वास्तव-वस्तु में एक ठोस-स्थिर की तरह अग-

मंगा रहा है। इसलिए इस कृति की महानता को प्रदर्शित करने के लिए इस काव्य के पीछे 'दीवीना' (महान) नाम जोड़ दिया गया है। 'दीवीना कोमेडिया' काव्य भी इटालियन साहित्य में प्रथम स्तंभ का कर्म कर रहा है।

फ्रांसेस्को पेद्रार्क

महाकवि दांते के पश्चात् इटालियन साहित्य को उन्नता के सिलसरे पर पहुँचाने वाला महाकवि पेद्रार्क हुआ। इसका समय सन् १३४ से १३७३ ई तक है। इसने इटालियन साहित्य के अन्दर पुनः ग्रीकता को हटा कर यथार्थ अनुभूति पर अवलंबित रूप मनोवैज्ञानिक निरलेखन को अपनी कविता में स्थान दिया। पेद्रार्क ने लैटिन साहित्य का गंभीर अध्ययन किया था। इस महा कवि को भी अपने काव्य की प्रेरणा 'काउच' नामक अपनी प्रेमिका से मिलती थी। उसका प्रसिद्ध ग्रन्थ 'फ्रांको-निएरे' उसके प्रेम का इतिहास कहा जाता है। उसके काव्य काव्यों में 'रीमे', 'बिगीरी' हत्यादि काव्य बहुत प्रसिद्ध हैं। उसकी भाषा बहरी हुई अलंकरण और आशुनिष्ठता से झोठ-मोठ मालूम होती है। उसकी रचनाओं में एक उत्कर्ष कलाकार के दर्शन होते हैं।

बोक्काचो

महाकवि पेद्रार्क के साथ ही इटालियन साहित्य को समृद्ध करने वाला महान साहित्यकार बोक्काचो नामा जाता है। यद्यपि इसने पद्य रचनाएँ भी की हैं, पर इसकी प्रसिद्धि एक कथाकार की तरह ही अधिक हुई है। यद्यपि काव्य के युग में उसका गद्य कुछ प्रसिद्ध और अल्पाधिक सा लगता है पर 'न्यासी' में उसके सुप्रसिद्ध ग्रन्थ 'डेकामेरोन (१ दिन) की बड़ी कथाएँ हुई और जिसकी सदियों में संसार की कई भाषाओं में उसके अनुवाद होते रहे। इटालियन-गद्य में इसकी पद कृति असाधारण और महान मानी जाती है। इस ग्रन्थ में ही कहानियाँ हैं जो १ दिनों में कही गई हैं। फ्लोरेंस नगर में मार्कर महापुरुष के कारण मागकर वहाँ की सार नववृत्तियों और तीन बुद्ध एक पत्रकार से बाहर उतरते हैं और वहीं पर इन कहानियों की प्रत्येक-प्रत्येक है। ये

१० वीं सदी का समय इटाखियन-साहित्य के लिए निर्माणपूर्ण समान रहा। इसमें भाषा और भाषा दोनों ही इतिवृत्ति से कुप्रतिपूर्व साहित्य का अधिक उत्पादन हुआ। इस कुप्रति को मिला कर साहित्य में सुप्रति और सम्पन्नता पैदा करने के लिए कुछ विद्वानों ने सन् १६६ में 'ग्रार्गे' किया एनेडेमी के नाम से एक साहित्यिक संस्था की स्थापना की। यह एनेडेमी सरकारीन इटली की एक प्रेम वशाब्धी संस्था बन गई। इस एनेडेमी के लेखकों में गाफ की सर्वकार और परम्परा के लोगों से मुक्त करके साहित्य में एक सुप्रतिपूर्व नवजीवन का सञ्चार किया।

१८ वीं सदी का अन्त होने तक इटाखियन साहित्य पर मध्य कुप्रियावी विचारधारा जिसे 'इत्युमिच्य' कहते हैं—का बड़ा प्रभाव पड़ा। मगर मध्य सन् १८ वीं सदी और वाक्पराधना का अवातुकरक होने के कारण इटाखियन भाषा के स्वच्छन्द विचार पर इसका बड़ा बुरा असर पड़ा।

१९ वीं सदी के प्रारम्भ में किम समय इटली का प्रसिद्ध नेता 'मारीसे मेनिनी' इटली की जनता में राजनैतिक चेतना फैल रहा था, उस समय इटाखियन साहित्य में भी राजनैतिक चेतना की गावनाभौ का सञ्चार हुआ। 'गीउसो' (Giuseppe Giochi) की कविताओं ने जनता में देश प्रेम की झोलि बागा दी। इसी सदी में इटाखियन साहित्य में बर्गवर्गवादी आन्दोलन का प्रकाशन हुआ। इस आलोचन के प्रवक्त 'अल्फ्रेड ग्रीरिचानी' और लुईजी कायुब्रानी' थे। ग्रीरिचानी का 'बंसेली उपन्यास, इस दिशा का प्रगति पा।

बीसवीं सदी में इटली के अन्दर सुसोचिनी के नेतृत्व में 'वासिष्ठ विचारधारा का धीरे धीरे निम्न होने लगा। इस स्थिति का अभ्यन करके 'वेनेडेहा मोवे' ने 'एने डिफ' नामक ग्रन्थ के द्वारा इटाखियन साहित्य का मार्ग परतन किया। यह ग्रन्थ सन् १९२२ से १९४३ तक इटाखियन दर्शन और साहित्य का प्रकाशस्तम बना रहा। इतिहास, दर्शन और साहित्य—सभी क्षेत्रों में इसके सिद्धांत अत्यन्त महत्वपूर्ण समझे जाते हैं।

इस प्रभार उपधान और पठन की अनेक पाणिनीयों से से निष्कर्षण हुआ इटाखियन साहित्य अपनी प्रगति कर रहा है।

इंडिका (Taa Indika)

मेगास्थनीस के द्वारा लिखा हुआ भारत-यात्रा का कथन।

मेगास्थनीस 'सिण्डूकस' का राजपूत बनकर सम्राट् अश्व गुप्त की समा में ५ वर्ष तक रहा था। इसी समय में उसने टा-इंडिका के नाम से भारतवर्ष का सुप्रसिद्ध विवरण लिखा। यही विवरण इस समय मध्य साम्राज्य और उत्तरी भारत के इतिहास की आधार-शिखा माना जाता है। बुर्गियस यह पुस्तक पूरे रूप में प्राप्य नहीं है। उसके कुछ अंश प्लिनी (Pliny), स्ट्रेबो (Strabo) इरैथोस्तनीस (Eratosthenes) इत्यादि यूनानी तथा रोमन लेखकों ने अपने अपने ग्रंथों में उद्धृत किये हैं।

इन्हीं विचारे हुए उद्धरणों को एकत्रित करके डा० खानवैड ने उन्हें समग्र के रूप में प्रकाशित किया जो 'मेगास्थनीस इंडिका' के नाम से प्रसिद्ध है।

इसी के आधार पर सर बिन्निमस बीन्स ने योर्क-साम्राज्य के इतिहास पर प्रकाश डाला है।

मेगास्थनीस के कथन में उत्तराखीन सम्राट् का नाम सैण्ड्रकोटस (Sandrakottos), उसकी राजधानी पांडी प्रोवा और वहाँ के जनपद का नाम प्रैथियामी लिखा है।

मेगास्थनीस लिखता है—'कि प्रैथियामी शक्ति और पलाय में समस्त दुसरे राजाओं से बड़े बड़े हैं। उनकी राजधानी पांडीप्रोवा में है जो एक बहुत बड़ा और वाक्पराधन नगर है। वहाँ पर हरषावोष्ठस और गंगा की याग मिश्रणी है। यह नगर ८ स्टेडिया की सम्यार्थ और १५ स्टेडिया की चौड़ाई में बना हुआ है एक लार्ड उसका चारो ओर से घेरे हुए है। जो छः सी क्यून्थिपीटी और १ क्यून्थि गहरी है। इसका चारो ओर काठ की सबल शीकर बनाई गई है, जो ५० कुओं से सिंचित है और उसमें ५५ पाटक लागे हुए हैं। इसका राजा अपने अधिकार में ३ लाख पैस १ हजार सवार और ६ हजार शभी रक्ता है जिससे उसकी शक्ति और सम्पत्ति का कुछ अनुमाय किया जा सकता है।'

"इसके परचाह कुछ अन्तर्भाग में 'मोनेसीस' (Monesies) और 'गुजारी' (Gujari) जाति के लोग रहते हैं, जिनके देश में मेसिबस पर्वत है मेनीम नदी

इस विषय बहाल में ४६ व्यक्तिओं के रूप में का र्त्तव्य है। इनमें से १५ व्यक्ति बहाल का सम्मान करते हैं। और ३१ व्यक्ति भी म ठान प्रविष्टारी तथा बहाली रहते हैं। इस्टर प्राइम की बहाली के लिए छाठ प्रत्युमस्ति हैं जो इतनी शक्ति पैदा कर सकती हैं जिससे पर बहाल बिना बुरी बार ईवन लिए सारी पूजा के २० बन्दर बग्य सञ्चय है।

इतने बड़े बहाल को समुद्र में कैसे उठाया जाय वह भी एक समस्या थी। साधारण बहाल बिजनी पट्टियों पर सिक्का कर समुद्र में उठाया जाया है मगर इस्टर प्राइम की प्रती बहाल के लिए वह अवश्य नहीं था। इसलिए बिच गोरी में उल्लभ निर्माय रिच गवा उछी में गद्य पानी भर कर इसे उठाया गया।

तेज हवाई उठान में १६ मीठ प्रति बन्दे का रिक्का काम करने वाले हवाई बहाल तथा बुरी कई हवाई बहाल इस्टर प्राइम के कानिसे में शामिल हैं। ६८ माह की यति से उठान करने वाले हवाई बहालों के तीन कानिसे हाइड्रोबन बनी के साथ इस्टर प्राइम पर हमेशा उठान के लिए पैदा रहते हैं। हवाई बहालों को बहाल पर से हय में उठाने के लिए बार बन्द बग्या मये हैं। ये बन्द इतने शक्ति सञ्चय हैं कि बिहाल काम "बिचिच" बार को बेट मीठ ऊँचे उठान सकते हैं।

इस्टर प्राइम हर फन्द लेकबड में एक हवाई बहाल को उठाने की शक्ति रखता है।

यह बहाल किराबोसदी रज से सुविष्ट है। दरमाने निडरिना इस तथ्य कह बिने जा सकते हैं कि रज मीठ म जा सके।

इस्टर स्पूड

सबिड और छोटी नाटिकाओं का अयेवी पास। लोह हवी सलामी से पहले एक अयेवी सारिह में हल प्रचार की छोटी-छोटी नाटिकाओं का प्रचार था। ये इस्टर स्पूड उठ समय की बन्द्य के लिए मयोरबन का एक प्रचान साधन बन गई थी। साधारण स्पूड रचारा के शासन काज में साम्यत परिचारी में इनका बहुत प्रचार

हो गया था। हैनरी मेक्कस की लिखी हुई "उपसिध एवड सुपरी" बार हैवड द्वारा लिखित "दी जो सी" की बैर" इत्यादि नाटिकाएँ उस समय के जन समान में बहुत प्रिय हो गई थी। अंग्रेजी साहित्य के नाट्यों के विकास में ये इस्टरस्पूड अगला काज महत्व रखती हैं। एक तरह से अंग्रेजी नाटक साहित्य की इन्हीं प्रारम्भिक आचार शिक्षाएँ कहा जा सकता है।

इटस्क्न

प्राचीनकाल में रोम नगर के समीप बसेवाली एक शक्तिशाली बाधि। ईसा के पूर्व सैल्ती सदी में इस बाधि के लोग बड़े क्कमान के और रोम के साथ इनका हमेशा संघर्ष होता रहता था।

इटस्क्न राष्ट्र एक सुवरा मुक्ता राष्ट्र था। कक्षा कीरुड और व्यापार में हमने काफी उन्नति कर ली थी। इसके पास बहुत से बहाल भी थे। उठ समय मूयम्य सापर पर इटस्क्न और अयेव बाधों का भी प्रविष्टार था। इस अरस नायेब बाधों से भी इन लोगों की हमेशा कड़ाहवाँ होती रहती थी। इनकी राजधानी भी नगर में थी। एक बार रोमन लोगों को इस बाधि ने हय दिया था। हमोंने रोमन लोगों के हविहार भी क्षीम लिए, जिससे फिर वे ऊँचा छिर न कर सके, मगर रोमन लोगों ने संकलित हो क्रांतिरिच के मैदान में इटस्क्न लोगों को हय दिया।

ईसा से ५८८ वर्ष पूर्व ग्रीक लोगों ने इटस्क्न बाधि को हय दिया इसी समय इटस्की के ठगर में रहने वाली ग्यड बाधि ने भी इस बेस पर हमला बिना और एक्कि भी और से रोम की सेना में भी इटस्क्न की राजधानी "बी" को बेट बिना। मगर "बी" मगर का मोट इत्य मयनृत था कि वह रोम बाधों से नहीं हट सक्ता। कई बरती एक रोम की सेना इस मगर पर बेप बाते पड़ी रही मगर बिने को नहीं लौट सकी। अन्त में सीम बिचन प्राठ करने के लिए रोम के लोगों ने "मार्च सूरिज क्कमिक्क" को अपना विनरेटर चुना।

क्यामिष्ठम ने हीनार मोहना कठिन समयभर मगर के भीसे से मुरंग मोहना प्रारम्भ की और हम मुरग के द्वारा कुछ लोगों को शहर भेजकर बिले का पाठक पुस्तक पिया। पाठक पुस्तके ही "बी" नगर का बेलते देखते पतन हो गया और वह बहलाकर लाक कर दिया गया।

इस विषय से रोम नगर में बड़ा खानन्द मनावा गया और क्यामिष्ठम को गिरिबन्दी समयभर उसका जूलस बार पोर्षी के रथ पर निकाला गया।

इडविन

सावरी शब्दावली के प्रारम्भ में जियेन के नाथगिरिया प्रान्त का राजा, जो सन् ११११ में मर्सिया के राजा पेंडा के द्वारा हीनारमिष्ठ के युद्ध में मारा गया।

उन दिनों साग जियेन—नाथगिरिया येनेमग मर्सिया और कैर—इन चार रिमगों में बंटा हुआ था। कैर का राजपरा ईसाई धर्म प्रदण कर चुका था। उस समय कैर का राजा ईबलरट का पुत्र था। उसके एक बहन भी, नाथगिरिया के राजा इडविन ने कैर के राजा की बहन से स्वयं सारी बरन का प्रस्ताव कैर भेजा। इस पर कैर के राजा ने कहा कि ईसाई धर्म नहीं मानने वाले को हम अपनी बहन नहीं देगे तब इडविन ने इस बात का विचार दिखाया कि राजा के धर्म में किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं किया जावेगा और उसे अपने साथ ईसाई पुणेहित करने का भी अधिकार रहेगा। इस शर्त पर विवाह हो गया और अगले दिन का दिव्य जोखिन राजा की माय माथगिरिया गया।

जब इडविन को राजपरा का दुर्दैव या जोखिन न ईसाई धर्म की शिक्षा से इतका संस्कार किया और राजा में भी ऐसा हो करने की कहा। उस राजा ने कहा कि मैं पश्चिम के देवमन लोगों से बहुत बाराह हूँ और हम बहारी में मेरी बत हो गई तो मैं ईसाई धर्म प्रदण कर लूँगा। देवयोग से उन बहारी में इडविन की बत हो गई और वह ईसाई हो गया।

सन् ११११ में मर्सिया के राजा मेहरा ने इडविन को हीनारमिष्ठ की बहारी में मार दासा। इससे नाथगिरिया से गिर ईसाई धर्म के पैर उगड़ गये मगर बाद में वहाँ के राजा मोल्पाहट ने ईसाई धर्म स्वीकार कर लिया और सन् ११११ तक सारा इंग्लैण्ड ईसाई हो गया।

इडरिड

इर्लीड के राजा एलिस्टर का भाई, जिसकी मृत्यु सन् १८८५ में हुई।

एलिस्टर की मृत्यु के पश्चात् उसके भाई एडमण्ड और इडरिड ने सारे इर्लीड को डेन लोगों के हाथ में पुड़ा किया। सन् १८५५ तक सारा मोना हुआ देश डेनेकों के हाथ में आ गया।

इरी रिनी डेन लोगों के अतिरिक्त सगर्क के कारण डेनों और डेनेकों के बीच विवाह सम्बन्ध पाल्हा जाते थे इन दोनों जातियों में एक का विभिन्न और प्रेम-भाव भी बढ़ रहा था। डेन लोगों ने इर्लीड की भिन्न सम्बन्धी और व्यवसायिक उत्पत्ति में बहुत योग दिया और उनकी बहार से इर्लीड एक सम्पन्न राष्ट्र बन गया था।

इडरिड के समय में इस कारण सदा की मान्यताएँ कम होकर ईश्वरपद में आन्तरिक उत्पत्ति की मान्यताएँ उत्पन्न हो रही थी, राज्य की व्यवस्था पुरक पक रहा था और ईश्वरपद परी परी एक राष्ट्रीयता के धैन की प्राप्त करने लगा था।

इण्डियन नेशनल कांग्रेस

भारतवर्ष की सबसे बड़ी राष्ट्रीय संस्था जिसे भारतीय जनता का राष्ट्रीय और सामाजिक हार को उँचा उठा कर राष्ट्रनिर्माण के लिए प्रियि-मन्त्रालय से एक सररी रहार ली और सन् १९११ साल सन् १९४७ ई. को पूर्ण राष्ट्रीयता प्राप्त कर ली। वर्तमान की स्थापना सन् १८८५ में हुई।

सदाहर्ष ना सन्धन के मैजिक रिशर के दुर्भाग्यपूर्ण जन के पश्चात्, भारतीय राष्ट्र में एक धर्म मिला और

उपासना का वातावरण पैदा हो गया। लोगों को इस बात का विश्वास हो गया कि अब अंग्रेजी राज्य से टकरावे का विषय प्राप्त करना किसी प्रकार सम्भव नहीं है और किसी भी प्रकार के विद्रोह की अपेक्षा करना, अब मूल्यहीन पुराने है।

बृटी सरकार द्वारा जो विस्फोटों का भी पोषण के लोगों को वह भी विश्वास दिया गया कि उनकी आर्थिक मांग नहीं सामाजिक उन्नति और शिक्षा की व्यवस्था में सरकार पूर्णतः सहयोग करेगी।

इस प्रकार शांति और सुख-सुविधा की इन उम्मीदों के बीचों में भारत की जनता इसी प्रकार गई है कि जिस प्रकार एक अजीब-सी आत्मा के मन में गई होकर बहने लगे हुए आनन्द का अनुभव करता है। यहाँ का सार्वजनिक जीवन मंद हो चुका था। लोग यह समझने लग गये थे कि भारत में अंग्रेजी राज्य 'बिनार की एक जेन' है। और साथ ही अंग्रेजी राज्य की व्यवस्था में अपने दैनिक कार्य-कामों को करने का समय था।

निराशा अंग्रेजी राज्य का कारण अंग्रेजों और भारतीयों के बीच से निराला की वजह को नहीं मिला था या शांति और शांति के बीच समय समय पर होते रहते थे जिससे भारतीयों को ही समय बड़ा अनुभव करना पड़ता था। पोलिस के आकाश में भी अन्तःकरण हो रहे थे।

ये सब चीजें भारतीयों के अतिरिक्त कई विचार-धाराओं को भी बेहद परेशानी थी। वे समझते थे कि जनता के साथ यदि उचित व्यवहार नहीं किया तो विद्रोह के बीच निराला पड़ते हैं। ऐसे विचार-धाराओं में मुक्ति-प्रेम का भी भाव भी एक है। उन्होंने सर आर्चबिशप कोलरिज को एक पत्र लिखकर उसमें भारतीय शासन की व्यवस्थाओं का उल्लेख किया और इन बातों की भी चेतावनी दी कि यदि सरकार में इस और ध्यान नहीं दिया तो विद्रोह की आवाज फिर गूँज उठेगी है। सन् १८८० के आरम्भ के समय इसी प्रकार के आकाश में गूँज रहे थे।

सर रिचर्ड वेडरबर्न ने लिखा है कि—“एक और

तो वे अंग्रेज और अंग्रेजी का भाव उनके द्वारा उभापार पड़ी थी, समझने के भी अनुचित-विचारों की और निराला विचारों की स्थापना पर अतिरिक्त लगाये गये बृटी और पुलिस का भयंकर दमन—इन कारणों से अंग्रेजों के समय कोई भयंकर विद्रोह होना ही था या कि यह भाव को ठीक मोड़ पर लम्बे और उन्होंने इस काम में हाथ डाला।”

इसी समय में भाव को अन्तःकरण की ही वजह से ही अन्तःकरण की मांगों के बीच का भाव था। जिस विचार-धाराओं और मरणांश का उनके विचारों के साथ ही पत्र-व्यवहार हुआ था उसके आधार पर वे विचारों के बीच की वजह थी।

इस सारे वातावरण को देखकर यह भाव के विचार में यह उदाहरण था कि यदि भारतीयों को एक राष्ट्रीय समास्थापित करके उसी के द्वारा सरकार का ध्यान इस पक्षों पर व्यवस्था की और अतिरिक्त किताबों को विशेष अन्तःकरण रहेगा।

इसी मांगों में प्रेरित हो यह भाव ने १ मार्च सन् १८८५ को एकत्रित विचार-धारा के प्रेरणायुक्त के नाम एक पत्र लिखा कि पत्र भारतीय राष्ट्रीयता के इतिहास में एक ऐतिहासिक पत्र था। इसका अन्तिम भाग इस प्रकार है—

“देश के विचार-धारा में भी यह हो सब के सब ऐसे निराला चीजें हैं या अपनी स्थापना में वे ऐसे निराला हैं कि अपने देश के लिए कोई भी साहसपूर्ण काम नहीं कर सकते। सब कहना ही होगा कि वे सही और अतिरिक्त ही पर ही उदाहरण रखते गये हैं और अतिरिक्त किताबें हैं। क्योंकि वे इससे ज्यादा अन्तःकरण के बीच ही नहीं हैं। मलेरिज कोलरिज ने ही ही सरकार द्वारा कर दिया है जिसके वह सोच होता है। यदि आपके समय को देश के मुक्ति-प्रेम का भी भाव भी उठेगा या नहीं है। यदि अपने मुक्ति-प्रेम और स्वतंत्रता के अतिरिक्त अतिरिक्त स्थापना प्राप्त करने के लिए बहने का निश्चय नहीं कर सकते तो उस हाव में यह मानना ही होगा कि हम को कि आपके मित्र हैं, गवर्नी पर हैं और जो हमारे विचारों

हैं, उनका कहना ही सही है। तब मानना होगा कि बार सपाय चार्टर रिपन की आपके हित के सम्बन्ध में जो ठोस आश्वासन हैं वे निष्पक्ष होंगी। तब वह भी मानना होगा कि ठमसि की तमाम आशायें अब नष्ट समझना चाहिए और यदि यही बात सच है तो फिर न तो आपको इस बात पर मुँह ही बनाना चाहिए और न शिक्कापत्र ही बनाना चाहिए कि हम बंसीरों में बकड़ दिखे गये हैं और हमारे साथ गुलामों बैसा व्यवहार किया जाता है।”

“जो मनुष्य होते हैं वे जानते हैं कि काय कैसे करना चाहिए। इसलिए आगे से आप इस बात की शिकायत मत करना। आपकी बलिष्ठ बंसीरों को बड़े-बड़े ओहदों पर क्यों रक्ता जाया है क्योंकि आपने वह सार्वजनिक सेवा का भाव नहीं है जो सार्वजनिक हित के सामने व्यक्तित्व ऐसी आपस को नग्न बना देता है। देशभक्ति का वह भाव नहीं है जिस भाव ने बंसीरों को बैसा बना दिया है जैसे वे आज हैं।

“जिस दिन आप इस विरमन्त सल को समझ लेंगे कि बहिरान और निस्वार्थ भावना ही सून और स्वातंत्र्य के अचूक पथ प्रदर्शक हैं, उसी दिन आपकी प्रगति का माया लुप्त जायेगा।”

इसके पन्धरे ही सन् १८७६ में गुरेन्द्र नाथ बनर्जी के मैट्रल में बंगाल में इण्डियन एसोसिएशन नामक प्राचीन संस्था की स्थापना हो चुकी थी और सन् १८८४ में कलकत्ते के अलबर्ट हॉल में एक राबनेसिड परिषद् की आयोजना हुई जिसमें सर गुरेन्द्र नाम बनर्जी ने एक अखिल भारतीय राबनेसिड संस्था की स्थापना पर कदम रखा। इसके दूधरे ही वर्ष कलकत्ते में अन्तर्राष्ट्रीय परिषद् की स्थापना हुई।

हरीश चन्द्र अर्थात् सन् १८८५ में मि. भूप शिखरा ने लकाधीन शरैसपाय चार्टर अफरिन से मिले और उन्होंने उनसे सामने एक ऐसे अखिल भारतीय संगठन की योजना पेश की जिसमें भारत के हर एक प्रांत के शिक्षित और राबनेसिड पुरुष वर्ष भर में एक बार, एक प्लेन चार्ज पर एकत्र हों और सामाजिक विषयों पर चर्चा कर लिया करें। जिस प्रांत में वह सभा हो वहीं का गवर्नर उसका समापति बना करे।

चार्टर अफरिन ने मि. भूप की योजना को बड़े ध्यान से सुना, सुनकर उन्होंने कहा कि मेरी समझ में वह तब हीन कि प्रांत का गवर्नर उसका समापति, उपयोगी नहीं होगी। क्योंकि उसके सामने लोग अपने विचार रख छोड़कर बाहिर नहीं कर सकेंगे। इसलिए ऐसी दशा में यही अच्छा होगा कि वहाँ के राबनेसिड प्रतिनिधि अपने सम्बन्धन किया करें और सरकार को बताना करें कि शासन में क्या-क्या सुधार हैं और उन्हें किस प्रकार दूर किया जा सकता है।

चार्ज १८८५ में वह तब हुआ कि बड़े दिनों की बुद्धियों में देश के सब प्रतिनिधियों की एक सभा की बात। इस सभा के लिए एक गृही विहीन शरीर की गई।

काँग्रेस का प्रथम अधिवेशन

२८ दिसम्बर १८८५ को दिन के बारह बजे बम्बई में गोकुलदास टेल्पाळ संस्कृत कालेज के भवन में इण्डियन नेशनल काँग्रेस का प्रथम अधिवेशन हुआ। इस अधिवेशन में मि. भूप ठमेशचन्द्र बनर्जी मरेन्द्रनाथ सेन कलकत्ता बामन सरासिध आपटे और गोपाळगणेश आगरकर पूना बाबाभारू नौरोजी अश्वलाभा स्वर्क ठेकरा, सिरोबराह मेहता दिनरायदहबी बाबा, मारवाड गणेशचन्द्रावरकर, एस. मुन्हायव ऐम्, बी. मुन्हायव ऐम्, एस. बी. रायवाचार्य, स्वादि देश के अनेक गवर्नमान् नेता अनेक पत्र पत्रिकाओं के सम्पादक और कुछ सरकारी अधिकारी भी सम्मिलित थे।

इस प्रथम अधिवेशन के समापति बंगाल के श्री ठमेशचन्द्र बनर्जी बनाये गये। श्रीमती एनीबीसेट ने इस अधिवेशन का बयान करते हुए लिखा है कि “वह एक बड़ा गर्भीत और ऐतिहासिक क्षण था। जिसमें मातृभूमि के द्वारा सम्मानित अनेको व्यक्तिओं में प्रथम पुरुष ने प्रथम राष्ट्रीय महासभा में अन्वष्ट का आसन ग्रहण किया।”

काँग्रेस की गुस्ता की ओर प्रतिनिधियों का ध्यान दिहाते हुए, अध्यक्ष से नमिस ना उद्देश्य इस तरह बतलाया।

(१) साम्राज्य के विभिन्न विभागों में देश-हित के लिए धन खर्च करने वाले लोगों का संगठन करना और पारस्परिक मित्रता बढ़ाना ।

(२) समस्त देश-प्रतिनिधियों के सम्मेलन का नाम और प्राप्त सम्पत्ती संबंधी संस्थाओं को प्रियता तथा राष्ट्रीय एकता की उन भावनाओं का परिचय करना जो आर्थिक विपन्न के विद्यमानस्थिति शासन का एक उद्देश्य है ।

(३) साम्राज्य और महासूत्र सामाजिक प्रश्नों पर चर्चा करने वाले सम्मेलन में प्रतिनिधियों की जो परिचय सम्पत्तियाँ प्राप्त हों, उनका उपयोग करना । उन तरीकों और विधियों का निश्चय करना जिनके द्वारा भारत के एक-निष्ठ देश-हित के कार्य कर सके ।

इस प्रथम अधिवेशन में कुछ १ प्रस्ताव पास हुए । पहले प्रस्ताव के द्वारा भारत के शासन-कार्य की चर्चा करने के लिए एक 'राष्ट्र-सम्मेलन' बैठाने की माँग की गई ।

दूसरे प्रस्ताव के द्वारा 'हिन्दुत्व का सिद्धांत' को लोप देने की राय दी गई ।

तीसरे प्रस्ताव के द्वारा 'अन्तर्जातिका समाजों' में अन्तर्गत सरकारी के बन्धन मुक्त हुए सरकारी को रखने की और प्रत्यक्ष प्रभुत्व का अधिकार देने की विचारणा की गई ।

चतुर्थ प्रस्ताव में भारत की माँग में निम्न लेने की व्यवस्था का निर्णय किया गया ।

इसी प्रकार और भी कुछ प्रस्ताव पास हुए ।

वहीं पर यह स्पष्ट होना में रहना आवश्यक है कि अपनी स्वायत्तता के लिए कांग्रेस का यह अधिवेशन भारतीय संगठन विचार के अनेक परिकल्पना में से होकर निकला है । सबसे पहले प्रथम सरकार की स्थापना पर विचारणा रखते हुए, देश की नव-जागरूकता के द्वारा आन्तरिक शासन सुधार के लिए, सरकार से माँग करना वही इच्छा प्रकट हुई है ।

सन् १८८५ से १८८५ तक कांग्रेस इसी प्रकार प्रारम्भ-समा की तरह काम करती रही । सन् १८८५ के अधिवेशन में कांग्रेस के अध्यक्ष पर ल मुहम्मद खानसारी बखाने में अपनी दृष्टि से कहा था कि कांग्रेस कीमत

बढ़कर व्यापक विधानसार और व्यापक मजबूत कीम इस तरह के लोकोपयोगी है ।

सन् १८८८ की प्रथम कांग्रेस में अध्यक्ष के पर से भी आत्मन्तर्मुख बनने से और देकर कहा था कि भारतीयों का सिद्धांत वर्ग-व्यवस्था का दोष है नुरमन नहीं । ईश्वर के सामने जो महान् कार्य है, उसमें भी हम उसके सामाजिक मित्र और सहयोगी हैं ।

सन् १८९१ में जब 'राष्ट्रीय बोधका' के द्वारा बंग मंत्र पर कर लगा गया, उस भी अधिवेशन पर मुहम्मद खानसारी ने कहा था कि ब्रिटिश शासन के प्रति अन्तर्जातिका से मध्य प्रत्येक इच्छा का एक ध्यान से बचकर रहा है, वह ब्रिटिश राजनीतिक व्यवस्था के प्रति इच्छा और नवीन विचारों से परिपूर्ण हो रहा है ।

यद्यपि वह कि करने के प्रारम्भिक २ वर्षों तक कांग्रेस बंगाली राज्य के प्रति पूरा बराबर रखते हुए शासन सुधार की माँग करती रही । सर्व-सरकार को भी कांग्रेसी नेताओं की बराबरी में कोई अन्तर्देह नहीं था और जब जब हिन्दुत्वानिधियों को कैंपे पर न स्थान देने का अवसर आया था उस वे पर कांग्रेस के नेताओं में से चुनकर ही उन्हें दिये जाते थे । सर मुहम्मद खानसारी, श्री टी. टी. कल्याण स्वामी देवद, सर लॉकर नाथ, श्री रमेश्वर श्री टी. टी. शेषमित्री देवद, श्री टी. आर. मुन्तर देवद—कांग्रेस के वे ज्योतिषी मध्य सरकारी कोर्ट के बन्धन रखे थे और इनमें से ही टी. टी. शेषमित्री कोर्ट के सरल भी बनाये गये थे । बम्बई में भी बन्धनस्थ विचारों और अन्तर्जातिका बन्धनस्थ, श्री बम्बई सन् १८८७ की सरकारी कांग्रेस और १८८७ की आन्तरिक कांग्रेस के सम्पत्ति हुए थे, बम्बई कोर्ट के बन्धन रखे गये । बम्बई में भी ए. बी. बी. विन्निमि 'बंग बंग' के विचार होने वाले आन्तर्जातिका में प्रमुख भाग लिया था । अन्तर्जातिका उन्नीस वर्ष के बन्धन रखे गये ।

मुहम्मद खानसारी सर लेबर-कांग्रेस सन् १८८७ में प्रभावशाली व्यक्ति को भारत सरकार का ज्ञान में बनाना था । विचार के लिए इन्होंने इसमें अपना हाथों के बन्धन रखे और अन्तर्जातिका विचार को विचार की कार्य-कारिणी की विचार का उत्तर बना दिया गया ।

इस प्रकार सन् १९१५ के पहले तक कांग्रेस ब्रिटिश सरकार से विश्वास रखते हुए देश-व्यपक के द्वारा शासन-सुधार प्राप्त करने वाली एक संस्था थी। इसके नेता सर सुब्रह्मण्यम् स्वामी, दादा साहू जीरोशी गोपाळ कृष्ण गोखले, दीनदा बाबा, श्री सुब्रह्मण्यम् ऐस्वर, कश्मीनाथ कृष्णमूर्ति वैद्यंग उमेशचन्द्र बनर्जी बरबर्दीन वैद्यप्य की हस्ताक्षर व्यक्ति थे।

लेकिन इन्हीं दिनों सीमांत या पुर्भाग से सार्बजनिक ब्रिटिश शासन का प्रतिनिधि होकर कांग्रेस के रूप में सन् १८८६ में भारत में आया। उसने आने के साथ ही भारतीय लोगों के चरित्र की निन्दा करते हुए कहा कि भारतीयों का वातावरण, परम्परा से मिले हुए उनके संस्कार और उनके शासन व्यवस्था का रंग ही ऐसा है किसे कि वे ब्रिटिश शासन के अन्तर्गत किसी उच्च पद की विनोदकारी संभावना के योग्य नहीं हैं।

आते ही उसने कन्नडा करपाशेन के अधिकारियों से कभी की। सरकारी गुप्त सचिवों का अनुरोध बनाया। निरवधिदाहर्तों की सरकारी निर्वन्धन से ले लिया और अंत में बंगाल के दो टुकड़े करके उसने सारे देश में एक एकाग्रता बना कर दिया।

सार्बजनिक के समान उदार वादचरण की सीढ़ी बपिनो से, मातृ विद्य मोह निद्रा में अमिषुत हो गया था, सार्बजनिक ने अक्रुश की नोक लगाकर उसे एकदम बसा दिया।

सन् १९१५ से १९१६ तक के समय का भारतीय इतिहास बहुत नाट्यक दौर में से गुजर रहा था। एक वर्ष पूरे में आत्म-निराशा और आपत्ति की बहुराजिनिधि के बीच रही थी और दूसरी ओर सरकार की दमन नीति भी अचोचर फटोर और नमी शक्ति में सामने आ रही थी।

इन सब घटनाओं से जनता में एक गणपक और प्रभावशाली आन्दोलन उत्पन्न हुआ। स्थान-स्थान पर हत्याओं, कत्ल, समा दया प्रदर्शन किने आते थे और सरकार बहादुर निरपराधी कर रही थी। सम्पूर्ण भारत में बंगाल के सनातन की अपना सनातन बना दिया। इसी समय सन् १९१६ की कन्नडा कांग्रेस में उसके अध्यक्ष

दादासाहू जीरोशी ने सबसे पहले 'स्वराज्य' शब्द का प्रयोग किया। इस शब्द के प्रयोग ने अचोचरे लोगों की रोष व्याख्या को और भी प्रचलित कर दिया।

वा विनिचन्द्र पाठ १९१५ से ही अपने छात्राधिक पत्र 'इतिहास' के द्वारा राष्ट्रीय आपत्ति का प्रदर्शन और शासन का नाम कर रहे थे। वे अब सम्पूर्ण देश में घूम-घूम कर राष्ट्रीयता, राष्ट्रीय शिक्षा और नवोद्योग का बीर-शोर से प्रचार करने लगे।

सन् १९१७ में राष्ट्र ने केवल प्रस्ताव पास करना छोड़कर विदेशी कपड़ों का बहिष्कार, स्वदेशी और राष्ट्रीय शिक्षा के विकासमक प्रस्तावों पर भी प्रामाण्य किया।

बहिष्कार का मन्त्रवा सबसे पहले ७ अगस्त की पद रखा गया। कई सार्बजनिक पद दिन इरहात ठठने की कोश और करोड़ के साथ मनाया जाता रहा किन्तु कोश से १९ अक्टूबर की रंग-मंग का विरोधात्मक दिन मनाया जाता था।

इसी समय बंगाल के दो स्थानों में भारतीय इतिहास के रंगमंच पर आकर बहुत महत्त्वपूर्ण भाग लिया। इनमें से पहले विनिचन्द्र पाठ और दूसरे अमिषुत घोष थे, जो वहाँ तक भारत के राजनैतिक आन्दोलन में उल्लेख सिद्धारे की तरह चमकते रहे।

इन्हीं दिनों बंगाल और ब्रह्मपुत्र में कुछ आन्दोलनियों की स्थापना भी हुई, किन्तु इनमें आन्दोलनारी ठठनी से ब्रिटिश सरकार का विरोध करना प्रारम्भ किया। 'अन्धोपराज बहमन नेत' में भी अमिषुत घोष भी पकड़ लिये गये। उन पर हत्या और राजद्रोह के मन्त्रकर आरोप लगाये गये मगर उस समय के प्रमुख और वक्ता बन्धु वैद्यनाथ विचारबल दास की उर्द्वैक पैरवी से वे उस केम से छूट गये। अमिषुत घोष 'बन्दे मातरम्' नामक अमिषुत पत्र का सम्पादन करते थे। अमिषुत माया पर हत्या अमिषुत आधिकार का और उनके लेखों में लोकमत को उत्तेजित करने की भारी शक्ति थी। बंगाल के राजनैतिक आन्दोलन में वे वहाँ के एक प्रभावशाली नेता थे।

इसमें उनको बोसेन वैसिएल के रूप में एक नए ही उत्तम सहयोगी मिल गये और उन्होंने समापनस्थिति में पूना में, उनके एक के लोगों की एक परिषद् हुई, जिसमें एक हजार प्रतिनिधि सम्मिलित हुए और जनता को 'होमरूल' का एक मंत्रा नाथ, मुक्त-योग के रूप में मिल गया।

इसके छह मास के पश्चात् भीमती एनी बोसेल ने भी अपनी होमरूल बीग' स्थापित की।

होमरूल की होमरूल बीग ने कांग्रेस के 'लीड' को स्वीकार किया। इस समय उसकी आठ साठ वर्ष की हो गई और जनता ने इस जनता के उपलब्ध में उन्हें एक छात्र रूप में भी देखी गई थी। इस रूप में होमरूल ने राष्ट्र कार्य के लिए प्रेरित कर दिया, मगर इसी समय से होमरूल का शास्त्र प्रसार रहने लगा और वे भारत में अधिक प्रचार-कार्य नहीं कर सके।

इसी समय भीमती एनी बोसेल ने "न्यू इरिखमन" नामक एक दैनिक पत्र और "कायल बीग" नामक एक साप्ताहिक पत्र निकाल कर अपने 'होमरूल आन्दोलन' का प्रारम्भ किया। होमरूल की आवाज को उन्होंने बुलन्द बना दिया इसके लिए देश के एक ओर से दूसरे ओर तक उन्होंने दूरान मचा दिया। उन्होंने अपनी होमरूल बीग की छात्रा बन्धन में भी स्थापित कर उसी से काम प्रारम्भ किया।

साम्प्रदायिक प्रश्न

इरिखमन नेशनल काँग्रेस के इतिहास में दिग्गु मुसलिम साम्प्रदायिकता के प्रश्न में शुरू से ही अग्रणी भूमिका प्रारम्भ किया और वह अग्रणी भूमिका तक कायम रहा। कांग्रेस ने कभी भी बड़े बड़े भाषा राजनैतिक रूप प्रत्यक्ष करना प्रारम्भ किया तभी अग्रिम अधिकारियों के काम पड़े हो गये और उन्होंने इसके प्रतिफल में मुसलमानों को कांग्रेस के विरुद्ध मजबूत प्रारम्भ किया। सन् १९०८ में जब सर जॉनलेबर कॉलेजियल संयुक्त प्रान्त के लेफ्टिनेंट गवर्नर थे उस समय वह दिग्गु की कोशिश की गई थी कि मुसलमान कांग्रेस के विरोधी हैं।

राष्ट्र में छात्र मिस्री के बर्मान में मुसलमानों के पुष्क प्रतिनिधित्व के प्रश्न ने जोर पकड़ा।

मिस्री की शासन-मुफार-सोचना में मुसलमानों के लिए अग्रगण्य निर्वाचन संघ की योजना रक्खी गई थी, परन्तु छात्र ही संयुक्त निर्वाचन में भी राय देना उनका एक स्वों का स्वों कायम रक्खना गया था। सबसे मजबूत बात यह थी कि मताधिकार की कसौटी भी हिंदू और मुसलमानों के लिए अग्रगण्य अग्रगण्य रक्खी गई थी। १ रुपये छात्र की आमदनी वाला एक मुसलमान मतदाता हो सकता था मगर किसी भी गैर-मुसलमान के लिए आमदनी की यह धरिया तीन छात्र रक्खी गई थी। मुसलमान प्रेषण को मतदाता बनने के लिए वह काफी था कि उसे 'प्रसूट' हुए तीन छात्र हो सके हों, परन्तु गैर-मुसलमान के लिए यही अक्षि तीस छात्र की रक्खी गई थी। इस प्रकार पक्षपात करके अग्रिम अधिकारी मुसलमानों की प्रयत्नवादी मनोवृत्ति की बराबर उभारते रहे।

अग्रगण्य कांग्रेस

जब मैं सन् १९१६ की अग्रगण्य-काँग्रेस में कांग्रेस और मुसलमान बीग दोनों ने मिलकर साम्प्रदायिक प्रतिनिधित्व के प्रश्न की हल करके अपनी स्वीकृति की मुहर लगा दी। इस निष्पत्ति के अनुसार मुसलमानों को पंचास में ५ प्रतिशत वीगास में ४ प्रतिशत संयुक्त प्रान्त में १ प्रतिशत, बिहार में २५ प्रतिशत, मध्यप्रदेश में १५ प्रतिशत मद्रास में १५ प्रतिशत और बम्बई में एक दिहाई प्रतिनिधित्व दिया गया। यही दिग्गु मुसलमानों की वह सम्मिलित सोचना थी, जो बाद में 'माक-नो-रिपोर्ट' में स्वी की स्वी बोध दी गई।

माटिगू चेम्सफोर्ड योजना

सन् १९१८ में माटिगू चेम्सफोर्ड शासन-मुफार सोचना प्रकटित हुई। वह दिग्गु राजनीतिकी छात्र तैयार किये गये राजनैतिक लेखों के समान भारत को रक्षात्मक देने के सम्बन्ध में एक बयान था, जिसमें साम्प्रदायिक प्रतिनिधित्व के सम्बन्ध में अग्रगण्य कांग्रेस की योजना को स्वी का स्वी मान लिया गया था। इसमें सुचारी के मार्ग में छात्र काशी बम्बई काम्पस छात्रों में बर्णित किया गया था फिर भी इस बात पर जोर दिया गया था कि सुचार अग्रगण्य विद्यार्थी बाधियें।

केयी, मानने से मजबूतपूर्व इन्कार कर देंगे। हम इस बात की भी प्रतीक्षा करते हैं कि इस युद्ध में हम ईमानदारी के साथ सत्य और अहिंसा का पालन करेंगे और किसी के बाम-माछ की नुफ्रान नही पहुँचावेंगे।”

महात्मा गांधी ने उपनाम के साथ आम्बोहन का प्रयोग किया। १ मार्च १९१६ का दिन इच्छाच ईश्वर प्रार्थना, प्रायश्चित्त तथा सार्वजनिक समार्य करने के लिए निर्भिय किया गया मगर रात में यह तारीख काफ़र १ अप्रैल कर दी गयी, परन्तु इस परिवर्तन की सूचना ठीक समय पर लिखी गयी पहुँची। इसलिये वहाँ १ माच की ही स्वामी अग्रानन्द के नेतृत्व में सुल्ल निरुद्धा और इच्छाच हुई। एक गोरे सिपाही ने स्वामी अग्रानन्द का गोली मारने की धमकी दी तो स्वामी की छाती रोखकर उसके सामने पड़े हो गये और उन्होंने कहा—“सो, मारो गोली” इससे गोप धैर्य लक्षित हो गया मगर उसी दिन बैरली रेलवे स्टेशन पर उपग्रह हो जाने से गोली चलाने की और कई आदमी मारे गये तथा पाकल हो गये।

गांधी जी की पोपसा होते ही सारे देश में एक ऐसी विचलनी की छहर दी गई बैसी इससे पहले कमी नही होती थी। मगर जनता के लिए गांधीजी का यह आन्दोलन एकदम नया था, यह इसके मूळमूल सिद्धान्तों को ठीक से समझ नहीं सकी और उसी कारण वसा कोश में देश के कई भागों में हिंसात्मक उपग्रह प्रारम्भ हो गये जिसमें पंजाब लक्ष भागे था।

पंजाब का शासक उस समय माइकल ओडवाकर था यह आम्बोहन को सखी के साथ दमन करने पर तुल्ला हुआ था। अप्रैल की दस तारीख को सवेरे ही अमृतसर के बिहा मजिस्ट्रेट ने डॉ. किष्णू और सत्यपाठ को पकड़ लिया। इस घटना से सारे अमृतसर में सनसनी पैड गई और लोगों का एक सुल्ल बिहा मजिस्ट्रेट के वहाँ इस बात का पता लगाने के लिए जल्ला। चलने में सेवा के सिगारियों ने उठे रोक लिया और गोली चला दी।

इसके बाद दो सारे अमृतसर में बगद बगद उपग्रह प्रारम्भ हो गये। मेथनस बैंक की इमाका की भाग लला

गी और उसके गोरे मेनेजर को मार डाला। कुछ मिताकर मीड ने ५ अप्रैल को मार डाला और रेलवे गोशम तथा कई सरकारी इमारतों को जला दिया।

इन घटनाओं से सरफर एकदम सुम्भ हो गई और उसी दिन अप्रैल १० अप्रैल को ही स्थानीय अधिकारियों ने शहर को सेवा के अधिकार में दे दिया।

विर सो वहाँ विनाश का लपकन लल्ल मच गया। सेवा का प्रधान अधिकारी बनल्ल जायर था।

पंजाब इत्याकायल

१९ अप्रैल को र्व प्रसिद्धा मर दिन था। इस दिन अमृतसर के बलिबानवाला बाग में एक सावजनिक समा करने की घोपसा की गई और वहाँ एक मारी समा हुई। अमृतसर के बीच में बलिबानवाला बाग एक तुल्ला हुआ स्थान है, जो चारों ओर मकानों से घिरा हुआ है। इसमें घुसने और निकलने का सिर्फ एक ही पाक है जो बहुत छोटा है।

बाग में लल करीब बीस हजार आदमी इकल हो गये लल बनल्ल जायर ने उसमें प्रवेश किया। उसके पीछे १० सरल्ल भारतीय सिपाही और पचास गोरे सिपाही थे। जिस समय वे लोग घुसे उस समय इसल्ल नामक एक व्यक्ति भापल कर ला था। स्वयं बनरल्ल जायर के बलान के अनुसार उसने लोगों की तीतर-तीतर होने के लिए तीन मिनट का समय दिया और तीन मिनि पूरे होने से पहले ही गोखिया पल्लाना प्रारम्भ कर िया। गोखिया लल लक पल्लती रही लल लक अमृतसर ललम नहीं हो गये। कुछ लोलद सो पायर बिये गये जिससे सरकारी रिपोर्ट के अनुसार ५ व्यक्ति मारे गये और दो हजार के करीब पाकल हुए। अमृतसर में विचलनी और पानी का कनेशन लोड दिया गया। जिससे रोखनी और पानी के समाज में जादि जादि मच गई।

शुभचनवाला और शूर में भी बहुत मरफर लल ललली हुई। वहाँ पर बर्नल्ल बीबानन नामक धैरिक आधर का ठकने यह लुलम जारी किया था कि कोई भी दिगुलानी किसी अप्रैल को देने से उठे लल्लम को, मगर लारी में ला रहा हो वा पीछे लर ही ती नीचे ललर लर उगे

सन्ध्या बनाना चाहिए। इस दुष्प्रकार का पातन न करने वाले लोगों के सावधानी से भी कोड़े लगने लगे। इस प्रकार और भी अनेक भयानक अत्याचार हुए।

इसी प्रकार की दुर्घटनाएँ अत्यन्त अल्पकाल तक चल रही थीं। इससे देश के दूसरे स्थानों पर भी डर फैल गया।

इससे और लोग तो सारे देश में बहुत पैदा हुआ। मगर इसकी गति गलत दिशा में हो गई वह देशभर महात्मा गांधी को बड़ा पड़ा लगा उन्होंने इसी समय अपनी गम्भीर मंजू करते हुए कहा—

“मैंने हिंसात्मक के समान गारी मूख की है जिसकी बगल से सचछी होठों की ओर से लपेटे लपेटाई नहीं है, उत्पन्न करने का मौका मिला गया। अतः एक तरह से उन्होंने सत्ताग्रह आन्दोलन को बाधित हो दिया और दूसरी तरह चीन्हा की कि मैं व्यक्ति स्वायत्त के साथ मैं हर तरह सरकार की मदद करने की तैयार हूँ।”

इसी वर्ष अक्टूबर १९११ में कांग्रेस का अधिवेशन अमृतसर में हुआ। यह कांग्रेस विश्व मित्र विचारवादीओं के सम्पर्क का एक प्रस्ताव बन गई। इस कांग्रेस में देश के राजनैतिक दलों पर एक और विशिष्ट प्रभाव की चिरंजनचक्र के रूप में प्रकट हुई। शासन द्वारा के बारे में जो प्रस्ताव अमृतसर कांग्रेस में रखा गया था उसका मसविदा देशभर हाथ का ही बनाया हुआ था।

गंधी जी और महात्माजी उस समय चाहते थे कि सरकार लोगों के साथ सहिष्णुता करना चाहे। उसका ही सहयोग करने की नीति पर तुल्यता को वास्तविक विचार था, मगर देशभर हाथ और उनके साथी अग्रणी के समर्थक थे।

इसके विचार गान्धीजी कांग्रेस में देश प्रस्ताव बनाया चाहते थे कि संघर्ष और युद्ध में जो कारणों लोगों की तरह हो गई है। उसकी निम्न की बात। लेकिन उस समय लोगों की मान्यताएँ इसकी उम्र ही रही थी कि गान्धीजी का वह प्रस्ताव विचारधारा में बात न हो सका। उस इन्हीं प्रस्ताव मसौदा मगर दृढ़ता के साथ यदि कांग्रेस इस दृष्टिबिन्दु को न अपना ले तो कांग्रेस में रहने से अपनी अनमर्त्यता प्रकट की।

अतः मैं दोनों प्रस्ताव योद्धा-युद्ध सौम्य-दान और माया सम्पत्ती केरवत्त के साथ गान्धीजी की दृष्टि के आर्थिक पास हो गये।

सिद्धांत का प्रारम्भ

इसी समय भारत की मुस्लिम जनता में सिद्धान्त आन्दोलन का प्रारम्भ हुआ। प्रथम महापुर में उनकी जमनी की तरह से बढ़ा था। इससे बहार के बाद उसके साथ साथ यूनान को दे दिया गया और उसके अधिकांश घरों की ज़िन्दा और फातल में बाध में ही बिते। मुसलमान चाहते थे कि जमीनदार घर में से सेवेयों को अविद्यालय और शिक्षा दी जाय। इससे मुसलमानों के सारे परिवार बन गये। दुर्भाग्य के ‘सहीदा’ के अधिकार में रहना चाहिए।

मगर ज़िन्दा की सरकार से इस पर कोई ध्यान नहीं दिया। बारहवर्ष में अपने अन्त में भारतीय मुसलमानों की शासन देते हुए कहा कि ‘सहीदा की सौतेले से मातृ के मुसलमानों के दिनों की अल्पकाल में पहुँचती, मगर इसके साथ ही उनसे कहा गया कि वे अपने दुर्भाग्य से बर्हिनी के इस दुर्भाग्य को बेवैर और सन्तोष के साथ सहन करें।”

इस अन्तर्गत के प्रकाशित होते हैं। सिद्धान्त कांग्रेस की बैठक बर्हिनी में हुई। महात्मा गांधी भी इस आन्दोलन में मुसलमान जनता का पूरा साथ देने की तैयारी से इसके लिए इन्हीं सहयोग का कार्यक्रम प्रस्तावित कर दिया। १८ मई १९११ को सिद्धान्त कांग्रेस ने इस कार्यक्रम की स्वीकार कर दिया।

‘असहयोग’ की इस योजना का आग्रह प्रारम्भ १ अगस्त १९११ को हुआ।

इसके पचास ही कांग्रेस का एक विशेष अधिवेशन ब्रह्मचर्य में अल्पकाल को सचछी के साथ हुआ। गांधी जी के सहयोग का प्रस्ताव १९११ के विरुद्ध १९११ प्रति निधियों के यही से पास हुआ। इस कार्यक्रम में सरकारी उपाधियों और सैनिक बर्हिनी को छोड़कर, स्कूल व बर्हिनी का बर्हिनी, नवीन कीमती के पुस्तक का बर्हिनी, निदेशी बर्हिनी का बर्हिनी आदि कई प्रोग्राम शामिल थे।

नागपुर कांग्रेस

असहयोग के इस प्रस्ताव पर अन्तिम स्वीकृति नागपुर कांग्रेस में मिलना थी, इसलिये कांग्रेस के इस अधिवेशन में सारा देश उत्पन्न पड़ा। कहा जाता है कि ब्रिटेन प्रतिनिधि नागपुर कांग्रेस में आये थे, उसने उसके पहले की या उसके बाद की, किसी कांग्रेस के अधिवेशन में नहीं आये। कुछ प्रतिनिधियों की संख्या १५५८२ थी।

इस प्रस्ताव का विरोध करने के लिये देशभर से दास अपने-आप प्रतिनिधियों की एक पूरी ट्रेन भर कर आये थे। महात्मा का विरोध भी बहुत तेज था। कुछ वेबदुष भी बैनरद्वारा व्यक्तियों ने अपनी सारी शक्ति इस प्रस्ताव का विरोध करने में लगायी।

मगर इन सब विरोधों के बावजूद असहयोग का प्रस्ताव फिर दोहराया गया और उसमें कांग्रेस का ध्येय इस तरह बदल जाया कि उसमें ब्रिटिश सम्पत्ति और वैध आन्दोलन, बिना कांग्रेस अभी तक विरहास करती थी, उसका कोई उल्लेख ही नहीं रहा।

अधिवेशन में गांधीजी के व्यक्तिगत जीवन हुई। विपिनचन्द्रपात्र, दादाजीजी, मि. बिन्ना, सी. आर. दास, डा. बाबयराव इत्यादि के समान पुराने और नए हुए लोग बैठते के बैठते चले गये और अन्त में ऐसी परिस्थिति आ गई कि दरब देशभर से दास ने कांग्रेस के बीच पर 'असहयोग का प्रस्ताव' देना किया और डा. बाबयराव ने उसका समर्थन किया।

अहमदाबाद कांग्रेस

कांग्रेस में गांधीजी के आगमन और नागपुर कांग्रेस के साथ ही भारत के इतिहास में एक नया युग पैदा होता है। निर्दोष लोग और आमद, पूर्वक मार्गदर्शी का स्थान, अपने अधिकांशों की नाकबंदी में ले लिया था। सरकार की सुझावसुझावाओं को करने हुए तथा अपने अधिकांशों की मांग करते हुए लोगों की भी यह काम करवा था, उसकी महात्मा गांधी की निर्भीकता ने किन्तु बुरा कर दिया था। लोगों के व्यापारियों और अधिकांशों में घर प्राप्ति का नहीं, प्रत्युत बहाने के साथी का वागद्वार ही रहा

या और यह वागद्वार शहरों की सीमाओं को छोड़कर सेबों से गांधी में फैल रहा था।

अगले साल सन् १९२१ ई. में कांग्रेस अधिवेशन अहमदाबाद में हुआ। नागपुर-कांग्रेस और अहमदाबाद कांग्रेस के बीच के समय में देश में कई घटनाएँ होती के साथ हो चुकी थीं। दक्षिण भारत में मोपला सुसन्नानों का सराफा विद्रोह हो चुका था। अस्सीक्यु गिरफ्तार किये जा चुके थे। १७ नवम्बर को बम्बई में प्रिन्स ऑफ वेल्स के आगमन और बहिष्कार के समय एक मोपला उपद्रव हो चुका था।

ऐसे अनोखे वातावरण में अहमदाबाद कांग्रेस का भी यशोवृद्धि हुआ। कांग्रेस के मनोनीत समापति देशभर से दास गिरफ्तार किये जा चुके थे और उनके स्थानापन्न समापति इस्लाम अधिमक्ष जाँ बने थे। चारों तरफ हमन का दौर-दौरा था।

लोगों का उत्साह दर्शनीय था, वे बहुत कर गुजरने की मागनाओं से ओतप्रोत थे।

बोरीबीर कायद

मगर गवर्नमेंट के बर्बरता हमन से अस्त होकर स्थान स्थान पर लोगों की हिंसात्मक मागनाएँ मजबूत ठठी। १७ नवम्बर १९२१ को बम्बई में हिंसात्मक उपद्रव हो चुके थे। २. फरवरी १९२१ को गोरखपुर के निरद बोरीबीर नामक स्थान पर कांग्रेस के स्वरूप में २१ पोलिस के द्वारा दियो और १ बालेदार को घाने की निहिंदय में बन्द कर उस निहिंदय में भाग लगा दी और उन्हें किन्दा कहा दिया। ठहर मजरा में भी बम्बई की तरह हिंसात्मक उपद्रव प्रारम्भ हो गये जिसमें २३ आदमी मरे और बार बी पायब हुए।

इस घटनाओं से पूर्णरी होकर कांग्रेस कायद छविनि में गांधीजी की सलाह से सामूहिक-संशामद का मोप्राप्त बन्द कर दिया और बर्बरता, राष्ट्रीय विचारक रोखना मध्य मिलेय करना इत्यादि रचनात्मक मोप्राप्त बनाया।

इस घटना से चारे देश में एक मजबूत रायि का गई लोगों के मनमें स्वतन्त्र हो गये जेही में देशभर से दास, और मोप्राप्त नेहरू जैसे नेता गांधीजी के इस निराप से

विद्युत्बिजा उठे मगर गांधी जी का निर्बंध अधिगम या और उसमें कोई परिवर्तन नहीं हुआ।

देश की इस कमजोर मना स्थिति का पता लगाते ही सरकार ने गांधी जी को गिरफ्तार कर लिया और उन पर केस चलाकर उन्हें जेल साख की सजा दे दी।

इस केस को जहाते समय गांधी जी ने कोर्ट के सम्मुख भी स्थान दिया था वह एक ऐतिहासिक स्थान था उसका कुछ अंश इस प्रकार है—

“मैं एक शकड़ोही हूँ मैं जानता हूँ कि मैं काम के साथ जेल रहा हूँ और यदि मुझे छोड़ दिया जान तो मैंने जो कुछ किया है वही निर करूँगा। यदि मैं ऐसा न करूँ तो अन्याय नर्तक बना नहीं करूँगा। मैं जानता हूँ कि कभी-कभी मेरे देशवासियों ने वाग्व्यवस्था से मेरे नाम किसे हैं और ऐसे व्यक्तियों की बनावटारी मेरे पर ही है। इसलिए मैंने जो मैं उठा हूँ तो कोई मामूली सजा मुझे के लिए नहीं, बल्कि कड़ी से कड़ी सजा पागे के लिए। मैं देश की प्राप्ति नहीं करता। मैं तो ऐसे काम के लिए जो कानून की विमर्श में जान बूझकर किया गया अवरोध है पर मेरे प्रतिरोध से एक नागरिक का सजने बड़ा कार्य है, वही से वही सजा चाहता हूँ।”

“निवारक महीनर। आपके आगे ही ही मार्ग हैं या तो आप अपने पर को छोड़ दें या यदि आप समझते हैं कि किस वास्तव-अवस्था और जिस कानून के आधार में आप लड़ना दे रहे हैं, वह मजबूत है तो फिर मुझे बड़े से बड़ा दंड दें।”

गांधीजी के केस में जाते ही लारे देश में एक विरोधा पूर्ण वातावरण का गया। इसी वातावरण में मना की कामेंत हुई। इस कामेंत में कोमिशनरों से प्रवेश करना था नहीं करना इस प्रश्न पर जो दृष्ट हो गये। कामेंत ने कोमिशनर का प्रवेश नार्मरु कर दिया तो कोमिशनर गांधीजी से स्वयं परीक्षा का निर्धारण कर लिया, जिसमें देश मनु हाथ, पं मोरिहाज नेदर मिडल मार्ग परेड इलाहि प्रमोवराही लोग सम्मिश्रित हो गये।

तब रात्री में कमाल बाग में स्वयं निजानत का ज्ञापन कर दिया जिससे भावार्थ का निजानत आन्वोहन

एकदम बरखा ही गया, विज्ञापन आन्वोहन के उपरा होठ ही देश के अनेक भागों में हिन्दू मुसलमानों के मोरहाथ रगे प्रारम्भ हो गये। १९२१ में मुसलमानों में हिन्दू-मुसलमानों में दंग हुआ। १९२१ में सुर्रम पर मजबूत और मजबूत में अर्धर रगे हुए।

१. परवरी १९२४ को गांधीजी को अमेरिकासारित की बीमारी के कारण छोड़ दिया गया। मगर कुछ घण्टे पर भी उन्हें संतोष और निजानति नहीं मिळी। कामेंत की फूट और साम्प्रदायिक र्दनों में उन्हें अरान्त बना रहता था। इधर हिन्दू और मुसलमानों का तनाव प्रतिदिन बढ़ता था रहा था और मि विज्ञापन का प्रमोव मुसलमानों में स्थान हो रहा था। इस बीच अनेक व्यक्तियों के होते रहने पर भी आन्वोहन ने विशेष मोर नहीं पकड़ा।

आरिंदर कामेंत

जु १९२९ में आरिंदर की ऐतिहासिक कामेंत हुई जिसके सम्बन्ध पं. बहादुरदास नेदर है। इस कामेंत में होमर, स्वयं शासन द्वारा हार्थार सारे राज्य बजाकर पूरा स्वाधीनता का ज्ञापन मोमिड किया गया। २९ जनवरी को रात्री रात्री के निनारे आरिंदर में पूर्ण स्वाधीनता का ज्ञापन बोधित किया गया। जिसकी मन्ती आम भी हरदास बनाई जाती है।

ममक सत्याग्रह

जु १९१ में देश में निर बीच और उत्साह की एक छहर आई। महात्मा गांधी ने वास्तव्य की एक ज्ञापन पत्र लिखकर उसके पत्रावा ११ मार्च १९१ की ममक सत्याग्रह की बोधका कर दी और ११ मार्च १९१ को अपने ७९ छात्रों के साथ अहमदाबाद से १ मील दूर हाथी की पैदल बाग की निकल पड़े जहाँ समुद्र तट पर पहुँचकर सत्याग्रह का आरम्भ करना था।

जुन के समय ही गांधीजी ने बोधित कर दिया था कि ‘स्वयं नहीं मिळा ही था तो रास्ते में घर बाटेंगा या आभय के बाहर रहूँगा। ममक कर नहीं उठा अन्य तो आभय में जीवने का भी इरादा नहीं है।”

ममक सत्याग्रह के साथ ही निर एक बार कैरे बागु की बरखा लारे देश पर ग्य गया। सारे देश में एक ममक

भाषि की छहर होइ गई। हजारों आदमी सत्याग्रह करके जेल जाने लगे।

५. कांग्रेस की प्रारम्भिक २४ दिन में गाँधीजी बाबजी पण्डे और प्रार्थना करके विविध न्याय कानून को मंग किया।

६. कांग्रेस से सारे देश में एक छोर से दूसरे छोर तक एक स्वाभाविकी भड़क उठा। वही १ शहरों में छातों की उपरिपति में कड़ी-कड़ी घमाएँ हुईं। पेशावर में सेना की पोखियों से कई आदमी मारे गये।

इसके बाद गाँधीजी ने भागवता और कुरसावा के न्याय मयदारी पर बाधा करने की सूचना बाइसपस की दी। इस सूचना के पहुँचते ही २ मई की राखि प्रारम्भ होते ही महात्मा गाँधी रात को एक बजे गिरफ्तार कर वे बरबदा जेल में बन्दे गये।

इस बार गाँधीजी की गिरफ्तारी से न केवल भारत में प्रचुर सारे संसार के जोरमल में एक उल्लास का मज गवा। अमेरिका के १२ प्रभावशाली पात्रियों ने एम्बेस के प्रधान मन्त्री की छाया तार में बन्द कर भारतवर्ष से सम्बन्धित करने की अपील की, मगर ऐसे समय में सरकार अपनी प्रतिष्ठा के लिए कड़ी रही और सारे देश में हमन का मजबूत होर हीरा पालू हो गया।

युक्तय में तो वर हमन इसमें जोर शोर से जाहू हुआ कि उससे तय व्याकर नहीं के कती = किसान कतिबी राज्य की सीमाओं को छोड़कर देशी यन्त्रों की सीमा में बसे गये मगर आन्दोलन की सीमा में कोई अन्तर नहीं आता।

इसी बीच मन्त्रय लोग सरकार से सम्बन्धित पार्टी भी बन्हा रहे थे। जन्म में पक्षी गोबसेव कमिन्स भी ही रही थी। इन सब परिस्थितियों से प्रेरित होकर २५ जनवरी १९३१ को सरकार ने महात्मा गांधी तथा और सारे जलामही कैदियों को छोड़ दिया। उसके दूरम बाप महात्मा गांधी जेल में रहने से मिले जिसके पक्षत्वम को सम्बन्धित हुआ वह "गांधी-हरिन सम्मेलन" के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें सरकार ने गांधीजी को संतुष्ट करने योग्य एक वातावरण पैदा कर दिया और गांधीजी ने उसे स्वीकार कर सत्याग्रह बन्द कर दिया।

इसके बाद क्रांती में कांग्रेस का अधिवेशन हुआ। इसी दिनों पंजाब सरकार ने सरकार मन्त्र सिंह, राज गुप्त और सुखदेव को फाँसी पर लटकाया और इन्हीं दिनों बान पुर के हिन्दू मुस्लिम दंगे में भीमगेश शर्कर विद्यार्थी की हत्या हुई। इसी शोकपूर्ण वातावरण में क्रांती कांग्रेस का अधिवेशन हुआ। इसके कुछ समय पश्चात् जन्म की दूसरी गोबसेव परिषद में कांग्रेस का प्रतिनिधित्व करने के लिए सितम्बर १९३१ में महात्मा गांधी की सेवा गया, मगर गोबसेव परिषद की कार्यवाही से गांधीजी विचलित होकर रह गये। कोई सम्मेलन नहीं हो सका। परिषद अलगाव हुई और अन्त में गांधीजी ने सम्प्रति को सम्बन्धित देते हुए कहा—

“अब हमें अलग-अलग राहों पर जाना होगा। मनुष्य स्वभाव का गौरव तो इसमें है कि हम जीवन में जाने बाकी अप्रियों से टकरा लें। मैं नहीं जानता कि मेरा रास्ता क्या होगा लेकिन इसकी मुझे चिन्ता नहीं है।”

गाँधीजी वहाँ से वापस लौटे, मगर उनके माथ पहुँचने के पहले ही सरकार ने कुछ प्रान्त बंगाल, सीमा प्रान्त इत्यादि कई स्थानों पर आर्बिमेंट निवास कर बहुत से लोगों को गिरफ्तार कर लिया था जिनमें ५ बगहर जाल नेहरू और पुष्पेयम दास ट्यडन भी थे।

गाँधीजी ने वहाँ पहुँचते ही वहाँ की स्थिति की देख कर बाइसपस जार्ज वेडिंग्टन से पत्र व्यवहार किया मगर कोई परिणाम नहीं निकला। बाइसपस ने वही सक्ती से उनके उधर दिये और अन्त में ४ जनवरी १९३२ को सचने महात्मा गांधी और सरकार पटेल को भी गिरफ्तार कर लिया और प्रांतीय तथा विद्या कांग्रेस कमेटी, आरमपी और दूसरी राष्ट्रीय संस्थाओं को गिरफ्तारी घोषित कर दिया। पार्टी तरफ जार्ज और सर्वनाथ का बोझ बढ़ा हो गया।

इसी समय माथ सरकार ने असेम्बली के निर्वाचनों में हरिन जोगी के पुष्प निर्वाचन की घोषणा कर दी।

आमरण अमराम और पूना पिकट जेल में महात्मा गांधी को जप पर मालूम हुआ तो उन्होंने सरकार को दूरत मोपिब दे दिया कि यदि सरकार

रहित जातिवर्गों के लिए पुषप् निर्वाचन की व्यवस्था को बन्द नहीं करनी तो मैं २ अग्रेष्ठ १९१२ से आयरलैंड भ्रमण करूँगा। मगर सरकार ने महात्मा गांधी की सलाह को मंजूर नहीं किया और गांधीजी से २ अग्रेष्ठ से अपना इतिहास प्रसिद्ध भ्रमण बन्द कर दिया।

इसके पहले ही महात्मा गांधी के निधन से सारे देश में खलबली मच चुकी थी और देश के समान बड़े-बड़े नेता और प्रमुख नेता पूरा देश में इस समस्या की मुहम्मदों के लिए प्रकट हो चुके थे। वहीं पर मुसलिम लीग पैक्ट पास हुआ जिसमें हरिजनो के लिए सरकार के पुषप् निर्वाचन प्रणाली में किसी सीटें रक्ती थीं वी उनसे भी अधिक सीटें इस पैक्ट में रख दीं और दोनों पक्ष के नेताओं ने अपनी जीति की ध्वज सरकार को दे दी। सरकार ने भी इस पैक्ट को मान लिया और पुषप् निर्वाचन को रद्द कर दिया।

तब १६ जनवरी को महात्मा गांधी ने अपना उपवास तोड़ा। इसके बाद ८ मई १९३३ से गांधीजी ने आयरलैंड के लिए तैर से २१ दिन का उपवास शुरू किया। इस उपवास से सारा देश आर्तनाथ हो उठा, क्योंकि गांधीजी का स्वास्थ्य ऐसा नहीं था कि वे इतने लम्बे भ्रमण को करने कर सकें। सरकार ने भी इस खतरे को ठहाना प्रतिकर व समझ कर डाँटें दिया कर दिया मगर धर्मार्थ होने लगे। प्रतिदिन डॉक्टर जोग आत्मन् विष्ठा से उनकी धुनुवा करते हुए रिवीर निगाहने लगे। सब लोगों का ऐसा कितापूर्व बाधाबन्ध देखकर एक दिन गांधीजी ने ईसते हुए कहा कि आप लोग विविय न हों, “मैं इस उपवास से मर्त्य नहीं” और सचमुच नहीं हुआ। महान् इच्छा शक्ति की विजय हुई। उपवास के हकीकत बिल पूरे कर उसे हुए होने की माति प्रसन्न लक्ष से महात्मा गांधी लोगों के सम्मुख आये।

इसके बाद और भी एक दो बार गांधीजी की सिर फटती और भ्रमण के भ्रमण आये। मगर जनता के अन्दर सरकार की कठोर नीति के कारण एक प्रकार का निरपरा पूर्ण बाधाबन्ध का मका था।

सन् बयालीस

इसके ही में सन् १९१२ में इस विषय मुझ आर्य

ही गया। और सन् १९४२ में कांग्रेस में कांग्रेस में ‘Quit India’ भारत छोड़ो का सिखान्त पास कर दिया।

इस प्रस्ताव के पास होते ही एकदम सारे मातृभूमि में तमाम छोटे से बड़े कांग्रेस नेताओं की सरकार ने पकड़ कर बन्द कर दिया। मार्ग हरकों के न रहने से जनता में भी सन्नाहता उपलब्ध किये। बगद बगद आयरलैंड के हरय उपस्थित हो गये। सरकार की सेना ने भी इस समय ऐसा मर्त्यकर दमन किया किन्तु सपना १९३७ में भी न किया होगा।

इसके बाद सन् १९४६ तक मुझ नाम में देश के अन्दर एक मुक्त शान्ति छाई रही किन्तु मुल्लामाजी के घटोद बहते गये और लोगों का ध्यान मुझ की ओर लगा रहा।

पूरा स्थायीनता की प्राप्ति

द्वितीय महायुद्ध पश्चिमी प्रदेशों की विषय में समस्त दुष्प। ईस्वीवर्ष में मये जुमलों में बर्षिक की तथा उसकी पाटी की बार हुई। मगर पाटी की सरकार बनी। सि एटली प्रधान मंत्री बने और उन्होंने सबसे पहले उपनिवेशों की आवाही का प्रश्न हाथ में लिया।

वहीं की साम्प्रदायिक समस्याओं की जाँच करने के लिए उन्होंने भूपूर्व वाइसरॉय लार्ड बेवेल को भेजा। लार्ड बेवेल ने किन्तु मुल्लामाजी से समझौता करने का प्रयत्न किया मगर मुल्लामाजी अपनी पालिस्तान की माँग से इस से मस न हुए। इसी बीच कलकत्ते के मुल्लामाजी गुहरावरी ने कॉन्फेरेन्स एकत्रण के मामले की बोपबा की। इस मिल कलकत्ते में किन्तु-मुल्लामाजी का मर्त्यकर दिया हुआ।

महात्मा गांधी की इन बटनाओं से और सारे देश के विभाजन में बड़ी बेचन हो रही थी। उन्होंने अन्त तक विभाजन के प्रश्न को स्वीकार नहीं किया मगर नन बायीं तरह से निरपरा पूर्ण बाधाबन्ध हो गया और अन्त में ही जोग उन पर विभाजन कर लेने पर थोर देने लगे तब आत्मन् गुलती हुए। उन्होंने भी बड़े स्वीकार किया।

मातृभूमि के ही पकड़ हुए, पालिस्तान का निर्माण हुआ और १५ जनवरी सन् १९४७ के दिन ब्रिटिश सरकार

मे भारतीय कांग्रेस को पूर्ण स्वाधीनता इत्यान्तरित कर दो।

एक अत्यन्त शुभ दिन वा जिस दिन इस विद्यालय देश को एक हजार करोड़ों की शुद्धायो के परभाव पूर्ण स्थापनवा के दर्शन हुए।

मगर बिभाजन के कारण हिन्दुस्थान और पाकिस्थान दोनों ही देशों में मजदूर साम्यवाधिक बने हुए। पाकिस्थान में तो इन्होंने अत्यन्त दुरिष्ठ रूप धारण कर लिया जिसकी वजह से खाली हिन्दुओं को वहाँ से निष्कर्म्य करना पड़ा। नोआआली में भी अत्यन्त हत्याकाण्ड हुए।

इन घटनाओं से दुर्मित होकर महात्मा गांधी वैदल भाग पर नोआआली में निकल पड़े। वहाँ से वापस आने के बाद भी उनके किस को शक्ति नहीं थी। वे अपने आपकी एक अजीब लक्ष्मन में अनुभव करते थे और ईश्वर से मार्ग दर्शन की मायना करते थे। इतने में नाबूगम गोडसे नामक एक व्यक्ति ने १ जनवरी १९४८ की मार्गना समा से निकलते समय गोली मार कर उनकी हत्या कर दी। छारे देश में शोक की बाधों का गई। और इतिहास ने उनका नाम भी ईसा और मुकण्ड की तरह मानव-हित में होने वाले शहीदों के साथ मिल लिया।

आजादी के बाद

आजादी प्राप्त होते ही देश के सामने सबसे महत्व का प्रश्न देशी राजाओं के सम्बन्ध में उठा मगर सरकार पेटेज ने इस प्रश्न को इतनी बुद्धिमत्ता से निपटया कि सब लोग आश्चर्यचकित हो गये। ईदगाव में कासिम रिबबी ने तमा सुनाव क नवाब मं उरु गजबदी की तो

उन्होंने छत्ती के साथ दबा दिया गया। करमीर में भी कबाइखियों की मदद से पाकिस्थान ने अत्यन्त आक्रमण कर दिया उसको भी धीरता से निपट लिया गया, मगर उस गुरुप में करमीर का एक हिस्सा बच गया।

सन् १९४१ में भारत का विधान बनकर तैयार हो गया और १९४२ में चुनाव हुए। पहले, दूसरे और तीसरे चुनावों में कांग्रेस की विजय हुई। मरपि पहली से दूसरी और दूसरी से तीसरी विजय कमबोर् की। इस प्रक्रर १९ बरसों से बराबर इस देश पर कांग्रेस का शासन चल रहा है।

महात्मा गांधी ने स्वाधीनता के बाद कांग्रेस को मंग कर लोक सेवा संघ के रूप में परिचित करने की इच्छा प्रकट की थी मगर दूसरे नेताओं ने इसे नहीं माना और कांग्रेस को बाकायदा चालू रक्खा।

स्वतंत्र भारत के प्रथम राष्ट्रपति डॉ. राजेन्द्र प्रसाद, प्रथम प्रधानमंत्री व. क्वाहर खाल नेहरू और प्रथम उप-प्रधान मंत्री सरदार वल्लभभाई पटेल हुए।

स्वतंत्र भारत की सरकार ने अन्तरंग नीति में समाजवाद का और बिरोध नीति में किसी रूप में शामिल न होकर राज्य रूप में रहने का अल्प अंगीकार किया है। वे दोनों ही नीतियाँ अभी परीक्षण की कमीटी पर हैं। इसी बीच चीन ने आक्रमण करके एक बड़िन समस्या पैदा कर दी है जिससे अनेक लोगों के विरवास डिय गये हैं। इन छारों नीतियों के आग क्या परिणाम होंगे इस पर अभी कुछ छिपना कम्बुगामी होगा। मरिप्य के इतिहासकार ही इस पर अपना निष्ण करेंगे।

सन् १८८४ से १९३४ तक के कांग्रेस अध्यक्षों की सूची—

संख्या	सन्	अध्यक्ष	स्थान
१	१८८४	श्री डमेश चन्द्र बनर्जी	बम्बई
२	१८८६	" दादा भाई नीरीधी	कलकत्ता
३	१८८७	" बदरहीन सैय्यदबी	मद्रास
४	१८८८	" बाबू गूड	इलाहाबाद
५	१८८९	" सर निर्रियम बेटर बर्न	बम्बई
६	१८९०	निरोज राइ मेहता	कलकत्ता
७	१८९१	" पी. आनन्द वालू	नागपुर
८	१८९२	" डमेश चन्द्र बनर्जी	इलाहाबाद

२	१८२३	श्री दादा भाई नीरोबी	छाहीर
१	१८२४	१ अक्षय्य वेव	महास
११	१८२५	सर सुरेन्द्र नाथ बनर्जी	भूमा
१२	१८२६	मुहम्मद रहीमपुराणा खानी	कन्नका
१३	१८२७	श्री सी शंकरन माधव	अमदावती
१४	१८२८	आनन्द मोहन घोष	महास
१५	१८२९	१० रवेरा फादर दस	अननऊ
१६	१९	१० नायकदा घोषदा अनावरकर	छाहीर
१७	१९ १	दुनिया राखणी बाबा	कन्नका
१८	१९ २	१० सुरेन्द्र नाथ बनर्जी	अहमदाबाद
१९	१९ ३	१० आनन्द मोहन घोष	महास
२	१९ ४	सर हेनरी बॉल	बम्बई
२१	१९ ५	श्री गोपाळ इन्द्र गोपले	काशी
२२	१९ ६	१० दादा भाई नोरोबी	कन्नका
२३	१९ ७	१० रासबिहारी घोष	दरा
२४	१९ ८	डा रासबिहारी घोष	महास
२५	१९ ९	१० अरुण मोहन पाखगील	छाहीर
२६	१९ १०	सर निखिलम वेदर कर्न	इलाहाबाद
२७	१९ ११	१० विश्वनाथराय दूरे	कन्नका
२८	१९ १२	श्री रंगनाथ अरविंद सुबीलकर	काशीपुर
२९	१९ १३	नवाब शेरशाह मोहम्मद	कलपी
३	१९ १४	श्री सुरेन्द्र नाथ बसु	महास
३१	१९ १५	सर एच पी सिन्हा	बम्बई
३२	१९ १६	श्री अग्निप्रकाशराय अमलदार	अननऊ
३३	१९ १७	श्रीमती धनी वीरेश्वर	कन्नका
३४	१९ १८	१० अरुण मोहन पाखगील	देरखी
३५	१९ १९	१० श्रीलाला मेहर	अमृतसर
३६	१९ २०	श्री आनन्द आनन्द राय	कन्नका
३७	१९ २१	श्री विश्व रामबाबा	भागपुर
३८	१९ २२	इलीम अकमल खी	अहमदाबाद
३९	१९ २३	देवचन्द्र सी आर दास	गया
४	१९ २४	श्रीलाला अमृत कलाय आनन्द	देरखी
४१	१९ २५	श्रीलाला मुहम्मद अली	फोरोबादा
४२	१९ २६	महात्मा गांधी	वैजनाथ
४३	१९ २७	श्रीमती लोचिनी नाचड	अननऊ

४४	१९२८	श्री श्रीनिवास भार्गवर	गोहाटी
४५	१९२९	, गुब्बार अहमद अन्सारी	मद्रास
४६	१९३०	पं० मोतीलाल नेहरू	कलकत्ता
४७	१९३१	पं० जवाहर लाल नेहरू	छाहोर
४८	१९३२	सरदार बहादुर साहू पटेल	कटौली
४९	१९३३	सेठ रत्नलोक लाल अमृतदास	देहली
५०	१९३४	श्री जे एम सेन गुप्ता	कलकत्ता
५१	१९३५	डा० रामेन्द्र प्रसाद	बंगाल
५२	१९३६	पं० जवाहर लाल नेहरू	सलनक
५३	१९३७	" " "	पैबपुर
५४	१९३८	श्री सुभाषचन्द्र बोस	हरिपुर
५५	१९३९	" " "	त्रिपुर
५६	१९४०	श्रीमान् अबुलकलाम आजाद	रामगढ़
५७	१९४१	आचार्य जे बी कृष्णानी	मेरठ
५८	१९४२	डा० पद्मामी सीताप्रसाद	बनपुर
५९	१९४३	श्री पुरुषोत्तम दास टंडन,	नासिक
६०	१९४४	पं० जवाहरलाल नेहरू	नयी दिल्ली

इण्डियन एसोसिएशन

बंगाल में सन् १८७९ में बंगाल के लकाहीन युप्रसिद्ध नेता सुरेन्द्रनाथ बनर्जी के द्वारा स्थापित श्री हुर्द राष्ट्रीय संस्था ।

कांग्रेस की स्थापना के पूर्व ही माछ के शिष्य स्वतंत्रों के दिव में अग्रणी छात्राध्य के प्रति विरक्ति और माछ में शासन द्वारा की माननाई जायव हो चुकी थी । बचपि इन माननाओं ने अमी अखिल भारतीय रूप धारण नहीं किया था पर देश में सर्वाधिक जीवन की मुनियार बाहने में इनसे बड़ा योग मिला ।

सर सुरेन्द्र नाथ बनर्जी भी जब लोगों में से एक हैं मिस्त्रोने इस देश में आधुनिक जीवन की मुनियार बाही । एही प्रेरणा से प्रेरित हो सन् १८७९ में कलकत्ते में उन्होंने इण्डियन एसोसिएशन की स्थापना की । इस संस्था के पहले मंत्री आनन्द मोहन बनू बने ।

बिना प्रान्तीय संगठनों की नींव पर कांग्रेस के अखिल भारतीय संगठन का जन्म हुआ उसमें सर सुरेन्द्र नाथ बनर्जी द्वारा स्थापित 'इण्डियन एसोसिएशन' की एक थी ।

इण्डियन रोड्स कांग्रेस

सड़कों के निर्माण और ठमकी व्यवस्था तथा विज्ञान और कला की उन्नति के लिए स्थापित एक संस्था, जिसकी स्थापना दिवम्बर सन् १९३४ में हुई ।

भारतवर्ष के समान विराट देश में सड़कों की समस्या आने प्राय में एक कठिन महत्त्व राखती है क्योंकि इस विराट देश में हजारों मोड़ की सड़कें बनी हुई हैं और अमी बहुत छी बनने को बाकी हैं । एही आवश्यकता को समझ कर इस संस्था की सन् १९३४ ई में स्थापना की गयी ।

सन् १९५८ में इस कांग्रेस के करीब १९ सौ सदस्य थे जिनमें इंग्लैण्ड, आयरलैण्ड, पाकिस्तान, लंडन, बर्मा, वेनेजुआ आदि कई देशों के निवासी सम्मिलित हैं।

इस कांग्रेस का प्रतिनिधित्व एक अधिवेशन होता है। सभी तरह के अधिवेशनों में इस कांग्रेस ने करीब दस सौ ऐसे निष्कर्षों पर विचार किया, जो भारतीय सबकों की उन्नति से सम्बन्ध रखते हैं।

इस कांग्रेस का आगति बामनगर हाउस राहबर्ग रोड नई दिल्ली में स्थित है और इसका प्रमुख 'इंडियन पीपल्स' कांग्रेस के एक सेक्रेटरी के हाथ में है। भारत सरकार के उच्च विकास सम्मन्धी ईकोनॉमिक्स इसके स्थायी कोषाध्यक्ष हैं। इस कांग्रेस के द्वारा एक मासिक और एक त्रैमासिक प्रकाशन निरूपित रूप से चलता है। इसके अतिरिक्त सबकों से सम्बन्ध रखने वाले बुलेटिन्स भी समय-समय पर प्रकाशित किये जाते हैं।

इरानोनेशिया

दक्षिणी पूर्वी एशिया में स्थित इरान के दक्षिण और मध्यभा के दक्षिण पूर्व में जो बहुत से द्वीप पूर्व से पश्चिम तक फैले हुए हैं उनमें से एक बड़े समूह को जो इंडोनेशिया के अधिकांश में था इरानोनेशिया कहा जाता है। पहले ये द्वीप ईस्ट इंडीज के नाम से प्रसिद्ध थे। ईस्ट इंडीज के इन द्वीपों में दुमाबा, ब्याबा, बाबी, सीएम्बाबा, पबोरेस, सिमोड, बाग्ला, बोर्नियो, सलेस, मलक्का, गुलारुमा और पापुआ प्रमुख हैं। इन द्वीपों में से सिमोर का बड़ा भाग पहले पुर्तगाल के अधीन था और बसरी बोर्नियो पर ज़िरेन का प्रभाव था। द्वीप सब द्वीप इंडोनेशिया के अधिकांश में थे जहाँ पर इस समय इरानोनेशियन रिपब्लिक स्थापित है।

इरानोनेशिया का क्षेत्रफल १,७५,८२० वर्गमील और जनसंख्या घाट करीब पचास लाख है। इरानोनेशिया की राजधानी बक्रात है। वहाँ के रहनेवालों में सिरीय लकड़ा कुम्हारों की है कपड़ों में बीज, मिट्टीबन और लकड़ा भी रहते हैं।

इरानोनेशिया के प्रसिद्ध शहरों में बक्रात, मुरबाय, बाहुंग, (जहाँ पर एशिया कीबीज का मुद्रांक बाहुंग सम्मेलन हुआ था) सेमेरांग, मुयब्रता इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

प्राचीन इतिहास

इरानोनेशिया का प्राचीन इतिहास भारत के इतिहास से बहुत कुछ सम्बन्ध है। बाबा का प्राचीन नाम "बबईप" था। ईसा की दूसरी सदी में वहाँ का राजा देव वर्मन था जिसने चीन सम्राट् के दरबार में अपना राजदूत भेजा था। ईसा की बीसवीं सदी में वहाँ पर "सी विन्स" नामक भारतीय उपनिवेश की स्थापना हो चुकी थी। बी विन्स में कई प्रवासी राजा हुए जिनमें से सम्राट् इरानोनेशिया और मलक्का को जीतकर अपने अधीन कर लिया था। संक्षेप म्या में जिनने हुए कई सिद्धांतों पर बर अन्वेषण है। इसी समय बोर्नियो में भी भारतीय उपनिवेशों की स्थापना हो चुकी थी। बोर्नियो में भी ईसा की बीसवीं सदी के बाद सिद्धांतों मिले हैं जिनमें राजा कल्लमर्न के पुत्र देववर्मन के द्वारा किये हुए शान्ति और बर्बाद का वर्णन है। इससे मान्य होता है कि इरानोनेशिया के सब उपनिवेश उस समय सिद्धांत रूप में भारतीय थे।

इन उपनिवेशों में उस समय प्रधान रूप से वीरयुद्ध द्विज वर्ग का प्रचार था मगर क्रमशः के राजपुत्र गुप्त वर्मन ने वहाँ व्यापार बौद्ध धर्म का भी प्रचार किया। इस राजपुत्र की बाबी में इसका प्रभाव था कि उससे प्रभावित हो इरानोनेशिया के बहुत से द्वीपों ने बौद्ध धर्म स्वीकार कर लिया। उसकी प्रधानराजा प्रतिभा को देखकर चीन के सम्राट् ने भी उसे अपने दरबार में आमंत्रित किया था।

इसके पश्चात् पन्द्रहवीं सदी में इन द्वीपों में इसलाम का प्रवेश हुआ। उस समय वहाँ के वीरयुद्ध और बौद्ध धर्म का बहुत हास हो चुका था। राजा लोग निर्धन हो चुके थे। इसका कारण प्रवेश भूमिगत और मनीष लकड़ी के साथ हुआ था इसलिये वहाँ के अधिकांश निवासियों ने इस लीन धर्म को ग्रहण कर लिया। केवल बाबी

दीप ही ऐसा रह गया वहाँ की जनता ने इस्लाम को ग्रहण नहीं किया।

पोटुगीजों का प्रवेश

इरबोनेशिया के दीप अपनी मसालों की पैदावार के लिए बहुत प्रसिद्ध थे और वहाँ के मसालों की यूरोप के बाजार में बड़ी कीमत थी। इससे योरोप के व्यापारी वहाँ से इन मसालों की तो बाहर यूरोप के बाजारों में बेचकर मनमाना बन कमाते थे।

मसाले के इसी व्यापार के बौम से छोट्टवहीं घदी में सबसे पहले पोर्तुगीज लोगों ने वहाँ प्रवेश करना प्रारम्भ किया।

सन् १५११ में पोर्तुगीज लोगों ने मलक्का और मलक्का के कन्नडमर मध्य पर कब्जा कर उठे एक दुर्ग के रूप में परिवर्तित कर दिया और उठे अपने सामुद्रिक व्यापार का प्रधान केन्द्र बनाया।

इसके कुछ वर्षों बाद हासैरब वालों ने इरबोनेशिया में अपने पैर फैलाना शुरू किये। सन् १५४१ में वहाँ लोगों ने पोर्तुगीजों से मलक्का को जीत लिया। इससे हासैरब वालों की शक्ति बहुत बढ़ गई। हासैरब वालों ने अंग्रेजों की लकड़ पर इरबोनेशिया में ईस्ट इंडिया कम्पनी की स्थापना की।

१८ वीं सदी के अन्तिम भाग में फ्रांस की क्रांतिकारी सेनाओं ने हासैरब को जीत कर वहाँ एक नई क्रांतिकारी सरकार की स्थापना की। इरबोनेशिया का शासन भी इसी सरकार के हाथ में आया। उसके बाद १८११ से १८१६ तक इन द्वीपों पर ब्रिटेन का प्रभुत्व था।

सन् १८१६ में वियेना की इतिहास प्रसिद्ध कांग्रेस में वह दीप हासैरब को बाक्स सिगुर किये गये। हासैरब का शासन मलक्का से कायम हो जाने के पश्चात् वहाँ के शासन ने इरबोनेशिया के लोगों का शोषण करना प्रारम्भ किया। इसके लिए उन्होंने 'कल्वर सिलम्' नामक कानून को पञ्चशित किया, जिससे इरबोनेशियाई किसानों की दशा बहुत खराब हो गई।

कल्वर सिलम् के अनुसार किसानों की माछगुबारी के रूप में सरकार के लिए अपनी जमीन के एक निश्चित हिस्से में ईत और बाँकी की पञ्चम बोनी पञ्चवीं थी और

यह छारी पञ्चम माछगुबारी के रूप में सरकार से लेटी थी। इससे किसान का जो समय और परिश्रम लफ्फा था उसका कोई मुआवजा उसे नहीं मिलता था।

१९ वीं सदी के अन्त तक यह कल्वर सिस्टम बल्लवी रही, मगर इरबोनेशियाई लोगों के आन्दोलन तथा हासैरब के कुछ विचारक लोगों के प्रयत्न से इस कानून का वहाँ के शासन में अन्त किया।

प्रथम महायुद्ध के पश्चात् सारे संसार के जन-समाज में स्वतंत्रता की जिस दिव्य भावना का उदय हुआ, उससे इरबोनेशिया का जन-समाज भी बड़ा हुआ नहीं रहा। वहाँ भी स्वाधीनता के आन्दोलन प्रारम्भ हो गये।

इरबोनेशिया में उदय होती हुई स्वतंत्रता की भावनाओं को देखकर सन् १९१९ में हासैरब की सरकार ने 'फोल्स राब' नामक पार्सियामेंट की स्थापना की, मगर इसके बावजूद भी स्वतंत्रता का आन्दोलन बढ़ता रहा। हासैरब की सरकार भी समय-समय पर शासन-सुधार बैठी थी और सन् १९४१ तक वह स्थिति पैदा हो गई कि इरबोनेशियन विभिन्न वर्गों में ८४ प्रतिशत संख्या इरबोनेशियनों की हो गई, मगर इससे इरबोनेशिया की स्वतंत्रता की भावना शांत नहीं हुई और जब जापानी सेनाओं ने इरबोनेशिया पर आक्रमण करके उसके कुछ हिस्सों पर अधिकार किया तब इरबोनेशिया ने जापान का साथ दिया। इसके पञ्चस्वरुप जापान के उद्योग से वहाँ पर डॉ. मुन्ना के नेतृत्व में इरबोनेशियन रिपब्लिक की स्थापना कर दी गई। अन्त में सन् १९४५ में द्वितीय महायुद्ध के बीच जापान के आत्म-समर्पण करते ही वा. मुकाबों के नेतृत्व में इरबोनेशियन रिपब्लिक ने देश पर अधिकार कर लिया और इतिहास के साथ उसका संघर्ष शुरू हो गया।

कुछ दिनों के कठिन संघर्ष के पश्चात् वह सरकार ने भी इस रिपब्लिक को मान्यता दे दी और उसका नाम मेदरलैंड इरबोनेशियन मुनिबन रखा। ११ दिसम्बर सन् १९४६ को वह घोषित कर दिया गया।

उसके पश्चात् वा. मुकाबों के नेतृत्व में इरबोनेशिया में अपना स्वतंत्र शासन जमाना प्रारम्भ किया मगर उस समय इरबोनेशिया में कई शक्तिशाली तन्त्र ऐसे थे जो इस

नहीं व्यवस्था की पसन्द नहीं करते थे और इसके सिवाय विद्रोह करने की तैयारी करते थे। इनमें से राबर्ट इल्हाम नामक आन्ध्रोवन बहुत खोबरार रूप में उठा था मगर बा हुकायों ने जल्दा से अपनी लोकप्रियता के कारण सभी एकादता के साथ इन परेड्ड मराठों को शांत किया और वहाँ पर एक मजबूत सरकार की स्थापना की। एशिया और अफ्रीका के नवोदित स्वतंत्रता प्राप्त राष्टों का संगठन करने के लिए बा हुकायों ने अपनी प्रयत्न किया और इंडोनेशिया में ही उस ऐतिहासिक एशियन कन्फ्रेंस बैठों में 'बाहुय एम्बेडन' का अभिप्रेत हुआ।

उसके बाद इंडोनेशिया में धीरे-धीरे कम्युनिस्ट पार्टी का प्रभाव बढ़ने लगा और बा हुकायों भी इसी पार्टी के प्रभाव में आते गये और सब माध्य पर नीम ने वृद्धिवादा हमला किया उस समय इंडोनेशिया का एक कम्युनिस्ट प्रभावित होने की वजह से भारत की कांग्रेस नीम की ओर ही अधिक मुक्त रहा।

इंडोनेशिया का विधान

इंडोनेशिया रिपब्लिक के विधान का संविधान संसार के दूसरे प्रजातन्त्रीय विधानों से मिलता जुलता है जिसमें सर्वोच्च संघा एक्सेन्स के हाथ से ही रची गई है और यह फर्नमैट, रिप्रेजेंटेटिव एक्सेन्स और सिनेट के द्वारा निर्मित होती है।

इस रिपब्लिक का प्रिंसिपल ल्याम बकाडू ऐनिक सक्ति का सर्वोच्च कमांडर होता है मगर वह भी पीपुल्स एक्सेन्स और सिनेट के सम्मिश्रित संसद से अनुमति लिए बिना किसी भी देश में कुछ भी घोषणा नहीं कर सकता।

इसके प्रिंसिपल गवर्नमेंट की धारी पार्लियमेंट की कार्य रूप में परिचित करने के लिए पार्लियमेंट के प्रति उत्तर दायी होते हैं।

इस विधान के दूसरे कस भी इसी प्रकार अन्य प्रजातन्त्रीय विधानों से मिलते जुलते हैं।

इंडोनेशिया की परराष्ट्र नीति हिन्दुस्तान की परराष्ट्र नीति की तरह किसी भी रूप से सिंगमलित होने की नहीं है। फिर भी उसका मुख्य कम्युनिस्ट पार्टी की तरह है। उसकी परराष्ट्र नीति का लक्ष्य विश्व शांति और कुछ की

निष्पत्ति है संसार की रक्षा करना है। एशिया और अफ्रीका का सहयोग उसकी परराष्ट्र नीति का प्रधान लक्ष्य है।

इंडोनेशिया की मुख्य पैदावार में रबर, तिनकोय, चाकर, भाण्डा सूँघखी घोषापीन, चाय काफी, लकड़, कोयल और कैमल का तेल प्रमुख है। इसकी लम्बि लम्बा में मेनेनीन, चीना, चाँदी, निकल, कोयला और लौह की खानों अधिकतर पैदा होती है।

इंडोनेशिया

एशिया-पूर्वी एशिया के कोने पर बसा हुआ एक देश, जिसे विक्टोरिया (Vict Nam) भी कहते हैं। इसका क्षेत्रफल १ लाख ८८ हजार वर्ग किलोमीटर और जनसंख्या १ करोड़ ० लाख है। इसकी राजधानी जकार्ता है।

इस समय इसका शासन उसी सिङ्गाप और एशिया सिङ्गाप के दो मार्गों में निरुद्ध है और दो सरकारों द्वारा चलाया जा रहा है। एक सरकार कम्युनिस्ट समर्थक और दूसरी पश्चिमीय सक्ति की समर्थक है।

इंडोनेशिया राज्य के ३ मुख्य भाग हैं, जिनके नाम, दोमरीन, जनाय, ओबिन बाहया, कमोविन और जाबोस है।

इंडोनेशिया का मार्शल इतिहास नीम और वहाँ के स्थानीय राजाओं के संघर्ष से मग पड़ा है। यदि नीम का सम्राट लक्ष्मण होता या तो अपनी सक्ति के सब से इन राजाओं की अपने अपने कर देता या और यदि राजा लोग लक्ष्मण हो जाते थे तो वे सम्राट् को बरा लक्ष्मण स्वरूप हो जाते थे।

इंडोनेशिया में भारतीय संस्कृति का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा। इसका वर्तन जनाय और जाबोस के वर्तन के साथ इस राज्य के प्रचलन भाग में किना गया है।

ईसा की दूसरी शताब्दी के फ्रीन जनाय के इतिहास भाग में जनाय मुख्य भारतीय उपनिवेश राज्य की लया था। भीनगर और उसके उपनिवेशवादी जना के राजा भारतीय थे। इन राजाओं में म्हा वर्मन का नाम बहुत प्रसिद्ध है।

पन्था के पश्चिम में कम्बोडिया का राज्य था। ईसा की चौथी शताब्दी में बौद्धिक नामक एक भारतीय ब्राह्मण ने वहाँ भारतीयों का एक राज्य स्थापित किया था। चीनी लोगों ने इसे फूतान के नाम से जाना है। वहाँ के राजा हर वर्मन और उसकी माता कुछ प्रभावशाली के द्वारा बुढ़ाने हुए शिक्षालेख वहाँ पर पाये जाते हैं।

सातवीं शती में कम्बुज देश का राजा ईरान बर्मा था। उसने सम्प्रदायों के निवास करने के लिए कम्बुज में बहुत से आश्रम बनवाये।

चौथी शती में कम्बुज का राजा स्रोत बर्मा था। उसने अपने नाम से सरोवरपुर नामक नगर स्थापना था। बारहवीं शती के पूर्वार्ध में कम्बुज का राजा हर्ष बर्मा द्वितीय था। उसने एक विराट् विष्णु मन्दिर का निर्माण करवाया था।

बीस बर्मे के प्रकार से वहाँ के जौषधिक बर्मे की बड़ा पक्का जगह और बनता में जौषधिक बर्मे की बगइ बीस बर्मे की वास्तव्य मिल गई।

यूरोपियनों का प्रवेश

इण्डोबादना में दक्षिण पूर्वी एशिया के दूसरे देशों की तरह यूरोपीय जातियों के प्रभाव से आया। सबसे पहले फ्रेंच वादरियों ने इस क्षेत्र में आकर ईसाई बर्मे का प्रचार करना प्रारम्भ किया और धीरे-धीरे वे राजनीति के अन्दर भी अपनी दांग अड़ाने लगे।

इस प्रकार धीरे धीरे बढ़ते-बढ़ते सन् १८९९ में इंडो बादना में फ्रांस के प्रभुत्व का स्थापना हुआ। १८८९ में अनाम और १८९९ में जाम्बोस प्रदेश पर भी फ्रांस ने अपना अधिकार स्थापित कर दिया। इस प्रकार समस्त इंडोबादना पर फ्रांस का अधिकार हो गया।

१८९४-९८ के प्रथम महायुद्ध के बाद संसार में बने बाकी स्वतन्त्रता की तरह इण्डोबादना में भी पुर्तुगी और वहाँ स्थापनता के आम्बोजन प्रारम्भ हुए।

इस महायुद्ध दक्षिण-पूर्वी एशियाई देशों के लिए स्वतन्त्रता का शुभ समर्थन लेकर आया था। इण्डोबादना महाया इण्डोनेशिया बर्मा आदि कई देश को एक जाम्बे समय से पाशात्य साम्राज्यवाद के विचार ही रहे थे, अब बापान की निबन्धों के कारण, उन्हें स्वतन्त्र होने

का अवसर प्राप्त हुआ। इन देशों में कुछ समय के लिए बापान ने अपना सैनिक शासन स्थापित किया। उसके बाद वहाँ ऐसी राष्ट्रीय सरकारें कायम हुईं जो पाशात्य-देशों के विरुद्ध बापान के साथ सहयोग करने के लिए तैयार थीं।

अब बापान का एकाधिक पतन हो गया और इण्डो-बादना पुनः पाशात्य-सेनाओं के अधिकार में आ गया, उस समय इस देशों के राष्ट्रवादी वक्ता ने पश्चिमी साम्राज्यवाद का मुक़ाबला करने के लिए, असाधारण उत्तरदा प्रवृत्ति की। तत्पश्चात् हम लोगों ने इण्डो बादना की राष्ट्रीय स्वतन्त्रता की घोषणा कर दी और विप्लवमिच्छा के नाम से अपनी स्वतन्त्र सरकार का संगठन कर लिया। इस सरकार का नेता हो-भी-मिन्ट था जो बहुत राष्ट्रवादी होने के साथ-साथ कम्युनिस्ट भी था।

हो भी मिन्ट के नेतृत्व में 'विप्लव नाम रिपब्लिक' की स्थापना होती ही १५ अगस्त १९४५ को अनाम के सम्राट् जाम्बोदायी ने सम्राट् पद का परित्याग कर दिया और ९ सितम्बर १९४५ को विप्लव-नाम रिपब्लिक का शासन सम्पूर्ण अनाम पर निपटित रूप से कायम हो गया।

इनोई सम्झौता

६ मार्च १९४६ को फ्रांस की सरकार ने विप्लवनाम की सरकार के साथ 'इनोई सम्झौते' के नाम से एक सम्झौता किया, जिसमें फ्रांस सरकार ने वह स्वीकार किया कि विप्लवनाम रिपब्लिक की स्थिति एक स्वतन्त्र राज्य की है और इसे अपनी पूरक सरकार, पूरक पाठिकायों और पूरक सेवा करने का अधिकार है। लेकिन विप्लवनाम रिपब्लिक 'इण्डो-बादनीक केबरेशन' के अन्तर्गत रहेगी और इण्डो-बादनीक केबरेशन 'फ्रेंच यूनिशन' का अंग बन कर रहेगी।

यद्यपि यह सम्झौता कुछ मरमरी के कारण अधिक समय तक न चल सका और सितम्बर १९४६ में विप्लव नाम रिपब्लिक के साथ फ्रांस की छद्मता बन्द हो गई। गुले मिशन में फ्रांस को सेनाओं के साथ छद्मता विप्लव नामी सेनाओं के लिए सम्भव नहीं था इसलिए हो-भी मिन्ट ने 'गुरिस्ता युद्ध नीति' का आग्रह लेकर फ्रेंच-सेनाओं की स्थिति को बड़ा कठिन बना दिया।

इण्डियन डेली न्यूज

बैरिलर प्रारम्भ नामक अग्रिम पत्रकार के सम्पादन में बल्लभट से निकलने वाला समाचार पत्र, जिसे बाद में राष्ट्रीय आन्दोलन के लिए वेशचन्द्र दास ने प्ररीत कर "पार्षद" के नाम से निकाला।

इण्डिपेण्डेण्ट

इलाहाबाद से पं. मोतीलाल नेहरू के संरक्षण में निकलने वाला राष्ट्रीय आन्दोलन का प्रसिद्ध प्रगतिशील पत्र।

इलाहाबाद में उस समय की बाईं चिन्तामणी का जोहर नामक पत्र गर्वमें से वृद्धों की नरम नीति का समर्थक था, पं. मोतीलाल नेहरू को उसकी नरम नीति पसन्द नहीं थी इसलिए उन्होंने उसके मुद्राकर्म में इण्डिपेण्डेण्ट पत्र निराला। भारत में सम्प्रदाय आन्दोलन के समय में इस पत्र ने बहुत काम किया। इसके पहले सम्पादक बाबू विमलचन्द्र पाण्डे, दूसरे सिरदार हुसैन और तीसरे तथा अन्तिम रंगा अग्रवाल थे।

इताकागी

जापान के किऊ-सी नाम के प्रथम राजनैतिक दल का संस्थापक, विजय चन्द्र १८९७ में और मृत्यु १९१९ में हुई।

इताकागी द्वारा स्थापित किऊ-सी नामक राजनैतिक संघटन ने जापान में संसदीय शासन के प्रचलन में बहुत परिश्रम किया। इताकागी ने अपना हाथ बीजान इस दल को सुनगठित करने में लगा दिया। इन्होंने जनता को प्रभावित की शिक्षा देने के लिए स्कूलों की स्थापना की। वे स्कूल जनता में बड़े लोकप्रिय हुए।

इत्सिंग

चीन का सुनमिद बागी जिनमे मृत्यु १७९१ से १८ तक पचीस वर्ष में १ देहों की यात्रा की।

द्वयम-संग अवस्था सुप्रसन्न भांग की भारत-यात्रा के पश्चात् १८७३ के करीब इत्सिंग ने भारत की यात्रा की। उसकी यात्रा भाते और जाने दोनी बार मद्रास भागों

से हुई। इत्सिंग केवल तेरह वर्ष की अवस्था में ही बीज मिलु-संग में दीक्षा ग्रहण करने प्रस्थित हो गया था।

इत्सिंग ने 'नालन्दा-विश्व विद्यालय' में दस वर्ष तक रह कर बौद्ध-धर्म का गम्भीर अध्ययन किया। इसके पश्चात् भारत वर्ष तक भी विजय में रहकर उसने संस्कृत भाषा का अध्ययन किया। मुद्राणा, भाषा मसाला इत्यादि और भी कुछ वेशों की उसने यात्रा की। भारतवर्ष से वह करीब ४ वर्षों को अपने साथ चीन ले गया। इनमें से २९ वर्षों का उसने रान्से चीनी भाषा में अनुवाद किया। १८९५ में वह चीन वापस लौटा वहाँ पर वहाँ के सम्राट और नागरिकों ने उसका मन्त्र स्वीकार किया।

इत्सिंग का यात्रा-विवरण इनसंग के यात्रा-विवरण की तरह वैज्ञानिक लेखन शैली और विविधताओं से पूर्ण हो नहीं है, पर उसमें मानवीयवापस मातृका का आधिक्य है।

इत्सिंग ने लिखा है कि कारिषा के भी कई मित्रों के सम्पर्कस्था तथा सख्ती भागों से भारत-यात्रा का प्रसन्न किया था, मगर भागों की कठिनाइयों के कारण वे वा ली माय में ही या भारत पहुँच कर मर गये और अपने देश को वापस नहीं पहुँच सके।

इण्डियन एक्सप्रेस

भारतवर्ष का एक सुप्रसिद्ध प्रगतिशील दैनिक पत्र जो नई दिल्ली, काहूँ मद्रास विजयवाड़ा और बिस्व से एक साथ प्रकाशित होता है और जिसकी सम्मिश्रित ग्राहक संख्या भारतवर्ष के सभी दैनिक पत्रों से अधिक है ऐसा पत्र के लेख से मान्य होता है।

भारत के भी समनाथ मोहनदास को मूलतः एक शान के निवासी हैं भारतीय पत्रकार कक्षा में स्थापित दृष्टि से भारत सफलता प्राप्त करने वाले प्रथम व्यक्ति हैं। पत्रकार क्षेत्र में प्रवेश कर इन्होंने अनन्त पत्र निकाले और इन पत्रों की क्या सम्पादन कक्षा की दृष्टि से क्या प्रवृत्ति की दृष्टि से और क्या विज्ञान की दृष्टि से ऐसी व्यवस्था की जिससे बहुत शीघ्र इस क्षेत्र में इन पत्रों में अपना स्थान बना दिया और थोड़े ही समय में ही मोहनदास ने इन पत्रों के साथ अपनी पत्नी उपासन कर दिए। देखी

में मधुप रोड पर छाकी कपड़े की छाकड़ से बनी "एक्स-प्रेस सिक्किम" देहली की बर्नार्डस हथारों में से एक है।

इतिहास एक्सप्रेस भी श्री गोपलका द्वारा संस्थापित एक अतिथी दैनिक है जो इस समय नई दिल्ली, बम्बई, मद्रास, सिविलवाडा और बिलूर इन पीछे स्थानी से एक छात्र प्रकाशित होता है। इसके एडिटर इन चीफ भी फ्रैंक मॉरेस (Frank Moras) नामक अंग्रेज हैं। मास्टरमैन प्रकाशिका के क्षेत्र में 'इतिहास एक्सप्रेस' अपना प्रधान स्थान रखता है।

इतिहास

मानव समाज में स्थापित राजतंत्रवा समाज संस्था वर्तमान तथा अन्य संस्थाओं के अन्तर्गत, पठन तथा क्रमागत विचार का वैज्ञानिक रूप से निवेदन करने वाला एक महान् शास्त्र।

इतिहास मनुष्य के मूलकाक का अध्ययन करके उसके प्रकृत में मानव संसार को वर्तमान और भविष्य का निर्माण करने की प्रेरणा देता है। वह कहता है कि मनुष्य की कुछ सुविधा और कल्याण के लिए निर्मित की गई राजतंत्रवा, वर्तमान तथा समाज संस्था ने जब तक क्या-क्या काम किया है। उन कर्मों से मानव-समाज को जब तक क्या क्या कुछ और कुछ बढ़ाया गया है, उनमें कमी तक क्या क्या छुटियाँ रही हैं और उन छुटियों का निवारण करके उनके वर्तमान और भविष्य का निर्माण किस प्रकार किया जा सकता है। जिससे मनुष्य भास्ति को मूल काक में बढ़ाये हुए कुछ आगे बढ़ाया जाये।

इतिहास वह विवेची है जिसमें राजनीति शास्त्र, समाज शास्त्र और भूगोल की महाविद्यालय काज काज विद्यापीठों से बहर बायी हुई एककाक हो जाती है।

राजतंत्रवा

इतिहास मूलकाक का राज करीबवा (Post Modern) करके इसे कहता है कि राजतंत्रवा काजपी तंत्र ऐतिहासिक तंत्र काजपी तंत्र (Tyranny) निरंकुश राजतंत्र, प्रकाशकाक राजतंत्र और तानाशाही तंत्र

के बीच में से गुजरती हुई किस प्रकार इस समय प्रकाश (Democracy) के समीप पहुँची है। इन तरह-तरह के तंत्रों में से गुजरते हुए उसने क्या क्या कुछ-कुछ बढ़ाये है। इन तंत्रों में उसने रामराज्य, अरिष्ट महाम्, आयुष्ट सीकर, शास्त्रमेन काजपी सिद्धि, काजपी महाम् इत्यादि महान् शास्त्रों के शास्त्रपूर्ण रूप में लेके हैं और अंग्रेज लॉ, इत्यादि, तैमूरकाक, महम्मद गजनवी इत्यादि काजपी के मनकर काजपी से सर्वकर शास्त्र में पाया है और इन सब कुछ काजपी को लेखते हुए काज उसने प्रकाश के पुग में प्रवेश किया है। इतिहास हमें यह भी कहता है कि किस प्रकार काज के द्वारा स्थापित प्रकाश ऐतिहासिक में बरब काज और इत्यादि को फिर से शास्त्र को स्थापित करने के लिए काज होमा पडा तथा किस प्रकार द्वितीय महाकाक के परकाक कई देशों में नकाक प्रकाश नर होकर ऐतिहासिक की स्थापना हुई। इतिहास हमें यह विचार करने का काजकर देता है कि कज राजतंत्रवा की बहुत सी काजपी काज काज प्रकाश की इस काज में काज समाज के ऐतिहासिक विभाग में करने का प्रकाश किज है फिर भी काजकाक से कहने वाला प्रकाशकाक किज (?) क्या इसमें से किज काज है। क्या प्रकाश की काजपी काजकाक नहीं है और कज उन काजकाक काज काज करने में मनुष्य काजकाक रहा हो क्या फिर उसे उरी काजकर पुग में प्रवेश करना पड़ेगा।

इतिहास कहता है कि कज पुग में मनुष्य के ऐतिहासिक निकाक से निकाक के क्षेत्र में काजकाक उजडी हुई है और उसे काज के काजने की काजकाक काज काज है वह काज है काज काज ही वह पर भी कहता है कि काजकाक मानव को काज काज काजकाक काज सिद्धि है काज काज काज उकाक काजपी काज की काज काज काज की और काज काज है। वह कहता है कि काज काज मनुष्य काज में काज परिवर्तन होने की काजकाक है काज है काज वह काजकाक काज का काज कि ऐतिहासिक काज में नहीं होगी। काज मनुष्य की काजकाक काज में और काज काज की काजकाक काज में काज

की कोई चिन्तागी पैदा कर दी थी क्या हास्य होगी। वह यह भी प्रश्न करता है कि विज्ञान की इन शक्तियों से भवानकार मानव का नैतिक परावृत्त जैसा या या आत्म के इस शक्ति सम्पन्न मानव का नैतिक परावृत्त जैसा है।

धर्मसंस्था

इतिहास कथकथा है कि बहुदेववाद अनेक देवता, एकेस्वरवाद तथा धर्म, क्रिश्चियन, बौद्ध और इसलाम धर्मों के बीच से निष्पन्न कर आनेवाली धर्मसंस्था ने अनेक तन्त्र मानव जाति का क्या उपकार किया है और उसे क्या-क्या दुःख पहुँचाये हैं। वह हमारे सामने मध्ययुग में क्रिश्चियनता के समान महान् धर्म के प्रतिनिधियों के द्वारा स्थापित इन्कीबीशन ब्राह्मण का धर्मविषय चित्र पेश करता है जिसकी वेदी पर धर्म पुष्पार के बहाने छात्रों आदिमियों के निरपेक्षापूर्ण प्राण छिने गये। वह महम्मद ग़ाम्मी और वैनूखान का उदाहरण पेश करता है जिन्होंने धर्म प्रचार के नाम पर तथा कुछ का मार्ग करने के नाम पर अपने आक्रमणों से अनेकों कार करे देशों की मन्दिर हट की और छात्रों आदिमियों का नर-संहार किया।

मगर इसके साथ ही इतिहास धर्मसंस्था के भित्त का दृग्गण परस्पर भी हमारे सामने पेश करता है जिसमें विश्व की महान् प्रतिमाओं ने बंगलों में बैठकर इसी धर्म संस्था की छद्म में जीवन और संसार की महान् समस्याओं का समाधान हँटा था। बास्मोफि और भास, राम और कृष्ण, महावीर और बुद्ध, कन्फ्यूषस और जेचोसू, ईसा और मुक़म्मल, क़रिश्म और क़याद हस्कारि के सेकड़ों उदाहरण हम गिनावा है।

इतिहास यह भी बतलाता है कि वर्तमान युग कथकथा धर्म संस्था का बहिष्कार करता हुआ धर्म निरपेक्ष और धर्म रहित समाज की स्थापना करने का प्रयास कर रहा है मगर वह प्रश्न करता है कि 'धर्म रहित' समाज क्या एकदम निरपेक्ष है? क्या धर्मसंस्था और उसके नैतिक परावृत्त के बिना मनुष्य का सामाजिक जीवन सुस्थिर रह सकेगा?

समाज संस्था

इतिहास करता है कि मनुष्य की समाज संस्था कथकथा जाति-पद्धति, धुंधला-मूढ़, शक्तियुक्त, दुस्तीनवाद और

पूर्वजाद की पाठियों के बीच से से निष्पत्ती हुई कधी आ रही है। निम्न वर्ग के लोगों ने इस संस्था की पक्षी से विरक्त कर अज्ञान और दास प्रथा के रूप में मर्मकर अत्याचारों को सहन किया है। इतिहास ऐसे अत्याचारों के दिग्दृष्टाने वांछे उदाहरण पेश करता है। साथ ही वह यह भी बतलाता है कि इसी व्यवस्था में संसार की अन्दर ऐसे युग भी आये हैं जिसमें सारी प्रथा ने बड़ी शान्ति के साथ जीवन के सुखों का उपभोग किया है।

इस समस्या का अन्त करने के लिए आत्म का मानव उभर पुण्यनी सभी व्यवस्थाओं को नष्ट कर समाजवाद और साम्यवाद की नवीन पद्धतियों से अपने समाज का संगठन करना चाहता है। इतिहास यह पूछ सकता है कि क्या इन नवीन पद्धतियों की कोई समस्याएँ नहीं हैं, मनुष्य के अन्दर प्रकृति-प्रदत्त रहनेवाली बौद्धिक और शारीरिक निष्पत्ता पर क्या यह समाजवाद की प्रकृति विषय पा सकेगी?

हस्कारि, जीवन के अन्तर्गत आनेवाली समाज पर व्यवस्था के प्रश्न में वह विवेचन करता है। इसविषय मानव जीवन की सफलता और शान्ति के लिए इतिहास समाज का ज्ञान आवश्यक है।

मानव समाज में इतिहास समाज का विघटन अनेक छोटी-छोटी में हुआ है। प्रारम्भ में निम्न निम्न अनेक देशों में बर्तों पर होने वाले वीर छोटी की स्मृति में वीर गथा के रूप में वह पैदा किया जाता था जिसमें कथकथा का कोई स्थान नहीं रहता जाता था। उसके बाद वह कथकथा के रूप में और उसके साथ ही पुण्यों के रूप में पैदा होने लगा।

इन पुण्यों में मानव समाज की लम्बाजीन स्थिति समाजों की संस्थापरम्परा के सिद्ध-निर्देशन नाम उनके समाजों का वर्णन उस समय की समाज नीति और धर्म संस्था का वर्णन और उनके स्वरूप हस्कारि अनेक वर्ण व्यवस्थित रूप में मिलती हैं। मगर जैक हल प्रयोग में पटनाओं के बाह्य रूप का कोई ज्ञान नहीं है दूसरे हर्नर विवेचनाओं में मूल रूप के साथ धर्मकारी को आध्यात्मिक रूप से जोड़ दिया गया है। इतिहास समाज के

इतिहास की परिभाषा में उनकी गणना नहीं की जाती। प्रागुनिक इतिहास की परिभाषा में काष्ठकाल का ज्ञान होना उसकी स्थिति का अनिवार्य अङ्ग माना जाता है।

आरी तक अन्वेषित रूप से संसार में इतिहास ज्ञान की प्रयाची की खोज करनेवाला यूनान का प्रसिद्ध लेखक 'हेरोडोटस' माना जाता है। इसको 'The father of history' (इतिहास का पिता) कहा जाता है। इसका समय ईसा से ४८४ वर्ष पूर्व से लेकर ४२५ वर्ष ई. पूर्व तक है। हेरोडोटस ने दूर-दूर के देशों की यात्रा की और उन देशों से ऐतिहासिक सामग्री की संवहान कर उसे इतिहास के रूप में वर्णन किया है। यद्यपि उसके वर्णन में भी कुछी-मुनाई बहुत ही अल्पव्यम्बक ग्रन्थियों का समावेश है। एसी-माइसी और मेनोफेन भी इस युग के प्रसिद्ध इतिहासकार हैं। यूनानी भाषा में इतिहास को 'हिस्टरी' कहते हैं और उसी से आमेरी का हिन्दी शब्द बना है।

कुछ लोगों का ऐसा भी अनुमान है कि इतिहास ज्ञान की प्रथा चीन में इसके भी पहले प्राच्य हो गई थी और हाब साम्राज्य के समय में या कमगसस युग में ही इसका अपनी विषय हो गया था। चीनी भाषा में इतिहास की शक्ति कहते हैं। प्राचीन काब में इस विषय का सबसे प्रसिद्धादायी इतिहासकार ली-मा-मेन हुआ जिसने सीन ही नामक विशद ऐतिहासिक ग्रन्थ लिखा जो ११ कप्पाओं में विभक्त चीन का इतिहास है। इस लेखक का समय ईस्वी सन् पूर्व १५५ ई. से ४७ ई. पूर्व तक है।

आख्यान में जैसे ही इतिहास ज्ञान की प्रथा बहुत समय से ईसा पूर्व वैदिक ढंग से काब परम्परा के साथ इतिहास ज्ञान के बाह्य परका इतिहासकार कहकर कवि माना जाता है। किसी एकतरिफि नामक गुपतिग्रन्थ की रचना की जिसमें कार्मर के इतिहास का विविध उल्लेख किया गया है।

इतिहास ज्ञान की परम्पराओं में भी कई परिवर्तन होते रहे हैं। पहले कथा कहानी की ही इसमें प्रधानता रहती थी, उसके बाद सन् सभ्य के साथ सभ्य में होने वाली घटनाओं और परिवर्तनों का उल्लेख होता था। पर जब संसार में गुपत्य की युवाओं होकर कई कई नौ, सिद्धांतक नरहर, गुपती विषयका और अन्य

नई प्रकार की चीजें प्राप्त होने लगीं तो इस साथ का येन बहुत व्यापक हो गया और साथ परिवर्तन के साथ साथ समाज संस्था धर्म संस्था प्राचीन संस्कृति साहित्य, कला इत्यादि सभी इतिहास के क्षेत्र में जाने लगे और साथ के युग में ही इस साथ का क्षेत्र बहुत ही व्यापक हो गया है।

संसार में एक देश से दूसरे देश की यात्रा करने वाले यात्रियों के यात्रा वर्णनों से भी इतिहास के विषय में बड़ी सहायता मिलती है।

इतिहास का क्षेत्र इतना व्यापक हो जाने पर भी प्राचीन घटनाओं या सम्पत्तियों के बारे में कोई निश्चित बात करने में वह पूर्णतः समर्थ नहीं है। जब काब के सम्पत्त के जगहों हुए बहुत से अनुमान बोड़े ही समय में गलत साबित हो जाते हैं क्योंकि पुरातन की खुदाई कोई कभी बहुत जागर उसके सामने पेश करती है। मोहन-जोदड़ो और हड़प्पा की खुदाई के पश्चात् बहुत से ऐतिहासिक विषयों में एकप्रकार परिवर्तन हो गया।

इतिहास की मजहूर यद्यपि देश और काब के ऊपर है और इतिहासकार का धर्म नहीं है कि वह देशकाब के ऊपर एकतरिफि की समीक्षा करे, मगर क्विफाए इतिहासकार देश और काब के प्रभाव से बच नहीं पाते और जिस देश में वे जिस समाज में वे रहते हैं उसके प्रति वक्ष्यता की गलत उनकी विवेचनाओं में आ जाती है।

इस प्रकार मानवीय साहित्य में इतिहास साथ अनुप्य की ज्ञानशक्ति के साथ सम्पत्त। अपना क्षेत्र विस्तृत कथा हुआ मानव जाति के लिए विद्या एकत्र कर का काम कर रहा है।

इतो

जापान का गुपतिग्रन्थ पक्षीयिष्ठ विषय इतो जिन्ने जापान का प्रथम संविधान तैयार किया और बाद में सन् १८६९ में जापान का प्रधानमंत्री बना। जापान में योगुन सरकार की उत्पत्ति कर सम्राट की सरकार की पुनः स्थापना में इस पक्षीयिष्ठ का प्रधान हाथ था।

बिच समय जापान में प्रिन्स इतो का आधिर्भाव हुआ, उस समय जापान गई सम्पत्त के प्रकाश से विश्वकुल बंभित था। वहाँ के निवासियों को विदेश जाने की मनाही थी और जो विदेश जाता था, उसे बाधित ढौटने पर प्रायः पकड़ दिया जाता था। जापान की मुक्त-कक्षा और सम्पत्ता इस रूप में बहकती थी।

नया शासन विधान

प्रिन्स इतो जापान के नवीन शासन विधान का प्रधान निर्माता है। सन् १८८९ में जापान सम्राट् ने पश्चिमीय देशों के शासन विधानों का और वहाँ की मुक्त कक्षा का अध्ययन करने के लिए उसे यूरोप भेजा। वहाँ वापस लौटने पर प्रकाश के विधानों का अध्ययन किया। मध्य और अमेरिका के रिपब्लिक विधानों ने उसके लिए बड़े प्रभावित नहीं किया। इंग्लैण्ड का संवैधानिक प्रणाली भी उसे नहीं बैठा। वह राजवंश का अधिकार प्रिय व्यक्ति था। उसने प्रशिया के विधान को बड़ा पसन्द किया जो जापान में सुगमता से लागू किया जा सकता था।

सन् १८८९ में वह जापान लौटकर आया और उसकी अप्रत्याशित से सरकार ने संविधान निर्माण का एक अलग विभाग स्थापित कर दिया। वहाँ पर प्रिन्स इतो ने जापान का नया संविधान तैयार किया, जो सन् १८८९ से जापान में लागू कर दिया गया। इस संविधान की रचना में तीन स्वयं प्रधान रक्ते गये—(१) सम्राट् (२) लोकसभा (३) राज्यसभा।

इस विधान में बार्ड-उमा और लोक सभा की व्यवस्था में दो प्रत्यक्ष विधानों से विशेष अन्तर नहीं था पर सम्राट् के अधिकार इसमें अप्रतिमित रक्ते गये थे उसकी स्थिति अत्यन्त पवित्र अनुसूचित मानी गई थी। मुक्त की घोषणा संविधान के सम्पूर्ण अधिकार, मन्त्रिमण्डल के निर्वाचन को सर्वोच्च-सत्ता उसे प्राप्त थी और इस विधान में मंत्री लोग पार्लियामेंट के प्रति नहीं मन्त्र सभा के प्रति उत्तरदायी माने गये थे।

सन् १८९४ में चीन-जापान युद्ध प्रारम्भ हुआ तब जापान का प्रधानमंत्री प्रिन्स इतो था। इतो ने इस बात का प्रयत्न किया कि इस संघर्ष-काल के समय में जापान के तब राजनैतिक दल एक हो जायें और उसने सब दलों का

आह्वान किया जापान के सब दलों ने देशभक्ति की प्रेरणा से इस आपसी मतभेदों को भूलकर इतो का रिश्ते से साथ दिया।

पर युद्ध समाप्त होते ही पार्लियामेंट में 'इतो' का विरोध बहुत प्रबल हो गया और उसे प्रधानमंत्री पद से त्यागपत्र देना पड़ा। सन् १८९७ में उसे फिर प्रधानमंत्री बनाया गया, मगर पार्लियामेंट में केन्सेरुकाई (संविधानवादी) दल का बहुमत होने से उसे फिर इस्तीफा देना पड़ा। पर उसके बाद दूसरा मन्त्रिमण्डल भी शासन में सक्रम नहीं हुआ और सन् १९ में इतो ने फिर अपने मन्त्रिमण्डल का निर्माण किया। इस बार इतो ने पार्लियामेंट के बहुसंख्यक सदस्यों का सहयोग प्राप्त करने का प्रयत्न किया, और "सैकुकाई" के नाम से एक नवीन दल की स्थापना की। प्रिन्स इतो के वैयक्तिक प्रभाव के कारण "केन्सेरुकाई दल" के लोग तथा दूसरे भी अनेक सदस्य सैकुकाई दल में शामिल हो गये। मगर इतो वह चाहता था कि मन्त्रिमण्डल अपनी स्थिति के लिए पार्लियामेंट पर निर्भर न रहे। उसने घोषणा की कि संविधान के अनुसार मैं यों भी विमुक्त करने का अधिकार सम्राट् के हाथों में है और मंत्री लोग तब तक अपने पद पर रह सकते हैं जब तक कि सम्राट् उन्हें वहाँ से न हटा दें।

इसकी इस घोषणा से प्रत्यक्षवादी पार्टियों उससे असन्तुष्ट हो गई और १९१ में उसे फिर त्यागपत्र देना पड़ा।

सन् १९४ में प्रिन्स इतो कोरिया का रेसिडेन्ट बनकर बतया गया और सन् १९९ में कोरिया के किसी गुप्त संगठन के द्वारा उसकी हत्या कर दी गई।

इजूमो फूदौकी

जापान का सबसे पुराना मीथेनिक प्रन्थ, जिसका संघर्ष 'इंग्लीनोबोमी थियोसिया नामक जापानी लेखक ने सन् ७११ में किया।

इथिल पत्तीहा

इथील के प्रसिद्ध राजा अरुन्ध की पुत्री को यर्रिया के राजा को ब्याही थी मगर राजा के मरने पर जो वैधान व्यवस्था में राज्य का शासन कर रही थी।

सन् १९११ में अल्फ्रेड महान् की मृत्यु हो गई और उसकी बगह उसका पुत्र एडवर्ड गरी पर बैठा। उस समय बाबा ईर्नोस्ट डेन डोगों के अधिकार में था। एडवर्ड ने गरी पर बैठते ही अपने राज्य को बढ़ाना प्रारम्भ किया। उसकी विपदा बहिन इयिख पत्नीका ने भी कि एक राक्षसास्यो रानी की एडवर्ड को इस क्रम में बड़ी मदद दी। उसकी सहायता से एडवर्ड ने कई स्थान जंग लीये। से बौटकर अपनी राक्षि का बहुत बड़ा किया। इयिख पत्नीका की मृत्यु होने पर बर्किश का आधा भाग भी एडवर्ड को मिल गया।

इयिलस्टन

ईर्नोस्ट के सुप्रसिद्ध नरेश अल्फ्रेड महान् के पुत्र एडवर्ड का बचपना को सन् १०२५ में गरी पर बैठा।

इयिलस्टन ने अपने द्वारा अल्फ्रेड का प्रारम्भ किये हुए देशोद्धारक कार्य को जारी रखा। उसने अपनी बहन (किर्सी-मिरी प्रथम में पुत्री का उल्लेख है) का निराद मार्गभिषा के डेन राजा के साथ कर दिया। डेन राजा की मृत्यु हो जाने पर उसने मार्गभिषा की अपने राज्य में बिठा दिया।

इयिलस्टन बड़ा एक्सीडेंट था। उसने पहले-पहल यूरोप के अन्य देशों में ईर्नोस्ट के राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित किये तथा यूरोप के राजाओं से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर कार्य उत्तर अपनी विरसवारी कायम की। मगर स्वयं बीमर भर अपिप्राहित रहा इतिहास उसकी कोई उल्लेख नहीं हुई।

इयिलवर्ट

ईका की छुट्टी राजाध्वी में विजेन के कैसर प्रवेश का राजा इयिख बर्त।

छुट्टी राजाध्वी के अन्त में अर्थात् सन् ११५०-६८ के करीब जब कीन प्रमरी के आदेश से अमलाइन नामक ईर्नोस्ट अन्त करने ५ लायियों के साथ विजेन में ईर्नोस्ट बर्त का प्रचार करने के लिए बैनित धारू में उत्तर उत्तर समय बेचर का राजा इयिख बर्त था। इयिख बर्त की रानी

बर्त पक्षे ही ईर्नोस्ट-बर्त को अंगीकार कर चुकी थी। इस लिए राजा इयिख बर्त को जब ईर्नोस्ट-प्रचारकी के उत्तरे की सगर मिथी तो उसने उनका बड़ा स्वागत किया।

अमलाइन ने इयिख बर्त को ईर्नोस्ट बर्त का उपदेश दिया। पक्षे तो उसने अपने पूर्वजों के बर्त की छोड़ने से इन्कार किया यमर कुछ समय उपरान्त उसने ईर्नोस्ट बर्त प्रवेश कर दिया। इस राजा के समय में ईर्नोस्ट में ईर्नोस्ट बर्त का काफी प्रचार हुआ।

इदरिसी

अमर देश का प्रसिद्ध यूजेन-राज्यी अमलाइन इदरिसी, विश्व सम्म सन् १९११ में और मृत्यु सन् १९४५ में हुई।

इदरिसी सिवली के राजा एडर डीरीन के दरबार में यूजेन राजा की था। इसका बिला हुआ "अष्टोकेटी" नामक यूजेन का राज बहुत प्रसिद्ध है। इस सम्म में इदरिसी ने किन-किन देशों का प्रचार किया था, उनका योगोक्षि विवेचन किया है। इस यूजेन का कोष अनुसार प्रसिद्ध की व्यावहारिकता लोकार्थी में प्रकाशित किया है।

इन्द्रभूति गौतम

मगधान् महावीर की समय (समवसरण) में इनके बोधित सिद्धान्तों की व्याख्या करने वाले प्रथम गुरुवर्य को ईसा ११ दूध छुटी शतवरी में मगधान् महावीर के समकालीन थे।

कैन-परम्परा के अनुसार इन्द्रभूति गौतम ब्राह्मण कुञ्जोत्तर वैदिक बर्त के महान् व्याख्याता थे। विश्व समय मगधान् महावीर को कैवल्य प्राप्ति हुई और उनकी देशध (उपदेश) होने वाली थी, उस समय इन्द्रभूति गौतम अपने गुरु विद्याओं के साथ अग्रगता मगरी के सीमिड नामक एक सम्म ब्राह्मण के घर पर एक बड़े बड़ को सम्मन्त्रण कर रहे थे।

जब मगधान् महावीर की प्रथम देशध' सुनने के लिए इधारी आर्यी उबर जाने लगे तब इन्द्रभूति गौतम

को बड़ा आश्चर्य हुआ। पूछने पर जब उनको मालूम हुआ तो वे शास्त्रार्थ करने के निमित्त महावीर के समा-मन्त्रण में गये। वहाँ पर भीष और कर्म के सिद्धान्त पर काफी समय तक उनका शास्त्राचार हुआ और अन्त में भगवान् महावीर के दर्शों की पुष्टि-मुक्त समझ कर उन्होंने भगवान् महावीर से जैन-धर्म की सीखा ग्रहण कर ली और वे उनके प्रथम गण्यपर हुए। उसके पश्चात् “अग्नि-भूति, वायुभूति, सुवर्ण इत्यादि शेष दस पवित्रों में भी भगवान् महावीर से सीखा ग्रहण कर ली और वे ही उनकी सभा के ग्यारह सन्त्रपर हुए।

भगवान् महावीर के सायने और उनके पश्चात् भी इन गण्यपरों में भगवान् महावीर के सिद्धान्तों की व्याख्या कर जैन सिद्धान्त के बाह्य अर्थों का निर्माण किया। इस सभी अर्थों पर विराह दर्शों की रचना हुई।

इन्द्रभूति गौतम भगवान् महावीर के अत्यन्त प्रिय-पात्र थे और महावीर के ऊपर उनका कुछ समयका भाव भी था। इस समयमात्र के कारण उनके वैश्वस्य की प्राप्ति होने में विघ्न हो रहा था। वहाँ तक कि उनके दस साधियों को वैश्वस्य की प्राप्ति हो जाने पर भी उनके नहीं हो पाई।

तब एक बार उन्होंने इसी होकर भगवान् महावीर से प्रश्न किया—“भगवन्! कौन सा पाप कौन सी कमी अनी तक तेरी वैश्वस्य-प्राप्ति में बाधक हो रही है?” तब महावीर ने कहा कि “हे गौतम! मेरे ऊपर जो तेरा वसन्त-प्राप्य बना हुआ है वही तेरी वैश्वस्य प्राप्ति में बाधक हो रहा है और मेरे निर्वाण के पश्चात् ही तुझे वैश्वस्य-प्राप्ति होगी।

भगवान् महावीर के निर्वाण के दूरन्त बाद ही इन्द्र भूति गौतम को वैश्वस्य प्राप्ति हुई, ऐसा जैन परम्परा का विस्वास है।

इन्द्राणी रहमान

भारतवर्ष की एक सुप्रसिद्ध नृत्यकार, विनोदात्म्य सन् १९११ में हुआ।

इन्द्राणी रहमान भारतवर्ष के शास्त्रीय नृत्यों की सुप्रसिद्ध नृत्यकार हैं। इनकी माता रागिनी देवी अमेरिकन महिला थी। भारतीय नृत्यों से आकर्षित हो वे यहाँ के नृत्य सीखने भारत में आई और वहीं पर एक भारतीय से उन्होंने विवाह कर लिया।

माता के नृत्यकला में पारङ्गत होने से इन्द्राणी रहमान को बचपन से ही नृत्य का शौक पैदा हो गया और सिर्फ पाँच बरस की उमर में इन्होंने रंगमंच पर बाफर छवटे पहले अपने नृत्य का अभिनय किया तो रसिकजन इस नायिका की कला को देखकर वाह वाह कर उठे।

आगे जाकर इन्द्राणी रहमान ने अपनी कला में और भी अधिभारिक उन्नति की। सन् १९११ में वे मुम्बई के अन्तर्देशीय मेले में अपनी पाटी के साथ भारतीय नृत्यों का प्रदर्शन करने गयी थीं। इस पाटी में इनके साथ कुछ पुर्तुगैज के कलाकार और सपरिह दस उड़ीसा शैली के कलाकार देवप्रसाद दास बाहुरी बादक आनिबास मूर्ति इत्यादि कई और कलाकार भी थे। इस मेले में इस पाटी ने अन्तर्देशीय स्थायि का दर्जन किया।

इन्दुलेखा

महाराष्ट्रम आदिस्थ का एक प्रसिद्ध उपन्यास जिसके लेखक जम्शेद मेहोन नामक महाराष्ट्रम लेखक हैं।

इन्दुलेखा में लेखक ने अपने सपास सपा नृसिरी-समाज की गिरती हुई अवस्था का प्रभावशाली चित्रण किया है। नृसिरी लोग जमीनार थे। जमीनारी के वृत्ति नहीं था पिप, साथ ही जमीनारों के आश्रित लोगों के साथ पतन का इससे अच्छा प्रदर्शन क्या गया है। लेखक जम्शेदी का बड़ा पवित्र था और उस भाषा के उपन्यासों का अध्ययन करते उसी रंग पर वहाँ के नाट्य-रस का चित्र, उसने ‘इन्दुलेखा’ में सहायपूर्ण अंकित किया है। इस मनीष इति के द्वारा अपने समाज की सुधारण में जम्शेदीयोन ने अपनी सहायता पाई है। महाराष्ट्रम-आदिस्थ के उपन्यास क्षेत्र में इस उपन्यास का उत्तम स्थान है।

इन्द्रप्रस्थ

आधुनिक देहली और कुतुबमीनार के बीच में अवस्थित एक प्राचीन नगर जिसमें आर्य परम्परा के अनुसूचक औरों और पाषाणों की राजधानी थी।

मध्य के प्राचीन इतिहास में इन्द्रप्रस्थ नगर का बड़ा महत्व माना गया है। कर्णपान हिन्दू के क्षेत्र में ही वह नगर कहा जा। अब इसका सामान्य धार्मिकीय कहा है।

कहा जाता है कि पूर्वायुष्य जोहान के समय में वहाँ पर एक किताब बना हुआ था। जिसके लिए अन्य कर्णपानी इस प्रकार किताब है।—

गङ्गा इन्द्रप्रस्थ सहायं मुक्तम्—

उमै दीन जुहो करे बग्न भग्ने।

आज भी दिल्ली में हुमायूँ का किताब नामक एक प्राचीन दुर्ग दिखाई देता है। उसे कोरे-कोरे 'इन्द्रप्रस्थ' कहते हैं।

महाभारत में इन्द्रप्रस्थ का वर्णन करते हुए लिखा है कि प्रोपरी को स्वयम्भार में भीतर वह पाषाण आनी राजधानी इतिहास में आने लगे। वह धृतराष्ट्र ने विदुर के द्वारा बुधिशिर के पास वह प्रत्यक्ष मेका कि वह इन्द्रवन या आनन्दवन का नाम करके वहाँ अपनी राजधानी की स्थापना करें। बुधिशिर ने उनके इस प्रस्ताव को स्वीकार कर आनन्दवन को कहाकर वह नगर बसाया। अनुराधा के "मय" नामक शिल्पकार ने १४ महीने तक परिष्कृत करके इस नगर का निर्माण किया और राज-महल में संग-मयूर और घूने के द्वारा ऐसे सुन्दर स्थानों का निर्माण किया वहाँ बह में पक्ष का और बह में बह का भ्रम होता था।

देवा कम समय पचपड़ व तीर्थों में या और न भूद्वीप पर ही। महाभारत बुधिशिर ने अपने राजसूय पक्ष का आयोजन इसी इन्द्र प्रशासक नगर में किया वह नगर दिल्ली से २ मील दक्षिण उस स्थान पर अवस्थित था वहाँ पर इस समय हुमायूँ का पुष्पा किताब कहा हुआ है।

इनकम टैक्स

मनुष्य की आयवरी के ऊपर लगाया जाने वाला एक-क रूपे इनकम टैक्स या 'आय-कर' कहा जाता है।

बहुत से इतिहासकारों की राय में इनकम टैक्स का सबसे पहला बीगसेय ईसापूर्व में अमन नगर के अमनग सन् १५६ में किया गया। उस समय अमन में साराई बगैर का लार्थ इतना बड़ा गया था कि वहाँ की पाउसेंट को इनकम टैक्स लागू करना पड़ा। उन दिनों मरीन से गरीब व्यक्ति को भी वह टैक्स भरना पड़ता था। वह टैक्स प्रति पौण्ड आयवरी पर बार वेंस के दियेन से लिया जाता था। अमन का वह पहला इनकम टैक्स कुछ करते बार उठा लिया गया मगर सन् १७६६ में ईंग्लैंड के प्रधान मंत्री विलियम पिट ने इसे फिर लाटी किया। क्योंकि उस समय नैरोक्षिकन के साथ काफी जाने वाली सहाइनों में बड़े पैल की आवश्यकता पड़ रही थी। वह टैक्स १ पौण्ड से अधिक मासिक आय वाले व्यक्तियों तक ही सीमित था। वनी से वह टैक्स ईंग्लैंड में समानासूचक होने वाले परी वर्तनी में परिवर्तित होता हुआ इनकम टैक्स के रूप में बना आ रहा है।

मध्यवर्ष में प्रधान विस्मय-मुक्त के दिनों में इनकम टैक्स लागू पड़ा। अंग्रेजी राज्य के समय वह टैक्स अमीरी राज्य के बड़े बड़े सहरों में बड़े बड़े लोगों पर ही था। देवी राज्यों की प्रथा भी अविश्वस्य रूप से इससे मुक्त थी, मगर अब ता वह कर लाटी और देहली सहित सारे मध्य में एक ही रूप में लगा हुआ है।

आयवरी की कपटी है अमुसार इनकम टैक्स की हरे कपटी लाठी है। इन हरे का विवरण उसके फार्म से ज्ञाय जाता है।

इन्क्यूबा

अफीका के नव-स्थापनीता प्रांत पड़ बाबा के प्रधान मंत्री का कामे इन्क्यूबा।

का इन्क्यूबा का कल्प सन् १६१ में हुआ। अमेरिकी और ईंग्लैंड में आकर उन्होंने अमेरिका अमात्र राज्य तथा कानून की शिक्षा पायी। सन् १६५५ से सन् १६५७ तक वे पहिली अफीकी राष्ट्रीय सचिवालय के प्रधान मंत्री रहे, जिसका उद्देश्य समुक्त अफीकी राज्य की स्थापना करना था। उसके पश्चात् उन्होंने 'कन्वेन्शन पीपुल्स पार्टी'

नामक एक संस्था की स्थापना की। इस पार्टी के द्वारा १८५१ के चुनाव में उन्होंने पाना की पास्त्रिमेट में २८ में से २५ स्थान प्राप्त किये।

अपनी पार्टी के बीच सहयोग स्थापित करने के लिए इन्फ़ेल्सा बहुत कार्य किया। साथ ही १८५८ में पाना की राजधानी 'आकरा' में उन्होंने एक परिषद का आयोजन किया। जिसमें १९ पार्टी ने सम्मिलित होकर सहाय के इन्डियनवी कम्पनी के पारस्परिक सहयोग का एक संगठन स्थापित किया। उसके बाद वहीं पर उन्होंने स्वतंत्र अफ्रीकी राष्ट्री के सम्मेलन का उद्घाटन किया, जिसमें इन पार्टी की समान समस्याओं पर विचार-विनिमय किया गया।

दिसम्बर १८५७ में डा इन्फ़ेल्सा ने कारिया विल विचारधारा की एक छात्रा पाठिका देखन रिट्यू से किया।

पाना के स्वतंत्र होने के बाद प्रधान मंत्री इन्फ़ेल्सा ने वहाँ के कृषि उद्योग और वातावरण के विकास पर बहुत ध्यान दिया और एक पंचवर्षीय योजना भी आयोजित की।

इनो-लेइनो

फ़िनलैंड का एक सुप्रसिद्ध कवि, विद्वान कन्य १८५८ में और मृत्यु १८९९ में हुई।

'इनो लेइनो' ने ३ वर्ष तक अपनी काल्पनिकता की और इस क्षेत्र में अपनी सभी पूर्णकालीन कविता से वह भारी बंद गया। उनकी रचनाश्री में 'हेल्गावुला' विद्वान प्रसिद्ध है। उसने दूसरी भाषाओं की शुद्ध कृतियों को भी अपनी भाषा में अनुबाध किया।

इनुकार्ई

१८१९ में जापान का प्रधान मंत्री। सेनुकार्ई दक्ष का नेता।

१८१२ में जापान में सेनुकार्ई दक्ष का बहुमत था और उसका नेता इनुकार्ई वहाँ का प्रधान मंत्री था। इन दिनों जापान में इस बात पर चर्चा शुरू हो चुका था कि सरकार का संवैधानिक राजनैतिक शक्ति के हाथ में रहे

या रैलिक नेताओं के हाथ में रहे। जर्मनी और इटली की तरह जापान में भी इन दिनों किसी रूप में वैसिल्ट मानवाओं का उदय हो रहा था और वहाँ के महात्माकादी लोगों में भी साम्राज्य विस्तार की मानवाएँ प्रबल हो रही थीं। इसलिए सब दूर रैलिक शासन स्थापित करने की मानवाएँ जोर पकड़ रही थीं। १८१९ में जापान की काँग्रेस-सेना ने मञ्चूरिया पर आप्रियस स्थापित करना प्रारम्भ कर दिया था। जब वह मामला जापान के मन्त्रिमन्त्रालय में विचारार्थ पेश किया गया तो प्रधान मंत्री इनुकार्ई ने कहा कि जापान की आर्थिक दशा ऐसी नहीं है कि मञ्चूरिया या चीन में किसी बड़े युद्ध का उद्घाटन किया जा सके।

इनुकार्ई की इस युद्ध विरोधी मानवा से वहाँ के राष्ट्रवादी विगड़ उठे और उन्होंने प्रधान मंत्री इनुकार्ई और सेनुकार्ई दक्ष के और कई प्रधान मन्त्रियों की हत्या करवा दी।

इन्नोसेंट तृतीय

ईसाई धर्म में रोमन चर्च का एक अत्यन्त प्रभावशाली को बारम्बार चर्च के अन्त में हुआ।

उस समय रोहेम्प्लेन बंश का जर्मनी का राजा फ़्रांज़ हेनरी मर चुका था और उसका छोटा बच्चा विलियम फ्रेडरिक के नाम से जर्मनी की गद्दी पर आने वाला था। इसी समय पोप की गद्दी पर इन्नोसेंट तृतीय का अभिर्माण हुआ जो प्रायः बीस वर्ष तक पश्चिमीय यूरोप की राजनैतिक अवस्था का अधिपति रहा। कुछ समय के लिए इस धर्मविधायी का राजनैतिक अधिकार पापामेन और मेगोसियन के अधिकार से भी बढ़ गया था।

फ़्रैंज़ हेनरी के मरने ही जर्मनी की अवस्था फिर से जटिल हो गई। विलियम फ्रेडरिक का चाचा रिख्टर पहले तो अपने मसीह के अभिप्रायक बनकर रक्षा चाहता था मगर देखा होने के पहले ही वह रोम का सम्राट चुन लिया गया और उसने सब अधिकार अपने हाथ में ले लिये। इसी और मोडोव के आर्च बिशप ने एक

समा करके गेल्ड बंध के सिद्ध हैमरी के बंधके औद्योगिक को सम्राट बना दिया।

इसका परिणाम यह हुआ कि गेल्ड और होइन स्पेन बंध का पुराना भगवान फिर शुरू हो गया और दोनों 'सम्राटों' में योग इन्वोल्व्ड तुल्य से सहजता मिली। इन्वोल्व्ड होइन्सफेन बंध को फिर से सम्राट पद पर प्रसिद्ध करने के पक्ष में नहीं था और गेल्ड बंध का औद्योगिक लोग के लिए अपना सर्वोत्तम स्वागत करने को तैयार था। इसलिए उसने निश्चित का सम्राट पद खूब करके औद्योगिक को दे दिया। ओट्टो ने इस पर इच्छा प्रकट करते हुए लिखा कि 'मेरा राजपद पूछ में मिल गया होता यदि आपने रस हने निबुद्ध न किया होता।'

दूसरे रूप औद्योगिक सम्राट पर था आकर होमे के लिए योग गया। लेकिन उसी समय उसकी योग से शत्रुता हो गई। क्योंकि वह जाने को इच्छा का भी सम्राट रहने लगा और योग वह नहीं चाहता था।

औद्योगिक शत्रुता होने पर उसे गद्दी से उतार कर योग इन्वोल्व्ड ने कूट हैमरी के पुत्र केन्द्रित विधियों को सन् १९११ ई. में राजा बना दिया। वह केन्द्रित राजा बन गया तो उसने इन्वोल्व्ड के प्रति भी हुई सब प्रतिकारों का पावन किया।

राज्य प्रत्यक्ष में छपे रहने पर भी योग इन्वोल्व्ड दूसरे कानों को सावक इच्छाओं की किसी प्रकार नहीं मूढा था। सन् १९१५ ईस्वी में कैसरवती बच के महर्षी ने इच्छा के राजा की अनुमति बिना अपने घर की अगल आक निराप बना दिया और उसको स्वीडिश के लिए योग के पाठ अगल शुरू मेला। डचर इच्छा के राजा बॉन ने अपने नीपायक को आर्क विराट बनाने के लिए योग के पाठ समरेल मेला।

इन्वोल्व्ड ने इन दोनों को निष्काट दिया और 'स्वीडिश गेल्ड' नामक विद्यालय प्रकट को कैसर वरी का आक निराप बनाने का पदवा दे दिया।

इस पर कुछ हीकर राजा बॉन ने कैसरवती के समक्ष महर्षी की राजा से निष्काट दिया। इसके बचाव में योग इच्छा ने इच्छा (निर्वाक) देकर समक्ष गिराई की बन्ध कर दिने और राजा बॉन को बगली ही कि नकि

हुम हमारी इच्छानुसार काम नहीं करोगे ही तुम्हें निष्काट कर फाट के राजा निमित्त ऑगस्टस को इच्छा की गरी पर बैठो होंगे। राजा बॉन ने वह भी देला कि इच्छा को भीतने के लिए प्रांग का राजा सेना एकत्र कर रहा है तो उसने सन् १९१३ में योग का आधिपत्य मान लिया। यही तक कि उसने इच्छा का राज्य भी द्वितीय इच्छा को हीन दिया और स्वयं उसका प्रतिनिधि बन कर काम करने लगा।

इस प्रकार इच्छा के तृतीय उस समय सम्राट पदवी पर्युष में समग्रतया समक्ष स्थिति था। सम्राट द्वितीय केन्द्रित इसकी राजा में था इच्छा का राजा उसका सामना था। पर्युषीय गरी के शासन प्रत्यक्ष में इच्छा करके के अधिकार उसने 'रेख बोलि' ही नहीं दिने उनका पूरी तरह प्रतीय भी दिया।

सन् १९१५ में उसी जाने प्राचार में एक पर्युष सम्राट् तुम्हारी की शत्रुता कैसर की समा रहस्योद्घाटी है। इसमें हमारी बर्माबिकारी और राज्य सामना उपरिष्ठ हुये थे। इसी समा में सम्राट् केन्द्रित की निबुद्ध और औद्योगिक के परम्पुव कर्म के आदेश पर अपनी स्वीकृति प्रदान की थी। सन् १९१९ में इस महान् प्रतापी बर्माबिकारी की मृत्यु हुई।

इन्दोर

मध्यप्रदेश का एक सुप्रसिद्ध औद्योगिक नगर। स्वाधीनता के पहले यह नगर होलकर राजवंश की राजधानी थी। होलकर-वंश के संस्थापक महाराजा महारajah राजा होलकर की पेशवा ने सन् १७९६ में मानव के सगल सत्तेदार की हत्या के उपरान्त में प्रदान कर दिया था।

अब समय यह शहर ओरे गॉव के रूप में था। महाराजा महारajah राजा के परभाव इन्दोर की राजधानी पर एक महान् नायिक प्रतिमा के रूप में देवी अदिकल्प बारी का अवगमन हुआ था। (अदिकल्प बारी का पूरा परिचय इस ग्रन्थ के प्रथम भाग में देखिये।)

मुन्नेबी राय प्रथम

अहिंसा मार्ग के स्वर्णवास के परचाएँ उनके सेनापति मुन्नेबी राय प्रथम, इन्दौर की रायगढ़ी पर बैठे। मुन्नेबी राय प्रथम भी बड़े बहादुर और बुद्धिमान थे। उन्होंने अपनी सेना में यूरोपीय युद्ध कला का प्रारम्भ किया।

सन् १७९७ में पेशवा ने अंग्रेजों को हथकड़े देने के लिए जो सेना मेरठ की उसमें सिन्धिया के साथ-साथ मुन्नेबी राय होडकर ने भी बड़ा भाग लिया था। इसी प्रकार उन्होंने कई और भी लड़ाइयाँ लड़ी थीं।

पराबन्त राय होडकर

मुन्नेबी राय प्रथम के बाद पराबन्त राय इन्दौर की गद्दी पर बैठे। पराबन्त राय होडकर के दिवस में अंग्रेजों के प्रति अत्यन्त घृणा थी और वे उन लोगों में से थे, जो अंग्रेजी-राज्य की बढ़ को बमने नहीं देना चाहते थे। इनकी बहादुरी से सारे महापुरूषों में सिन्धिया और भीरुओं की प्रेरणा भी इनका अविश्वस्य हो गया। दिल्ली के मुख्य सम्राट् ने भी इनके रोष में आकर इन्हें राय-पञ्चेसर आजीवाह बहादुर की पदवी प्रदान की। अंग्रेज लोग भी अब इन्हींकी अपना प्रधान प्रतिद्वन्द्वी समझने लगे।

शुरू-शुरू में तो अंग्रेजों ने इनसे खेद जाह्नू करना उचित नहीं समझा पर अन्त में कुछ ऐसे प्रश्न उपस्थित हो गये किन्ते इनके साथ लड़ाई करने के लिए उनकी निष्ठा होना पड़ा।

सन् १८४४ में अंग्रेजों ने होडकर के खिलाफ लड़ाई खेदने का निश्चय किया। इस समय पराबन्त राय बचपुर राज्य में थे। अंग्रेजों ने कूटनीति के द्वारा सिन्धिया को यह आश्वासन देकर अपनी ओर मित्रता किया कि अगर पराबन्त राय आत्म समर्पण कर देगा तो उसे अहिंसा के आश्रय में कुछ आगे बढ़ कर राय होडकर-राज्य प्राप्त करे दे दिया जायगा। इस प्रलोभन में आकर सिन्धिया पराबन्त राय को होडकर अंग्रेजों की ओर आ दिया।

ईसवी सन् १८४४-४५ में पराबन्त राय और अंग्रेजों के बीच कई लड़ाइयाँ हुईं। कयाबख्त लखन की अमीर-अमीर-सेना को पराबन्त राय ने कटती हार दी। उसके बाद मुल्तान के पास फर्ग्यूसन की जीर्ण, बिनने

बचपुर, कोय और सिन्धिया की जीर्ण भी शामिल थी, पराबन्त राय के सामने बुरी तरह हारकर वेतारता गयी। मामलत की जीर्णों का होडकर की जीर्णों ने पीछा किया और उनकी बुरी दया कर ली। मामलत के कैदी सैनिक मारे गये और उनका माछ अस्त्राण भी जल दिया गया। इस विषय से पराबन्त राय की सैनिक कीर्ति बहुत बढ़ गई और भारतीय राजा-महाराजाओं पर उनका रोष-वदना बहुत बढ़ावा हुआ गया।

अब पराबन्त राय ने महापुरूषों राशीत सिंह, मौसदा, पेशवा सिन्धिया आदि कई राजाओं को, मित्रता अंग्रेजों के खिलाफ लड़े होने के लिये लिखा। शुरू-शुरू में तो होडकर के इस अनुरोध को करने स्वीकार कर लिया, पर इसी समय अंग्रेजों ने अपना एन्टी-इन्डियन सिन्धिया के ऊपर फैला। सिन्धिया को आखिर और गेहद के किस्से १ लाख रुपये नकद और होडकर राज्य के कुछ अंश देने का प्रलोभन देकर अंग्रेजों ने उन्हें अपनी ओर मित्रता किया।

इसके बाद पारस्परिक कूट से पराबन्त राय की राक्षि कमजोर पड़ती गई और सन् १८११ में मामलत स्थान पर उनका वेतारता हो गया। वहीं पर उनकी एक छतरी बनी हुई है।

पराबन्त राय के परचाएँ महारथ राय द्वितीय हरियथ, परबेथ और उनके परचाएँ मुन्नेबी राय द्वितीय सन् १८४४ में इन्दौर की गद्दी पर आये।

मुन्नेबी राय द्वितीय

होडकर राज्य में महापुरूष मुन्नेबी राय द्वितीय एक प्रतिभाशाली और लोकप्रिय नरेश हो गये हैं। इनके समय में इन्दौर राज्य में सभी इच्छाओं से बहुत उत्कर्ष की थी। शांति और सुशासन की वजह से राज्य के व्यापार, कृषि और उद्योग-धन्य में बहुत उत्कर्ष हुई। जिससे राज्य की आमदनी बढ़ कर २९ लाख से ८५ लाख हो गई और जन संख्या भी बढ़कर दुगुनी हो गई। इन्दोंने ही सबसे पहले इन्दौर में 'स्टेट्स मिश्र' के नाम से एक दैनिकपत्र मिश्र की स्थापना कर इन्दौर के आयोगिक विचार का भीरुप्रेष किया।

महाराष्ट्र छोटी राय द्वितीय के पश्चात् सिंधी राय छोटी राय तृतीय और बरबन्त राय द्वितीय इन्दी की गरी पर आये।

महाराष्ट्र छोटी राय तृतीय के समय में बम्बई के हुमसिद्ध मन्त्रालयी 'बाबुबाबा का हत्या-काण्ड' हुआ। इस सिद्धिसे में सन् १८२९ में महाराष्ट्र पर छोटी राय की इन्दी की पारी छोटी राय की और उनकी बगल उनके पुत्र बरबन्त राय द्वितीय गरी पर आये। इन्की समय में भारत को स्वाधीनता प्राप्त हुई और महाराष्ट्र को 'मौली पर्व' केर इन्दी का शासन मन्त्र प्रवेश गन्तव्य में अपने हाथ में ले लिया।

सन् १८६१ में महाराष्ट्र बरबन्त राय द्वितीय का शासन हो गया और उनकी कन्या उनकी कन्या ऊपर आये अधिकारिणी हुई।

इन्दी का औद्योगिक विकास

होकर-राज्य के शासन-काल में इन्दी मन्त्र की औद्योगिक दृष्टि से बहुत उन्नति हुई। यहाँ के राजाजी का शासन सिद्धि भारत के शासन की तरह सुसंरचित और सदा हुआ शासन था। इस शासन में कन्या को अपनी उन्नति करने की सभी सुविधाएँ प्राप्त थीं। इसलिये अपनी वैज्ञानिक और औद्योगिक उन्नति में वह राज्य मन्त्रप्रवेश की सभी रिकार्डों से आये था।

यहाँ की औद्योगिक उन्नति में प्रसिद्ध मन्त्रालयी दर सेठ हुजूमन्त्र का भी बहुत बड़ा हाथ था। उनकी बगल हुई विद्या हवाई और बर्न-सत्यजी से वह शहर का भी सम्मान था है।

सेठ मित्र की स्थापना के बाद सेठ हुजूमन्त्र ने शहर के नई उद्योग पत्तियों को मुकाबल उन्हीं यहाँ पर अपना सिद्धि स्थापित करने की प्रेरणा की और स्वयं की तीन कन्या मित्री की स्थापना की। इस प्रकार इन्दी में उस समय में कपड़े की ६ सिद्धि स्थापित हो गई थी, जिस समय में साधु भारत अपने औद्योगिक विकास की बगल मन्त्र पर था।

स्वाधीनता प्राप्ति के बाद राजधानी इन्दी से हट गई थी। फिर भी इस शहर की शोभा और समृद्धि में किसी

प्रकार का अन्तर नहीं आया। औद्योगिक और वैज्ञानिक दृष्टि से आज भी वह शहर मन्त्रप्रवेश का मन्त्र प्रवेश है यहाँ पर इन्दिनिवासी कातेब मेडिकल कातेब, होकर कातेब मिडिकल कातेब, मुद्रापी कातेब इत्यादि अनेकों कातेब और शहर सेक्रेटरी स्कूल विद्यमान हैं।

इन्द्र विद्यावाचस्पति

हिन्दी भाषा के हुमसिद्ध पञ्चाश महात्मा सुदीप्य (सामी भवन्त) के पुत्र, आर्ष समाज के एक महार कार्यकर्ता।

हिन्दी पञ्चाशति के इतिहास में 'इन्द्र' विद्यावाचस्पति अपना एक महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। वे ही पञ्चाशति का आरम्भ इन्दिने 'दैनिक विचार' नाम का एक पत्र निकाल कर किया था लेकिन उन्हीं विरोध पत्राति दैनिक 'अनुन' से प्राप्त हुई। अनुन राष्ट्रीय विचारवाच्य का पत्र था और इसलिये अनेक सरकार का हमेशा शेष भाजन पत्र था। पञ्चाश उन्हीं १ हजार रुपये की मन्त्र सम्मान की पत्र। बहुत कोशिश और मन्त्रों के बर्चात् अनुन को वह १ हजार रुपये की पत्र वापस मित्र गई, सभी से अनुन के साथ 'निर रात्र का समय बगाना मन्त्र और सभी से अनुन 'निर अनुन' के साथ से प्रसिद्ध हुआ।

मित्री के सम्पादन सम्पादकों में वं इन्द्र ही एक ऐसे थे किसी कन्त्र मन्त्रों विचार पर प्रभाव पड़ते से कहती थी।

उनके लेख और उनके मन्त्र कन्त्र मन्त्रों की मन्त्र-प्रकार मन्त्रों को करने वाले होते थे। कन्त्र के मन्त्र होते हुए भी वं इन्द्र पञ्चाशति की दृष्टि से उन्हीं कड़ी से कड़ी आलोचना करने में नहीं चूकते थे।

हिन्दी सम्पादन कन्त्र के इतिहास में वं इन्द्र का स्थान मन्त्र मेन्त्रों के पञ्चाशति में था।

इन्दु

अन्दी से प्रकाशित होने वाला एक सचिव मासिक पत्र जो सन् १८८८ ई. से अन्दी से निकलने लगा था।

अन्दी के हुमसिद्ध अन्दि और लेखक भी कन्त्र-प्रकार 'मन्त्र' के 'सत्यजी' मासिक पत्रिका की स्थापना में इस पत्र

का प्रारंभ किया था। अपनी दुर्बलियों को छुपा, भाषा और लेखों के ज्वन के कारण उस समय के हिन्दी साहित्य के क्षेत्र में इसने अपना स्थान प्राप्त कर लिया था।

एक साल तक भी अमिका प्रसाद गुप्त के सम्पादन में वह कपड़ी से प्रकाशित होता रहा। उसके बाद सन् १९११ में वह इन्दौर चला गया। तब इसके सम्पादक भी सीता राम दिनकर बनकर हुए। सन् १९१८ तक वह इन्दौर से ही निकलता रहा। इसके प्रकाशक भी सूरज मल बन गए।

इनियस

लेटिन भाषा का महान् साहित्यकार विस्वस बन्धु ई पू २३६ में और मृत्यु ईसवी सन् पू १९६ में हुई।

विस्वस इनियस लेटिन साहित्य का जनक माना जाता है। वह एक सामान्य कुल का व्यक्ति था। उसका बिल्ला हुआ 'एनाल्स' नामक महाकाव्य १८ सर्गों और ९ पर्वों में विभक्त है। एनाल्स इतिहास से वह काव्य बिल्ला गया है। वह काव्य महाकवि होयर की नीर-कुल की परम्परा में लिखा गया है। इसमें हामर कपरीय कृत्यों का स्वरूप दिखाया गया है।

इनियस ने लेटिन भाषा में स्वयं की नीति पूरक प्रत्यक्ष काव्य के सिराने की परिचालनी भी प्रकाशित की।

इब्न सीना

हुताय शहर का बहुत प्रसिद्ध अरबी चिकित्सक और दार्शनिक और यूरोप दोनों में ही बहुत प्रसिद्ध था। इसका बर्षन परते माग में 'अविचेना' के प्रकार में है।

हम्सन हेनरिक (Henrik Ibsen)

नार्वे का उत्तर प्रसिद्ध नाटककार हेनरिक हम्सन चिकित्सक बन्धु सन् १८२८ में और मृत्यु सन् १९०६ में हुई।

विश्व प्रकाश संस्कृत साहित्य में रोचकरीकर और चारमी साहित्य में रोचकरी केनोड और अमर ही गये अली

प्रकार नार्वे के साहित्य में हेनरिक हम्सन ने भी अपनी महान् रचनाओं से अमरता प्राप्त कर ली है। हेनरिक हम्सन संसार के उन कलाकारों में से एक हैं जिन्होंने देश और काल से ऊपर उठकर विश्व साहित्य में अपना नाम अमर कर दिया।

हम्सन के बिल्ले हुए "विचार-गिर्य" नाटक ने यूरोप और अमेरिका के नाटक एवम् की अपनी सफलता से बलदा दिया है। रंगमंच की सफलता के साथ साहित्य क्षेत्र में भी उसका काफी महत्त्व है। मानव स्वभाव का ब्यापक चरित्र-चित्रण और कवित्वपूर्ण कल्पना की दृष्टि से छारे नार्वेवियन साहित्य में वह अपनी दुर्लभ नहीं रहता।

विचार गिर्य में अनोली सफलता प्राप्त करने के बाद उसने ब्यापकवादी नाटकों के क्षेत्र में कविता का बहिष्कार करके एक महीन रोषी का वनपाठ किया। इन नाटकों में हम्सन ने युगनी कविता और परम्पराओं के विरुद्ध बोरार आकाश ठठारे। इसके बिल्ले हुए "ए कास्त हाउस" और "गोल्ड" नामक नाटकों ने परम्परावादी समाज में बड़ी हलचल मचा दी और सब लोगों ने इनकी निंदा करना प्रारम्भ किया। ए कास्त हाउस में हम्सन ने नारी स्वतन्त्रता और वैज्ञानिक जागृति का समर्पण किया है। अपनी काली कलाओं से सुलभ होकर हम्सन ने "एनिमीन ऑन पीपुल्स" की रचना की। इस नाटक में विचार राज्य कविन संगठित बहुमत की सीज निरा की गई है।

इस प्रकार सन् १८७७ से १८९६ तक हम्सन ने साठ नाटकों की रचना की। इन नाटकों ने हम्सन की विश्व साहित्य में अमर कर दिया। हम्सन का अन्तिम नाटक "डेन की वेड अवेनेन" सन् १८९६ में प्रकाशित हुआ। यह नाटक भी हम्सन के अनुयायियों में बहुत लोक प्रिय हुआ।

हम्सन ने अपने नाटकों में समाज सम्बन्धी ऐसी गहन समस्याओं पर विचार किया जो परते के किसी नाटककार में नहीं किया था। उसके हाथ व्यक्ति और समाज, वन्य और भय काय और अज्ञान काय की विरोधी मानवा पर मल बिदे गये विचार ही विश्व साहित्य को उसकी अनोली देन है।

और कच्चा अथ मयङ्कार माना जाता है और समूचे विश्व साहित्य की वह एक महत्वपूर्ण कड़ी मानी जाती है।

इब्न-अब्द अल-हाक़म

अरबी साहित्य का एक सुप्रसिद्ध इतिहासकार जिसने मिस्र, उत्तर अफ्रीका और स्पेन पर इस्लाम की विजय का इतिहास 'फतह मिस्र' के नाम से लिखा, जो इस विजय का प्रायोगिक प्रथम साक्ष्य जाता है। इसकी मूल्य सन् ८०० में हुई।

इब्न-अरबी

इस्लाम के रहस्यकारी सम्प्रदाय का एक प्रसिद्ध सूफी सिद्धान्त।

इब्न अरबी स्पेन का रहने वाला था। इसका जन्म सन् १११९ में और मृत्यु १२४० में हुई। वह सुप्रसिद्ध कवि और लेखक भी था। इसकी रचनाओं में 'अल-फतह' और 'अल-मक़ीदात' नामक प्रथम उत्तम माने जाते हैं।

इब्न-फजलान

एक सुख्खवान शायरी, जिसने सन् १२२१ ई में 'बोल्स' नदी के किनारे-किनारे के जंगलों की भाषा की थी। उस समय का एक सुप्रसिद्ध राज्य के रूप में निर्माण नहीं हुआ था। कड़ी शायरी के पूर्व उस समय छोटे छोटे 'राज्यों' के रूप में शासन करते थे।

इब्न-फजलान ने कबी के बारे में अपने यात्रा विवरण में लिखा है—

मिने कबी को उस समय देखा था कि वे अपनी व्यावसायिक सामग्री को लेकर बोल्स (इसि) नदी के किनारे जाते थे। मिने उनके जैसे लोगों द्वारा आदमी नहीं नहीं देखे। वे लम्बे के बूट की तरह लीये और बाह्र बर्तों के होते हैं। वह न तो दुर्लभ पत्थरों हैं न पाषाण। बल्कि उनमें से कुछ एक तरह का चीनी जैसा कपड़ा बनता है, जिसे एक बयल से बाह्यकर अपनी हथौड़ी या

तुली रखा था। हरेक आदमी अपनी तलवार घुने और कटार की नहीं छोड़ता था। इनकी लश्कर कभी तथा करार होती है। पैर से बम्मे तक उनके शरीर पर हरे रङ्गों की चूल्हों तथा बूटों की चूल्हों के गोहने हुए हुए होते हैं।

उनकी प्रत्येक ची के निम्न के पास पति की सम्पत्ति के अनुसार होते, तबि चोरी या होने की क्रिया करती रहती है। वह अपने कपड़ों में होने या चोरी की माहारा पहनती हैं। हर एक पुरुष का १ हजार दिरहम का छोटा कर होता है तो अपनी की के लिए एक मक्का करीब देता है।

अल्हाद के लड़कने के समय से ही वे होम करने हैं। पालाना पेशा के समय लड़कें नहीं करते, सिद्धांत बंगली यहाँ के जैसे। वे अपने समय से अल्हाद बोल्स नदी के किनारे बने हुए लकड़ी के घरों में रहते हैं। प्रत्येक के पास एक मोड़ा होता है, जिसके ऊपर वह बैठता है। हर एक के पास अपनी मुन्टरी दासी होती है।

मरने के बाद वे मृत्यु की छाया की बहाते हैं। मृत्यु के साथ लकड़ी एक कीर्ति मुन्टरी दासी की बहाती जाती है।

इब्न-फजलान ने अपने राज्य-वर्णन में और भी बहुत ही बातों का मार्मिक उल्लेख किया है।

इब्न बतूता

अरब देश का प्रसिद्ध शायरी जो इस्लाम सुल्तान के बयानों में सन् १३४ के करीब मरत की भाषा पर आया था।

इब्न बतूता एक सिद्धान्त और विशाल व्यक्ति था। अलहाद करने का उसे बहुत शौक था। औरशही शायरी के प्रथम काल में वह मरत की यात्रा पर आया। उस समय नहीं सुल्तान शासन का शासन था और इस्लाम सुल्तान सम्राट के पर पर आलीन था। सम्राट ने इब्न बतूता को चीन में अपना राजदूत बनाकर भेजा। वह चीन के रास्ते कई प्रदेशों में प्रवास हुआ चीन गया। मरत नहीं के सम्राट के दरबार में न था उस। उसके बहाल करने पश्चिमी एशिया लकड़ी लकड़ी इस्लाम केनों की भाषा

कर कुछ ७५ मील की यात्रा का रेफर्र्ड स्थापित किया और बड़ी मुशक़्क़ात से अपना यात्रा विवरण तैयार करके सम्राट को सुनाया। वह यात्रा विवरण पेरिस के पुस्तकालय में अभी भी सुरक्षित है।

इब्न-मसर्राह

सुन्नी मत में इस्लामी (प्रशासक) शासक का संस्थापक जिसका जन्म सन् ८८० में और मृत्यु सन् ९११ में हुई।

इब्न मसर्राह इस्लाम के मुसलमानों का बॉम्बा मगर का रहने वाला था। सुन्नीमत के अन्तर्गत उसने इस्लामी शासक की स्थापना की। इसकी विवेचना से उस समय के बहुत से विद्वान और प्रतिभाशाली लोग भी प्रभावित हुए। जिनमें एल्फ़र्नैंडर हेन्स, जूस्कोट्स रोबर इत्यादि विद्वानों के नाम उल्लेखनीय हैं। दाँते की मुसलिम रचना 'दिवान कौमेनो' पर भी उसके विचारों का प्रभाव पाया जाता है।

इब्राहिम अल-फजारी

एक मुसलिम अरबी लेखक, जिसने गणित और खगोल के एक भारतीय संस्कृत ग्रन्थ का अरबी अनुवाद करके अल-सिन् हिल् के नाम से प्रस्तुत किया।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन से अरबी गणित और खगोल के क्षेत्र में एक नई विचारधारा का जन्म हुआ। भारतीय अंशों का अन्वेषण भी परले-पराय इसी ग्रन्थ के द्वारा हुआ और यही से यह अंश माना जा सकता है कि अरबी गणित के द्वारा यूरोपीय देशों में प्रसारित हुई।

इब्न-खलदून

इताली १४वीं शताब्दी के अन्त में अरबी साहित्य का महान् इतिहासकार और दार्शनिक। जिसने राजनीति शास्त्र और इतिहास पर सामाजिक शक्तों की रचना की।

इब्राहीम लोदी

लोदी राजवंश का एक मुख्तान सिकन्दर लोदी का बेटा, समय सन् १५१० से १५२९ तक।

लवारी-इ-दाऊदी के अनुसार इब्राहीम लोदी अपने देश के जन्म लोदियों की भाँति पाकस्थान में था। वह बहादुर, नेक और प्रजा-पात्रक शासक था।

लोदी राजवंश के मुख्तान अपने की पठान या अफगान मानते थे। मुख्तान कहलोल लोदी (१५५१-१५८६ ई.) ने लगभग २९ वर्ष तक छड़ई करके बीनपुर राज्य जीत लिया। दिल्ली विरासत इस समय में पंजाब से लेकर बनारस तक फैल गयी। उसके पुत्र सिकन्दर लोदी ने (१५८६-१५९० ई.) बिहार को भी जीत लिया। वह बड़ा चाको शासक था। उसके समय में देश मुस्ली और सम्पन्न था। इब्राहीम लोदी इसी सिकन्दर का बेटा था।

इब्राहीम लोदी अपने सरदारों की शक्ति पचना चाहता था। इसलिये वे उसके बहुत निगड़ गये और सारे राज्य में हलचल मच गई। मौका पाकर पंजाब के खुरेदार बीखत लॉ ने मुगल सरदार बाबर के यहाँ हिन्दुस्तान पर चढ़ाई करने का सन्देश भेजा। बाबर जब बिजय कछा हुआ लाहौर तक पहुँच गया, सब बौद्ध को मारनी गज्जती मालूम हुई और बाबर के ज्ञान बढ़ने लगा, पर बाबर को ऐक न सका।

अन्त में पानीपत की पहली छड़ई में मुगल सरदार बाबर ने इब्राहिम लोदी को सन् १५२९ ई. में हरा दिया और लोदी बच नो समाप्त कर उसने हिन्दुस्तान में 'मुगल साम्राज्य' की नींव रखी।

चूँकि राजधानी सरदार इब्राहीम लोदी स मायाव रखते थे इसलिये उन्होंने उसे मुन्द में लोदी मर म ही और यही इब्राहीम की हार का प्रमाण पारस हुआ। वहीं से मुगल साम्राज्य का बीजापेय हो गया।

इब्राहिम आदिल शाह द्वितीय

बीजापुर का राजा, जो सन् १५८० में मर्दी पर बैठा।

जिस समय इब्राहिम आदिल शाह निर्मल मर्दी पर बैठा, उस समय इसकी उम्र ६ वर्ष की थी। इसकी माताइगी

इब्रानी साहित्य

इब्रानी गहरी जाति की भाषा का नाम है जिसे हिब्रू भी कहते हैं। प्राचीन इब्रानी साहित्य में बाइबल गहरी धर्म ग्रन्थों और परम्पराओं का समालोचन पाया जाता है।

अन्य भाषाओं की तरह इब्रानी साहित्य का भी प्रारम्भ रूप बहुत बाद में अस्तित्व में आया। पहले के लोग इस भाषा का साहित्य मौखिक रूप से याद रखते थे और गुप्त स्थान परम्परा के अनुसार इसका प्रचार होता रहता था। इस धार्मिक साहित्य के बहुत से उदाहरण गह्रियों के धर्मग्रन्थ बाइबल-ओल्डटेस्टामेंट में मिलते हैं।

साईनिक का ओल्ड टेस्टामेंट ही गह्रियों का साहित्यिक धर्म ग्रन्थ है। मस्कि गहरी धर्मशास्त्र एकर तथा इसके साहित्यों में ईसा से पूर्व पाँचवी शताब्दी में ओल्ड टेस्टामेंट के एक अर्थ को "पेयल्यूक" के रूप से संग्रह किया। इस पेयल्यूक में गहरी धर्म के अन्य धर्मशास्त्रों के उपदेश भी संश्लेषित हैं। पेयल्यूक को गहरी लोग अपना पवित्र शास्त्र और अज्ञान साहित्य के रूप में मानते हैं।

इसी पेयल्यूक की व्याख्या और उक्तकी टीका के रूप में इब्रानी के अनेक विचारकों ने अपने का विचार प्रस्तुत किये हैं "मिराज" के नाम से गहरी साहित्य में प्रसिद्ध हुआ। इन विचारकों के निर्माण में रम्मी इस्माइल, रम्मी रीमान, रम्मी अल्लम इत्यादि गहरी छात्रों और विद्वानों ने बहुत बड़ा योग दिया। इन विचारकों में हजारों मूल के उपदेशों की व्यवहारिक तथा उपदेशात्मक व्याख्याएँ हैं।

ईसाई धर्म के प्रारम्भ के पश्चात् बिना गह्रियों ने ईसाई धर्म ग्रहण कर लिया उन्हें "रम्मी" कहा जाता था। इन रम्मी लोगों में भी एक किस्तुल साहित्य की रचना थी, जिसमें पेयल्यूक की व्याख्या और टीका के रूप में इस विचारकों ने अपने विचार प्रकट किये। इनके विचारों के संग्रह को "मिराज" कहते हैं। इसे ईसा की दूसरी शताब्दी में गहरी इनकी ने संश्लेषित किया। इसी मिराज की व्याख्या को ताफ़ुद कहते हैं वह ताफ़ुद भी ओल्ड टेस्टामेंट के पश्चात् गह्रियों का पवित्र ग्रन्थ है।

ताफ़ुद में बाइबल और उसके पैगम्बरों से सम्बन्धित इब्रानी ग्रंथों का उल्लेख है। ताफ़ुद धर्म ग्रन्थ में भी अन्य धर्म ग्रन्थों की तरह वेदशास्त्र के अनुसार अन्तर का गया है। पैरुसलैम के विद्वानों ने ईसा की तीसरी शताब्दी में बिना ताफ़ुद की रचना की इसके रेसिडोनिश के विद्वानों द्वारा चौथी पाँचवी शती में इसे कुछ ताफ़ुद में बना अन्तर है। जिस तरह कि बीज धर्म के सम्बन्ध में महापान और धर्मशास्त्रों के बीच है।

मध्य काळ

मध्यकाळ में अन्य देशों की तरह गहरी देश पर भी इब्रानी सम्प्रदाय का प्रभाव पड़ा और इन लोगों के लक्ष्य में से इब्रानी साहित्य में विकास की एक नई छहर आई।

इस छहर का प्रथम मध्य साहित्य-वेन जोसेफ के (Sadia Ben Joseph) नाम से इब्रानी साहित्य में प्रकट हुआ। इसका दूसरा नाम सादिया बेजोफ भी था। यह ईश्वरप्रसन्न गह्रियों प्रसिद्ध का बनी था। उसने इब्रानी भाषा का बीच और व्याकरण तैयार करके इस भाषा में एक नई ध्यान केंद्र दी। इसकी रचना भाषा में "सिद्ध" "धनुनीय के बेजोफ" नामक ग्रन्थ बहुत प्रसिद्ध है। सिद्ध में धर्मशास्त्रों का संग्रह है और पद्य बोध के बेजोफ" ईश्वर सम्बन्धी विद्वानों पर धार्मिक दक्षिणोप उपस्थित करने वाला गहरी धर्म में परब्रा ग्रन्थ था। मुख्यतः वह अरबी शब्दा में लिखा गया था। इस प्रकार इस महान विचारक ने गहरी साहित्य में धार्मिक विचार प्रवृत्तियों की पैदा किया।

इब्रानी साहित्य और अरबी विचार काय से प्रभावित होने के कारण इस काळ के गहरी भी अरबी रचनाएँ अरबी में करने लग गये थे। इनमें से बड़ा हतेवी का "कुत्तारी" नामक ग्रन्थ काफी प्रसिद्ध हुआ।

लेन के अन्तर्गत भी मूल साहित्य के अन्तर्गत इब्रानी साहित्य को पञ्चमे-शुद्धने का काफी अवसर मिला। इस काळ में इब्रानी भाषा के अशास्त्री लेबोमन का नाम लक्ष में अधिक लक्ष्य है। इसने अरबी दक्षिणोप में कबला और वेदशा की एक बहुत ही मजबूत भाषा को प्रभावित

किया। सोहोमन का जन्म सन् १०२० में और मूल १ ५१ में हुई।

दूसरा महान् कवि बूषा हाशेमी हुआ। यह इरानी भाषा और रोमी का आदर माना जाता है। उसने पर्म कर्म, विवाह, शांति, प्रेम अर्थात् जीवन की प्रत्येक समस्याओं पर कविता लिखी। उसकी भाषा में जीव और माधुर्य मरा गया था।

इस युग की एक महान् निर्गुन आराधन-ग्रन्थ-एकदा के नाम से इरानी साहित्य में प्रकाश हुई। इसका जन्म सन् १ ६२ में और मूल सन् ११९५ में हुई। इस एकदा इरानी भाषा का महदा पवित्र था। गीतिका, गीतिका, विद्यान दशन इत्यादि सभी गम्भीर विषयों में उसकी सर्वोत्कृष्ट प्रशिक्षण अपना दण्ड बसाये हुए थी। बाद किन्हीं पेश्चान्दूक पर किया हुआ उसका भाष्य बड़ा लोकप्रिय हुआ। इरान, विज्ञान, इरकादि अनेक विषयों पर उसने पुस्तकें लिखी।

मैयोनीदेस इस युग का एक महान् प्रतिभाशाली विद्वान् था। उसने अरब की रचनाओं के अरबी अनुवाद का अध्ययन करने के पश्चात् समाजशास्त्र का वैज्ञानिक निरूपण किया। उसकी विचार प्रणाली अत्यन्त उर्ध्व संभव होती थी। 'मिरनेदौय' नामक ग्रन्थ के द्वारा उसने धार्मिक की ध्वनिपूर्ण रूप प्रदान किया। इसके अन्तर्गत उस समय के समाज में अत्यन्त लोकप्रिय हुए।

मध्ययुग के अन्तर इरानी में भी इरानी साहित्य का अपनी विकास हुआ। इनमें इमानुएल बेन सोहोमन का नाम विशेष प्रसिद्ध है। उमर रोश्शम की तरह इस कवि ने भी अपनी और सदित पर अपनी कविताएँ लिखी। इसकी कविताओं का संग्रह "मारबरोय इमानुएल" के नाम से प्रसिद्ध हुआ। इसके अतिरिक्त इस युग में और भी कई कवि हुए। उसके पश्चात् औरही शायरी से सशस्त्र लगी तक इरानी साहित्य का अविच्छिन्न विकास के अन्तर्गत आराधनी और मार्करी के कारण अन्तर्गत में रहा।

मधीम-युग

इरानी साहित्य के वर्तमान वर्तमान युग का अन्तर्गत सुभाषी है। सुभाषी की मध्य रचनाओं में आर और

माधुम मरा हुआ है। इसका जन्म सन् १७०० में और मूल सन् १७५० में हुई। इसकी रचनाओं में इसके तीन पाठ्य बहुत प्रसिद्ध हैं। इनके नाम "मन्नासे शिपरोन" "मिगदाखलोब" और "ला-मेरायिम येदिस्साह" है।

इन्हीं दिनों अर्थात् अठारहवीं सदी के मध्य में इरानी साहित्य के लेखकों में एक प्रगतिशील आन्दोलन पक्षा बिसका नाम 'इस्फाहा' था। इस आन्दोलन का नेतृत्व मेहमेसोहन नामक प्रसिद्ध व्यक्ति ने किया। मेहमेसोहन का जन्म सन् १७९६ में और मूल सन् १७८९ में हुई। वह एक उदार दृष्टिकोण का लेखक था। इस्फाहा से प्रभावित होने वाले "मिस्तरिम" नामक पत्र का वह संपादक था।

इरानी साहित्य में उपन्यासों का आरम्भ अष्टाशमायू नामक लेखक ने किया। इसका जन्म सन् १८०० में और मूल १८९७ में हुई। इसकी रचनाओं में "अष्टाशमा-आयन" "अष्टाशमा सोमरोन" इत्यादि उपन्यास उत्कृष्टतम हैं। इसी प्रकार अष्टाशमा ए. काबनेर ने इरानी साहित्य में समालोचना की नींव डाली।

एशिराबेरबन बहदा ने इरानी भाषा का विश्वकोष सन् १९९९ में इस लघु में प्रकाशित कर इरानी साहित्य को नए आयाम बढ़ाया। इसी प्रकार बेक सलेम के इरानी विश्वविद्यालय की ओर से भी इरानी के एक बड़े विश्व कोष का संपादन सन् १९४५ में प्रारम्भ हुआ है।

सन् १८९९ में 'हा बोम' के नाम से पत्रिका कटरी ईरिज पत्र "कायरीर" के संपादन में निरुद्धा। कायरीर का सदायक प्रसिद्ध पत्रकार टरिबिदिशमेन था। इसने इरानी साहित्य की यूरोपीय छाँचे में बाँधने का प्रयत्न किया।

इन्हीं दिनों आदरक ओएन नामक एक प्रसिद्ध इरानीकार इरानी साहित्य में हुआ। इसकी रचनाओं का जनता ने बड़े प्रेम से आगत किया। यह और पत्र दोनों में उसकी कलम का बड़ा दृष्टिकोण होता था।

इस वर्तमान युग में इरानी साहित्य में निम्न निम्न पाठकों का उद्भव हुआ। निम्न निम्न प्रसिद्ध शाही लेखकों कविता विचारों और उत्पत्तियों में इन साहित्य की समृद्ध बल में अपना योगदान दिया। इसीके अन्तर्गत आर और इरानी साहित्य प्रसिद्ध, विद्या

और कक्षा का मन्दार माना जाता है और समूचे विश्व घाटिल की वर एक महत्वपूर्ण कड़ी मानी जाती है।

इन्-अब्द-अल-हाकम

अरबी साहित्य का एक सुप्रसिद्ध इतिहासकार जिसने मिस्र, अरब अफ्रीका और स्पेन पर इस्लाम की विजय का इतिहास 'फतह-मिस्र' के नाम से लिखा जो इस विषय का प्राथमिक ग्रन्थ माना जाता है। इसकी मूल संस्कृत में हुई।

इन्-अरबी

इस्लाम के रहस्यमयी सम्प्रदाय का एक प्रसिद्ध धार्मिक सिद्धान्त।

इन् अरबी स्पेन का रहने वाला था। इसका जन्म सन् ११५५ में और मृत्यु १२५० में हुई। वह सुप्रसिद्ध कथा और लेखक भी था। इसकी रचनाओं में 'अल-फतह' और 'अल-मकीयात' नामक ग्रन्थ उल्लेखनीय हैं।

इन्-फजलान

एक सुलतान था, जिसने सन् ६९९ ई. में बोक्या नदी के किनारे-किनारे के जंगलों की भाषा की थी। उस समय कल का एक मुठभट्टि राज्य के रूप में निर्माण नहीं हुआ था। कड़ी खोजों के पूर्व उस समय छोटे छोटे 'राज्यों' के रूप में शासन करते थे।

इन्-फजलान ने कहीं के बारे में अपने भाषा-विशेषज्ञों से लिखा है—

मैंने कहीं को उस समय देखा जब कि वे अपनी व्यावहारिक सामग्री को लेकर बोक्या (इसिक) नदी के किनारे आते थे। मैंने उनके जैसे लगान पूर्व आरम्भ नहीं किया है। वे लकड़ के दृष्ट की तरह लीपे और बाक बर्फ के होते हैं। वह न तो धुंध पहने हैं न पात्राया बिल्कि उनमें से कुछ एक तरह का बीजा फैला कपड़ा पहनते हैं, जिसे एक वस्त्र से बांधकर अपनी हूरी बाँध

लुकी रखा था। हरेक आरामी अपनी लकड़ार कुंरी और फरार को मही छोड़ता था। इनकी लकड़ार जमी लकड़ार बार होती है। पैर से कन्ने तक उनके शरीर पर हरे रंगी, मुर्तियाँ तथा दूसरी चीजों के गोरेले गुप्ते हुए रहते हैं।

उनकी मस्के की के निम्न के पास पवि की सम्पत्ति के अनुसार होते, जिनमें बाँधी या होने की विविधा वस्तुएँ रहती हैं। वह अपने कपट में सोने या चाँदी की माछाएँ पहनती हैं। हर एक मुख्य वस्त्र है। हमार निम्न का लीला कन्ने होता है तो अपनी की के लिए एक माछा करीब देता है।

अन्धकार के लुकि करने के समय से ही वे लोग कन्ने हैं। पालाना पेशाब के समय छपाई नहीं करते किन्तु बोक्या नदी की किनारे के हैं। वे अपने नगर से आकर बोक्या नदी के किनारे बने हुए बाकड़ी के पर्वत में ठहरते हैं। प्रत्येक के पास एक बीजा होता है, जिसके ऊपर वह बैठता है। हर एक के पास अपनी कुन्नी राखी होती है।

मरने के बाद वे मृत्यु की जाण को बहाते हैं। मृत्यु के साथ उनकी एक छोटी कुन्नी राखी भी बहा दी जाती है।

इन्-फजलान ने अपने बाना-बचन में और भी बहुत सी बाँधी का मार्मिक उल्लेख किया है।

इन् वतूता

अरब देश का प्रसिद्ध नारी जो इस्लाम सुलतान के बगाने में सन् ११५० के करीब मारवा की भाषा पर आता था।

इन् कल्या एक सिद्धान्त और सिद्धान्त मन्त्रि का। प्रसन्न करने का उसे बहुत शौक था। औरतों राक्षसी के प्रथम कारण में वह मारवा की भाषा पर आता। उस समय नहीं सुलतान राज्य का शासन था और इस्लाम सुलतान सम्राट के पद पर आसीन था। सम्राट ने इन् कल्या को बीन में अपनी राजदूत बनाकर देखा। वह अपनी के राखी करे प्रवेशों में प्रसन्न हुआ बीन गया। मगर नहीं के सम्राट के दरबार में न था लक्ष्य। उसके पश्चात् उसने पवित्री पवित्रा अरबी कन्निका इत्यादि चीजों की भाषा

कर कुछ ७५०० मीठ की मात्रा का रेकार्ड स्थापित किया और बाकी मुन्दरा से आना मात्रा विवरण ठेकार करके सम्राट को मुताबा। यह मात्रा विवरण परिस के पुस्तकाक्षर में अभी भी सुरक्षित है।

इब्न-मसर्राह

सुलीमत में इतफकी (प्रकाशपूर्ण) शाखा का संस्थापक बिरका कम सन् ८८० में और मृत्यु सन् ९११ में हुई।

इब्न-मसर्राह रबन के सुप्रसिद्ध काठोंका नगर का रहने वाला था। सुल्तान के अन्तर्गत उसने इतफकी शाखा की स्थापना की। इसकी विशेषता से उस समय के बहुत से विद्वान और प्रसिद्धावादी लोग भी प्रभावित हुए। जिनमें एलेक्जेंडर हेल्स, हुस्कोर्ट्स रोबर इत्यादि विद्वानों के नाम उल्लेखनीय हैं। इति की सुप्रसिद्ध रचना 'बिबाइन अर्मेनी' पर भी उसके विचारों का प्रभाव पाया जाता है।

इब्राहिम अल-फजारी

एक सुप्रसिद्ध अरबी लेखक, जिनके गणित और ज्योतिष के एक मास्टर की संक्षिप्त ग्रन्थ का अरबी अनुवाद करके अल-विस्ल हिन्द के नाम से प्रस्तुत किया।

इस ग्रन्थ के प्रकाशन से अरबी गणित और ज्योतिष के क्षेत्र में एक नई विचारधारा का जन्म हुआ। भारतीय अंकों का उल्लेख भी परदे-परदे इसी ग्रन्थ के द्वारा हुआ और वही से यह अंक मात्रा आज अरबियों के द्वारा पूर्णतः देसी में प्रचलित हुई।

इब्न-खलदून

ईसा की १४ वीं शताब्दी के अन्त में अरबी साहित्य का प्रसिद्ध इतिहासकार और दार्शनिक। जिनके धर्मनिरपेक्षता और इतिहास पर प्राथमिक ग्रन्थों की रचना की।

इब्राहिम लोदी

लोदी सानथान का एक मुख्तान सिक्खर छोदी का बेटा, समय सन् १५१७ से १५२६ तक।

व्यारिल इ-दाल्दी के अनुसार इब्राहिम लोदी अपने बंध के अन्य छोदीयों की भाँति चातुशाह न था। वह बहादुर, मेक और प्रभावशाली शासक था।

लोदी पानथान के मुख्तान अपने को पठान या अफगान मानते थे। मुख्तान बहोब छोनी (१५५१-१५८८ ई.) ने लगभग २५ वर्ष तक लड़ाई करके बीनपुर राज्य जीत लिया। जिसकी विरासत इस समय में पंजाब से लेकर बनारस तक फैल गयी। उसके पुत्र सिक्खर लोदी ने (१५८८-१५९७ ई.) बिहार को भी जीत लिया। वह बड़ा ग्यारी शासक था। उसके समय में बंध मुली और सम्पन्न था। इब्राहिम लोदी "ली सिक्खर का बेटा था।

इब्राहिम लोदी अपने सरदारों की शक्ति परमना चाहता था। इसलिये वे उसके बहुत बिगड़ गये और सारे राज्य में हलचल मच गई। लोका पाकर पंजाब के खैदर शीख लो ने मुगल सरदार बाबर के पदों दिनुखान पर लड़ाई करने का सन्देश भेजा। बाबर जब बिजब फरया हुआ खाली तक पहुँच गया, तब शीख की अपनी गलती मजस हुई और बाबर के विचार लड़ने लगा, पर बाबर को ऐक म लका।

अन्त में पानीपत की पहली लड़ाई में मुगल सरदार बाबर ने इब्राहिम लोदी को सन् १५२६ ई. में हरा दिया और लोदी बंध की समाप्त कर उसने दिनुखान में 'मुगल साम्राज्य' की नींव रखी।

कुँके धरगान मरदार इब्राहिम लोदी से मायाव रहते थे इसलिये अरबोंने उसे कुज में छोड़े मरद न ही और वही इब्राहिम की शरार प्रमाण बाराय हुआ। वही से मुगल साम्राज्य का बोधापण शं गया।

इब्राहिम आदिल शाह द्वितीय

बीजापुर का राजा, जो सन् १५८८ में गद्दी पर बैठा। जिन समय इब्राहिम आदिल शाह द्वितीय गद्दी पर बैठा, उस समय इतफकी उम्र ६ वर्ष की थी। इतफकी नायाबगो

में चौदहीनी मुत्तयाना में रखक की मौखि इसके रागन का कार्य बजावा। सन् १९२६ में इब्राहिम आदिखाना की मृत्यु हुई। "सभी स्मृति में 'इब्राहिम का रीवा' भाषक एक बड़ी मुन्वर इमारत बीजापुर में कनी हुई है बिचकी जीवार पर कुपान की आकृतें खरबी भाषा में खुदी हुई हैं।

इब्राहिम कुतुब शाह

मोहम्मदशाह के राजा कुली कुतुबशाह का पुत्र।

कुली कुतुबशाह के मर्दे बमरोट कुतुबशाह की मृत्यु पर उसके पुत्र मुमान कुली को राजा बनाया गया। उस समय मुमान की उम्र १२ वर्ष की थी, इसलिए उसे अशौच्य समझ कर सब लोगों ने इब्राहिम कुतुबशाह को मोहम्मदशाह का राजा बनाया। सन् १५५५ ई में इसको मोहम्मदशाह का राजपद मिला। इसने दूसरे मुहम्मदशाह राजाओं से मिल कर विश्वामनगम् ने महापद्मा समराज पर आक्रमण कर उसको मार डाला और उसके राज्य को आपस में बाँट दिया।

१५८१ में इसकी मृत्यु हो गई।

इब्राहिम निजाम शाह

अमर मगर का राजा। मुरशान निजाम का पुत्र की १५६५ ई के अरब मास में मर्दे पर बैठा मगर मार मास ही राज्य करने के परमाणु इब्राहिम आदिखाना के छाप की छवाई में बर माप गया।

इब्राहिम शाह शरकी

अमर मरेठा में बीजपुर का एक नवाब की सन् १४९१ में अपने मर्दे मुसलिम शाह के घरने के बाद गद्दी पर बैठा। अराजकता का पुग होने पर भी इसके समय में शाहिन की बड़ी उन्नति हुई। इसके समय में बीजपुर सारे भारत में बिधा का एक आकर्षक केन्द्र बन गया था।

सन् १४४५ ई में इसकी मृत्यु हो गई।

इमानुएल वेन-सोलोमन

रुसी में "जानी साहित्य का प्रसिद्ध कवि और लेखक। समय १८९५-१९१९

इमानुएल की कविताएँ विनोद और व्यंग्य से परिपूर्ण और शैक्षिक विषयों से सम्बन्धित हैं। गुप्त और मुन्वरी पर भी उसने अपने युग के अनुसार बटाटी कविताएँ की हैं। इसकी रचनाओं का संग्रह 'माहमयेन इमानुएल' के नाम से बिधा गया है।

साहित्य पर भी उसने एक दीक्षा लिखी थी।

इमानुएल-गीबेल

जर्मनी के मुनिग नगर का एक प्रसिद्ध शैक्षिककार, जो १९ वीं सदी के मध्य में हुआ।

सन् १८४८ में जर्मनी के अन्दर 'शैक्षिक के क्षेत्र में एक नवीन विचारवाण का प्रचार हुआ और 'क्या कक्षा के लिए वह नारा नहीं के शैक्षिककारों में हुआ हुआ। इमानुएल गीबेल उस दल का नेता था। किसी किसी उद्देश्य की सिद्धि के लिए साहित्य की रचना करने का वह विरोधी था। ग्रीक साहित्य के 'पेट्रीक्रीन-युग' को वह आदर्श मानता था। अमेरिका की राजधानी में राजा मैशमपिबिन शिरीय के दरबार में इमानुएल की बड़ी प्रसिद्धा थी।

हमर्सन

(Ralph Waldo Emerson)

अमेरिका का महात्मा सर बिद्वान, विचारक और प्रमथ भार राजन का जो एमर्सन बिद्वान बन्य सन् १८०१ में और मृत्यु १८८९ में हुई।

एमर्सन संसार के इन विचारकों में से एक है बिद्वाने अपने गम्भीर बिस्मय से सारे संसार के विचारकों को प्रभावित किया। उन रचनाओं में देखी कविता बोधे नाटक विचारक की विचारवाण से प्रभावित था।

एमर्सन की रचनाओं में "मैचर" "दी अमेरिकन लैफ़र" "दि बिबीनिटी गूड यज़ेस" इत्यादि रचनाएँ

बहुत प्रसिद्ध है। "जेकर" नामक ग्रन्थ में इस लेखक ने मोयी ईसाईयत और अमरीकी मोतिकवाद की कड़ी आलोचना की है। इस महान् लेखक ने मानव समाज के उस उज्ज्वल भविष्य की ओर संकेत किया है जब उसकी आन्तरिक विविधता इस संसार को स्वर्ग बना देगी।

रचनाओं के अतिरिक्त समय-समय पर मिश्र-मिश्र धर्मशास्त्री में दिखे हुए उसके व्याख्यान भी अमेरिकन साहित्य के अत्यन्त महत्वपूर्ण अंग हैं। सन् १८३७ में हावर्ड विश्वविद्यालय में इन्होंने इंग्लैण्ड की साहित्यिक वास्तव्य के विरुद्ध अमरीकी साहित्य के स्वतंत्र अस्तित्व की घोषणा की। १८३८ में इन्होंने रुढ़िवादी ईसाई धर्म और उसमें प्रतिपादित ईसा के ईश्वरत्व की कड़ी आलोचना की। इस माध्यम से हमसैन ने अपने आध्यात्म दर्शन का सार भी व्यक्त किया।

हमसैन एक प्रगतिवादी लक्ष्यचिन्तक था तथा वैयक्तिक आध्यात्मिक स्वतन्त्रता में विश्वास रखता था। इस दिशा में उन्होंने पैसिफ रेजिडेन्स के सिद्धान्त का प्रतिपादन किया। महत्त्वा गांधी की विचारधारा भी हमसैन से बहुत प्रभावित थी और उन्होंने पैसिफ रेजिडेन्स के सिद्धान्त का ही अपने स्वयम्भूत राज्य में प्रयोग और प्रचार किया।

हमसैन मारकस की आध्यात्मिक विचारधारा से बहुत प्रभावित था। गीता, उपनिषद् और प्राच्य दर्शनशास्त्र का उसने गम्भीर अध्ययन किया था। उसकी "जस" नामक सन् १८३७ में प्रकाशित कविता में तथा अन्य रचनाओं में भारतीय विचारधारा की छाप दृढ़ रूप से दृष्टिगोचर होती है।

हमसैन की सारी विचारधारा और उसके आध्यात्मिक चिन्तन का नेफ्रेथिन्ड उली के द्वारा निर्मित और "छोड" राज्य है, जो एक निरन्धारी राज्य है और यह सारा संसार उली "एक" का अंगमात्र है।

हमसैन की अन्य कृतियों में "ब्राह्म रिजाइट विमिश पब्ल" "टी मेनट्रुट्स" केकाड" "ब्राह्म इन डी उडल्" शायदा प्रसिद्ध हैं।

इस्वील

ईसाई धर्म के परम पवित्र ग्रन्थ माइसिह के एक अंग को इस्वील कहते हैं।

(बिरोपि यहाँ ईसा के प्रकरण में देखिये।)

हम्परेटर

सम्राट की पत्नी का पुत्रता नाम जिसे ह्युक में ऑगस्टस सीजर ने प्रथम किया। इसी राज्य से अमेरीकी के "एम्परेर" राज्य की उत्पत्ति हुई।

इब्राहीम द्वितीय तमगाच खान

मध्यएशिया के खन्नेद में कपलानी राजवंश का एक नेता जिसका समय सन् १५६ से १६८ तक है।

ईरान में मुसलिह सामानी राजवंश का अन्त हो जाने पर मध्यएशिया में कपलानी-वंश का भोर बढ़ा। इब्राहीम तमगाचगान इसी वंश का शासक था। वह बड़ी धार्मिक दृष्टि का और पक्की नीयत ध्येयों करने वाला राजा था। अपने राज्य के लिए यह राजनीति राजाने से पैदा नहीं होता था और न सुलतमान साधुओं की राय लिए बिना कोई फैसला करता था। अली बंशक कपू-खाना नामक एक पक्की ने उसे यह दिया कि "तुम मुसलमान होने चाहते नहीं हो" इस पर उसने अपने महल का दरवाजा बन्द कर राय सिखावन छोड़ दिया था। लोगों ने बहुत समझ-बुझ कर उसे रोना।

सकतुरी लोगों की अपेक्षा कपलानी अधिक सत्य और मुक्तव्य थे। इब्राहीम तमगाचगान ने सबसे पहले देश में शान्ति स्थापित करने का प्रयत्न किया। उस समय वहाँ योरिबों बहुत होती थी। गान ने सब योरिबों को एक बार परो में ले जाकर बैठ कर पकड़वा मोगा और ३ योरिबों को पंछी ले दी। तब से उसके राज्य में योरिबों बहुत कम हो गयीं।

इब्राहीम युन्ना और माइसिहों को भी उनकी प्रथा गिरोपी कार्यवाहियों के लिए कहा दूर देश था। सम्राट के एक महदूर मुलमान राजा बहुत शक्ति को अपने

इसलिए कुछ करना दिया। इतने पर भी बगदाद मुस्लिमों के साथ न रह कर लान के साथ चली। क्योंकि वह प्रजापक्षन का बड़ा सहायक रहता था।

इमानुएल द्वितीय

पहले इस्वी के सार्दीनिया प्रांत और पीडमोंट का राजा और बाद में समस्त इस्वी राज्य का राजा विक्टर इमानुएल।

राजा इमानुएल का आयुष्य इस्वी के सन्तर पैंते समय में हुआ बल्कि इस्वी एक सहाय्य काष्ठि के बीच में से गुजर रहा था। सन् १८२८ को काष्ठि कसराह हो चुकी थी, इसीसे देशमन्त्र कैर में पड़े रह रहे थे और कैरों काटकार के बाद उत्तर दिने गये थे।

इस्वी का रिपब्लिकन दल विरुद्ध नेता जेम्स मेकिनी था। वह सब राजवंश और राजपरिवर्तों का शत्रु करके छोटे इस्वी में रिपब्लिकन शासन की स्थापना करना चाहता था। कुछ दल पांच के नेतृत्व में इस्वी की निजरी हुई शक्ति की एकत्रित करके संगठित करना चाहता था।

मगर इस्वी का सन्निध इन दोनों दलों के हाथ में नहीं था। वह एक तीसरे दल के हाथ में था जो सार्दीनिया के राजा विक्टर इमानुएल द्वितीय के नेतृत्व में सम्पूर्ण इस्वी राज को संगठित करना चाहता था। सार्दीनिया का वह नरपुत्र राजा बहुत प्रसिद्धावादी, उन्नत विचारों का तथा छाहरी था।

इमानुएल को समर्थन देने वाले इस दल का नेता काबूर था जो पीडमोंट का रहने वाला था। वह राजा एडवि रिपब्लिक दल की स्थिति पर निराश नहीं रहता था। वह ईश्वर की शासन-व्यवस्था का समर्थक था। उसके मत से राजा रोना आचरक का चरम उल्टी शक्ति की पराजित और स्वतन्त्रता का समा का निर्वणण होता चाहिए।

सन् १८२१ में काबूर राजा इमानुएल का प्रभाव मनी बना। उसने उस समय के नेता मेकिनी और मेरीसाहरी के साथ करके पीडमोंट के राजा के हाथ लगने देश का उद्धार करने को राजी कर लिया और फिर पांच के राजा नेतृधि

वन तृतीय की मित्राकर उल्लेख है कि सहायता प्राप्त करने का वचन ले लिया।

परिचामयकम सन् १८२१ में आस्ट्रिया का पीडमोंट के साथ युद्ध प्रारम्भ हो गया। युद्ध प्रारम्भ होते ही नेतृधि वन तृतीय की सेनाएँ भी पीडमोंट पर पहुँच गईं। उस समय सारे इस्वी के नौबानों में एलिमि और देशमन्त्र के भावों का प्रवाह हो रहा था। यूरोप के अन्य देशों की सहायता भी पीडमोंट के साथ थी।

उत्तरी कैवल हो गयी नहीं। मेबरय और बाल्फे-रिना की सहायता में आस्ट्रियन सेनाएँ बड़ी जुरी तरह पराजित हुई।

इमानुएल द्वितीय ने बड़ी धूमधाम के साथ बोगार्दी की राजधानी विजय में प्रवेश किया। टरिनी, पद्मा और मोडेन के राज्य हुए बड़ी राजधानी की सम्पत्ति किया गया। पोप राज्य के उत्तर प्रदेशों बोगार्दी ने पोप के शासन रहने से इन्कार किया और वे पीडमोंट राज्य में सम्मिलित होने की माँग करने लगे।

इस प्रकार इस्वी की एकि की ठेकी से बड़ी देश नेतृधि वन तृतीय उर गया और वह इस युद्ध से सहाय होकर आस्ट्रिया से सन्धि करने को तैयार हो गया। इस वन्द्य के पक्ष-स्वरूप युद्ध का लक्ष्य पकड़ गया और पीडमोंट की भी आस्ट्रिया के साथ सन्धि की सन्धि करने के लिए बन्ध होता गया। इस सन्धि में बगदि बोगार्दी का प्रवेश पद्मा मोडेन तथा पद्मपी इमानुएल की दिष्ट गया वर बेनेटिया नील और सेपाय के प्रदेश उठे नहीं दिष्ट सके।

पर उसके बाद पीडमोंट ने अपने राष्ट्रीय स्वतन्त्रता की सहायता में नेतृत्व सिद्धी इत्यादि इस्वी के दक्षिणी दिलों पर भी कब्जा कर लिया। इस प्रकार रोम और बेनेटिया इन ही राज्यों की क्रीड कर साथ इस्वी एकता के लक्ष में बँध गया और १० मार्च १८२१ को विक्टर इमानुएल द्वितीय इस्वी का राजा घोषित किया गया। इसी वर्ष काबूर का देहांत हो गया। सन् १८२१ में बेनेटिया भी इमानुएल के अधिकार में आ गया और सन् १८२० में वन प्रांत और पश्चिम का युद्ध शुरू हुआ

सब एक "अखिमन सेना" ने रोम पर आक्रमण कर दिया।
पोप भाग कर एक महल में छिप गया और रोम भी इटली
के अधिकांश में आ गया। सन् १८७१ में इटली राष्ट्र की
राजधानी रोम में स्थापित हुई। पार्लियामेंट का सम्पादन
करते हुए विक्टर इमानुएल ने कहा कि "हमारी राष्ट्रीय
एकता स्थापित हो गई है अब हमारा काम राष्ट्र को महान्
तथा समृद्ध बनाना है।"

इम्फ़ाल

भारतवर्ष की उत्तर पूर्वी सीमा पर क्वा हुआ एक
नगर को मनीपुर-राज्य की राजधानी है।

रेलवे स्टेशन डीमापुर (मनीपुर रोड) से ११४
मील के तल्ल पहाड़ी रास्ते की तरफ करने के बजाए इम्फाल
में पहुँचा जाया है। पहले वह रिकॉस एक रास्ता के
अधीन थी पर अब भारत सरकार के मार्च ईस्ट कम्पनियों
के प्रशासन में आ गई है।

भारत की सीमा पर दुर्गम पहाड़ी क्षेत्रों में स्थित होने
के कारण सामरिक दृष्टि से इस क्षेत्र का बड़ा महत्व है।
द्वितीय महायुद्ध के समय मेवाकी गुप्तचर बोन की 'आन्ना
दिन्द-सेना' ने इसी भाग से होकर भारतवर्ष में प्रवेश
किया था। १८ मार्च सन् १९४४ को आन्ना दिन्द वीर ने
भारत की सीमा में प्रवेश कर कोहिमा और मोरार पर
अधिकार करके इम्फाल पर घेरा डाल दिया था। वसति
बाद में अमेरिकी की मारी संगठन राष्ट्र के कारण आन्ना
दिन्द सेना को पराजित होना पड़ा पर उस समय से इम्फाल
का महत्व रैनिक दृष्टिकोण में बड़ा प्रसिद्ध हो गया।

इम्फाल के आस-पास ही प्रसिद्ध उपद्रवकारी नागाओं
का घर क्षेत्र है वहाँ पर भारत गवर्नमेंट ने 'नागा लैबर' की
स्थापना की है। फिर भी नागाओं के उपद्रव अभी तक
चाट है।

इस क्षेत्र में बनने वाला मनीपुरी कपड़ा कच्चापूर्य
कारीमों के कारण भारत में सब दूर और बिदेसी में भी
करी स्थानीय बर निर्यात होता है। वह नगर भारत के अन्य
भागी तथा बर्मा के साथ कच्ची लकड़ और बाहु-मार्ग से
जुड़ा हुआ है।

इयासु

जापान में तोकुगावा शोगुन शारी की सत्ता को
स्थापित करने वाला पराक्रमी नेता इयासु को सन् १६११
में विधमान था।

उन दिनों "शोगुन" (प्रधानमंत्री) का पद जापान में
बड़ा महत्वपूर्ण हो गया था और सम्राट की आद में यही
छोय वास्तविक शासन करते थे। शोगुन का पद प्राप्त करने
के लिए भिन्न-भिन्न सामन्त-कुलों में कई संघर्ष चलते रहते
थे। उनही शताब्दी के प्रारम्भ में तोकुगावा वंश के
पराक्रमी व्यक्ति "इयासु" ने दूसरे सब प्रतिद्वन्द्वियों को
पराज कर तोकुगावा वंश को शोगुन के गौरवमय पद पर
प्रतिष्ठित किया। वह तोकुगावा शोगुन शारी सन् १६०१
से १८६७ तक अर्थात् दार्द ही वर्ष से अधिक समय तक
जापान में पसली रही।

इराकी

ईरानी साहित्य में सुदी दृष्टिकोण से कविता करने
वाला प्रसिद्ध कवि, जो ईसा की ११ वीं शताब्दी के मध्य
में हुआ।

इराकी के प्रसिद्ध ग्रन्थ 'अम्नामात' में इरानशाही प्रेम
का वर्णन है। इराकी अपने रहस्यवादी प्रणय में 'गुलवान'
और मीनवारी की तरह काफी गूँगारिक हो गया है।
सूत्रियों में इसके 'गुलवान' परम नामक ग्रन्थ का पड़ा
थाव है।

इराकी के अम्नामात ग्रन्थ का माध्यम करी के सुप्रसिद्ध
कवि बारी ने 'अरशी-अनुश सयासात' के माध्य से गद्य में
लिखा है।

हरपीमन तम्पी

मलयालम साहित्य के प्रसिद्ध गीतकार, चित्रका कर्म
सन् १८८२ में और मृत्यु सन् १८८६ में हुई।

हरपीमन तम्पी प्रसिद्ध गीतकार और संगीत-शास्त्र
के गम्भीर पण्डित थे। वह मलयालम भाषा में कवचन्दी
साहित्य के प्रसिद्ध कवि थे। उन्होंने मैकनी भारत गीत

रचना साहित्य की बड़ी सेवा की। उनकी कलाई हुई कबों की एक छोटी नेत्रक प्रान्त का कथा-कथा जानता है। उसे यात्रा कोय व्यानम् सागर में डूबकियाँ जमाते हैं। इसी एक रचना से वह कवि सिद्ध बन गये। उनके और भी कई गीत लोकप्रिय हैं। भी ईमार-रस प्रधान हैं। सख, अर्धपुष्प खन्दा और मुक्तोक्त गीतों की रचना में वे महाकाव्य साहित्य में बेजोड़ हैं। उनकी रचनाओं से कवकभी साहित्य में उन्मा, चेतना और स्फूर्ति पैदा हो गई। उनकी रचनाओं में 'कीचक वधम्' 'उत्तर स्वयम्बरम्' 'दक्षवाम्' इत्यादि प्रसिद्ध हैं। इसमें उत्तर स्वयम्बरम् के मीत अत्यन्त उत्कृष्ट हैं।

हराटोस्पनीज

बीरिया का रहने वाला एक महान् ज्योतिष-शास्त्री और वैज्ञानिक जिसका समय ईस्वी सन् पूर्व १७५ से १२५ तक है।

हराटोस्पनीज आधुनिक बीरिया के साहरन नामक नगर के रहने वाले थे। इनका जन्म ईस्वी सन् पूर्व १७५ में हुआ था। वे अपने समय के प्रमुख वैज्ञानिक, कवि और साहित्यकार थे। इनके लिखे हुए ग्रन्थों में इस समय केवल "पेट्रियरी" नामक रचना उपलब्ध है। इस ग्रन्थ में ज्योतिषशास्त्र से सम्बन्ध रखने वाले नक्षत्रों इत्यादि की विस्तृत व्याख्यान और उनका परिचय दिया गया है। इसी ग्रन्थ के आधार आधुनिक युग में अभी एक ज्योतिषशास्त्री और गणितज्ञ के रूप में स्वीकार किया जाता है।

हराटोस्पनीज की सबसे महत्वपूर्ण तीन पुष्पी की—
त्रिसे षट् समय गोष्ठ मान्य जाने जाया था—परिधि की गणना करता है।

मित्र के बहिष्की नगर साहरन में निवास करते हुए हराटोस्पनीज ने एक नवीन तन्त्र की खोज की। उन्होंने २२ मूल की बात कि हर मूल पर दो राशियाँ हैं देना कि साहरन के एक कुई में सूर्य की निरखें कुई की कक्षा की बाधाई किने रिखा छाने कुई की लकी तक पहुँच रही है। इस तन्त्र में उन्होंने यह सिद्धासन निभाया कि यह सूर्य का कर्क-पथ के अन्त इस में है वहाँ सूर्य अपनी पथि

आखीन और बसन्त आखीन प्रगति बन्ध कर बहिष्की माना मारम्भ करता है।

सिक्न्दरिया और साहरन दोनों ही नगर एक ही देशान्तर रेखा की उत्तरी और बहिष्की पथि पर अवस्थित हैं। २२ मूल की सबसे बड़े दिन पर बात कि साहरन के कुई में बसन्त की परबाई नहीं पड़ती की यह उड़ी समय सिक्न्दरिया के कुई में भी वहाँ से पथि हो मीक्ष उत्तर में पच्छोई पड़ती थी।

हराटोस्पनीज ने इस पच्छोई को नाप कर रिखा जाया कि साहरन और सिक्न्दरिया की दूरी ७ मील की प्रतिनिधित्व करती है। इस पर उन्होंने २ नगरों की दूरी ३ मील का ५ से गुणा कर पुष्पी की पूरी परिधि २५ मील है—इस तन्त्र की योजना की।

आधुनिक लोगों में पुष्पी की परिधि २५६ २ मील समित्त हुई है। ऐसी स्थिति में हराटोस्पनीज की यह योजना असली तन्त्र के सिद्धानी-मन्त्रीक पहुँच गई थी, यह सच ही अनुमान जायावा या करता है।

हराटोस्पनीज ने ऐतिहासिक पन्नाओं की वैज्ञानिक गणना का कार्य भी किया था। उन्होंने इस की विवरण के रूप से ऐतिहासिक पन्नाओं के पूर्वापर क्रम का निर्धारण किया था।

हराटोस्पनीज सिक्न्दरिया के लक्ष्मीन निराक पुस्तकालय के अध्यक्ष थे। अपने समय में यह पुस्तकालय चारें संसार में जान का एक महान् केन्द्र मान्य जाया था।

बीरिया की रोशनी कमरा कम होती देख जन्मे ही जाने के मग से इस महान् वैज्ञानिक ने अन्त्य-वध कीर्ति कर अपने प्राणों का त्याग किया था।

इरविंग वाशिंगटन

अमेरिका का एक सुप्रसिद्ध लेखक वाशिन्गटन इरविंग जिसका समय सन् १७८२ से १८५८ तक है।

वाशिन्गटन इरविंग अमेरिका के ऐसे लेखकों में है एक था जिसकी ईमर्सेन में बहुत आधिक प्रशंसा हुई। इसकी इतिश्री में रोमांच के साथ १ हास्य और किमोद का कान्ति

समावेश रहता था। इसकी कृतियों में "ट्रेस विवहास" "दी मज्जिमा" "डोक्स्टर गोल्ड स्लिप" और "मार्शियन" (बीमनी) नामक पुस्तकें बहुत प्रसिद्ध हैं।

इरेसिट्रटस (Erasistratus)

शरीर-क्रिया-विज्ञान (Physiology) का प्रथम अध्यापक जिसका जन्म यूनान में हुआ।

शरीर-क्रिया-विज्ञान का शारीरिक ढंग पर विवेचन करने वाला प्रथम व्यक्ति इरेसिट्रटस माना जाता है। पाश्चात्य जगत में इसे 'फॉर ऑफ़ फिजिओलॉजी' कहा जाता है।

इरास्मस

फ्लेमिश शास्त्री में यूरोप के इरूमेनियल आन्दोलन का प्रमुख नेता।

यूरोप में मार्टिन लूथर के प्रोटेस्टेंट आन्दोलन के एक ठोड़ी आधाराशिक्षा के रूप में कुछ ऐसे संगठन बन गये थे जो धर्मोपनिषद् पारिवर्तियों और महत्त्वों की सुपरी की आलोचना करते थे। इनमें सबसे प्रचलन संगठन इरूमेनियल का था।

इरास्मस इरूमेनियल का प्रमुख नेता था। बाद में इसके अतिरिक्त किसी भी यूरोपीय विज्ञान में अपने जीवन-काल में इतना अधिक बड़ा उपार्जन नहीं किया जितना इरास्मस को प्राप्त हुआ। कथि उसका जन्म स्टर्ट में हुआ था तथापि वह अब नहीं कहा जाता था। वह बुनियाद पर का निवासी था। इंग्लैण्ड, फ्रान्स, इटली, स्पेन सभी जगह अपना यात्राये थे।

सन् १४६९ से १५२६ तक वह इंग्लैण्ड में रहा और इस अवधि में उसके वहाँ के गवर्नमन्ट विद्वानों से अपनी प्रतिष्ठा प्राप्त कर ली। "यूरोपिया" नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ के लेखक सर रॉबर्ट मूर और सेप्टुवाल् के पत्रों के व्याख्याता जॉन कोलेट से उसकी गहरी प्रतिष्ठा थी। इंग्लैण्ड में रह कर उसने बाइबिल के 'न्यू टेस्टामेंट' का शुद्ध

संस्करण अपनी व्याख्या के साथ प्रकाशित किया। न्यू टेस्टामेंट की प्रकाशना में उसने किया है कि—

‘समस्त ईसाई स्त्री-युग्मों को बाइबिल तथा सेप्टुवाल् के पत्रों को पढ़ना चाहिए। किसान अपने खेत में, कारीगर अपनी दुकान में और गरीब अपने मार्ग में अपना समय बाइबिल पढ़ने में बितावे।’

इरास्मस का कथन था कि धर्मसंस्था साधारण हो गई है और धर्मशास्त्रियों के बहिष्कार में पढ़कर ईसा मसीह के सख्त सिद्धान्त लुप्त हो गये हैं। अपनी प्रेम ऑफ फॉली (Praise of folly) नामक पुस्तक में उसने महत्त्वों और धर्मशास्त्रियों तथा धर्मकर्मियों की कठोर आलोचना की है।

हुकशुक में अपने उत्प्रेरक में इस मुत्तावादी विचारक को काफी सफलता मिली। मगर आगे जाकर कुछ खोम उसके पिछाई हो गये और उसका अन्तिम जीवन बड़े कष्ट में बीता।

हरा रेमसेन

सेकरीन भाषक मीठे हृष्य का आविष्कार करने वाला सुप्रसिद्ध रसायन शास्त्री हरा रेमसेन।

सन् १८५६ में प्रसिद्ध अमेरिकन रसायनशास्त्री हरा रेमसेन और उनके पिता पाश्चिम में सेकरीन भाषक एक ऐसे मीठे खरब का आकस्मिक दृष्ट से आविष्कार कर टाका बो शकट से ३५ गुना अधिक मीठा होता है।

उस समय वे दोनी रसायन शास्त्री आर्थो-येल्हूज़ साहोपनिक ग्रन्थ से काफी लहरो बँधोरेक ग्रन्थ बनाने का प्रयत्न कर रहे थे। एक दिन प्रयोग करने के पश्चात् जब वे दोनी भाष ही रहे थे ती उन्हें पीने में वह बान बहुत अधिक मीठी और अभीर स्वाद की लगी। उनकी अंगुष्ठिका भी उन्हें आदने पर बहुत मीठी लगी, बिस्ते उन्हें कहा आश्चर्य हुआ। उसकी जाँच करने पर माहूय हुआ कि वह मिठास 'धयो—सगो बँधोरेक' की वजह से ही हुआ था। इसके पक्षरूप उसी समय 'सेकरीन' के आविष्कार की नीज पड़ी।

इरियन

दक्षिण पूर्वी एशिया में हाईलैण्ड का एक उपनिवेश जो इंडोनेशिया से सम्बन्ध है। इसका क्षेत्रफल १९१ वर्ग मील और जन संख्या दो लाख है। इसका दूसरा नाम पश्चिमी न्यूगिनी भी है।

इस सरकार ने इंडोनेशिया की स्वतंत्र करने के बाद भी इरियन को अपने ही कब्जे में रखा। उस इंडोनेशिया की स्वतंत्र सरकार ने इंडोनेशिया के अन्य भागों की तरह पश्चिमी इरियन पर भी अपना दावा पेश किया। मगर इस सरकार ने यह कह कर उस दावे से इनकार किया कि पश्चिमी इरियन इंडोनेशिया से अलग एक स्वतंत्र इकाई है। वहाँ के निवासी 'पापुआ' भाषि के लोग इंडोनेशियन लोगों से भिन्न हैं और वे स्वयं स्वतन्त्रता की आकांक्षा रखते हैं।

इस प्रकार इस-सरकार और इंडोनेशियन सरकार के बीच एक बेरकार लगावती लड़नी गई और भारत में 'मैसा मुक्ति समितान' के २४ बड़े बाद इंडोनेशिया के राष्ट्रपति सुकार्णो ने 'पश्चिमी इरियन मुक्ति समितान' का आवेदन दे दिया। लेकिन कुछ और बेरोकछानियां ने इंडोनेशिया को सारी मान्यता में राज भी पहुँचाना प्रारम्भ कर दिया।

उस राष्ट्र संघ के महासभा की घरीब और अमेरिका के प्रभाव से दोनों बड़े बार्ड के लिए ठीकर टूट। सन् १९६१ में समझौता हो गया। जिसके अनुसार पश्चिमी इरियन का प्रशासन १ अक्टूबर १९६१ से १ मई १९६३ तक राष्ट्र संघ के निर्णय में रहा और १ मई सन् १९६३ ई. को वह इंडोनेशियन सरकार को इस बात पर सीप दिया गया कि सन् १९६६ में आत्म निर्णय के लिए वहाँ पर जनमत-संग्रह किया जाए और उसके परिणाम के अनुसार ही वहाँ की सारी व्यवस्था की जाए।

इन्दुलाल याज्ञिक

गुजरात के एक प्रसिद्ध सामाजिक कार्यकर्ता सम्पादक और साहित्यकार।

इन्दुलाल याज्ञिक पहले गांधीजी के "नवनीतन और सत्य" नामक मासिक पत्र को पीछे बाँकर साप्ताहिक हो गया था का सम्पादन करते थे। उन्होंने इस पत्र के द्वारा गुजराती गद्य में एक नवीन सख्त शैली का प्रारम्भ किया। इस शैली ने अर्वाचीन गुजराती गद्य के विकास में बड़ा महत्वपूर्ण योग दिया।

उनकी रचना "कुमारता की रत्न" में उन्होंने भारतीय नारीत्व के आत्मनिष्ठ विचारों का विश्लेषण किया है। इन विचारों में आधुनिक ढंग की शिक्षा पाई हुई का कुमारिकाओं और महिलाओं का नैतिक परम्परा का आचार किये बिना ऐसा विश्लेषण किया है जो हमारे सामाजिक ढाँचे में आधुनिक के साथ फिट हो गया है और आधुनिक शिक्षा उनके मार्ग में निरुद्ध बाधक नहीं हुई है।

इन्दुलाल याज्ञिक हमेशा कांग्रेस और महात्मा जी के अनुयायी रहे, मगर आकाशी के बाद कर्मों को गुजरात प्रांत से अलग करते समय उनके कांग्रेस से मतभेद हो गया और उन्होंने कांग्रेस से अलग होकर उसके विरुद्ध कामकाज में एक प्रभावशाली आन्दोलन का संघर्ष किया था।

इलाचन्द्र जोशी

दिल्ली के प्रसिद्ध उपन्यासकार विश्व कर्म सन् १९२१ में अल्मोड़ा में हुआ।

पं इलाचन्द्रजोशी हिन्दी-साहित्य के सर्वे हुए उपन्यासकारों में से एक हैं। इनके उपन्यासों में मनी वैज्ञानिक परिचय विचार गम्भीर अन्वेषण और भाषा की मीठा स्वाद रूप से झलकती है। इनकी रचनाओं में दूध-धनी, लम्बाही, चार उपन्यास इत्यादि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं।

इलाहाबाद

भारत की पश्चिम और प्राचीन महानगरों में से एक मगरी प्रभाव का मुख्यालय काज में बरका हुआ नाम इलाहाबाद।

प्रयाग का महत्त्व और इतिहास बहुत पुराना है और उसका बर्णन हम 'प्रयाग' नाम के अन्तर्गत आगे के मार्गों में करेंगे। इस स्थान पर हम इस नगरी का वहीं से बर्णन करेंगे जहाँ से इसका इलाहाबाद नाम प्रारम्भ हुआ।

इलाहाबाद का नामकरण सम्राट् अकबर के द्वारा किया हुआ है। उनके इस स्थान से अधिक शिक्षित भी और उन्होंने सन् १५८१ में गंगा यमुना और सरस्वती के पवित्र संगम-स्थ पर एक बसिष्ठा किया बनवाया और उस स्थिती के साव-साय इस क्षेत्र का नाम भी प्रयाग के बन्ने इलाहाबाद रक्का गया। अंग्रेजी सरकार ने भी अपने शासन में इसे इलाहाबाद के नाम से स्वीकार किया। अब से यह क्षेत्र इलाहाबाद के ही नाम से प्रसिद्ध हुआ। अनुसूच प्रान्त के मसालुसार प्राचीन काल में इस शहर का नाम 'प्रयाग' था। बाबर और अकबर ने इसका नाम इलाहाबाद रक्का और १५८१ में वहाँ पर फरार का एक सिद्धा बनवाया।

सम्राट् अकबर ने अपने प्रसिद्ध दरबारी राजा भातसिंह (बयूर) को जब वे इलाहाबाद में आये थे, प्रयाग का वह नाम बयूरसिंह में रक्का था, जहाँ आकस्मिक कृत्य की घनी घटी तथा मोर कासेय आया है।

सन् १६१५ में फ्रांसीसी वाणी विनिमय इलाहाबाद आया था उसने इस शहर तथा स्थिती के भीतर की अनेक सुन्दर इमारतों का उत्खनन किया है।

समय आठवीं सदी के प्रारम्भ तक यह शहर मुख्य गवर्नरी के आधीन रहा। उसके बाद सम्राट् फरार विरर ने सुरक्षाधाम नामक नावस्थ को वहाँ का गवर्नर नियुक्त किया।

सुरक्षाधाम के मन्त्री विरर ने अपनी शक्ति बढ़ाने के लिए साम्राज्य से विद्रोह कर दिया जिसके परिणाम स्वरूप वह स्थान विरर के हाथ से निष्काश कर सैय्यद हुसैन की गवर्नरी में आया। इसके पश्चात् दो बार मुगल गवर्नर और हुए और बाद में यह तथा अन्ध के बनाव बर्बर के अधिकार में चला गया।

सन् १७१५ में इलाहाबाद में एक संधि हुई। इस संधि के अनुसार इलाहाबाद और कदा नवाब बर्बर से लेकर

अंग्रेजों में बाबर और शाह आकबर को दे दिये। मगर जब शाह आकबर अंग्रेजों की शक्त न मानकर महारथी सिंधिया के निर्माण पर देहली चला गया तो अंग्रेजों ने उसकी सुग्रीव शक्त की रोकन भी बन्द कर दी और इलाहाबाद तथा कदा के परगने पचास साल रुपये में नवाब शुजा उद्दौला के हाथ बेच दिये। लेकिन सन् १८०१ में नवाब सम्राट् अंग्रेजों ने बयूरन की संधि के अनुसार अंग्रेजों को इलाहाबाद का सिद्धा फिर से दे दिया।

हार्ड वेलेस्ली के समय में इलाहाबाद और उसके आस पास के स्थिती स्थानी रूप से अंग्रेजों के हाथ में आ गये क्योंकि नवाब लोग अंग्रेजों का रुपया भद्र नहीं कर सके थे।

अंग्रेजों के अधिकार में आने के बाद हार्ड वेलेस्ली ने इलाहाबाद में सन् १८०१-४ में अपनी शक्ति संयोजित करके उससे उत्तर भारत के कई शहरों पर आक्रमण कर उन्हें अंग्रेजी राज्य में मिला लिया। ठगर लेफ्टिनेंट कर्नल पविष्ठ ने बुन्देलखण्ड पर आक्रमण कर उसके अधिकारी माग पर स्थिती अधिकार स्थापित कर लिया। सन् १८११ में बलनज की संधि के अनुसार स्थिती का परगना भी इलाहाबाद में मिला गया और सन् १८१३ में इलाहाबाद की सीमा स्थानी रूप से निर्धारित कर दी गयी।

सन् १८३७ में सिन्धु-विनिमय के समय इलाहाबाद अंग्रेज का एक मुख्य केन्द्र बनाना था। १८३७ की १ दून को राजाने को लूट लेने के पश्चात् बहुत से अंग्रेजों की मार कर सिन्धु-विनिमय के सरदार मीरजा सिन्धु-विनिमय में दिल्ली पति को अपना राज्य मोहित करके पुरुराज्य में अपना दरबार खाना और स्वयं वहाँ का गवर्नर बना। ५ दिन के बाद मराठा से एक बड़ी सेना लेकर कन्नड मीर ने निर्णय पूरक बरसा चुकाते हुए बायस शासन प्राप्त किया और कर्मान सीतावादी के निष्ठ नीम के हथ पर सैकड़ों सिन्धु-विनिमय को पत्नी पर खटका दिया। सिन्धु-विनिमय पत्नी ही गये, मगर सन् १८३२ में फिर पकड़े गये और उन्हें आजीवन देश निष्ठा के साथ ही गये।

सन् १८५८ में बाबर और हार्ड वेलेस्ली ने इलाहाबाद आकर उत्तर पश्चिमी सीमा की सीमा का निर्धारण कर

विषा और सरकार के प्रधान कार्यालय की आगव से हटा कर इलाहाबाद में स्थापित कर दिया। उन्होंने एक बड़ा इस्तेमाल करके उसमें महायन्त्री रिक्वोरिया का 'पापशा-पत्र' पढ़ा, वह रवाना मिथोपाय के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

सन् १८८८ में इलाहाबाद में अष्टिष्ठ भारतीय कांग्रेस का अधिवेशन हुआ। भारत के राजनैतिक और साहित्यिक क्षेत्र में इलाहाबाद का योग अत्यन्त महत्वपूर्ण है। प. मदन मोहन मालवीय, प. मोतीलाल नेहरू, सर जेम्स बहादुर सैय्य, सर सुभद्र झाव, सन् प्रयोगेय हास टयन्, प. बनारसदास मैहता, बालनारायण शास्त्री, डा. कैलाश नाथ कानू, इत्यादि देश के अनेक महान् व्यक्तियों ने वही निवास पावर वारे देश के राजनैतिक क्षेत्र में अनेक महत्वपूर्ण काम किये।

राष्ट्रिय के क्षेत्र में भी प. बालनारायण महं प. भीषण पाठक, महापति निपुणा महारैषी कर्मा प. महारी प्रसाद द्विवेदी इत्यादि अनेक महारैषीयों ने भयंजनी सरस्वती के धर्म में वही से अपनी सेवा के गुण अर्जित किए हैं।

इस प्रकार प्राचीन काल से प्रलय की वह नगरी इलाहाबाद का नाम बारम्बार कर के भी अपने महत्व को अक्षुण्ण रखे हुए है।

इलियड

महाकवि होमर रचित कृति माना का महान् काव्य कृति कथा इस प्रकार है।

"अग्रेष्ठ नगर ने राज्य आगमेमोन के माई की लकी उन युग की उपभेद सुन्दरी "हिलेन" को 'द्रावनागर का राजकुमार' राजमरह से आहरण करने लघु घर के अनेक देश में ले गया। इस राज्य आगमेमोन बड़ा मुक्त और दुःखी हो गया। उसन राजन की पाप काने और दुःखन से बरका लेने के लिए आरह कर्ष तक अपनी क्षेपिक शक्ति का उपयोग किया और उसके पश्चात् उसने अपनी बड़ा सेना के द्वारा द्राव पर आक्रमण कर दिया। उत्तर का अन्तर्गत कोर मासिडिनी का युवाय एपिलस भी राज्य के साथ था। उसके घर से द्राव की सेना नगर के द्वारे से बाहर आकर एपिलस की युवायिका व कर

सभी, सेकिन एपिलस लोग भी अत्यन्त क्रोधित करने पर भी द्वारे में प्रवेश न कर सके। वेग कई वर्षों तक पक्षपात रहा अगर बरे के नीचे वग में राज्य से एपिलस का सम्पर्क हो जाने से एपिलस मुक्त से अग्रय हो गया। वह मालूम होते ही द्राव के दोहन लोग निर्भय होकर द्वारे में बाहर निकल आये और वीर शिरोमणि हैक्टर की सहायता से उन्होंने एपिलस लोगों को मारा कर वापस बहावों पर चढ़ा दिया।

यह देखकर एपिलस को बहुत दया आती और उसने अपने मित्र पैट्रोक्लस को अपनी सेना के साथ द्रोवनों को गयेवने के द्वारे भेजा। पैट्रोक्लस ने द्रोवनों को मगा छो दिया अगर बहावों में भाग गया। अपने मित्र की मृत्यु से क्रुद होकर एपिलस ने गुप्त राज्य से सहाय करने द्रोवनों पर सम्पर्क आक्रमण किया और उनके सर्वपरि वीर हैक्टर को मार डाला।

हैक्टर के मित्र प्रियम ने एपिलस को बहुत ही बड़ा गुण मेंट हैक्टर हैक्टर की लाश को प्राप्त किया और उसके बाद संसार किया। उसके बाद एपिलस ने फिर द्रोवनों पर आक्रमण किया। इस बहावों में दैव-शोका के अनुसार अनेकशोधकर्ष न एपिलस को मार डाला। एपिलस के मरते ही उसकी सेना की कमान दूर गई और उसे बंट की कोई आशा नहीं रही। इस पर परम राजनीतिज्ञ ओडिसस ने एक योजना बनाई। उसने एक बहुत ही सुन्दर गिरावलाव बहरी का बोझ बनाकर नगर के द्वार पर रखा कर दिया और छोटी सेना को वासित करने का आदेश दे दिया। द्रोवनों को भी अपनी घबराहट कोई दृष्टिकान न देना द्वारे का दरवाजा खोल ठठ बोई को अन्दर ले लिया और दरवाजा बन्द कर दिया। बोई के अन्दर जाते ही उसके पैर में द्वारे के ओडिसस पक्षोद इत्यादि बोई ने निक्षेप कर द्वारे का दरवाजा खोल दिया। दरवाजा खुलते ही एपिलस सेना फिर से कुछ गई और उनमें एक एक द्रोवनों की बीन बीन कर मार डाला और १० वर्ष के पश्चात् युवा हेमन को प्राप्त किया।

होमर का आधिष्ठान ईसा से पूर्व ८वीं सदी में माना जाता है। हमारी मान्यता में इलेनिक और 'आनीनिक'

वासिनी का मिश्रण है जो भीर-काव्य के शिखे बड़ी सरलता है। उसके चरित्र चित्रण बड़े सजीव, प्रशस्त और रोमांचकारी हैं। इसका निवेदन करते हुए मिथ साहित्य की रूप रेखा नामक ग्रन्थ में डा. भगवतशरण उपपाध्याय लिखते हैं—

“इलियड” के पात्रों का होमर ने क्या लेखनी और पुष्टा कम अंकित किया है। उसके चरित्र में रेतार्ये नहीं, जख्म की ठमरी आकृतियाँ हैं—स्वयं, और सच, कर्मठ। परन्तु उसके चरित्रों में अन्तर है। ग्रीक पद्य के अनेक चरित्र ओकोटर हैं। किसी की माता बेबी है—किसी का पिता, बेवता। परन्तु ‘हैक्टर’ का बचन अमृत यानवीन है। ‘एनीसीस’ बेवोपय है। हैक्टर सच्चा मनुष्य। हैक्टर मानव होकर भी बेवोटर एनीसीस से कहीं अधिक हमारी स्वातन्त्र्य का पात्र हो उठता है और वह अपनी मृत्यु के कारण नहीं, बल्कि अपनी शोकवेदना, स्वदेशप्रेम तथा पण्यम के कारण। एनीसीस स्वयं कम पण्यमी नहीं है, परन्तु वह अन्तर्देश है और बेवता का पण्यम अमरिष्ठ होने से महत्व नहीं रखता। लठरे में साहस के साथ ज्ञान को भ्रंश देना मनुष्य की ही अद्भुत निरूपणा है और हैक्टर उसी का प्रतीक है। होमर के बेवता भी प्राचीन इंसानों की तरह मानवीय आचरण करते हैं। मानवीय आवेष्टों से भरे हुए हैं। क्रोध, ईर्ष्या, द्वेष आदि के शिकार हैं। इलियड एक अमृत कृति है। भीर काव्य काव्य की यह पहली रचना है पू. व. ८ वीं सदी में रची गई।”

“होमर के कर्मों की उपख्या इसी से प्रकट है कि उसकी कविता के पात्रों की एक भाँति ही बन गईं जिसे होमरीडी कहते थे। इन लोगों का नाम इलियड-पात्र के द्वितीय और ग्रीस की यूरोपियन भूमि पर उगई गये चिरन्ता था। इस प्रकार इन पात्रों का प्रचार पहले था-गा कर ही हुआ। बाद में कृती सदी ईस्वी सन् पूर्व या उसके भी बाद के पक्षी चार लिखे गये।”

आमी कुछ समय पूर्व तक होमर का इलियड काव्य और ट्राय नगर का बरा काल्पनिक कथानक माने जाते थे, मगर कर्मनी के ‘हाइन्सिल स्त्रीमान’ नामक व्यक्त ने सन् १८७० में इलियड सम्पत्ता के केन्द्र की तुलना करवा कर

ट्राय नगर के अशरीयों का पत्ता लगा लिया और अब ट्राय नगर का बरा एक काल्पनिक नहीं, प्रसन्न ऐतिहासिक तथ्य माना जाता है और इस युद्ध का समय साधारणतः ११८४ ई. सन् पूर्व माना जाता है।

इलियट (Eliot)

बीसवीं सदी का एक महान् अमेरिकी कवि जिसका जन्म सन् १८८८ में हुआ और जिसका पूरा नाम “थॉमस स्टीवन इलियट (Thomas Stearns Eliot)” था। सन् १९४८ में इसको “नोबल प्राइज” नामक प्रसिद्ध अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार प्राप्त हुआ।

इलियट ने अमेरिकी साहित्य में गद्य, पद्य और आलोचना दोनों कलाओं में अपनी रचनाएँ पेश की हैं। सन् १९१७ में उसकी कविताओं का संग्रह ‘प्रार्थना के भाव से प्रकाशित हुआ। इन कविताओं में इंग्लैंड की तत्कालीन समाज-व्यवस्था पर हास्य और व्यंग्य के रूप में काफ़ी ध्वनि-करी की गई है। इसकी अन्य कृतियों में “री वेस्ट लैण्ड” और “मर्जर इन दी कैम्ब्रिज” विशेष प्रसिद्ध हैं। “री वेस्ट लैण्ड” में उसने प्रथम बरायुद्ध के बाद के इंग्लैंड के जीवन को प्रतिबिम्बित किया है—और स्पष्टता है कि आब की सम्पत्ता का न तो कोई मन्थन है और न उसमें किसी आदर्श निष्ठा या विश्वास का सपावेष्ट है। उसकी निष्कार-पारा में स्वच्छन्दता, निरङ्कुशता और उल्लेखनीय की भावनाएँ अधिक होने से समाज में वह गिर नहीं हो सकी।

इलियट जार्ज

अमेरिकी साहित्य की एक प्रसिद्ध उपन्यास लेखिका, जिसका जन्म सन् १८६१ में और मृत्यु १८८७ में हुई।

इस लेखिका का असली नाम मेरी एन-ट्रान्स (Marian Evans) था। मगर वह जार्ज इलियट के पुरख नाम से कविता करती थी। उन्नीसवीं सदी के मातृ-उपन्यासकारों में वह सबसे अधिक सतक लेखिका थी।

इलियट जार्ज की रचनाओं में “देवम जीव” “दी मिडलमैन दी वडोस” “छात्रक साइनर” “प्रीनोस” “मिडिलमार्थ” इत्यादि रचनाएँ विशेष प्रसिद्ध हैं। इनमें से

“ऐडम बीड” “डी थिंक ऑन दी फुटोथ” और “साइडस माइन्टर” ने तीन रचनाएँ माय्-ग्रिमन का सुन्दर चित्र करने में बड़ी सफल हुई हैं। “मिडिल मार्च” इनका सर्वोत्तम उपन्यास है। इस उपन्यास में सवाय के नाट्यमय जीवन का प्रतिक्रियापूर्ण चित्रण स्पष्ट स्पष्ट हो गया है। उन्नीसवीं शताब्दी के अन्तिम उपन्यासकाल में मार्च इतिहास का नाम एक गौरवपूर्ण स्थान रखता है।

इलवर्ट मिल

माइन्सबर्ग में जार्ज रिफन के समय में उत्पन्न होने वाले इलवर्ट के द्वारा सन् १८८३ में उपस्थापित किया गया एक विश्व।

इस विश्व के उपस्थापित होने के पहले भारतीय मजिस्ट्रेट को यह अवधारणा नहीं था कि वे किसी अमेरिकन अथवा अंग्रेजी के विश्व मुद्रा का बना सकें। इलवर्ट विश्व में भारतीय मजिस्ट्रेटों पर बड़े हुए इस प्रतिष्ठा को हटा देने का निश्चय था।

जब माइन्सबर्ग में रहने वाले अंग्रेजों को यह बात मालूम हुई तो वे बड़े क्रोधित हुए और कुछ लोगों ने तो मजिस्ट्रेट हाउस के सम्मुख भी मिठाई वस्तुओं का बाजार पर बैठा कर इन्सुल्ट देव देने का एक प्रयत्न रण बाधा। इस प्रयत्न में अंग्रेजों के कई लोगों का हाथ था। अन्तिम में अंग्रेजों को पता चला कि यदि सरकार ने इस विश्व को खोले बढाया तो वे इस बन्धन को खत्म बनाकर छोड़ेंगे। परिणाम यह हुआ कि अगली विश्व उन्नीसवीं शताब्दी में ही बना दिया गया। अन्तिम समय में यह विश्व मर मान दिया गया कि विश्व विश्व मजिस्ट्रेट और बन्धन को ही ऐसा अवधारणा रखे।

इलवर्ट अल-सफा

ईसा की १ वीं शताब्दी में बसरा और बगदाद में स्थापित विश्व कोष का एक समय।

विश्व-कोष और रचना के लिए यह समा रचनात्मक विद्वानों के द्वारा स्थापित की गयी थी। इसी की प्रेरणा से इन

रचानों पर विश्व कोष, सम्म-कोष और विश्व-परिचय का कार्य करीब ५ सदस्यों तक होता रहा।

इलफ्रिक

वेब फ्राकमस के समय में इंग्लैण्ड का एक मजिस्ट्रेट जिसने सबसे पहले लेटिन इंग्लिश का सम्म-कोष रचना किया। इसने सबसे पहले आधुनिक के उपस्थापकों को अपनी कार्य-प्रणाली देखी में अंग्रेजी भाषा में वहाँ की कला तक पहुँचाया।

इवां तुर्गनेव

१९ वीं शताब्दी में रूसी-साहित्य का संसार-मजिस्ट्रेट महान् साहित्यकार, विश्व का समय सन् १८१८ में और मृत्यु सन् १८८३ में हुई।

अन्तिम विश्व और उपस्थापक के समय में समूचे विश्व साहित्य में विश्व इन्-मिनी प्रतिभाओं ने महान् क्रांति प्राप्त की है इनमें तुर्गनेव भी अपना एक प्रमुख स्थान रखता है।

तुर्गनेव ने रूसी तथा साहित्य के क्षेत्र में बड़ी महान् कार्य किया है जो रूस के क्षेत्र में “पुस्तिका” ने किया था। उसकी शैली में पुस्तिका के समान हो सकता है और सम्पूर्ण के रचना होते हैं। उसका अन्तिम विश्व विश्व बन्धन बाद पर अवधारणा है जिसमें स्थान स्थान पर अन्धकार की सुविधा और उसके सम्पूर्ण अवधारणा की अन्तिम देखने की मिठाई है। उसकी रचना १९ वीं में रचना के अन्तिम विश्व और किसान जीवन के बन्धन विश्व की बहुलता है। “एक शिक्षा के पत्र” नामक उपन्यास में इसने अन्तिमों के विचारों में कैसे हुए किसानों के जीवन का बड़ा ही कदम चला दिया है। “अन्तिम का पत्रिका” और “रुसिन” नामक उपन्यासों में इसने सन् १८८४ और १८८५ के बीच के रूस के सामाजिक जीवन का अन्तिम विश्व किया है। तुर्गनेव किसानों की सुविधा बढाया था और अन्तिम विश्व के अन्तिम को अवधारणा बनाने में उसकी शैली में कार्य किया था।

अग्रेसर प्रगतिवादी दृष्टिकोण का एक महान कथाकार था।

हवॉ गुन्दूलिक (Ivan Gundlic)

बुगोस्लाव साहित्य का एक सुप्रसिद्ध कवि हवॉ गुन्दूलिक, जिसका जन्म सन् १९८८ और मृत्यु सन् १९९८ में हुई।

हवॉ गुन्दूलिक कथाचित्रण शैली का कवि था। इसकी सर्वोत्कृष्ट रचना 'ओसमान नामक महाकाव्य' है, जो बीस सत्रों में समाप्त हुआ है। ओसमान बुगोवनिन साहित्य की सुन्दरतम कृतियों में है। इस महाकाव्य में हवॉ के अस्वाभाविक अजीब भाषा में वर्णन किया गया है। काव्य में पोलैंड के सुप्रसिद्ध ओसमान के विरुद्ध उच्च ऐतिहासिक संघर्ष का वर्णन है जिसका अन्त १९९१ के चेकिया के युद्ध में हुआ।

इवान ऐंड्रेविल क्रीलोव

रूस में प्रसिद्ध पुग का राष्ट्रीय कवि 'इवान ऐंड्रेविल क्रीलोव' जिसका जन्म सन् १७९८ में और मृत्यु सन् १८२४ में हुई।

सन् १८२४ से उसने नैतिक कथानिर्णय लिखना शुरू की और जीवन भर लिखता रहा। विशेष करके उसने 'बो-नोन्तेन और इसप की कहानियाँ' से प्रेरणा प्राप्त की। मगर उसकी कविता रूस में ऐला रंग दिया कि मुझ को पहचाना नहीं जा सकता।

क्रीलोव की रचनाओं का सबसे बड़ा गुण उसकी मुगम सरल और प्रसारपूर्व भाषा है जिसको कम पढ़ा शिक्षा व्यक्ति भी आसानी से समझ सकता है। इसीलिए उसकी सरलता ही अधिक व्यापक है। उसकी शैली मधी हुई है और जीवन को सघर्षपूर्ण की कड़ीटी पर वह फसकर देखा है। इसीलिए वह कवि कवी जनता में बड़ा लोकप्रिय हुआ।

इवान प्रथम

रूस में मास्को की रियासत का महापुरुष जिसका राज्यकाल सन् १९१५ से १९४१ तक था।

तेरहवीं शताब्दी में मास्को एक छोटी सी रियासत थी जिसमें मास्को नगर के साथ ही छोटे कस्बे शामिल थे।

इवान प्रथम सन् १९१५ में मास्को की इस रियासत का महापुरुष बना। उसका खानाना अपने पैरों से भरपूर था, इसलिए वह इवान खलीवा (पैरों का बैठा) का नाम से प्रसिद्ध था। वह बड़ा बहाुर और कुशाळ शासक था। मास्को की शक्ति बढ़ाने के लिए वह हमेशा प्रसन्न रहता रहता था। उसने प्रकल करके जाम्बुज पीठ की मूर्ती को ब्याबीमिर मगर से लाकर मास्को में स्थापित करवा दी। उस से मास्को रूस के सबसे बड़े धर्मशास्त्र की राजधानी बन गया, जिससे मास्को की शक्ति और वैभव बढ़ने में बड़ी मदद मिली।

उस समय मंगोल का ज्ञान बड़ा प्रचारी था और इवान खलीवा उसका पूर्ण ज्ञाता था। इवान ने ज्ञान के ज्ञापन के महापुरुष की मर्यादा कर स्वयं महापुरुष की पदवी ग्रहण की। इसके पश्चात् मरते समय तक वह मास्को रियासत का विस्तार करने में लग्य रहा जिसके परिणामस्वरूप उसकी मृत्यु के समय मास्को रियासत का अर्ध विस्तार हो गया था और वह साम्राज्य का रूप ग्रहण करने लगी थी।

इवान तृतीय

उत्तर पूर्वी रूस का एक सज्ज शासक जिसका राज्यकाल सन् १४७२ से १५५१ तक है।

इवान प्रथम के ज्ञापन स्थापित की हुई मास्को की राज्य-शक्ति इवान-तृतीय के समय में रजक रूप से एक साम्राज्य के रूप में दिखाई देने लगी। इवान तृतीय ने सारे उत्तर पूर्वी रूस का एक सुव्यवस्थित राज्य बना लिया। नजी गोरग की पड़ोसी रियासत धामी तक धरने को स्वतंत्र समझी थी। इसीलिए इवान तृतीय ने एक बड़ी सेना लेकर उस पर आक्रमण किया और उसे पराजित कर मगर को स्वतंत्र छोड़ दीय सारी रियासत को अपने राज्य में मिला

दिया। येर्रे को भी अपने राज्य में विहाकर उसने अपनी सीमा यूएल प्रदेश तक बढ़ा ली।

इसके बाद इवान तृतीय ने उस समय के प्रसिद्ध और शक्तिशाली संगठन मुनरते करीले को तारन हटि डाखी। पहले मास्को राज्य मुनरते करीले को देख देता था मगर करीले को कमबोरी देकर इवान ने उसे देख देना बन्द कर दिया। तब मुनरते करीले के साथ अरमर ने इवान पर आक्रमण किया। लेकिन इस आक्रमण में खान इवान की विना पराजित किये ही वह नापस और गया और इसके साथ ही २ बरसों से करियों पर चढ़ा जाने वाला मंगोली का शासन हमेशा के लिए समाप्त हो गया।

इस समय पूर्वी योरोप में तुर्की का राज्य बड़ा समुद्र और शक्तिशाली हो रहा था। इवान ने पहले बुरे छोड़े छोड़े तुर्की को बीतने के लिए तुर्की से समझौता कर लिया। वह परछा यूरोपीय राज्य का विजने सन् १४८२ में तुर्की के अखिर को खींचर किया। उसके साथ ही उसने बाल्टिक तट पर डगर से होने वाले लठरे से रखा करने के लिए इवान-मोरद नामक एक मजबूत किला बनवाया। बाल्टिक की ओर बढ़ने का कस का वह परछा बहम था। यूएल से कजाक के साथ को भी इवान ने अपने अधिकार में ले लिया।

इस मजदूर बीरे बीरे इवान तृतीय ने मास्को को एक अन्तर्राष्ट्रीय शक्ति के रूप में बरक दिया। एक ओर उसने शासन, सेना और कानून का वैश्वीकरण किया। दूसरी ओर धर्मिक इन्फिगर और मुकदमा के विचार में भी बहुत दृष्टि की। इवान ने पश्चिमी यूरोप से कारीगरी को बुला कर तोरें कजाकर निराह कली तोपखाने का निर्माण कराया। उसके द्वारा स्थापित कली तोपखाना ही तब से दुनिया का सबसे शक्तिशाली तोपखाना बन गया जिसे लेनिन नाव में भी कस में प्रस्तुतया रखा। दिव्यर को सेनाओं को मगाने में इस तोपखाने का काफी माग रहा।

पश्चिमि शक्ति के साथ साथ मास्को व्यापारिक स्थिति में भी बहुत घाटे बढ़ गया। इसी समय इवान तृतीय ने ग्रीक-पश्चिमी सीरिया पासेपोलेगल से निराह क्रिया और इस निराह के बाद वह अपने को ग्रीक-सम्राटों का सीना अन्तर्राष्ट्रीय धर्मने छाया।

इसके बाद उसने अपनी राजधानी को राजसी टंग से सजाना प्रारम्भ किया। उसके पहले मास्को के सब पर और राज्यरक्ष भी लखी के होते थे। अब उसने पत्थर के महान बनवाने के लिए बीरो को स्थापित किया। उसने बिरोसी शिल्प शास्त्रियों को बुलाकर कई नवीन इमारतों का निर्माण कराया।

इवान ग्रीजनी चतुर्थ (रस का पहला डार)

मास्को का 'महापुरुष' किन्ने कस के इतिहास में सबसे पहले 'डार' की स्थापि प्रदत्त की। इसका समय सन् १५९८ से १६०५ तक है।

इवान चतुर्थ के शासन के समय उत्तर पूर्वी रस एक साम्राज्य के रूप में संगठित हो चुका था। इसलिए इवान चतुर्थ को अपने साम्राज्य के विस्तार के लिए आरम्भ के करीबों से निरन्तर था। उस समय मध्य योरोप के ऊपर कथान नामक एक महापुरुष नगर था, जो एक खान के अधीन था।

सन् १५६१ की बसन्तऋतु में इवान ने योरोप के पहाड़ी किनारे पर 'लीनाबर्क' नामक नगर कड़ाया जो कि कथान के विरुद्ध आगे बढ़ा था। उसके बाद रुसियों ने १॥ छात्र सेना और शक्तिशाली योरोपाने के साथ कथान नगर को बर लिया और सन् १५६२ में नगर पर अधिकार कर लिया।

कथान की विषय के बाद बाराजियों के करीबों ने भी 'डार' की अधीनस्थ स्वीकार कर ली। सन् १५६६ ई. में आन्धाना का मजदूर नगर कली सेनाओं ने बर लिया जिससे छारी आन्धानारी कस के अधिकार में आ गई। अखिरक के तट पर बसा हुआ आन्धाना नगर अब मध्य-एशिया और ईरान के साथ होने वाले व्यापार का प्रधान केन्द्र बन गया।

अखिरक तट की होने के बाद बाद इवान की धर्म-बाल्टिक समुद्र पर बनी। बरों पर अधिकार हो जाने से कस का पश्चिमी योरोप के देशों से सीना सम्बन्ध हो गया था। सन् १५७८ में बाल्टिक तट पर 'जिरोनिश' के

विश्व रुस ने पुन लेइ दिया। कितने ही मशीनी की कारों के बाग़ खिचोनिषों का महत्त्वपूर्ण बन्दरगाह 'पीगा और 'प्रीफे' पगर रुसियों के हाथ में बसा गया और सन् १९६१ में सारा खिचोनिषों रुस के अधिकार में आ गया।

इस प्रकार बार इवान को बाहरी शत्रुओं के मुआवले में लगातार सनसताएँ मिशरी गईं, मगर उसके परेण्ड शत्रु अभी तक सर उठावे का रहे थे। ये शत्रु बाबर-बाति के लोग थे। इस बाति के लोगों ने इवान की माता पिबेला को बहर देकर मार दिया था और इवान से भी वे बराबर शत्रुता रखते बने आ रहे थे। इवान इस तरह के परेण्ड झगड़ों को पसन्द नहीं करता था। इसलिए सन् १९६५ में एक दिन वह अपने विश्वासपात्र शरीर-रक्षकों के साथ 'माल्को' को छोड़ कर एक दूसरे गाँव में बसा गया। इस गाँव का नाम 'अलेक्सेन्ड्रोवा स्लावोदोवा' था। वहाँ से उसने मुख्य प्रशासिकाधी को एक पत्र लिखा, जिसमें बाबरों के विश्वासपात्र की घटनाओं को बतलाते हुए, उसने सिहावन छोड़ने की घोषणा की। इस घोषणा से मारझे में लखबड़ी मच गई और वहाँ के कई नगरिक, पादरी और कितने ही बाबरों ने बार के पास आकर उसके मारझे बापस चलने की प्रार्थना की।

इवान उस प्रार्थना को स्वीकार कर पुन 'माल्को' लौट आया। वहाँ पर विश्वासपात्री बाबरों की दबदबा देकर उसने 'बेम्स्की सवोरो नामक राष्ट्रीय समा की बैठक बुलाई और उस बैठक में उसने अपने साम्राज्य को दो भागों में विभक्त किया। (१) बेम्स बिना जिसका शासन बाबरों की रूमा (रिमान-समा) बार के अधीन रह कर रहती थी। (२) ओपेचनीना को छोड़ें बार के अधीन थी। ओपेचनीना वाले भाग में राज्य के सबसे अच्छे तथा केन्द्रीय प्रवेश थे, जिसका ऐनिक और आर्थिक महत्व सबसे बड़ा था। ओपेचनीना का काम बापर साफ़्टों की रकि को कमजोर करना और छोटे-छोटे भूमिपति सरकारी का एक मचा बर्ग तैयार करना था। इसकी राजधानी अलेक्सेन्ड्रोवा स्लावोदोवा में थी, वहा पर बार अपने को अधिक मुदित समझता था।

साइबेरिया पर अधिकार

बार इवान के शासन की सबसे महत्त्वपूर्ण घटना रुस का साइबेरिया के ऊपर अधिकार करना है। साइबेरिया की बहुमुख्य 'समूरी' छात्रों, उस समय सोना, बसा हिर के दामी पर विक्री थी और अपना विशेष आकर्षण रखती थी। इसलिए बहुत से साइरी कभी शिखरी 'दूराब' की ओर आ बसे थे। इन्हीं में 'नोमोगोरद' से आया हुआ, 'स्ट्रोगोनफ़' नामक एक व्यापारिक परिवार भी था। इस परिवार के एक व्यक्ति 'सूकच' ने माल्को के महापुरुष बासन्डी द्वितीय को कबान के 'पान' की कैद से छुड़ाने में पैरे की सहायता की थी। इसके बरते में इस परिवार को कुछ नमक की पानों की हबारगारी और कामानदी के पास वाले प्रदेश में 'बूचोबना' के ल पर एक किता बनाने का अधिकार मिला था।

इसी परिवार के 'मायिम स्ट्रोगोनफ़' ने कजाक सर बार 'बेरमक' की साइबेरिया के पान के विश्व करने के लिए नीकर राग दिया। इसी बेरमक ने सन् १९७८ में साइबेरिया के पान के विश्व अनिवान प्रारम्भ किया और सन् १९८२ ई तक उसने साइबेरिया पर, जिसको पहले सिमिर कहते थे, अधिकार कर लिया।

सिमिर-नगर साइबेरिया की कीमती समूर छात्रों के व्यापार का एक बसा केन्द्र था। इस पर अधिकार हो जाने से बार इवान की बड़ी कीर्ति हुई।

शेकिन बार इवान का अन्तिम समय विश्व की बगद पराजय में बरक गया। सन् १९७९ से १९८२ तक उसे पोलैंड और स्वीडन से बगदना पड़ा और इसमें उसको बगद बगद हार पानी पड़ी, जिसमें बाल्टिक लड का खिचोनिषों उसके हाथ से निरख गया और स्वीडन के साथ भी उसे समझौता करना पड़ा।

बार इवान रुस के बुरदरी, दुखद शासकी में से एक था। जिसने रुस के विशाल साम्राज्य का निर्माण किया। वह एक निर्दुष्ट शासक था और निर्दुष्टता को राजा का आचरणक अधिकार समझता था। उसका करना था कि राजपतिक मयशान की बार स मिछी हुई बल है। बार की प्रशा का उत्कर्षन करना महापाप है। बार की

सभी प्रथा उसकी संरक्षक है। उसकी धार्मिक प्रथा को धर्म करने तथा मारने का अधिकार है। बार की शक्ति को सीमित करना भी उसका अधिकार है। क्योंकि इसके कारण देश की प्रतिष्ठा लक्ष्मण में पर जाती है।

बार इमान में रुच की आर्थिक और धार्मिक शक्ति को बहुत मजबूत बनाता। उसने रुच में एक धर्म, एक भाषा और एक धर्मनिरपेक्ष स्थापित कर रुच की एकता को सुदृढ़ किया।

इन सब बातों के बावजूद बार इमान अनुरूप बड़ा और निर्भीक था। इसीलिए रुच के इतिहास में उसके नाम के साथ 'मोक्ष' (कर) शब्द लगा दिया गया है। जिस समय उस पर रुच सवार होती थी, उस समय वह अपने से बाहर हो जाता था। एकबार मोक्षान्तर होने उसने अपने लड़के राजगुमार इमान को डबड़ से इतना पीटा कि वह मर गया।

निर भी इमान अनुरूप का शासन रुच के इतिहास में बड़ा महत्व रखता है। देश को एकतावादी और एकतावादी करने में उसकी सेवाओं को आज भी हमें आदर के साथ याद किया जाता है।

इमान पावलोव

रुच का एक सुप्रसिद्ध सचिव शाही और मनोवैज्ञानिक विसे सन् १९४४ में जीवविज्ञान के 'मोक्ष' पुरस्कार प्राप्त हुआ।

इमान पावलोव का जन्म सन् १८८१ में और मृत्यु सन् १९१६ में हुई। इस वैज्ञानिक का विचार था कि जीवन में हमारी जो भी प्रतिक्रियाएं पर जाती हैं वे सब परिस्थिति-जन्य प्रतिक्रियाएँ (कंडीशनिंग रिफ्लेक्स) का परिणाम होती हैं। नतीजा कि किन्तु प्रक्रिया के साथ ही नहीं बात है। सर्वप्रथम उन्होंने ही इस बात की घोषणा की और "परिस्थिति-जन्य प्रतिक्रिया" की परिभाषा की।

इमान पावलोव के विचार शरीर के शासन पर आधारित हैं। इसलिए मृत्यु से मनोवैज्ञानिक मानवत्वग्रहण को समझने के लिए "सिद्धांत प्रकाश" की अवस्था पावलोव

के विचारों को अधिक महत्वपूर्ण मानते हैं। लेकिन कई वैज्ञानिक यह मानते हैं कि कभी और आधुनिक के विचारों में वैज्ञानिक महत्व नहीं है।

मनुष्य अपने-आपने विचारों के आधारों से कुछ दृष्टि का व्यवहार करते हैं, इसी व्यवहार पर "परिस्थिति-जन्य प्रतिक्रिया" की व्याख्या करने गई है। पावलोव ने यह प्रमाणित किया कि कोई भी जानते समय आनुवंशिक रूप से उसके अन्दर जो विचार होती हैं या जो आनुवंशिक रूप से भी नहीं दिया हो जाता है। जो-जो सब आनुवंशिक प्रक्रियाएँ की आधारभूत मुद्रा हैं वे उसे इमान होता है कि वास्तव में उसमें आनुवंशिक लक्षण हैं और वह अपनी प्रथा बना देता है। वह एक "परिस्थिति-जन्य प्रतिक्रिया" है।

पावलोव ने अनेक प्रयोग करके इस बात की घोषणा की कि मोक्ष को विचारने का अन्तर्गत मान से ही कुछों के मुँह से बाहर बहने लगती है। उन्होंने देखा कि मोक्ष के स्थान पर कोई इसकी उत्पत्ति देने से भी कुछों के मुँह से बाहर निकलने लगती है। पावलोव इन भी कुछों को मोक्ष देते ही एक दिक्कत की परती बच देते और इन अनेक बार ऐसा किया गया तो निर मोक्ष न देने पर भी वेरुष बचती बचाने से ही कुछों के मुँह से बाहर निकलने लगी। इन्हीं सब प्रयोगों के आधार पर ही उन्होंने "कंडीशनिंग रिफ्लेक्स" के सिद्धान्त का आविष्कार किया।

इसके अतिरिक्त पावलोव ने पाचन शक्ति, विचार की क्रियाशीलता और रुच समझाने के सम्बन्ध में अनेक प्रयोगों पर अन्तर्गत प्रमाणित प्राप्त की, जिसके फलस्वरूप सन् १९४४ में उन्हें अन्तर्राष्ट्रीय मोक्ष प्रारब्ध प्राप्त हुआ।

ह्वारा सैकाक

ह्वारा का सचिव सचिव का एक उपन्यासकार विसे अपने उपन्यासों में मन-आत्मन का विचार अत्यन्त प्रभाव पित गया है। इस कारण उसकी कई रचनाएँ जापानी संस्करण की भी विचार हुईं। कवि उसके बर्णन

बाद में इपर तिर इति दिखाई जाने लगी है। इसकी प्रसिद्ध इतिमी में (१) कोशोक इतिहास ओतोओ (एक कामुक का बीज) (२) कोशोक इतिहास ओभा (३) कोशोक गोनिन ओभा इत्यादि प्रसिद्ध हैं।

इंशा

जु के महाकवि सैबर इंशा उत्साह जों "इंशा" को पहले दिस्त्री के बादशाह शाह-आखम के दरबार में और उसके परचाह कलनऊ में नवाब सभादत खली जों के सुसहित होकर रहे।

महाकवि इंशा के पिता का नाम माशा अल्लाह जों "यसर" था। दिस्त्री के मुगल दरबार में वे इस्मी का नाम करते थे। दिस्त्री की बरखाबी के दिन जाने पर वे अलिशाहद खले गये, वहीं पर "इंशा" का जन्म हुआ।

इंशा में सैबर प्रसन्न कवित्वशक्ति का स्वाभाविक बीज विद्यमान था। इस्खिए कविता के क्षेत्र में इन्होंने किता किछी उत्साह की सहायता के स्वयं अपना विमल किया। अलबत के मराठा सभादत खली जों इनकी कुछ मित्राबी और इसी युष्मकों से कई कुछ रहते थे और इन्होंने इन्हें अपने साम रखते थे। मगर अपने नवाबी लम्बाय के कारण एक बार नवाब छाहर इनसे कुछ ही गये और इनका पद, वेसम छन छीनकर इन्हें दरबार से बाहर कर दिया। तभी से इनके दुर्भाग्य का प्रारम्भ हुआ और इसी दुर्भाग्य पूर्ण अवस्था में सन् १८१७ ई. में इनका देहान्त हो गया।

"इंशा" की इतिमी में "कुशियात" "हरियाण सहायत" और "जनी केतकी की कहानी" विशेष प्रसिद्ध हैं। कुशियात में उर्दू का बीजान उर्दू और पारसी के कवी, मसनवी सिफारनामा, पायमा, यक्षर इत्यादि पर हास्य पूर्ण स्पष्ट इत्यादि बीबी का एक अधीनो गरीब संभव है।

हरियाण सहायत उर्दू-भाषा का व्याकरण है जिसका प्रारंभ इंशा का बनाया हुआ है।

इसमें पाठ्यपुस्तक भाषाओं के बी समूचे दिये गये हैं, वे भाषा विज्ञान के लिए बड़े महत्व के हैं।

जानी केतकी की कहानी 'ठिठ हिन्दी' में लिखा हुआ एक काव्य ग्रन्थ है जो सरख गाया में छिपा गया है।

"इंशा" की कविताओं में हास्यरस तथा व्यङ्ग्य की भाषा बहुत अधिक होती थी। इनकी बात-चीत और कविता को सुनकर श्रोता हँसते हँसते झोट-मोट हो जाते थे। आकर के समान कबो बिपन के ग्रन्थ हरियाण-सहायत में भी उन्होंने विनोदप्रिया को नहीं छोड़ा है। वे एक प्रतिभा सम्पन्न शावर, भाषाशास्त्री और सरसी पारसी के अच्छे विद्वान थे। इसी से बहुत से विद्वान इन्हें उर्दू-साहित्य का 'अमीर सुबरी' भी करते हैं। इंशा की कविता के नमूने—

लिपट कर इच्छुबी से राचिक हँसकर लगी कहने
मिला है जौद से ये लो अन्नेरे मास का बोझ।

×

×

×

ये की सुराही ऐसी ला कर्न में लगाकर
जिसके पुंन से छाकी, हावे दिमाग उरबा।

×

×

×

मर्फ जहमत बन है छाकी, बन है आबा हुआ
बामे में दे तु किवर, जाता मजलता इ हुआ।

इशी-वासिंग समझौता

सन् १९१७ में अमेरिका और जापान के बीच सम्पन्न हुआ एक समझौता।

सन् १९१७ में प्रथम महायुद्ध के समय रुस में बोल्शेविक क्रांति हो जाने से रुस युद्ध से अलग हो गया। इससे जर्मनी में पूर्वी मोर्चे की खाली खेताई परिस्थिती मोर्चे पर सौक्य हो। इसी और समुद्र में भी उसकी पनडुब्बियाँ ब्रिटेन के जहाजों को पकड़ कर बुरो रही थीं। जहाँ और से ब्रिटेन संकर में आ गया था।

ऐसी स्थिति में ब्रिटेन और फ्रांस जापान के जहाजों के बी मदद लेना चाहते थे। अतः उन्होंने जापान से एक गुप्त संधि करके जापान के जहाजों के बी सहायता इस शर्त पर की कि युद्ध की समाप्ति पर वह संधि-परिष्क होगी उसमें वे सामुदायिक प्रान्त पर जापान के विशेषाधिकारों का समर्थन करेंगे।

इसी समय अमेरिका भी युद्ध में शामिल हो गया और उसने भी जापान से एक संधि की, जो आसियामें इसी समयमें के नाम से प्रसिद्ध है। इस संधि में अमेरिका ने भी चीन में जापान के विशेषाधिकारों का समर्थन किया। लेकिन वह स्पष्ट नहीं किया कि वे अधिकार क्या रूप धारण करेंगे और किस हद तक अमेरिका उनका समर्थन करेगा।

इस समयमें पर जापान की ओर से भी ईश्वरी ने और अमेरिका की ओर से भी आसियामें इस्फाट करने के मार्ग में अमेरिका की जो बाधा थी, वह भी दूर हो गई।

इस्मत् इनोनू

मुल्का कमाडपाशा के समय में उसका सबसे बड़ा सहायक और कमाडपाशा की मृत्यु के पश्चात् उसका का राज्यपाल नियुक्त इनोनू। जिसका जन्म सन् १८८९ में हुआ था।

सन् १९१७ से १९२१ तक इस्मत् इनोनू वहीं का राज्यपाल रहा और उसने वे सब कामापाशा अधिकार अपने पास सुरक्षित रखे। बिनस उपरीम सर्वोच्च सत्यन कमाडपाशा बन्ना था। कमाडपाशा ही की तरह इस्मत् इनोनू का प्रभाव भी सारे राज्य पर छा गया। सन् १९२५ तक वही का राज्यपाल और रिपब्लिकन बन्ना के नेता के रूप में दोनों काम करता था।

सन् १९२१ में वहीं का शासन रिपब्लिकन पार्टी के हाथ से विप्लवकर डेमोक्रेटिक पार्टी के हाथ में आ गया जो सन् १९२१ तक इसी पार्टी के हाथ में रहा। अगर वह पार्टी दिन दिन बनना में प्रविष्ट होती गई और बढ़ते हुए अखण्ड के पञ्चसत्तक एक बड़ी बन गति वहाँ हुई जिसमें वहाँ के मंत्रियों और डेमोक्रेटिक पार्टी के मुख्य नेताओं को पकड़ लिया गया और पीपी अखण्ड में मुकदमा चलाकर बन्नी को नैसी पर चढ़ा दिया गया।

इसके बाद मनीम न्मत्सा में चुनाव हुए और उसके नेता जन्म मनीम इस्मत् इनोनू बनाये गये। सन् १९२१ में वही का गया संविधान प्रकीर्णन किया गया और इस्मत् इनोनू प्रभाव मनीम बनाये गये। सन् १९२१ में इस्मत्

इनोनू में सैनिक केन्नी का दौरा किया और निवेदन किया कि सैनिक अधिकारी राजनीति से दूर रहें। इनोनू ने वही के उद्योगपतियों, व्यापारियों और भ्रष्ट-मण्डलों से वास्तविक कर वहाँ के लिए प्रथम पंचवर्षीय योजना का निर्माण करवाकर उसका कार्यान्वयन प्रारम्भ कर दिया है।

इस्माइल सामानी

(१९००—१९७०)

इरान में सामानी राजवंश का एक प्रसिद्ध शासक।

अबम्व सामानी प्रथम का पुत्र इस्माइल सामानी हुआ। इसको इसके बड़े भाई नज्म ने बुलाया का शासन बना कर दिया। उस समय राजनैतिक अस्थिरता और छद्म-शासक के कारण बुलाया की शासन बहुत अस्थिर हो रही थी। इस्माइल ने बड़ी लगन और आहुति से इस लड़ी अपने बरवा पर निबध पाई, राज्यों और गुप्तों का उसने बड़ी केहसी से दखल किया और बुलाया में सुव्यवस्था शासन स्थापित किया। इसके बड़े भाई नज्म ने कुछ लोगों के कह बाने में आकर इस पर हमला भी किया मगर फिर बीच बचाव होकर दोनों भाई सामानि से रहने लगे।

उसके बाद इस्माइल बुलाया का अमीर बना और उसने बड़े भाई जन्म के मरने पर वह अखण्ड और उम्मा शैख का भी स्थायी बन गया। उसके बाद सफ़ावती बंश के अखण्ड के शासक आसू को हटकर, निरन्तर कर उसने पञ्चीना के पास बैठ लिया। इससे कुछ होकर लखौन में इस्माइल सामानी को बुलाया, तुर्कस्तान अखण्ड, सिंधु और सुरमान का बन्नी (मार्बर) बना दिया। इस्माइल सामानी का शासन अपनी प्रथा के लिए बड़ा शक्ति पूर्ण और व्यापक था। उसके शासन के अन्तिम बार राज्यों में बुलाया अगर बहुत सैन्यशाही हो गया था। क्योंकि बुलाया इससे पहले ही एक मुख्य-केन्द्र का रूप था बुलाया का अगर बुलाया को बुलाया शक्ति बना कर उसने इसका अखण्ड और शासन का महान् केन्द्र बनाया इस्माइल सामानी का ही अर्थ था। बुलाया में पूरे का बहादुर बन कर अनेक शक्तिपूर्ण एक केन्द्र अखण्ड का ही नहीं सारे पूर्वी इस्लामिक राज्य के एक शक्तिमान,

का रूप लिया। बड़े से बड़े घमण्डाली, बड़े और शायं
निक यहाँ पैदा हुए। यहाँ के इतिहासकारों ने भूत
नास्तिक और वर्तमाननास्तिक इतिहास पर तुल्य ग्रन्थ
लिखे। कुलार्त उस समय एक ऐसे राज्य की राजधानी
था जिसमें मेर्ब, मरानोर, तेहरान, आमुग, हिराव, बखल
और मुहलान जैसे महान् नगर थे। इरमाहल सामानी की
मृत्यु सन् ६७ में हुई।

इन्दिरा गान्धी

भारत के प्रधान मन्त्री पं जवाहरलाल नेहरू की
पुत्री। संसद सभ्य स्वर्गीय भी पंडीत गान्धी की फली,
जिनका जन्म सन् १९१७ में हुआ था।

आधुनिक युग की भारतीय नरिणी में इन्दिरा माफी
का नाम एक प्रकाशमान मखन की गोति बसक रहा है।

भीमती इन्दिरा गान्धी की माता भीमती कमला नेहरू
का वैदाल उनकी छोटी उमर में ही हो गया। इसलिये
उनका विदेशी विकास अपने पिता पं जवाहरलाल नेहरू की
छाया में ही हुआ। इसलिये पं नेहरू के बटु से गुहों
की छाया इनके जीवन में परिलक्षित हो रही है।

पं जवाहरलाल नेहरू के साथ भीमती इन्दिरा
गान्धी ने कई बार विरह के मिस-मिस देहों की बाधा की,
जिसे परिणामस्वरूप आब की दुनिया के छायी जाने
परवाने महान् बरिषों से भीमती इन्दिरा का व्यक्तिगत
सम्बन्ध रहा है। विरह के निमित्त देहों के प्रतिनिधियों से
उन्होंने बरिषों से बातों की और संसार के अन्तर्गत तथा
पञ्चैतिक परलुओं की एक कार्त्तविक दृष्टिकोण से आँखा।
इन्होंने अपने ५५ साल के जीवन के लम्बे अनुभव में विश्व
चरित्रों की प्रतिनिधियों का ज्ञान प्राप्त किया। दुनिया
की वर्तमान समस्याओं से भारत की आन्तरिक परिस्थितियों
का दृष्टान्तात्मक अध्ययन करने में उन्होंने अपनी सार्वजन्य
मात की।

सन् १९५६ में वे इंडियन मेडनल कविता की
अध्यक्षा चुनी गईं। कविता की अध्यक्षा के रूप में इन्दिरा
गान्धी बोधी महिला अध्यक्षा भी और अपनी दृष्ट नरिषा
अध्यक्षाओं में, सीनो में उद्यम में बहुत छोटी थी।

कॉमिंस की अध्यक्षता करने के साथ ही भीमती इन्दिरा
गान्धी ने कॉमिंस के सामने आर्थिक स्वतंत्रता का कार्यक्रम
रखा और इस उद्देश्य की पूर्ति के लिए सक्रिय कदम उठाने
की घोषणा की। (१) राज की पैदावार बरार्थ आयी
(२) पैदावार का ठीक ढंग से बँटवारा किया जायगा और
हर व्यक्ति को अपने पूरे विकास का अवसर दिया जायगा।

भीमती इन्दिरा गान्धी के पहले भीमती एनी बीसेंट
(सन् १९१७) भीमती सरीबिनी नाबूहू (सन् १९२७)
और भीमती नीलीसेन गुता (सन् १९१४) कॉमिंस की
अध्यक्षा चुनी गई थीं।

कॉमिंस के सिवाय भारतीय महिलाओं की उपस्थिति के
लिए और भी कई संगठनों में भीमती इन्दिरा गान्धी बड़ी
विचलनी से भाग लेती है।

इंस्टीट्यूशन ऑफ इंजीनियर्स, इंडिया

आध्यक्ष में इंजिनियरिंग विज्ञान का विकास करने के
लिए स्थापित एक प्राथमिक संस्था, जिसकी स्थापना १९
सितम्बर सन् १९२९ को मद्रास में हुई।

सन् १९२९ की २९ जनवरी को इस संस्था का उद्घाटन
आध्यक्षों के वक्ताजीन बारचयन सार्ज वेम्बोर्न में
अवकाश में किया।

इस संस्था का मुख्य उद्देश्य इंजिनियरिंग विज्ञान के
सामान्य विकास को विचारित करना और इस संस्था से
सम्बन्धित व्यक्तियों और छात्रों को इंजिनियरिंग सम्बन्धी
विषयों पर विचारों के आदान प्रदान करने की सुविधा देना
रखा गया।

उपरोक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए इस संस्था ने एक
वैसासिक बनल और मुलैगिम निवाहना प्रारम्भ किया और
सन् १९२८ से इस संस्था ने अपने ऐकोसिपेट मेम्बरशिप के
लिए परीक्षाएँ लैना भी प्रारम्भ किया। इन परीक्षाओं का
सह सहायक है इंजिनियरिंग कालेजी की बी ई ऑ डिप्ली
के बहाल माना।

सन् १९३१ में सहाजीन बारचयन सार्ज इपिन ने
अवकाश के गेगले गेट पर इससे निजी मदन का उद्घाटन

मिया। सन् १८५४ में कन्नड़ के में इस संस्था ने अपनी 'रक्त बन्नी' मगई।

इस संस्था की शाखाओं का विस्तार करीब-करीब समस्त भारतवर्ष के प्रमुख नगरों में हो चुका है। मिरर हैदराबाद बन्दन, पंजाब, बम्बई, बिहार, मध्यप्रदेश द्रमकोर इत्यादि अनेक स्थानों पर इसके केन्द्र स्थापित हो चुके हैं।

भारतवर्ष के इतिहासविग विज्ञान के विचार में इस संस्था का सहयोग बहुत महत्व पूर्ण रहा है।

इस्पात लोहा

लोहा और उसके वैचार मिया हुआ इस्पात एक मूल बाहु है जिसको भिन्न भिन्न रूप में वैचार करके उन्ने से लेकर सोम तक और धीरे से लेकर बहाम तक छोड़े की बहुत बनती का सजती है।

इस कला का प्रयोग बहुत प्राचीन समय से संसार में कहा जा रहा है, अगर आधुनिक मशीन युग में तो इस उद्योग का बहुत भारी निम्न हुआ है। इस्पात का उपयोग एक देश उद्योग है जिसके निम्न शाखाओं और मशीनों के इस युग में प्रमुख का एक बड़ा भी काम यही कहा सजता है। इस्पात इस उद्योग की मयन्य सुनिवासी उद्योगों में की जाती है।

भारतवर्ष में लोहे का उद्योग

भारतवर्ष में लोहे का उद्योग बहुत प्राचीन कहा से कहा जा रहा है। इसकी सन् १२ वर्ष पहले से बम्बई बिहार और उड़ीसा के प्रदेसों में इस उद्योग का भारी विकास हो गया था। उस समय के मस्त्रियों में जो प्राचीन विचारधारा मिश्रती है, उनको देखने से साक्ष्य होता है कि उस समय के लोग लोहे के औजारों लकड़ा, बरतों बटुक्याह पट्टा बाह इत्यादि चीजों से परिचित थे और ये चीजें वहाँ पर प्रचुर प्रमाण में बनती थीं।

उड़ीसा प्रदेश के सुनेवार और कनारक के मस्त्रियों में, बिना नियंत्रण इसी तरीके के अन्य में हुआ माना जाय है लोहे के ऐसे विराट् स्तरम मिश्रते हैं जो आज

भी अपने प्रतीत गौरव की स्थिति दिखा रहे हैं। कनारक के मस्त्र के प्रवेश द्वार के पास ही ११॥ इस सोड और २१ फीट ऊँचा एक छोटे का स्तंभ बम्बई हुआ है जो लक्षित करता है कि उस समय भी भारतवर्ष के लोग लोहे के शुद्ध बर्त, उसको गंवाये और टाकने की क्रिया से पूरी तरह वाकिफ थे और वह देश लोहे के उपयोग में सराहनीय उन्नति कर चुका था। इसी समय की बनी हुई बजउली नामक विद्यालयन तोप गवाह मुर्तिदास के इयाह बाड़े में रखी हुई है।

इसी प्रकार लोहे के बड़े बड़े स्तंभ और स्तूबकन तोप और कगह भी देखने को मिश्रती हैं।

मुसलमानी शासन के प्रारंभ के साथ ही लोहा के उपयोग बन्नी में भी कई उन्नत फेर हुए। मुसलमानों के लोहा की कार्यप्र इस प्रान्त में प्राये उन्नीने अपने दम से शाखाओं का निर्माण करना प्रारंभ किया। पटना मुंघेर, दाक, मुर्शिदाबाद बर्बान इत्यादि स्थानों में बनने लगे सभी इस्पातों पर फारस और अरब कार्यप्रती की पूरी कान फैल गई। मुसलमान शासक इस्पातों के बड़े प्रेमी हुआ करते थे। इसलिये वे इस्पातों का निर्माण स्वयं वैयक्तिक देख रहे में करवाते थे। सम्राट् अकबर, एक कला शासक होते हुए भी इस्पातों का बहुत कार्यप्र था। वही अरब का कि यूरोप तक के कार्यप्र सम्राट् अकबर का लकागर देखने के लिए उन्नुक रहते थे। १५ वीं और १६ वीं सताब्दी के बीच में इस प्रान्त के लोहे के उद्योग में उन्नेलमनीय परिवर्तन हुआ। यहाँ पहले लोहे की बन्नें बनती थीं, वहाँ अब भारी से भारी तोपों की बाहो बाने लगीं। मुर्शिदाबाद की बहाम घोरा नामक तोप सन् १६११ में वहाँ के कन्वर्ट नामक कार्यप्र ने बनाई थी। इसकी लम्बाई १७ फीट और वजन २१९ मन है।

वर्तमान काह

भारतवर्ष में आधुनिक ढंग से लोहे के उद्योग का प्रारंभ 'इल इस्पात कम्पनी' के समय में सन् १८२५ से प्रारंभ होता है। सन् १८३१ ई में कर्पूर जिले के कनर और सन् १८७५ ई में काठनखोह के समीत 'बम्बई चार्नर रॉड लीमिटेड कम्पनी' की स्थापना हुई।

बड़े कारखानों की बहामे के लिए कच्चे मांस की बहुत अधिक आवश्यकता होती है। आधुनिक उद्योग का प्रचार करने के लिए बर कदानों की लीज की गई जो विहार, उड़ीसा, मध्यप्रान्त और मध्यप्रान्त के क्षेत्रों में निराश जवानों उपस्थित हुई।

इसके बाद छोड़े के उद्योग में बर्नर के सेठ जमरीद की मसरफान की दादा ने अपना अन्तिमरी करम उठाया और की एन रेखने के आधुनिक दयानगर स्टेसन के पास साकरी नामक प्राय में २७ अगस्त सन् १९७ को 'दादा बार्नर एंड स्टील कम्पनी' की स्थापना की।

यह कारखाना बहुत ही विराह पाये के ऊपर स्थापित किया गया। इस कारखाने में आधुनिक विज्ञान की नई से नई मैशिनें लगाई गई। इस कारखाने में सब प्रकार का रेखने और हमारदी के प्रयोग में जानेबाबा छोड़े का छामान तैयार होता है और करीब ११ लाख टन इस्पात का उत्पादन यह वर्ष भर में करता है।

सार्वजनिक क्षेत्र में इस्पात का उद्योग

स्वाधीनता प्राप्त होने के पश्चात् भारत की सरकार ने छोड़े के उद्योग की उपवीथिका बेलकर सार्वजनिक क्षेत्र में इसके तीन नवीन कारखाने कल बर्नरी और इन्डोर के सहयोग से 'मिहारी' करनेबा और 'बुधपुर' के अन्तर स्थापित किये हैं। इनमें से मिहारी प्रोजेक्ट ने अपना पूरा उत्पादन भारत में कर दिया है और शेष दोनों कारखाने भी बहुत थोड़ा अपना पूरा उत्पादन शुरू करने लग्य हैं। इन तीनों कारखानों की उत्पादन क्षमता दस-दस लाख टन प्रति वर्ष की रखी गई है।

अमेरिका में इस्पात-उद्योग

सन् १८९५ ई में यह युद्ध की समाप्ति के पश्चात् अमेरिकन राष्ट्र ने आचारभूत बुनियादी उद्योग इस्पात की उन्नति में अपनी पूरी शक्ति लगा दी। अमेरिका के इस्पात उद्योग के विकास में वहाँ के प्रमुख उद्योगपति एडवर्ड कार्नेगी का सबसे बड़ा हाथ रहा। सन् १८७५ ई में उसने महान रोन्डा मरी के तीर पर, जो इस्पात की कैस्टी स्थापित की वह छोरे देश में सबसे बड़ी थी। वहाँ इतिवृत्त से अमेरिका की बहानी, यूनाइटेड स्टेट्स अमेरिका के बड़े उद्योग का इतिहास है। सन् १८७५ से सन् १९११ तक छोड़े

के व्यवसाय पर अमेरिका की प्रमुख रही, मगर सन् १९११ में छोड़े के सब कारखानों की मिश्राकर एक नया संगठन बनाया गया, जिसका नाम 'यूनाइटेड स्टेट्स स्टील कार्पोरेशन' रखा गया। छोड़े के उद्योग की घाटी बागमोर इसी कार्पोरेशन के हाथ में आ गई। उस से वहाँ इस उद्योग की कचकर उन्नति हो रही है और आज अमेरिका संसार में सबसे अधिक इस्पात उत्पन्न करनेवाला देश बन गया है। इस देश के इस्पात का वार्षिक उत्पादन करोड़ों टन का उत्पादन करेगा।

जोहाद उद्योग में 'मोबिल इर्थ' नामक एक नवीन प्रवाही का अविष्कार हो जाने से अमेरिका के जोहाद उद्योगों को अपना विभ्रस करने में बहुत मदद मिली। इस नई प्रवाही के द्वारा उत्कृष्ट मेरी का जोहाद बनाने में उक्त समय केवल ३५ डॉलर प्रति टन व्यय करने लग्य जब कि पुरानी पद्धति के द्वारा उत्पाद बनाने में प्रति टन ३५ डॉलर लार्च बैठता था।

रूस में इस्पात-उद्योग

प्राचीन काल में दुखरे देशों की वष रूस के प्राय-यास करने वाली बालियाँ भी दी, लकड़ा, दुखे इत्यादि करने मित्रों के आवश्यक यज्ञ बना लिया करती थी, मगर संगठित रूप से छोड़े के एक निराश तोपलाने का निर्माण रूस के शासक इवान तृतीय ने किया। उसने पश्चिमी यूरोप से अमीरों की सुझाकर एक निराश तोपलाने का निर्माण करवाया। उसके द्वारा निर्मित रूसी तोपखाना उस समय और उसके बाद भी संसार का सबसे बड़ा तोपखाना माना जाता था।

उसके बाद जब यूरोप में मशीन-युग का विकास हुआ तो रूस के सम्वर भी औद्योगिक विभ्रस की सहर पहुँची। सन् १९११ से १९११ के बीच में इस्पात उद्योग के कारखाने लुबन लगे।

औद्योगिक क्रान्ति होने के पश्चात् रूस में इस्पात के उद्योग का बड़ी तेजी से विभ्रस हुआ और आज तो शासक इस्पात उद्योग करने वाले देशों में उच्चतम स्थान पर है। इस समय रूस में इस्पात का वार्षिक उत्पादन साढ़े पाँच करोड़ टन के लगभग है।

इसी प्रकार चीन, जापान, इन्डोनेशिया, यूरोप इत्यादि देशों

में भी मशीन उद्योग के परभाव इस्पात उद्योग की समतुल्य प्रगति हुई और साथ ही उद्योग सारे औद्योगिक क्षेत्र में प्रथम बेसी का उद्योग माना जाता है।

इस्फहान

ईरान देश की प्राचीन राजधानी और प्राचीन इरानी सभ्यता का प्रधान केन्द्र जो समुद्र तट से १६० मील की ऊँचाई पर बसा हुआ है।

इस्फहान शहर ईरान में प्राचीन सभ्यता का एक केन्द्र था। प्राचीन युग में इस शहर की कीर्ति बहुत बुर बुर तक फैली हुई थी। इसके ऐतिहासिक दर्शनार्थ स्थानों में 'इस्त-अ-इस्त' (८ खर्च) और 'बेइल शिरून' प्रसिद्ध हैं। इन स्थानों में प्राचीन ईरानी संस्कृति और बालू कला का परिचय मिलता है। प्राचीन काल में इस्फहान की शरण सारी दुनिया में प्रसिद्ध थी।

इस्माइल सर मिर्जा

माल के सुप्रसिद्ध राज्य-व्यवस्थापक जो पहले मैसूर स्टेट के और बाद में बंगलूर स्टेट के शासन रहे।

सर मिर्जा इस्माइल का जन्म सन् १८८१ ई. में हुआ। सर मिर्जा इस्माइल मालवम के ठग बीबी में वे क्लिफ्टे अपनी राजकीय कुशलता में माल के देशी राज्यों में अच्छी कीर्ति उपार्जित की। सर अकबर हैदरी (हैदराबाद सर प्रमोशनर बहानी (मालवम) सर मिर्जा इस्माइल (मैसूर), सर सिरमज बागना (इम्बोर) इस्लामि व्यवस्था की का मम मालवम विद्यालयों के इतिहास में बड़े योगदान से सम्बन्धित किया जाता है।

सर मिर्जा इस्माइल सन् १९८८ में मैसूर स्टेट के शासन नियुक्त हुए। उनके शासन होने के बाद मैसूर स्टेट में राज मति से सरोजमुखी उत्पत्ति की। शिक्षा के क्षेत्र में मैसूर स्टेट उस समय हिन्दुस्थान की देशी विद्यालयों में सबसे आगे बड़ी हुई स्टेट थी। वहाँ का निरव-विद्यालय बहुत सुप्रसिद्ध था।

हरी प्रभार वहाँ राजकीय क्षेत्र में बाग लया और प्रसिद्धि समा के अधिभार भी व्यापक और विस्तृत

किये गये। मल्लिक यह कि सर मिर्जा इस्माइल की शासन-नीति में मैसूर राज्य की सर्वांगीण उत्पत्ति हुई और वहाँ पर सर मिर्जा इस्माइल को अच्छी प्रसिद्धि मिली।

शासन में एक कुशल समतुल्य होने के साथ-साथ सर मिर्जा इस्माइल जैसे हर्ष के शिक्षा-शाही भी थे। मिलने ही दिनों तक वे बर्गर्द विधिविद्यालय के बाद बसिद्ध भी रहे और उनके दीक्षास्थान माल्य से प्राचा माल की सभी सुविधासिद्धि में होते रहते थे।

माल के राजनीतिक क्षेत्र में भी सरनी राजनीतिक योजना के कारण सर मिर्जा इस्माइल ने अच्छा स्थान प्राप्त किया था। उत्पन्न में होने वाली दोनों 'घातघात डेजुल कान्फ्लिक्ट' में वे वहाँ से प्रतिनिधि बनकर गये थे।

सबसे बाद सर मिर्जा इस्माइल बंगलूर राज्य के शासन बने। बंगलूर विद्यालय उस समय एक विद्युत् की देशी विद्यालय थी। उसको आगे जाने में उन्होंने काफी प्रयत्न किया।

सन् १९१९ ई. में उनका देहांत हुआ।

इस्लाम-संस्कृति

ईसा की छठी सदी के अन्त में और सातवीं सदी के प्रारम्भ में मध्य एशिया में अरब देश के अन्तर्गत, इब्न मुहम्मद पैगम्बर के द्वारा स्थापित एक विपद् और विद्यालय संस्कृति।

इस्लाम संस्कृति का उद्भव सबसे मानवीय इतिहास में एक कुशल-कारण बनता है। वह एक कारण की उत्पत्ति काव की भूमि से उठी—राज्य बर्ष के कारण की उत्पत्ति नहीं प्रत्युत कश्चित् नमकते और अर्ध-प्रायः के अन्त बलते हुये कारण की उत्पत्ति और हेतुते हेतुते सारे मध्य एशिया में फैल गई। ईरान, अरब-मिलान, मिस्र, मेसोपोटामिया इस्लामि देशों को अपने ऊँचे के मीने लेटी हुई, वह लोन तक का पहुँची। मालवम के स्थान विद्यालय क्षेत्र में भी उत्पत्ति प्रसन्न मीना जाता।

इस संस्कृति के कुछ प्रसन्न इब्न मुहम्मद पैगम्बर थे। इनका जन्म सन् ५७० में मका के एक कुशल देश में हुआ था। इस्लाम की परम्परा के अनुसार ४ वर्ष की

उम्र में इन्हें 'मुदासी रहस्य' (ईश्वरीय प्रेरणा) हुआ और उसी के अनुसार ईसवी सन् १२९ की १९ पुर्खों को उन्होंने इस्लाम की पोषणा की और स्वयं उसके पैगम्बर बने । यह दिन इस्लाम इतिहास में बहुत पवित्र माना जाता है और उसी दिन से मुसलमानों के हिबरी सन् का प्रारम्भ होता ।

उस समय आस-पास के प्रदेशों में सब दूर मूर्तिपूजा और बहुदेववाद की धार्मिक प्रथाएँ प्रचलित थीं । इसलिये पैगम्बर ने मूर्तिपूजा का कहर विरोध किया और इस्लाम में उसे 'हुम्' के नाम से सम्मोहित किया । हुम् का अनु करण करने वालों को 'कातिर' की सजा दी गई ।

इस महीन सम्मता की रचना में पैगम्बर ने कुछ मूल भूत सिद्धान्त रखे थे, जो विद्युत् रचनात्मक (पॉजिटिव) नीति के आधार पर आधारित थे । इन्हीं सिद्धान्तों के आधार पर उन्होंने इस्लाम का दरवाजा गरीब अमीर, पेरी मिरेरी कुट मजदूर, रास-अर्थरास, श्री पुरुष सब के लिये समान रूप से खोल दिया । इस्लाम के मूँडे के नीचे आने के बाद प्रत्येक व्यक्ति, चाहे वह किसी कर्ष यावि या रेश का क्नों न हो भई चारे के क्षेत्र में आ जाता या और उस बगल आते ही मेद माव के सब पुपने 'बचमी' की वीकजर इस्लाम की रचना के दूर में यह रैव बाता था । ऊँचे से ऊँचा नवाब भी इस्लाम के एक छोटे मजदूर के साथ एक बाही में लाने से इनकार नहीं कर सकता था ।

उस समय अरब के निवासी छोटे बड़े मुसल्लू बनीशों के रूप में रहकर 'पानाबही'य जीवन व्यतीत करते थे और आपस में झड़ते रहते थे । धैरिक शक्ति और साहस उनमें बहुत था लेकिन संगठित रूप से रहने की आदत उनमें सिक्कुन न थी ।

इस्लाम के मार्ग चारे का संश्लेष पाते ही वे शीघ्र पशाबइ इस्लाम के भंडे के नीचे आने लग और 'बहमा' पढ़कर अपने को सच्चा मुसलमान अनुमन करने लग । पूरा और हलफ्मी के श्वाभ पर उनमें एकता भी मान्यमयी का उद्गम होने लगता ।

इसलिये पैगम्बर ने उनकी खिरी हुई शक्तिरी की समग्रता और उन सबों की धैरिक-शिक्षा करके इस्लाम की एक मजबूत सेना तैयार करना प्रारम्भ किया । इस प्रकार

इस्लाम, संस्कृति, धार्मिक, राजनैतिक और सैनिक—इन चीजों सबों की सम्मिश्रण हो गयी ।

धैरिक शिक्षा, संगठन और इस्लाम का मध्यम मिश्रते ही इनमें से बहुत से उन्माही सैनिकों का उत्साह प्रथम उठा और वे अपनी-अपनी सेनाओं को लेकर 'हुम्' का पाश करने के लिये 'बिदा' या धर्म-युद्ध के लिए निकल पड़े और वेरते वेरते केवल तीन शताब्दी में सिक्कु-सट से स्वेन तक और सिररिया से नीज नदी तक एक विशाल 'इस्लामी साम्राज्य' की स्थापना हो गई । बर्ह बर्हों पर वे विजेता गये, उन्होंने बर्हों के विरुद्ध राजनैतिक संगठन को ही नष्ट नहीं किया, बल्कि बर्हों के धर्म और संस्कृति के प्रतीकों को भी नष्ट-भ्रष्ट करके धर्म-स्थानों और मूर्तिवों को भी समाप्त कर दिया और इस्लाम की स्थापना कर दी ।

इस्लाम का विस्तार

इसलिये मुहम्मद के समय में तथा उनके पश्चात् पछीनाशों के समय में इस्लाम का बहुत विस्तार हुआ । पछीना 'अनुचर' के समय में सेनापति 'हाकिम' ने चारे सीरिया और मेसोपोटामिया राज्य को विजयान में मिला लिया । पछीना 'उमर' के प्रधान सेनापति 'अमरु बिन शेफ' ने चारे मिय राज्य को 'अरब-साम्राज्य' के अधीन कर दिया । कैद बिन आबी बण्ट में सन् ६१५ में आग्निशिरा के युद्ध में सन् ६१७ में क्यूता के रणक्षेत्र में और सन् ६४२ में नेहकन्द के रणक्षेत्र में ईरानी सेनाओं को पराजित कर ईरान पर इस्लाम की सत्ता स्थापित की । पछीना उमरान के समय में सन् ६५४ ई. में 'सायस' क्षेत्र पर भी इस्लाम का भंडा पड़ गया ।

उमिया विजयान के समय में 'मिस्लान' की राजधानी इतिहास में पछी गई । यहाँ से इन्होंने समुद्र पार करके स्वेन के ऊपर इस्लामी सत्ता कायम की । सन् ६८८ में 'बिदा' और बहमा प्रयाशी तक चारे अन्तरी पछीना पर इस्लामी राज्य स्थापित हो गया ।

पछीना प्रथम बाकिर के समय में सन् ७१३ ई. तक सन् ७१४ तक अरब साम्राज्य का बहुत विस्तार हुआ । पछीना पछीना के समय में गुराखान के गवर्नर 'हुने' में मध्यप्रदेश में अरब शासन और इस्लाम की मजबूत नीज स्थापने में

बड़ा बाग दिया। इसने बार बार अपने आस-पास के लोगों में विमिश्रण करके हथौड़ी छोड़ी का माया देवरानी की बरपाव किया मूर्तियों को तोषा और बड़ी-बड़ी हुई थी। उसके लिए शिला गया है कि कुतेन जैसे इस्लाम के प्रचारक शायद करी और हुए हों। 'कुसाय' के चारों ओरियों में वह वहाँ के बागवानी को उनका धर्म सुझाकर बचपनी मुसलमान बनने के लिए उम्हें बाध्य करता रहा। सन् ७१२ ई. में 'समरकन्द' के अग्नि मन्दिर को गिराकर उसके स्थान पर कुतेन ने एक 'हुमा मस्जिद' बनवाई। कुसाय के भी कई परम्पराओं की गिराकर वहाँ पर उसने कई मस्जिदें बनाईं की अब भी इन राहों की पुगनी मस्जिदों में हैं।

सन् ७१२ ईसवी की १८ सुबहों की अयोध्या के अरब सेनापति 'अल-ख निन बिनास ने समुद्र को पार कर खेन राज्य में प्रवेश किया। जिस समय उसने समुद्र को पार किया था उस स्थान का नाम उड़ी के नाम पर 'अल-ख लाय' पड़ा जो आगे जाकर 'बिलाक' के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

सन् ७१४ में इस्लाम के सेनापतियों ने एशिया और यूरोप में एक समुद्र से दूसरे समुद्र पर्यन्त अपनी विजय-पथा पकड़ ली। पश्चिम में आरबिया महासागर' उत्तर में पैरिस पर्यन्त दक्षिण में उद्यान मरुभूमि तक फैलत उत्तर अफ्रीका इजिप्ट और अरीबीनिया राज्य और पूर में एशिया महाद्वीप के समग्र 'सिन्ध' प्रादेशिक विजय, उर्वर एशिया मरुभूमि, मेसोपोटमिया ईरान, काबुल और हिन्दुनदी के पश्चिम विस्ती प्रवेश इस्लामी धर्म में दीक्षित होकर मुसलमानों साम्राज्य के अंग बन गये थे।

इसके पश्चात् मुसलमान विजैताओं का ध्यान हिन्दू स्थान की तरफ गया। सबसे पहले मुहम्मद-बिन नासिब ने और उसके बाद मुहम्मद गजनवी के कई बार आक्रमण करके हिन्दुस्थान में बड़ी-बड़ी हुई थी। सन् १०८० में उसने माल पर आक्रमण कर राधा आनकपल को पराजित किया।

इसकी सन् ११८० में उसने मथुरा की उपसिद्ध हूट की। मथुरा के आर्क्षिक वैष्णव और मुहम्मद को मिश्री

दुई अंगार सम्पत्ति का इतिहासकार 'उठरी ने इस प्रकार वर्णन किया है—

"मथुरा में मूर्तियों के एक हजार मन्दिर थे जो किन्हीं की तरफ बने थे। शहर के बीचो-बीच एक सबसे ऊँचा मन्दिर था। यदि ऐसी कोई हमारुत बनाने का विचार करे तो उसे १ हजार दीनारों (छोटे के सिक्के) की एक छात्र शिक्षियों लक्ष करनी पड़ेगी और पुराण कापीयों की छात्र कथा से भी ऐसी हमारुत हो छी क्यों में भी पैदा नहीं हो सकेगी। मूर्तियों के जो टुकड़े मिले उनमें शुद्ध होने की पाँच हाथ ऊँची पाँच मूर्तियाँ थीं। इनमें से एक मूर्ति पर एक खन बड़ा था जिसका मूल ५ हजार दीनार से कम नहीं था। एक मूर्ति पर चार ली 'मिलाह' बदन का एक नीलम बड़ा था। चारों की मूर्तियाँ तो इतनी थी कि उनका लौहने पाते बच गये।"

सोचनाम की हूट तो इस हूट से भी बड़ी थी। उस समय मथनी के बाद मुहम्मद गोरी ने इस देश में इस्लामी साम्राज्य का प्रसारण कर दिया।

इस प्रकार इस्लामी-सम्पत्ति का प्रचार बहुत बड़े समय में विश्व के एक बड़े भाग पर हो गया, मगर इतिहास से वह बात स्पष्ट प्रकट होती है कि इस संस्कृति का विनश्यावी प्रचार लक्ष्मण की क्षति में हुआ प्रेश और मुहम्मद की क्षति में नहीं।

धर्म-वैसाय

इस्लाम की बुनियाद सबसे पहले बम सिद्धान्त के ऊपर स्थापित हुई। मुसलमान और इस्लाम से दोनों शब्द अरबी भाषा के 'सम्बन्ध' प्राप्त से बने हैं। इस्लाम धर्म विपत्ति रहित शुद्ध धर्म को देना है। मुसलमान और इस्लाम शब्द से मुसलमान शब्द बना जो ईमान और पवित्रता का लक्षण है। धर्म में पहले अनेक देववाद और मूर्तिवाद का बहुत प्रचार था। इस्लाम ने अपने धर्म का मूल प्रचार 'एकेश्वरवाद' को बनाया। एक अल्लाह और उसके पैगम्बर के सिवाय किसी भी अन्य देवी-देवता को मानना या मूर्तिपूजा करना—इन चीजों को अपने 'कुन' करार दिया।

इस्लाम-संस्कृति की प्रमुख विशेषता उल्ला बहर

एन्क्वायड है। वह समस्त मुसलमानों के लिये 'जम्मा' में इत प्रभार बतसाया गया है—

“जम्मा के इतिहास को ही दूसरा देखा नहीं है और मुस्लिम उसके पैगम्बर हैं।”

‘हुज्ज’ के विषय बिहार’ करना प्रत्येक मुसलमान का कर्त्तव्य माना गया है। हुज्ज खोजों का यह मत है कि स्वर्ग मुस्लिम साहब और कुतल स्वर्ग धार्मिक स्वर्गश्रवा के पक्षपाती थे और वे बहरन किसी व्यक्ति पर अपने धर्म को पोषने के लिखात थे। ऐसा कि सीधामा अनुष्ठान कक्षा में आया अपने ‘उम्मातुल कुतल’ में लिखते हैं कि—

“मैर-मुस्लिम बरिदों के लिए क्या कर्त्तव्य रहा था, इसके लिए पैगम्बर के बिचार बड़े साफ थे। उनके मता मुता मुम्बारे लिए मुम्बारा विस्वास (दीन) और मेरे लिए मेरी आत्मा। कुतल राशतः धार्मिक स्वर्गश्रवा में विस्वास करती है। आगे की छतियों में मुसलमान विस्वासीयों से विभिन्नियों पर भी आत्माचार किये, उनके लिए पैगम्बर और कुतल कदापि उत्तरदायी नहीं हैं।

सम्प्रदाय है, बीखाना आकाश का कपन ठीक ही और पैगम्बर तथा कुतल उन पक्षपातों के लिए उत्तरदायी नहीं। पर आगे का इतिहास स्पष्ट रूप से बतला रहा है कि आगे की छतियों में मुसलमान विवेकाओं ने संसार में जो वृद्धकर्म मचाया था—वह ‘हुज्ज’ के विषय बिहार’ और इस्लाम के प्रचार के लिये के साथ ही मचाया था और ऐसे विवेकाओं की जरूरी इतिहास जारी में ‘आमी’ कह कर प्रशंसा ही की है।

ऐसी स्थिति में धार्मिक राजनीति के सिद्धान्त के साथ इस्लाम की दिगम्बर के ऐतिहासिक कर्त्तव्यों की ठीक मिलाया गत कठिन होय है।

समाज-संरक्षा

द्वारत पैगम्बर की समाज संरक्षण के साधन की रूप, बड़ी अनुष्ठान थी। इस्लाम-संरक्षित में अनुष्ठान और मनुष्य के बीच में बिस्तर डालने वाली सामाजिक दीवारों को तोड़ने का पूरा प्रयत्न किया गया है। मनुष्य चाहे किस देश का हो चाहे किस जाति का हो चाहे किस वर्ग का हो मरीज हो या अमीर—इस्लाम के अन्दर के नीचे आते ही मुसलमान हो जाता है और वह संसार के किसी भी मुसल

मान के साथ, नवाबी और जागीरदारों की एक पाख में बैठ कर भोजन कर सकता है। इसी प्रकार के कुल और भी निम्न इस संस्कृति में ऐसे रक्ते गये हैं बिन के कारण इस्लामी समाज में मिश्रता की प्रकृति की बमह एकीकरण की प्रकृति का व्यापक विकास हुआ और उनमें आनुमान की भावनाओं का व्यापक प्रचार हुआ।

इस्लाम के अन्दर के नीचे आते ही दरएक इन्सान को हुज्ज आचरवक नैतिक नियमों का पालन करना पड़ता है। इन नैतिक नियमों के संग्रह को इस्लाम की माया में ‘शर’ कहते हैं। हर एक मुसलमान के लिए शर के इन नियमों का पालन करना अनिवार्य माना जाता था। शराब नहीं पीना, धूम नहीं लेना, पाक और साफ रहना, दिन में पाँच बार नुमा को हवादा करना, रमदान के के महीने में रोका रहना आदि पैगम्बर के निवास किसी अप्रदेखा की नहीं मानता आदि ऐसी ही आचार्य इस्लामी शर में हैं बिना पूर्ण रूप से पालन करने पर मुसलमान का चम और ईमान नाबल रहय है।

बिहार के सम्बन्ध में ‘इस्लामी शर’ यौग मेर को मरी मानती। वह दूध-मेर को मानती है। यदि बच्चे और बच्ची में एक ही माँ का या भाव का दूध दिया हो तो उनके बीच में शादी नहीं हो सकती। दूध का मद होने पर मामा या काका की बच्ची से शादी हो सकती है।

दरदानी शर दुष्प के लिये एक से अधिक पानी खाने का निषेध नहीं करता। मगर खाना अन्न कहती है कि हम अपनी सुनिया के अनुसार दो, तीन या चार जलों से बिहार कर सकते हो किन्तु, यदि दुग्ध भर माध्य हो कि हम इन सबके साथ उपान व्यवहार नहीं कर सकते तो फिर एक ही बिहार से अनुष्ठान रहे।

मियों के सम्बन्ध में इस्लाम की नीति अनेकाकृत अधिक उदार रही है। द्वावत मुस्लिम में बहिरियों को भीहित गार देने और मृता-मया का बड़ा निरोध किया है।

इस्लाम में बहिर बहिरों की इच्छानुसार अपना पति चुनने का अधिकार दिया गया है। द्वावत आभता लिखत है कि एक बार एक युवा स्त्री ने पैगम्बर से रिक्तायत की कि मेरे पिता में मरी इच्छा के विपक्ष में बिहार मरे चयेरे माई से कर दिया है।”

प्राप्त हुए, वहीं से उन्हें प्राप्त कर उनका अरबी भाषा में अनुवाद किया। यहाँ तक कि उस समय से एक हजार वर्ष पहले मिले हुए ग्रीक भाषा के 'अपस्तलून' और 'अरस्तू' के ग्रन्थों को, जो कि उस समय लुप्त हो चुके थे, अरब लोगों ने ही खोज करवा कर उनका अरबी भाषा में अनुवाद करवाया। इसी अरबी अनुवादों के द्वारा प्रफ़्फ़र को वे किराँत यूरोप में पहुँची, जिन्हें देखकर वहाँ के लोग चमत्प्र हो गये।

मार्खीन बिन्सिहा, ज्योसिय और गश्चित के ग्रन्थों का भी इन लखीवालीयों ने अरबी भाषा में अनुवाद करवाया। मार्खीन ग्रंथों की प्रस्तावी और गश्चित ज्योसिय की पुस्तकों का अनुवाद 'इब्राहीम बख़्श ख़ादी' ने अरबी भाषा के अन्तर 'अल-सिन्-दिन्' के नाम से प्रस्तुत किया। इस ग्रन्थ में अरब-ज्योसिय के अध्ययन में काफ़ि उत्पन्न कर दी। इसी में पहले-पहल मार्खीन ग्रंथों का उल्लेख हुआ और इन ग्रंथों को एका 'दिन्दा' के नाम से प्रसिद्ध हुई। इसी आधार से ठठकर यह अरब-माह्ना 'अल-अनासिब' के ग्रन्थों द्वारा यूरोप के देशों में प्रचलित हुई। 'अल-सिन्-दिन्' का प्रकाशन, संसार के सारे देशों के पूर्वप्रक्षिप्त इतिहास में सुप्रसक्त माना जाता है।

इसी प्रकार बरक और मुमुत तथा पञ्च तन्त्र के अनुवाद भी अरबी भाषा में हुए।

लखीवालीय ग्रन्थ मायून ने सन् ८८१ में बैत-अल-हिक्मा नामक देखेमेरी की बग़दाद में स्थापना कर अरब-अल्फ़ में पहली शोध-संस्था और अध्ययन पीठ का प्रारम्भ किया। इस प्रसिद्ध शोध-संस्था ने अपने विद्यालय पुस्तकालय और वेध-शाला के कारण भी सारे संसार का ध्यान अपनी ओर आकर्षित किया। इस संस्था के पहले इसी विद्यालय पाये पर निर्मित देखी किसी संस्था का उल्लेख प्राचीन काल में नहीं पाया जाता। ज्योसिय के सम्मन्ध में कितना कार्य पहले हो चुका था उसकी इस संस्था में अज्ञानी भी नहीं, और भी इस विद्या में कई असाधारण कार्य परों पर हुये। इसी प्रकार की एक संस्था ईसा से तीन सौ बरत पहले लिन्दसिया में स्थापित हुई थी मगर वह इससे छोटी थी।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि साहित्य कला और ज्ञान विज्ञान के क्षेत्र में इस्लाम संस्कृति ने जो योग दिया वह अत्यन्त महत्वपूर्ण था जिसकी वजह से उस क्षेत्र में बाबी, गमावी, कदामी, फ़िरदीसी, हाफ़िज और शैख़ादी के समान कई कवि साहित्यकार और विद्वान ऐसे पैदा हुए जिन्होंने संसार में अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त की।

इस प्रकार कई शाखाविरुद्ध तक संसार में भारी इकट्ठप याचार, विपुल वैश्व और सत्ता का उपभोग करने के पश्चात् संसार में प्रचलित उत्थान और पतन के निबन्धानुसार इस सम्स्था का पतन काब भी आया। विवेकाधीन के द्वारा संसार भर में स्थापित बड़े बड़े साम्राज्य पतन होकर छोटे छोटे राज्यों के रूप में बरह गये, और कहीं-कहीं तो छोटे छोटे राज्य भी न रहे। फिर भी धर्म संस्था के रूप में इस विद्यालय सम्स्था ने जिस वस्तु का निर्वाह किया या वह आब भी आया है। आज भी इस्लाम धर्म संस्था के पश्चात् करोड़ों से अधिक अनुयायी संसार में फैले हुए हैं जो इस्लाम के नाम पर सब कुछ करने को तैयार हैं। आज भी उनकी "इस्लाम" का नाम कितना आकर्षित करता है उसी की वृद्धि वस्तु नहीं करती।

इस्माइलिया सम्प्रदाय

इस्लाम मन्त्र के अन्तर्गत दिया सम्प्रदाय की एक शाखा। जिसके प्रधान वर्मगुरु मिर्ज़ा हादनेस आगा लॉ हक़त सुहम्माद पैगम्बर की पुत्री फ़ातिया और कामाव लखीवाली आली के सीने बराबर हैं। वर्तमान आगा लॉ इस सम्प्रदाय के ४६ वें इमाम हैं।

मिर्ज़ा हादनेस आगा लॉ को इस्माइलिया मुसलमानों के इमाम का पद प्राप्त है और शियासम्प्रदाय और शिरोप नर इस्माइलिया सम्प्रदाय उन्हीं ठही नगर से देखता बित नगर से भीड़ दिन्हु अपने अवतार को देखता है।

वर्तमान आगा लॉ के द्वारा मुसलमान सुहम्माद आगा लुलीय है और उनके द्वारा ईरान में एक सूने के शासक थे। ईरान के शाह से उनकी कुछ अनुरोध हो जाने से वे भारतवर्ष में आगये। मिर्ज़ा सरदार ने उनका बड़ा

मात्र किन्तु उन्हें अनेक उपायों और सम्मानों से अर्ह
हूय किया, साथ ही उनकी पेंशन भी बॉध हो।

प्रथम आगा खॉ की मृत्यु १८८१ में और द्वितीय
आगाखॉ की मृत्यु १८८२ में मृत्यु हो गई। इनके पश्चात्
शिव हारनेश सुहम्बर आगाखॉ तृतीय इमाम की गद्दी
पर आये।

आगा खॉ तृतीय अत्यन्त मेधावी, विचक्षण बुद्धि और
रॉस दिवाय के व्यक्ति थे। वर्तमान शताब्दी के दूसरे
और तीसरे दशक में इस्लामी राजनीति में उन्होंने बृह भाग
लिया और समस्त संसार के मुसलमानों का नाम इस्लामिक
संघ बन्गाने के प्रयत्न में बृह सहयोग दिया।

कमाज पारा के नेतृत्व में वह तुर्किया का पुनरुत्थान
हुआ और कमाज पारा तुर्की की राजधानी को उखाट
करने पर उठाक होने लगा, इस समय माग्न के मृतपूष
अलिश अमीरखान और सर आगाखॉ तृतीय ने अन्धन से
कमाज पारा को एक पक्ष खिटा था। जिसमें सिद्धान्त के
साथ बिने हुए दुर्मेखार का विरोध किया था। संयोग से
वह पक्ष कमाज पारा के पक्ष पहुँचने के पहले ही अस्त
वादी में प्रभावित हो गया। जिसका कमाज पारा ने दुर्लभ
पावदा उठाया और उसने प्रकर किया कि तुर्की बोली में
दूर जानने की वह अमेरी बाह है। इस्लामूक के दिन पत्नी
ने इस पक्ष को छाया था इन्हीं रेशगोरी कह कर कमाजपारा
कदोर दबद दिने और सिद्धान्त को उखाट करने का कि
नेशनल असेम्बली में जात करवा कर एक ऐसी संस्था की
होना के लिए तय्यार कर दिया जिसने इस्लाम के
इतिहास में नई नई प्रगतिवादी पार्त बना दिये थे।

शिव हारनेश आगाखॉ तृतीय ने अन्धन में होने वाले
सौह मेह सम्मेलन में भी प्रतिनिधित्व किया था। कैनेरा के
अन्तर्राष्ट्रीय मिश्रजीवरण सम्मेलन में भी उन्होंने भाग
का प्रतिनिधित्व किया था।

सर आगाखॉ तृतीय विपुल सम्पत्ति के स्वामी और
बृह दीर के नई लौकीन थे। उनके पास किन्तु सम्पत्ति
है इस्लाम अनुमान कोई नहीं लगा सकता। कहा जाता है
कि उनके इस्पाइली अनुवासी अस्सी अय का वो प्रतिशत
और सोचा अनुवासी दस प्रतिशत उनकी मृत्यु करते हैं।

इस मृत्यु का अनुमान लगाने के लिए वह जानना भी
आश्चर्य है कि विश्व में आगाखॉ के अनुवासी की
संख्या भार से बॉध करीब एक है और इनमें से अधिकतर
पत्नी और व्यापारी वर्ग के लोग हैं।

सर आगाखॉ तृतीय को उनके अनुवासीनों में उनकी
स्वर्गबन्दी के अवसर पर सोने से और औरक बक्ली के
अवसर पर हीरी से छोड़ा था। औरक बक्ली के अवसर
पर उनका बक्म तीन मन था।

आगाखॉ का शवम्बरार संसार में उच्च कोटि का
अनमबरार माना जाता है और ऐसा कहा जाता है कि
उसमें ८० करोड़ रुपये मूल्य के जेवर लगे हैं। संसार
के विभिन्न भागों में सर आगाखॉ के निवास बरह बने
हुए हैं जिनके बारे में एक पत्रकार का अनुमान है कि
उनमें समय कई हजार लीकर लौबिध पा रहे हैं।

अपनी इस सम्पत्ति के एक अंश का उपयोग आगाखॉ
अपने अनुवासीनों की बक्लि के लिए करते रहते हैं और
कह एक ऐसी प्रथा है जो हमेशा चलती रहेगी।

सर आगाखॉ तृतीय की मृत्यु के उपरान्त उनके तीन
इस्पाइलिया के ४८ में इमाम कदीम आगाखॉ बर्धम मार्च
मृत्यु १९४८ में आगाखॉ अन्धन के माय से गद्दी पर आये।

हसिदोर

सैटिन माया में विश्व कोष का प्रतिक रब्दिया विख्या
कम सन् १७ में और मृत्यु मृत्यु १९१ में हुई।

हसिदोर एक ईसाई साधु था उसने 'प्रेतिमाओरी'
नामक एक इहलू विश्व कोष की रचना की जो कई छद्मिनी
एक सैटिन माया में जान कोष का अय करता था।

हसियस

माथीन म्यान में अरावली कानून का विधान।
अप्रतिष्ठ कक्षा वेदात्मकीय का गुण। समय ई स पूर्व
४९ से ई पू ३५ तक।

अरावली और कानूनी बरह को मायब के कम में
लिखना वह इतिवत्त का अय करता था। कानून की बरिष्ठ

से बरिष्ठ गुस्नियों को अपने भाषण में स्पष्ट से स्पष्ट रूप में खिल देना इसकी बुद्धि का अमरकार था। अपनी व्याख्याओं में वह भावनाओं को उभाड़ने के बजाय अभाव्य दृष्टियों का प्रयोग अधिक करता था।

उसने ऐसे करीब १ भाषण किये। बिनमें से दस अभी उपलब्ध हैं। इन भाषणों में उसका बौद्धिक प्रभाव स्पष्ट रूप से झलकता है।

इसोक्रेटीज

प्राचीन यूनान का महान् बच्चा और गण लेखक जिसका जन्म ईस्वी सन् पूर्व ४३९ में और मृत्यु ई सन् पूर्व ३६८ में हुई।

प्राचीन यूनान में ईसा से छठी सदी पूर्व से गण लेखन का प्रारम्भ होता है। गण लेखन की पद्धति पहले आयोनिया में प्रारम्भ हुई और वहाँ से वह एथेन्स में पहुँची। गण लेखन के साथ ही बस्तुतः बच्चा का भी बहुत विकास हुआ। सुक्राट, कोटो इसोक्रेटीज डेमोस्टनीज इत्यादि महान् पुत्र अपने गण लेखन और बचता के द्वारा ही साहित्य में अमर हुए। एथेन्स को "ओरेटरी" प्रीक साहित्य और बस्तुतः बच्चा के साहित्य में अमर हो गई।

इसोक्रेटीज का जन्म एथेन्स के थिबर्डी और भाषण लेखकों में बहुत प्रसिद्ध है। इसोक्रेटीज की सामाजिक और राजनैतिक विचारधारा का जन्म संवृद्धि और प्रगतिशील था। समाज का सर्वोत्तम विकास उसके विचारों का आधार था। इसोक्रेटीज की रचनाओं में "पथिड कोसित", "पानोथिरिक्स एसागोरस" "फिलिपस" इत्यादि ग्रन्थ विशेष प्रसिद्ध हैं। उनकी रचनाओं के प्रधान विषय विद्या विद्या राजनैतिक और प्रत्येक संस्कृति से सम्बन्ध रणन हैं।

इब्नाराम देसाई

उन्नीसवीं शताब्दी के अन्त में गुजराती साहित्य के एक महान् और 'गुजराती' नामक गुजराती वच के संपादक।

इब्नाराम देसाई गुजराती भाषा के उन साहित्यकारों में हैं। जिन्होंने गुजराती भाषा के अस्तित्व में बड़ा योग दिया। गुजराती के सुप्रसिद्ध और प्राचीन वच "गुजराती" के वे संपादक थे। इनके संपादन में "गुजराती" वच में बड़ी उन्नति की।

इब्नाराम देसाई के किये हुए कई उपन्यासों ने गुजराती भाषा के उपन्यास भण्डार को समृद्ध किया। सन् १८८२ में इनका "गंगा एक गुर्जर बाघी" नामक उपन्यास प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास में हिन्दू औद्योगिक जीवन में स्त्रियों पर होने वाले अत्याचारों और उनकी दुःखता का विवरण करके, उसके विरुद्ध आवाज उठायी गई है। उन्होंने लक्ष्मीन मठ और चारबाँ के पास से कपाड़ों का संग्रह करके "मठ चारबाँ बागी" के नाम से प्रकाशित किया।

इमाम

इस्लाम के पन्नाह और स्तुति-पाठ करने वाले विशिष्ट पुरोहों को इमाम कहा जाता है। मुसलमानों का शिका सम्प्रदाय पैगम्बर के दायार रखी और उनके संशयों को इमाम के पूरक नाम से सम्बोधित करता है। इस सम्प्रदाय की परम्परा के अनुसार कुछ मिहानर बारह इमाम हुए हैं जिनके नाम (१) अबू (२) इमर (३) हुनेन (४) पैत उस आदिनी (५) मुहम्मद बाकिर (६) बार सादिक (७) मूना बाकिर (८) मुहम्मद तकी (९) अलीनका (१०) हुनेन अरकदी (११) मेहन्गी (१२) अली मूनाका है।

इमाम मेहन्गी के पिता में खोती का बरात दे कि वे जन्म से लेने वर भी कहीं दिव्य हुए हैं। सम्राट् खडर के समय रोम अताई में और दाब ही कुछ समय पूर्व जन्म पश्चिम में एक स्थिति में मेहन्गी रोने का दावा किया था।

मुसी सम्प्रदाय का मत शिया सम्प्रदाय से भिन्न है। उनके मतानुसार (१) इमर (२) मजिद (३) शरी और (४) इनका ये बार इमाम हुए हैं।

काह में ही प्रसिद्ध मुसलमान यात्री इब्न-अबुलखान ने बीरुता नदी के किनारों के नगरों की माना की थी। उसने उस समय के स्थितियों के जीवन पर बड़ा सुन्दर प्रकाश डाला है।

ईरान का व्यवहार कर बख्श करने के सम्बन्ध में अपनी प्रथा के साथ बहुत कठोर होता था और इस कठोर व्यवहार के कारण कई बार बेहावी प्रथा उसके खिलाफ विद्रोह कर बैठती थी।

ऐसे ही एक विद्रोह में ११ अगस्त सन् ६५५ के दिन ईरान भरने लगी सावियों सहित मार डाला गया।

ईराक

दक्षिण पश्चिमी एशिया का एक उत्तम राज्य। जिसमें मेसोपोटेमिया का उपजाऊ प्रदेश और उत्तर पूर्व का पर्वतीय भाग विश्वे कुर्दिस्तान कहते हैं तथा दक्षिण पश्चिम के कुछ मरुभूमि स्थिते शामिल हैं।

सुमेरियन बैबिलोनियन और असीरियन, संसार की इन तीन महान् प्राचीन सभ्यताओं की उत्पत्ति ईराक की ऐतिहासिक भूमि में हुई है। ईबील में वर्तित संसार के आदिम पुराण आरम्भ और हीवा के निचरण का स्थान ईरान का भाग इसी प्रदेश में स्थित था।

ईसा से करीब चार हजार वर्ष पूर्व ईराक में सुमेरियन संस्कृति का विकास हुआ था। इतिहास के शास्त्रज्ञों का मान्यता है कि सबसे प्राचीन संस्कृति यही थी। सुमेरियन संस्कृति का प्रधान केन्द्र 'उर' नामक नगर था। कहा जाता है कि सुमेरियन संस्कृति की बहुत सी बातें मोहनजोदड़ो की प्राचीन संस्कृति से मिलती-जुलती हैं।

ईसा से २६० वर्ष पूर्व सुमेरियन राज्य के लीसे राजा बुद्ध के अन्त के साथ ही सुमेरियन संस्कृति का भी अन्त हो गया, और बाबुल के राजाओं ने यहाँ पर अपनी साम्राज्य स्थापित कर बैबिलोनियन संस्कृति को जन्म दिया। बैबिलोनियन साम्राज्य में सम्राट हम्मुराबी नामक एक प्रसिद्ध शासक हुआ। इसके शासन-काल में इन क्षेत्र के लोग विज्ञान की अपनी उन्नति हुई। सम्राट हम्मुराबी ने इन प्राचीन काल में अपने राज्य का विज्ञान बनाकर एक स्थान

पुस्तक दिया जो आज संसार का सबसे प्राचीन विज्ञान माना जाता है।

हम्मुराबी के विधान से मातृस होता है कि उस समय समाज में बनी, सम्बन्ध और दास तीन वर्ग थे। इन तीनों वर्गों के नागरिक अधिकार अलग अलग थे और इनके दबदबा विधान भी अलग अलग थे। स्त्रियों की स्थिति पुत्रों की अपेक्षा में थी। पर पुत्र के अपात होते हुए भी वे स्वतंत्र रूप से अपनी सम्पत्ति रख सकती थीं, आपदा दरिद्र और बेध सकती थीं, व्यापार में बहल कर सकती थीं तथा आपदाग्रस्त पड़ने पर विवाह विच्छेद भी कर सकती थीं। विवाह की सम्पत्ति पर पुत्र और पुत्री दोनों का अधिकार रहा था। स्त्रियाँ पढ़ लिखकर लिखिक (Scribe) का पेशा आजीवन कर सकती थीं। मन्दिर की पुजारियों और देव दासियाँ बन सकती थीं। बड़े और बनी होकर एक से अधिक विवाह भी कर सकते थे। विवाह में उस समय दहेज की प्रथा भी प्रचलित थी। विवाह में हकुरनामे का लिखित प्रयोग होता था।

हम्मुराबी के विधान में व्यक्तिवारी स्त्री को मातृ दबदबा की सजा देने की व्यवस्था है। अपने कर्ज के लाने में अपनी स्त्री और बच्चों को एक निश्चित अवधि के लिए महाजन के बर्तनिकारी रख देने की अमानवीय प्रथा भी उस समय प्रचलित थी। फिर भी बैबिलोनियन संस्कृति में स्त्रियों की स्थिति अपेक्षाकृत भारी अच्छी थी।

ईसा से १००० वर्ष पूर्व तक इस क्षेत्र में बैबिलोनियन संस्कृति का बोलबाला रहा। इस संस्कृति की समाप्ति के पश्चात् इस प्रदेश पर असीरियन या अशुर लोगों का आधिपत्य हुआ। असीरियन संस्कृति बैबिलोनियन संस्कृति की अपेक्षा निम्न कोटि की थी। इस शासन में स्त्रियों और दासों की स्थिति बहुत हीन अवस्था में पहुँच गई। स्त्रियों का पहार दीवारी के अन्दर रहने में रहना पड़ता था। उन्हें कहीं जाने-बाने की स्वाधीनता नहीं थी। यदि सुने आज अनेक रमेश्वरों रख सकता था। असीरियन समाज में शैव्य नामक कठोर व्यवस्था नहीं थी। बेहवारि न्याय में अन्याय माना जाती थी। सरकार की ओर से बेहवारि अमान्यता वाली स्थिति का परधाने कि जाते थे।

करीब बार सताधिकों तक इस प्रदेश पर अमुर सम्राटों का शासन रहा। इसके बाद कुछ समय तक इस प्रदेश पर मेस्रियन राजवंश की सत्ता रही। हम लोगों ने एक बार फिर इस प्रदेश को राजनीति और संस्कृति का केन्द्र बना दिया। हम लोगों के समय में निर्मित निया हुआ बर्तौ का आकाशी उद्यान छंदार के साथ आश्चर्यों में एक गिन्य बाटा है।

कुछ ही समय पश्चात् आर्बो ईसा से करीब ६ वर्ष पूर्व ईरान में खलिफाबी 'आफामनी' सत्ता का उदय हुआ और इस सत्ता के प्रतापी सम्राटों ने अनेक देश और प्रदेशों के साथ साथ ईराक को भी अपने साम्राज्य में मिला लिया। उसके पश्चात् सिक्न्दर महान ने आन्ध्रमरु करके आफामनी साम्राज्य का पतन कर डाका ठग ईराक भी जीत लीयों की सत्ता में बहा गया। उसके बाद जौनरी ईरान में राज सवारों बरकती गर्द लौ लौ ईराक में भी बरकती यही और नए प्रदेश ईरानी साम्राज्य का एक भाग बना रहा।

सातवीं सदी में इस्लाम की प्रभावशाली शहर ईराक और ईरान में भी पहुँची। वहाँ की अधिकार्य जनता ने इस्लाम धर्म ग्रहण कर लिया और वहाँ की सत्तयत्त भी जहाँगीरों के हाथ में लगी गई। जहाँगीरों के शासन में इस प्रदेश की बहुत उन्नति हुई। बगदाद ही उस समय—जहाँगीर हार्बरगैर के समय में—सारे सगर में बहा और संस्कृति का एक महत्त्व केन्द्र माना जाने लगा। ईसा और बहुत के महीन भगर भी अस्मत्त उन्नतिशील हो गये इस्लामी जहाँगीर इस्लाम आली ने ईसा की अपनी राजधानी बनाया।

मगर तेरहवीं शताब्दी के मध्य भाग में इल्हाक के प्रचुर कानमक ने जहाँगीर के शासन को धमाका कर दिया और सम्पत्त के महान् केन्द्र बगदाद को लूट नष्ट कर डाला।

उसने बाद ईराक का इतिहास फिर अन्धकार में पड़ गया। मंगोलों तामारिनी, इराकियों इस्लामि के पैरा वही कपक कुचवी बाटी यही। सन् १८११ में नए प्रदेश यही के साम्राज्य में स्थायी रूप से मिला लिया गया जो पश्चिम प्रथम महायुद्ध के पहले तक बना रहा।

प्रथम महायुद्ध में यही की हार हो जाने पर नए

बेन अमेरी के प्रभावशाल्य में आ गया और उन्होंने मीरनुस, बगदाद एवं बसरा इन तीन प्रान्ती को मिलाकर सन् १८१९ की बर्तौ छवि के अनुसार ईराक को स्वतंत्र देश का रूप दे दिया। अमीर फैसल को वहाँ का शासक बना दिया। सन् १८३९ में अमेरी के प्रभाव से नए देश मुक्त हो गया और राष्ट्रसंघ का सदस्य बना लिया गया।

सुदाई १८५८ में अम्मुल कासिम नामक एक सेनापति के नेतृत्व में ईराक में एक बड़ी क्रांति हुई। जिसमें ईराक के शाह फैसल को बान से हार दिया गया और देश का शासन अम्मुल कासिम ने हाथों में ले लिया। शाह से शासन बाटे ही अम्मुल-क़ासिम ने छीये सवि या बगदाद पैस्ट से अपना सम्पत्त तोड़ लिया और उसका लक्ष मुनाब कम्प्यूस्ति बेरों की तरफ हो गया।

मगर अम्मुल कासिम का यह रवैना वहाँ की जनता को और मिला के शासक बनकर नाशिर को बल्य मरी था। इसके पश्चात् सन् १८६९ के अन्त में वहाँ एक और क्रांति हुई। जिसमें अम्मुल कासिम मार दिया गया और ईराक का शासन उसके एक सानी के हाथ में आ गया।

इस प्रकार अनेक प्रकार के घटना बन्नी में से गुन रहा हुआ इस देश का इतिहास लक्ष-लक्ष के रंग बरब रहा है।

ईराक अपनी सर्लल जन्यति के लिए बहुत प्रसिद्ध है वहाँ पर योसक और आचारान में बने-बने ठेक हुए हैं किन्तु बहुत बरी माना में ठेक प्राप्त होता है नए ईराक की देवी राष्ट्रीय सम्पत्ति है किन्तु उसे एवं है।

ईरान

मध्य एशिया का एक प्राचीन और तुपसिद्ध देश जो शारी दुनिया के प्राचीन संस्कृति सम्पन्न बेरों में अपना प्राप्त स्थान रखता है। मध्यम सागर से लेकर मारु की सीमा तक जाने हुए तीन स्वतंत्र राज्यों में ईरान अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है।

भौगोलिक स्थिति

ईरान की भौगोलिक स्थिति में प्रकृति के हाथ प्रत्य अनेक विचित्रताओं का सम्मिश्रण है। एक ओर बहावी

और बीच-बीच में भी भयङ्कर दृश्य हैं। दूसरी तरफ मैदानों में घाये हुए विराट् जैसी की हरियाली और मधुरिमा इस देश की खूबीयतों का बड़ा सबूत है। तीसरी और बन-मन-बिहीन विस्तृत रेगिस्तान गर्मी की उपरिमा में तब होठों की भाँति तथा करता है। ईरान के उत्तर में जर्मि १८० फीट ऊँचा अजलुबर्ग पर्वत स्थित है जो हमेशा बर्फ से ढका रहता है।

लेकिन ईरान के कवियों ने गुलाब के बगीचों के रूप में जिस भूमि को अपने कान्छों में समर बनाया है वह ईरान के दक्षिण भाग में स्थित प्रकृति को महान् कीर्तिमान है। ईरान के इस स्वर्ण-राज्य में छोटे-छोटे सुन्दर गाँव बसे हुए हैं, हरियाली घास से घाये हुए बड़े बड़े विराट् मैदान हैं, कुबजुल के अविश्राम गीतों से रौबदी हुई बगीचों की आवाज़ें हैं। गुलाब के वृक्षों के विराट् बगीचों की पुराण से बहाँ की भूमि हमेशा सुगन्धित रहती है।

सांस्कृतिक विविधता की इस गोद में ईरान के अस्तमय भिन्न संस्कृति का सुबन हुआ, वह भी साहित्य, कान्य और कला-उद्योग के क्षेत्र में इतनी ही विविध और इतनी ही समृद्ध है। पारसी भाषा की मानवीय स्वच्छन्द प्रति और भाष्यमयी शैली ने वहाँ के बहान् कवियों की प्रतिभा के साथ मिश्रकर मानव-साहित्य को एक प्रकार का अपूर्व रान दिया है। इस भाषा के द्वारा ईरान की पुरानी देवार्थ सम्पन्न एक विराट् संस्कृति ने अपना रूप प्रकट किया। मातृवर्ष में लौकर सुदृढी स्वेन के विनाश के मग्न शरीरों के आचार-विचार, ज्ञान विज्ञान, रसायन और शिष्ट तथा कविता कलाओं पर, ईरान की आचारारण्य प्रतिभा ने अपनी गहरी छाप लगाई। आधुनिक कला में सेरेटैनिड कला (Saracenic School of Art) नाम की जो स्थापत्य कला प्रसिद्ध है वह ईरान की शिष्ट-प्रतिभा की सृष्टि है और हमका विश्वास ईरान से मिस्र और स्पेन तक हुआ था।

ईरान की कला और प्रतिभावादी प्रजा सुखमानी वर्ग के उदय से पूर्व 'बरपोस्ती' वर्ग का शासन करती थी। ईसा से करीब दस-छी वर्ष पूर्व 'बरपोस्ती' ने इस वर्ग की

स्थापना की थी और उसके उपरेशों और सिखायों का संग्रह "अवेस्ता" नामक धर्मग्रन्थ में किया गया और यही वेन्द अवेस्ता ईरान का पुराण धर्मग्रन्थ था।

मगर ईसा की सातवीं सदी में जब इस्लाम का जन्मस्थ प्रवाई सारे संसार में तेजी के साथ फैलने लगा तब ईरान भी इस तूफान से अपनी रक्षा नहीं कर सका और वहाँ की सारी जनता और राजकीय क्षेत्र ने इसकाय को स्वीकार कर लिया। जो लोग बच गये उन्हें देश छोड़कर माध्यम में शाना पड़ा जो अभी तक पारसी नाम से प्रसिद्ध है और बरपोस्ती-वर्ग के अनुयायी हैं।

पुरातन काल में ईरान पूर्व और पश्चिम के बीच चलने वाले व्यापार का केन्द्र था और उस समय सारे संसार के व्यापारिक क्षेत्र में ईरान का पाठ स्थान था। माध्यम की महत्त्व की तरह ईरान के गरीब, इस्लाम की शरण और देशम सारे संसार के व्यापारिक बाजारों में ऊँची प्रतिष्ठा प्राप्त किये हुए हैं।

मगर ये सब बातें भूलकर ही हो गई हैं। वर्तमान समय के ईरान की स्थिति बहुत साधारण है। समय के भीषण प्रवाहों ने वहाँ के वैभव और वस्तु की चूर-चूर कर दिया है। समय के कितने प्रसन्न आपात समय समय पर इस देश की सहाय करने वड़े, इसका बचाने आगे किया जा रहा है।

प्राचीन इतिहास

ईरान का प्राचीन इतिहास ईसा से पूर्व छठी शताब्दी से आरम्भ होता है। इसके पूर्व इस देश पर मज (Media) जाति का राज्य था। अश्वामनी साम्राज्य के संस्थापक साहस (Cyrus the Great) महान ने ईसा से ५५९ वर्ष पूर्व इस मज जाति के साम्राज्य को विस्तार अश्वामनी साम्राज्य की स्थापना की। अश्वामनी नाम अश्वामन नामक एक कबीले के सरदार के नाम पर रखा गया था। सम्राट साहस ने मज जाति के विराट् साम्राज्य और असीरिया बैबिलोनिया इत्यादि राज्यों को बँटकर माध्यम की सीमा से लेकर भूमध्य सागर तक अपने राज्य का विस्तार किया।

इसी आचार महान—जिन्होंने इतने बड़े ईरानी साम्राज्य

भी रवाना की—भी समाधिपर भी जमिलेख लुप्त हुआ था उसका अनुवाद इस प्रकार है—

“यि राहगीर। पारे हम किसी देश और जाति के हो पर जान हो कि मैं पारसी साम्राज्य का संस्थापक साहस हूँ। मेरे शरीर के ऊपर जो बसीन का झोला था ठुकरा है मुझे ठसी के नीचे पड़ा रहने को।”

साहस महात्मा के पभाव उसका उपपत्तिकारी काम्ये लिज (Cambyses) हुआ। काम्येसि के समय में सारे साम्राज्य में बड़े बड़े विद्रोह प्रारम्भ हो गये किन्तु परेशान हो कर उसने आत्महत्या कर ली।

द्वारा महान्

काम्येसि के बाद राय महान् (Darius the Great) अश्वामनी—साम्राज्य का महान् प्रहारी सम्राट् हुआ। इसने ई. सन् पूर्व ५२१ से ४८५ तक राज्य किया। इसने अपने राज्य का बहुत विस्तार किया। ई. सन् पूर्व ५१९ में इसके राज की सीमाएँ उत्तर में काकालाक, कानैरुह, अश्वियन और चीम की सीमा तक फैला हुआ राज-काजि का प्रदेश पूर्व में अस्तित्व पश्चिम में मध्य सागर और मिस्र की पश्चिमी सीमा तक, तथा दक्षिण में अरब और उद्यत के रेगिस्तान तक थी। एशिया और अफ्रीका में अपने साम्राज्य का विस्तार कर इसने यूरोप में म्यान पर आक्रमण किया मगर इस कार्य में उसे सफलता नहीं मिली। सम्राट् राय के बहिरान् और मन्त्ये के समय ही सिद्धा लेन इस समय उपलब्ध है। इस सिद्धा लेनी की भाषा संस्कृत से मिलती हुई है। इस सिद्धा लेनी में राय के लिए “आराधना आराध” और “अभिवादा अविवा” शब्दों का प्रयोग किया गया है इससे मान्य होना है कि वे लोग आराध काति के ही संज्ञक थे।

सम्राट् राय सिध का परका शासक था किन्तु राय की मूर्ति के साथ अपने सिधे बहाप। उस के बाद प्रीक राधाजी और भायौन नरेजी ने भी इस प्रकार के सिधे बहापे। इस सम्राट् की शासन-महत्वा इसकी उल्लाह की कि कई भाटी में मिश्रर और उसके उपपत्तिकारियों ने उसका अनुसरण किया। सम्राट् राय के बन्धने हुए राज-पत्र ठलकी राजधानी पार्थियोस है मन्तुमिर्न दिव्य, माय और मन्त्येपिध तक फैले हुए थे। सबकी पर

हर पत्रह मील पर मन्त्याहारी बनी हुई थी किन्तु गुलाबिरी के ठहरने की व्यवस्था थी।

सम्राट् राय के बाद सम्राट् ब्यार्थ (Xerxes) हुआ। यह ईस्वी सन् पूर्व ४८५ में ग्री पर बैठा और ई. स. पूर्व ४६५ तक ब्यार्थ १९ वर्ष इसने राज्य किया। इसने १९ बहाव और तेरह लाख सेना के साथ म्यान पर आक्रमण किया। उस समय तक इसकी बड़ी सेना उद्यत के किसी भी युद्ध में शामिल नहीं हुई थी। इसी ब्यार्थ में ब्याथोली की भाटी उद्यत के इतिहास में प्रसिद्ध हो गई किन्तु सिधोनिहास नायक प्रीक लेनिक के नेतृत्व में बोड़े से प्रीक लेनिकों ने अपने प्राची के मूल्य पर उस प्राची में जाने से उस सिद्धा सेना को रोक दिया। मगर ईपनी सेना इस बहिर्नार को रोककर बुरे रास्ते से एयेस में युद्ध कर और उस पर अपना अधिकार कर लिया। मगर काम्ये ब्यार्थ लजीमा होन के कलुष में एक दिन में म्यान की बहावी ने ईपन के ९ ब्याथों को बुरी दिया। इससे निपट होकर ईपनी सेना वापस लौट आई। सम्राट् ब्यार्थ ई. स. पूर्व ४६५ में अपने एक शरीर रज्ज के साथ माय मना।

ब्यार्थ के पभाव अश्वामनी सायकन में जात बादराह और हुए किन्तु नाम अर्धजन प्रथम (ई. पू. ४६५ से ४२५) ब्यार्थ डिलीन (ई. पू. ४२५-४२४) राय डिलीन (ई. पू. ४२४-४२३) अर्धजन डिलीन (ई. पू. ४२३ से ३५६) अलजन तुलीन (ई. पू. ३५६-३३३) राय तुलीन (ई. पू. ३३३-३३२) है।

अन्तिम सम्राट् राय तुलीन पर मन्तुमिर्न के महान् विजय और माटी आक्रमण हुआ किन्तु अश्वामनी साम्राज्य की क्षिप्त भिन्न कर दिया। (यू. कर्बन प्रथम भाग में अलेक्जेंडर महान् के विवरण में देखें)

प्रीक बाकरी साम्राज्य

‘अलेक्जेंडर महान्’ की विजय और उसकी मृत्यु के पभाव उसके सेनापतियों में कई बड़ी तक बड़ी बहा-दुरी हुई। राज्य में ई. स. से ३३२ वर्ष पूर्व ईपन का राज ‘सेल्यूक’ के हाथ में आया। सेल्यूक ने दार्जील पर्वी के तीर पर सेल्यूसि नाम बसा कर नहीं अपनी

राजधानी स्थापित की। इस शासन में सारे ईरान में अत्यन्त अत्यवस्था और अराजकता फैल गई। इस अराजकता के परिणामस्वरूप ईरान में एक मशहुर शक्ति का उदय हुआ जिसे पार्थियन राजवंश कहते हैं।

पार्थियन राजवंश

पार्थियन वंश के इतिहास प्रसिद्ध और मिथिबेदस में मीक नाबस्सी राजा जिमेस्ट्रिस मूथीस को हराकर ईरानी साम्राज्य पर कब्जा कर लिया। यह पार्थियन-सत्ता ईरान पर लगभग ४ सौ वर्ष चली। इस वंश का अन्तिम राजा आर्टबानस ई. सन् २११ में मरी पर मर गया। इसने रोम के सम्राट के साथ २ बड़ी-बड़ी लड़ाईयाँ लड़ीं और रोमन लोगों को पराजित किया। मगर इसी के शासन काल में ईरानी लोगों ने पार्थियन-सत्ता के विरुद्ध एक भारी विद्रोह किया। इस विद्रोह में पार्थियन-साम्राज्य का अन्त आ गया और ईरानी साम्राज्य की सत्ता सासानी वंश के हाथ में आ गई।

सासानी साम्राज्य

सासानी साम्राज्य की स्थापना आर्कर्मियन वंश के कर्देगिर नामक एक बहादुर व्यक्ति ने की और वही इस वंश का प्रथम शासक बनाया गया। इसने ई. सन् २२७ से २४० तक शासन किया। इसके शासन काल में ईरान ने निरन्तर बर्बोली धर्म और संस्कृति को प्रवर्ध किया। बर्बोली धर्म के व्याप्तता लगभग आठवीं शताब्दी (A.D. 8th) पुरोहित राजपुत्री पाणिशेखर में एकत्र हो कर इस बर्बोली धर्मस्थान की प्रस्थापना की। इन्हीं मागिरी में से जुने हुए शाय मागिरी की एक प्रतिनिधि बना बनाई गई जिसका मैदा आर्कर्मियन (Arda Viraf) था। इसी आर्कर्मियन ने सम्राट कर्देगिर की आज्ञा से बर्बोली धर्म के निरन्तर हुए बर्बोली की एकत्र कर मुसलमान धर्म प्रस्थापन का संरक्षण किया।

सासानी साम्राज्य के बादशाह शापुर प्रथम ने रोम के सम्राट जेमेरियन को हराई में अपनी जीत मंदिर आत्म समर्पण करने के लिए बाध्य किया था। रोमन सम्राट जेमेरियन भी इसी सम्राट सासानी-वंश में बड़ी गति प्राप्त कर चुके थे।

सासानी राजवंश के कुछ २८ सम्राटों ने सन् २२७ से सन् ६५१ तक राज्य किया इनमें सम्राट नीशोरवाँ सबसे अधिक प्रसिद्ध बहादुर और लोकप्रिय हुआ। इसका समय सन् ५११ से ५७८ तक था।

सासानी शासन-काल में ईरान की समृद्धि पूरे उच्च पर पहुँच गयी थी। विद्या, विज्ञान, व्यापार, साहित्य-कला इत्यादि प्रत्येक क्षेत्र में ईरान ने बड़ी उन्नति की थी।

मगर मगर शताब्दी तक शासन करने के पश्चात् इस साम्राज्य की अवनति के दिन आये और इसानी निकेताओं के प्रयत्न प्रहारों से यह साम्राज्य ध्वंस-विक्षुब्ध हो गया और बोड़े ही समय में समूचा ईरान इसानी अन्तर्गत के नीचे आ गया। जिन लोगों ने इसका को प्रवर्ध नहीं किया, उन्हें माग कर भारतवर्ष में आना पड़ा।

उक्त समय सासानी साम्राज्य का अन्तिम बादशाह बगदाद सूची राज्य कर रहा था। इसी काल में आर्कर्मियन सन् ६३५ के लगभग अरब सेनापति हम्न-नाकास ने ईरानी सेना को केरेशिका के लक्ष्य में एक बड़ी पराजय दी और उसके बाद सन् ६३७ में साठ हजार की एक बड़ी सेना के साथ फिर ईरान पर चढ़ाया। इस समय को ईरानी सेना बरदाहल नहीं कर सकी और 'बादशाह' को राजधानी छोड़ कर भागना पड़ा। इस वंश तक यह प्रतापी सम्राट इसलाम की प्रवर्ध टक्कर में बहकर इस उबार भागता रहा और अन्त में अपने एक मौज के हाथों मारा गया।

इसके पश्चात् तीन सार शताब्दी तक ईरान अरबी गलीनाओं के अधिकार में रहा। आठवीं सदी के मध्य भाग में गलीना की राजपुत्री डैलियोन ने हराकर बादशाह को हराई मरी। बादशाह ने ही मुसलमान गलीना हारे अन्त एलीन नामक दरबार के पैमान और रिताम की बहानियाँ लभार में प्रसिद्ध हैं। इस काल में ईरानी पारित्य और कला की बहुत उन्नति हुई। इस वंश सम्राट गलीनाओं के शासन में विविधता आने लगी व नाम के सम्राट रह गये और ईरान में नाभानी-वंश की सत्ता प्रवर्ध हो उठी। सामानी राजवंश में इसपश्चात् समग्रिक, मूद आदि शासक प्रसिद्ध हुए। मगर इसी सदी के मध्य में गलीना के मुसलमान मुसलमान की सत्ता ईरान में प्रवर्ध हो गयी। मगर मगर इसी

सदी के मध्य भाग में अर्थात् सन् ११११ में सल्जुकी तुर्क तुगरलबेग गझनी नेठा मसजिद को पराजित कर मुहम्मद में भी विरासन पर आक्रमण हुआ। तुगरलबेग की मृत्यु के पश्चात् अल्पसलखान ने इस साम्राज्य का विस्तार किया। इन्होंने निबागुसलख नामक प्रसिद्ध व्यक्ति की आपना बन्धु बनाया। निबागुसलख बड़ा राजनीतिज्ञ, विद्वान और व्यापारि मण्डि था।

सामानो और सेबकुन-नुग अर्थात् ईस्वी सन् की दसवीं, बारहवीं और दसवीं शताब्दी—ईरानी साहित्य के विकास की स्वर्ण-शताब्दिकाएँ कही जा सकती हैं। इसी समय काव्य के कवियों की प्रेम रस से भरी हुई मधुर कविताएँ इस युग की लाल देन हैं। ब्यागी शिरोही, ब्यागुहीन कर्मी, गझाही इत्यादि महान् कवियों की अमूल्य कल्पना साहित्य की प्रेमरस से सजावटी कनी हुई यकबे उमर औषाम की मार्मक कलाश्रयों इसी युग की देन हैं जो सम्पूर्ण मानवीय साहित्य की सनातन संपत्ति हैं।

पंगेज काँ का आक्रमण

सेबकुन शासन के अन्तिम समय में बाघवीं सदी के अन्तिम भाग में यस्मम पूर्ण प्रदेश से तुजानी बाघ की तरह एक बारबर उठा और उसके ईरान की ओर बढ़ा। प्रत्यक्ष विरोध पंगेज राँ और उसके बाद हजाइ अति नायकता में मोड़ कर विरोध के प्रबल आत्ममत्त ईरान पर हुए। इस आक्रमणों में ईरान और बगदाद को तुन्दर भूमि की रीढ़ पर इसकायन का बना दिया। बगदाद का विनाश कुछ आक्रमण कर मरम्मत कर दिया गया। उसने बाद सन् ११८७ में प्रसिद्ध विरोध 'तैमूरुख' में एक युवान की तरह पैदा होकर ईरान पर कब्जा कर लिया। इस प्रकार करीब डेढ़ सौ वर्षों तक ईरान का इतिहास आक्रमण लोगों के मण्डर तुजानी के बीच गुजरता रहा।

सोनी-बंश

फारसिक के प्रसिद्ध शिवा पुरोहित शेग सैयूत के बंशधर ईसाइय नामक सरदार ने सन् १४८८ में सन् १५ तक सारे ईरान पर कब्जा कर सोनी-बंश का शासन कायम किया। इन वर्षों में बीस साल बाद अफगाण का नाम ईरान का इतिहास में बड़ा गौरवपूर्ण उल्लास आया है। शाह अफगाण सन् १५८८ में मदी पर बैठा। इसके

४२ वर्षों के शासन में ईरान सम्पत्ता और ईमान के ऊँचे शिखर पर पहुँच गया। शाह अफगाण की गझना इतिहास काय भी ईरान के समस्त बाघराह की तरह बढ़ता है। उसकी राजधानी 'हरहान' उस समय की दुनिया में एक गौरवपूर्ण नगरी मानी जाती थी। यूरप के मित्र मित्र देशों के राजपूत इस बाघराह के दरबार में आकर तरह-तरह की मँटी से उसका सम्मान करते थे।

शाह अफगाण की मृत्यु के पश्चात् सोनी-बंश का शासन व्यक्ति सौ वर्ष और बढ़ा पर बाद में उसके सुभ विरोध का कोई व्यक्ति इसमें पैदा नहीं हुआ। सोनी बंश के अन्तिम शासक हुसैन शाह की एक अरमान सरदार मुहम्मद ने इफकर फिर ईरान में अन्धवस्था पैदा कर दी। मगर कुछ ही वर्षों में महान् विरोध 'नारिर शाह' ने शक्ति-संग्रह होकर सन् १७११ में अफगानों को ईरान से निरास किया। उसके बाद इस 'आलावी' ने हिन्दुस्तान के मुगल सम्राट की भी हराया और वहाँ से करोड़ों रुपयों की लूट लूट कर ले गया। मगर अन्त में सन् १७४७ में इस अफगानों सरदार को फल कर दिया गया और उसका जगमा हुआ विनाश साम्राज्य क्षिण निध हो गया।

नारिर शाह की मृत्यु के पश्चात् करीब ३ वर्षों तक ईरान में छोटे बड़े परिवर्तनों के साथ अन्धराया और अराजकता की स्थिति रही। उसके बाद सन् १७८८ में आगा महम्मद नामक बाघ-बंश के एक योद्धा ने फिर से वहाँ अन्धराया कायम की। अफगानों को बँध कर उनकी शिस्त और पान की अपन अविचार में ले लिये। मगर तीन ही वर्षों के पश्चात् उसकी हत्या कर दी गई और उसके स्थान पर 'फतेह' कही शाह ईरान की मदी पर आया।

फतेहमली शाह

फतेहमलीशाह के जमाने में ही ईरान विदेशी शक्तियों की राजनीतिक प्रतिक्रिया का अड्डा बन गया। इसकी भौगोलिक स्थिति के कारण विदेशी लोगों की निगाह में दिन दिन इसका महत्व बढ़ने लगा।

सबसे पहले काम के 'नैपोलियन' को इतिहास में देख कर पड़ी। मार्लबर्ग पर हमला करने के लिए वह ईरान और अफगानिस्तान दोनों का उपयोग करना चाहता था।

उस समय भारत का गवर्नर जनरल लार्ड वेलेसली था। वह भी बड़े ध्यान से ईरान में फ़ान्स और रूस की गतिविधि को देख रहा था। उसने सन् १८०० में कैप्टन 'माल्कम' को ईरान भेजा। इसके प्रवृत्त से ईरान और भारतवर्ष में एक संबंध हुई, जिसके अनुसार ईरान में फ़ान्स परदूत पर पापासी लगाई गई और ईरान ने अंग्रेजों के साथ मित्रता के सम्बन्ध स्थापित कर लिये। पर सन् १८०४ में यह संबंध रद्द करके ईरान ने रूस और फ़ान्स से मित्रता कर ली। सन् १८१४ में फिर रूस और फ़ान्स के साथ की हुई सब संबंधों को रद्द कर ईरान ने अंग्रेजों से नई संबंध कर ली।

हफ़र रशिया अपनी चौकी ताकत के बल पर धीरे धीरे ईरान के भागों पर कब्ज़ा करता चला आ रहा था। अब उसने उससे हारते हारते सन् १८२० में ईरान ने रूस के साथ टूरमेन शारानीय के नाम से एक संधि की इस संधि में फ़ारस अफ़ग़ान पूर्व शर्तें मंजूर कर उसे बाकिबा, एरिबान नाकबिबान इत्यादि प्रदेश रूस को देना पड़े और सीख सागर पांचव मुकदमानी मरने को शर्त भी उस माननी पड़ी।

इसके पश्चात् ईरान में रशिया का पंजा बड़ी मजबूती से बस गया और ईरान की आन्तरिक और बाह्य राजनीति में वह सत्ता-चतुष्ठा भोगने लग्य। अंग्रेज और फ़्रांज़ उसरी हवा के मित्रारी बनकर वहाँ रहने लगे।

महम्मद शाह

ईरान के पतेदरछडी शाह की मृत्यु सन् १८१४ में हो गयी और उसकी बग़द महम्मद शाह ईरान की गद्दी पर बैठा। इन्होंने पाँच वर्ष की हुई अफ़ग़ानों की दबा कर 'दिल्लत' नगर पर पठा शहा मगर दिल्लत का अंग्रेज किछा उससे नहीं बंछा था तथा और उसे निराशापूर्ण स्थित में बापस छीट आना पड़ा। सन् १८२८ में उसकी मृत्यु हो गयी।

नासिरुद्दीन शाह

महम्मद शाह के बाद उसका पुत्र नासिरुद्दीन १६ वर्ष की उम्र में गद्दी पर बैठा। इसी के कमाने में इतिहास प्रसिद्ध बारी ब्रिडो ने सरहज्जा मका दिया।

बाबो ब्रिडो

ईरान में उस समय काशी-सम्प्रदाय बहुत उन्नत था

था। बाबो सम्प्रदाय सैयद अलीमहम्मद के द्वारा स्थापित किया हुआ, एक नवीन सम्प्रदाय था। सैयद अलीमहम्मद ने घोषणा की थी कि पंगम्बर मुहम्मद का पुत्र समाप्त हो गया है और अब मैं स्वयं नबयुग के पम का प्रवर्तक हूँ। तरखलीन शासन ने उसे कैद करके गोली से ठग दिया। सैयद अलीमहम्मद मारा गया, मगर बाबो सम्प्रदाय का अन्त नहीं हुआ। अलीमुहम्मद के परचाह "इबाहा" नामक व्यक्ति बाकिनी का बर्मेगुह बना।

इही बाबी लोगों ने नासिरुद्दीन शाह के शासन में एक भारी बिद्रोह का एतपाव किया, जिससे सारे ईरान में अशांति फैल गई। इन लोगों में वहाँ के बड़े दीवान तकीपाँ का एत कर बाबा और शाह नासिरुद्दीन की हत्या का भी प्रयत्न किया, मगर उसमें अशक्यता नहीं मिली उसके बाद बाबी आन्दोलन को अन्त्य निष्ठुरतापूर्वक दबा दिया गया और बहुत से बाबी नेताओं की हत्या कर दी गई। बाबी सम्प्रदाय के द्वारा किये हुए आत्म-त्याग और पीछा-पूर्य बाबों से ईरानी जनता की अज्ञानभूति इन लोगों की तरफ हो गई और शाह जनता में अग्रिय हो गया।

नासिरुद्दीन शाह के राज्य-क्रांति के पीछे दिरने में ईरानी सेना ने 'दिल्लत' पर चढ़ाई कर उसे जीत लिया और उसे ईरान में सिद्धा किया। इससे अंग्रेजों को बहुत बुरा लग्य और उन्होंने ईरान की राजी के 'हुरापर' बन्दर गार पर अपनी सेना उतार कर माशमेरा और आबाब— इन दो स्थानों पर कब्ज़ा कर लिया। सन् १८३५ में अंग्रेजों की ईरान से एक संधि हुई जिसके अनुसार ईरान में अशांति खान की एक राखन पैश रींकार कर लिया जाए वहाँ से अंग्रेजी सेनाएँ वापस जुजा लीं।

नासिरुद्दीन के समय में मर्य एरिया में रूस की मुक-पैठ बग़द लेकी में हुने लगी। सन् १८२५ में उन्होंने गोबन्द और सरहज्जा पर कब्ज़ा करके वहाँ पर 'ग़ुररान' नामक मका मान्य बनाया। उसका बाग़ उनमें १८२८ में प्रसिद्ध शहर लमरकन्द आर १८३१ में गीका की चीन किया। इस प्रकार मर्य एरिया का कई महारगून स्थान एक के बाद एक रशिया के अधिकार में आ गये।



फार्स बौद्धों के साथ केवल पञ्चीस वर्षों में बंध एशिया को रीखा हुआ, उमिया इस्लामिस्तान की सीमा पर आ पहुँचा।

अंग्रेज लोग भी इस समय पुन नहीं थे। इन्होंने मी नासिरुद्दीन के शासन-काल में अपने लिए कई सुविचारों मास कर ली थीं। अंग्रेजों को ईरान में एच बैंक (Imperial Bank of Persia) खोलकर नोट छापने की तथा 'फारम' नरी में व्यापारिक व्यवस्था बनाने की इजाजत माग ने दे दी।

इस प्रकार एक तरफ रूस और दूसरी तरफ अंग्रेज—इस प्रकार इन दो पादों के बीच ईरान की स्वतन्त्रता बुरी तरह निम्न हो गई।

सन् १८२६ में शाह नासिरुद्दीन एक अज्ञात व्यक्ति की गोली से मारा गया।

मुहम्मद शाह

नासिरुद्दीन के पश्चात् मुहम्मदशाह ईरान का शाह बना। इसके समय में ईरान में हल्क और अराजकता का दौर होय बहुत प्रचलित हो गया और जनता के असन्तोष में उमर कम बारब कर दिया। सन् १९ में मुहम्मद शाह का देहान्त हुआ और उसकी जगह मुहम्मद अली शाह की मदी पर बैठा।

सैय्यद बमालुद्दीन

ईरान में आये हुए इस असन्तोष की व्याप्ति में से को बिनमसिद्ध पैदा हुईं। उसमें एक बड़ी बिनगादी के रूप में सैय्यद बमालुद्दीन प्रकट हुआ। सैय्यद बमालुद्दीन का जन्म सन् १८३८ में हम्दान में हुआ था। इसका सक्तिव प्रारम्भ से आध्यात्मिक भावनाओं का उद्गम स्थान था। इसकी प्रशिक्षण को देखकर शाह नासिरुद्दीन ने इसे अपने प्रधान-अधिका म रण किया था। मगर इतने उस स्थान पर रह कर भी जनता में मन्त्रुप की भावनाओं को पैदा करना शुरू किया जिसके परिणामस्वरूप वर्षों मास और मिस से निर्मित किया हुआ यह आध्यात्मिक ईरान का भी निर्वाण कर दिया गया।

वहाँ से हम्दान में आकर इनका 'बानून' के नाम से एक आध्यात्मिक वचन प्रकाशित करना प्रारम्भ किया। इस

वचन के द्वारा सिधे सिधे आदि की सहर्ष उन्नी और ईरान में पहुँचने लगी।

मासकम खॉ

ईरान की आध्यात्मिक आध्यात्मिक में सैय्यद बमालुद्दीन के बाद दूसरा स्थान मासकम खॉ का आता है। ईरान के आध्यात्मिक इतिहास में मासकम खॉ का नाम अपना विशेष स्थान रखता है। मासकम खॉ पहले एक बानुम के रूप में प्रसिद्ध था। ईरान में इसने 'बाधमूलाना' (House of forgetfulness) नामक उन्नी-मन्त्र की एक गुप्त संस्था स्थापित की। इस संस्था के द्वारा वह जनता में आदि की भावनाओं पैदा करने लगा। वह देखकर ईरान के शाह ने उसे खंजम में ईरान का एकदम निष्काट करके भेज दिया।

वहाँ पर कानून नामक वचन के सम्पादन और प्रकाशन में वह बमालुद्दीन का सहयोगी बन गया।

इन्हीं दिनों मुहम्मद शाह ने अपने शायर आदम-उद्दीन की अपना प्रधान मंत्री बनाया। आदम-उद्दीन असन्तोष स्थापित नीच और अत्याचारी व्यक्ति था, इसमें और भी मन्त्र कर के ईरानी जनता का शोषण और उस पर अत्याचार करना प्रारम्भ किया।

एक तरफ ईरानी जनता शाह के अत्याचारों से शोषित और बलिष्ठ हो रही थी, दूसरी तरफ रूस और इंग्लैंड वहाँ की जनताओं का ध्यान बढ़ा कर इस हरे मरे देश को अपने सिधे में पकड़ने का प्रयत्न कर रहे थे। ११ अगस्त १९ के दिन 'सैन पीटर्स बर्ग' में इंग्लैंड और रूस के बीच ऐसी एशियन सन्धि के एक पैर पर हस्ताक्षर हुए। इस सन्धि के अनुसार हस्तक्षेप और बन्ध से अलग-अलग सीमा तक का साथ उसकी ईरान कुछ प्रभाव क्षेत्र बन गया और मन्त्र अत्याचार और कथान से अलग-अलग तक साथ बलिष्ठ। ईरान इंग्लैंड के प्रभाव क्षेत्र में माना गया। रूस में आध्यात्मिक और निष्काट पर अंग्रेजी प्रभाव की रीति कर दिया और उसके पहले में अंग्रेजों ने ईरान के बहुत बड़े भाग पर रूस के प्रभाव को रीति कर दिया।

इस सन्धि से भी ईरान में बड़ी उलझना पैदा और इन सब बातों का परिणाम १९-२० की ईरानी मन्त्रि के रूप में प्रकट हुआ।

१९०६ की क्रान्ति

इस प्रसिद्ध क्रान्ति में क्रान्तिकारियों का नेतृत्व शिपादार इ-आकम खली साँ और इस्फाहम मामक आर्मेनियन सरदार कर रहे थे। सन् १९०६ के मई मास में अपनी सेनाओं के साथ तेहरान पर हमला करने की इस्त्रहान क साहसी नेता सरदार आसाद ने बोधया की। वृत्तरी तरह से उधर शिपा के क्रान्तिकारी आकमिन-तेहरान मार्ग पर तेहरान से ४ मील दूरी पर आकर रुक गये। वीसरी और पश्चिम शिपा से अस्थितारी लोग भी अल्प क्रान्तिकारियों से मिलने, तेहरान से २५ मील पश्चिम शिपा में आकर रुक गये।

सरकारी कब्जाक सेना का सेतुल पोरिजिनोचेक नायक सेनापति कर रहा था। एक राति को अचानक याह्य हुआ कि सरदार शिपादार कब्जाक सेना के बीच में से होकर चुनचाप तेहरान की तरह रुक गया है। तेहरान में दोनों पक्षों के बीच में सर्वकर बहाई हुई मगर अन्त में नेदान क्रान्तिकारियों के हाथ में रहा। ईरान के शाह मुहम्मद खली और उनकी महारानी ने एशियन राजतन्त्र के अन्तर्गत में अपने प्रायः बचाने के लिए आग्रह शिपा। बाद में बीच इबार पीढ़ की वृत्ति देख कर उसे ईरान से बाहर कर दिया गया।

इसके पश्चात् नई अवस्था में सरदार शिपादार ईरान का मुहम्मदी सरदार आसाद यार्मनी और इस्फाहम पोश्चिद का अधिकारी बना। इसके पश्चात् उची रात को एक क्रिप्ट बैठक में शाह मुहम्मद खली को पदच्युत करके उसके स्थान पर उसके पुत्र मुहम्मद अहमद को ईरान का शाह बनाया गया।

इसके दुरन्त बाद ईरान में मजलिद पार्लमेंट के सदस्यों का बनतब-पद्धति के आधार पर चुनाव हुआ और शाह मुहम्मद अहमद के संरक्षण में मजलिद राजतन्त्र की स्थापना हुई और विधान का निर्माण हुआ।

मजलिद राजतन्त्र की स्थापना के बाद जनता में आगरा की एक बहर ककर आई जेने-जेने पत्र तथा पत्रिकाएँ निकलने लगीं। इन पत्र पत्रिकाओं में इरानी भी, मजलिद पार्टी, राष्ट्रीय इत्यादि पत्रों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं।

फिर भी ईरान की मूलभूत समस्याओं का अन्त अभी तक नहीं हुआ। पॉन्-सुः वर्ष की इस मारी उमर प्रयत्न और शाह खोर्गो की मौक प्रवेगरी में ईरान का लक्षणा लाभी हो चुका था। उधर रूस और अंग्रेजों के हाँथ इस मजलिदराय पीये में दिन दिन अधिक गहराई से गड़ रहे थे।

मजलिद की स्थापना होते ही रूस में ईरान के साथ की हुई पुष्टी अधिर्वा को रद्द कर दिया और चारों ओर सारे देश में उरद-उरद के पदार्थ कर विद्रोह पैदा करना प्रारम्भ कर दिया।

इस अंग्रेजों ने भी इरानी मजलिद को अंतिम नोटिस दिया कि दक्षिणी ईरान में ऐसी हुई अराजकता को दबाने के लिए अंग्रेजी सैन्य को सहा दी जाय और उसका साथ सर्व ईरान को सरकार उठावे।

इन्हीं सारी गड़बड़ियों के बीच प्रथम यूरोपीय महा युद्ध से पहले ईरान की हाथ अस्थन्त युद्ध और नाशक हो गई। अंग्रेजों और रशियनों का शिकार बर्त विन-प्रविदिन अधिक कसता गया।

प्रथम महायुद्ध के समय ईरान एक तरह से जर्मन और तुर्की सेनाओं के हाथ और वृत्तरी तरह से कसी और अंग्रेजी सेनाओं से कुचका जाया रहा।

इसके कुछ समय पश्चात् सन् १९१० में रूस में महात्त बोखरोविक क्रान्ति हुई। 'बार' के उरद की उलटकर बोखरोविक सरकार की स्थापना हुई और उसने दुरन्त ईरान से अपनी सेनाएँ हटवाईं।

रूस की सेनाएँ हटते ही ईरान में अंग्रेजों का निर्बन्ध सर्वलक्ष आग्रह हो गया।

सन् १९१६ में अंग्रेजों ने एक पॉन्-सुः-पार्शियन-एमीरेट ईरान पर छापा। इस इस्फाहमदे से ईरान की सर्वत्र सहा शिक मग माय की रद्द गई और सारे राजनैतिक अधिकार अंग्रेजों के हाथ में चले गये।

इन सारी घटनाओं से ईरान की जनता मुग्ध हो रही थी। अग्रतन्त्र की ल्वाका अस्थन्त सेना से मजक रही थी, मगर किसी नोम्ब नेता के आग्रह में वे सारी शक्तियाँ अग्र का रही थीं। इसी समय इस ल्वाका की चिनगारी बप रहा पाँ मायक एक महात्त पदकनी ल्वाकि प्रकट होया है।

रजा ग्यों

एक अत्यन्त गरीब घर में छोटे से ग्राम में पैदा होकर रजा ग्यों ने ईरान के आधुनिक इतिहास में अत्यन्त नाम कमाया किया। रजा ग्यों का जन्म सन् १८७७ में उत्तरी ईरान के पहाड़ी प्रदेश के एक छोटे से ग्राम में हुआ था। गरीबी के कारण केवल पाँच वर्ष की अवस्था में वह कश्मीर-सेना में एक मामूली सैनिक की तरह भरती हो गया। इसी समय से ईरान के अन्तर्गत जो अशांति उत्पन्न हुई थी उसी की वजह से वह पलायन से बच रहा था। सन् १९११ में जब एंग्लो-पर्सियन पैक्ट को ईरान के समर्थन में स्वीकार कर लिया तो सारे ईरान में प्रचलित असन्तोष की लहरा चपक उठी। बुरखाने खाँ ग्यों ने इस अवसर का उपयोग करते का निश्चय किया। इसी समय तेहरान में डॉ. किशतुद्दीन खाने 'शाह' पत्रिका के द्वारा उस प्रकार कर रहा था।

सन् १९११ की जनवरी में रजा ग्यों की कश्मीर-सेना तेहरान के दरवाजे पर पहुँच गई और अशांति का प्रदर्शन करने लगे। रजा ग्यों ने ईरान के अन्तर्गत जो अशांति उत्पन्न कर दिया और 'किशतुद्दीन' की पत्रिका के साथ रजा ग्यों ने जारी रखी अनेक हानि से ले कर और अशांति के अन्तर्गत डॉ. किशतुद्दीन को प्रधान मंत्री बना दिया और एंग्लो-पर्सियन पैक्ट को रद्द कर दिया।

सन् १९११ में लेने के बाद रजा ग्यों ने सारे देश में फैली हुई अशांति और अनेक प्रकार के अशांति के अन्तर्गत जो अशांति उत्पन्न कर दिया और 'किशतुद्दीन' की पत्रिका के साथ रजा ग्यों ने जारी रखी अनेक हानि से ले कर और अशांति के अन्तर्गत डॉ. किशतुद्दीन को प्रधान मंत्री बना दिया और एंग्लो-पर्सियन पैक्ट को रद्द कर दिया।

ईरानी जनता रजा ग्यों के कारनामों पर मुग्न हो गई। बितरने परियामल्लस सन् १९१२ के अक्टूबर मास में एंग्लो-पर्सियन पैक्ट को ईरान के राष्ट्र मुख्यालय कायम की पक्ष पक्ष कर रजा ग्यों की 'ईरान के राष्ट्र' के आसन पर बिठा दिया। ईरान के इतिहास में वह अत्यन्त ही महत्व की।

राष्ट्र के आसन पर आसीन हो रजा ग्यों ने ईरान की शांति और सुख के लिए जो कार्य आधुनिक राष्ट्र-राज्यों से अधिक उन्नत रूप में सफल किया। उसने अनेक हानि रक्षा की जिसके लिए देश के कई अशांतिपूर्ण को ईरान के लिए प्राप्त भेजा और हानि रक्षा की अनेक कार्य प्रभाव किया। सन् १९१७ में उसने अन्तिम-

सैनिक-विद्रोह का कारण बनाया जिसके अनुसार २१ से ४ वर्ष तक के अनेक व्यक्ति के लिए २ लाख तक सेना में भर्ती होकर वीरों की शहीद होना अनिवार्य कर दिया गया। इसी प्रकार सामाजिक मुद्दों में भी उसने अनेक कार्य किये जो मारी जाति की विद्रोह और विद्रोह का पूर्ण अवसर दिया गया।

रजा ग्यों पक्षधरी

रजा ग्यों के पक्षधर उसका पुत्र अब्बास परसनी ईरान की गरीब पराधीन। ईरान के ऐतिहासिक मान्य में ईरान का विद्रोह मरहट्टा है जिस पर यूरोप की साम्राज्यवादी शक्तों ने अपना हाथ डाला रखा था। ईरानी जनता इन विद्रोहियों के पक्ष में इस देश मरहट्टा की मुक्ति करना चाहती है। इसी सिद्धान्त में कुछ समय पूर्व ईरान के प्रधान मंत्री मुहम्मद की हत्या हुई।

सन् १९१८ में ईरान के राष्ट्र रजा ग्यों पक्षधरी ने अनेक हानि पैदा करने शुरू की जो इसलिए उदात्त के लिए कि राजद्रोह के लिए उसने कोई पुत्र प्रधान नहीं किया। इसके पहले वह अनेक पहाड़ी पैदा करने शुरू कर दिया था।

दिसम्बर १९१८ में उसने पहाड़ी नामक एक हानि रक्षा शुरू की जो अनेक हानि रक्षा किया।

ईरानी (फारसी) साहित्य

यह ईरान की तरह ईरान के साहित्यिक पैदा करने की अनेक हानि रक्षा का निर्माण किया है। ईरान के विद्वानों और अशांतिपूर्ण ने पहाड़ी भाषा में अनेक हानि रक्षा का निर्माण किया है। पहाड़ी के पहले पहाड़ी की अनेक भाषा में भी साहित्य का निर्माण हुआ है पर वह अधिकतर नये-नये एक ही परिमित था। अनेक भाषा वैदिक संस्कृत से बहुत भिन्न होती है।

पहाड़ी भाषा अनेक विभिन्न में विभिन्न जाती है और इसके साहित्य का विशेष विभिन्न ईरान में इस्लाम धर्म के प्रचार के प्रचार ही हुआ।

रजा ग्यों

पहाड़ी भाषा में अनेक करने वाले मरहट्टा अनेकों में समय की दृष्टि से पहाड़ी नाम 'पहाड़ी' का अर्थ है ईरान

समय ईलीसद् ९ के आसपास माना जाता है। रुदायी कासिकर्ग का कवि था। वह सरकारीन सामानी नरेख नस-इन्त-आहमद् के दरबार का बरगारी था। उसने तीन ऐतिहासिक काव्य लिखे।

जिस समय रुदायी का आधिर्भाव हुआ, उस समय ईरान में राजकीय स्थिरता और शान्ति स्थापित थी और लोगों की रक्ति जीवन के आनन्द और मीथमसे की तरह टूट रही थी। प्रकृति के सौन्दर्य, नारी, मदिरा और संगीत की तरह उनकी भावनाओं को जगने लगी थी और इस्लाम के धार्मिक अनुशासन से दबाये जाने पर भी वे गावमाएँ उमड़ रही थीं। कवि रुदायी भी इस बहरी हुई हवा से अपने को बचा नहीं सचा और उनकी कविताएँ धार्मिक अनुशासन की दीवारों को तोड़ कर अनन्त की ओर बढ़ गयीं।

रुदायी के साथ ही कवि दक्की का नाम तो आता है उसने अपनी कविताओं में सत्कार की चार नियामतों का विनये धन किया है उसने वे चार नियामतें रख मरे खाक खोंड सारसी का माद कारखोल् के बचन और मदिरा को कस-कार है। निरदोषी का सुप्रसिद्ध महाकाव्य "शाहनामा" का डिपना दक्की ने ही प्रारम्भ किया था। अगर एक हजार घेर खिल चुकने पर एक दिन उसके किसी गुलाम ने उसे मार डाला।

निरदोषी

दक्की के बाद "निरदोषी" की अमर लेखनी ने फारसी साहित्य का अमर कर दिया।

ग्वारदो सरी में प्रसिद्ध सुप्रसिद्धान निजैश मदूर गजनवी का दरबार में कविगी केतरी और विद्वानों का समूह था लगा हुआ था। निरदोषी भी इनहीं विद्वानों में से था उसने ३५ वर्ष परिधम करके अपने महाकाव्य "शाहनामा" को पूरा किया। ऐसा कहा जाता है कि जब वह अस्तवन्त जहाद के साथ मारी पुरस्कार की आशा से उस प्रण को मेट करने मदूर गजनवी के दरबार में ले गया था ज माहूम वसी म्मदूय गजनवी ने उस समय उनमें दिखवरी नहीं बरसार् और न कुछ हनाम ही दिया। इस अपमान का निरदोषी पर इतना मर्यकर प्रभाव

पड़ा कि उसकी मृत्यु हो गयी। पीछे से बाबर मदूर गजनवी को भी अपसोख हुआ और उसने अपार्सियों की कुछ वैधियों अपने सापियों के साथ निरदोषी के पास मेची अगर जिस समय वे वैधियों लेकर पहुँचे उस समय इस महान् कवि का राव कब में अपना ना बा रहा था। इस प्रकार इस महान् कवि का ऐसा कष्ट अन्त हुआ।

निरदोषी के शाहनामे में प्राचीन युग के ईरानी पराक्रम का सजीव भाषा में बख्श किया गया है इसमें पचास राजाओं की कीर्ति गाथा अत्यन्त भावपूर्ण, गौरवित और प्रभावपूर्ण भाषा में बख्श की गयी है। काव्य की बाध पहाड़ी निर्भर के समान बल्लूक नाद करती हुई बहती है। इन बीरों की गाथाओं में "सोहराव और रस्तम" की लोक कथाओं में प्रचलित बीरतापूर्ण कहारें का भी उल्लेख है। प्राचीन काह के ईरानी पराक्रम का बर्णन होने से वह महाकाव्य ईरान की एक राष्ट्रीय रचना मानी जाती है। निरदोषी की दूसरी हृदि "सुमुद्र और बुलेखा" भी जिसमें इन दोनों के रोमांच का बर्णन है।

सूफीवादी विचारधारा

इसी समय फारसी साहित्य में 'सूफी' विचारधारा का उदय हुआ और उसने फारसी साहित्य को एक नया मोड़ दे दिया। ईरान के लोग इसकाव्य को धार्मिक कहता को पूरी तरह बन्ध नहीं कर पाये थे और उनके कथापूर्ण गतिष्क इस कहुरता से निकल कर जीवन का व्याप्य अग्रन्त ठठाने की ओर मुड़ते जा रहे थे। इसी भावनाओं में सूफीगान को प्रविष्टियों को बन्ध दिया।

सूफीवाद का दशन भारत के वेदान्त दशन से बहुत कुछ मिलता मूलता है। सूफीवाद के कविओं ने 'कहार्' कर्म का बहुत अधिक प्रयोग किया।

सूफीवादी सम्प्रदाय में अल-गराबी का नाम बहुत प्रसिद्ध है वह सत्तर भाषाओं का विद्वान था। उसी फारसी, फारसी इरानी, यूगानो इराकिय अनेक भाषाओं से उसे ज्ञान पड़ा था। फारसी की रदन-पदन सूरी चकोरी की तरह थी। यूगान के प्रसिद्ध सत्तरेय अरस्तू के ग्रंथों का अल-गराबी में फारसी में ऐसा मुम्बर अनुवाद किया है कि यूरोप के विद्वानों में उसे "बुध का अरस्तू" माना है।

सन् १५ में इस महान् विधान का निपटन हुआ और एसी परम्परा के अनुसार अबकी सब क्रियाएँ ठीक गयीं।

एसी विचारधारा के लोगों का प्रधान नारा "अनखरक" (घोख) था। इसी नारे की रलते हुए सोनवर्ग, मरिया इत्यादि सभी स्थानों पर एसी सन्त क्रियाएँ करते थे, और मकदनी कर्मकारक का पर नून स्पष्ट करते थे। इसीसे इस्लामी कर्मकारक बाते इनको पसन्द नहीं करते थे। इसीसे मस्जिद के समान मस्जिद की "अनखरक" का नारा अस्मान पर प्रसारित दिया गया। एसीनार के महान् कर्मियों में बहाउद्दीन रही, इन्हें बहुत प्यार, सम्मान, सम्मान, सम्मान, सम्मान इत्यादि एसी बहुत प्रसिद्ध हुए।

अमर दीव्याम

इसी युग में अरबों करारी सहाय्यी म करारी साहित्य में संसार प्रसिद्ध महान् कवि अमर दीव्याम को पैदा किया। अमर दीव्याम उन लोगों में प्रधान है जिनमें बार्मिक कवयित्री और ब्रह्मचारी के सिद्ध आचार्य ठठारी परब्रह्म के विचारों विचारों का और ब्रह्मचारी की स्तुति की। अमर दीव्याम को ब्रह्म पर विचारों मही था वह केवल ब्रह्म पर विचारों करता था। मारी, मरिया और सीन्दर के सम्मान की हुई अरबी कवयित्री न केवल पारसी साहित्य को बहुत समग्र विश्व साहित्य को आली सिद्ध कर रही है। अरबी की सब मायाओं में उनके अनुवाद हो चुके हैं जिनमें निरन्तरविश्व के द्वारा किया हुआ अमेरी अनुवाद करने भेद माना जाता है नई माटी में वह मूल से भी अच्छा समग्र जाता है।

निब्रामी

पारसी साहित्य में लैला मकन और सीरी-नरहाय के जोशों को अमर कर देने कावा और समग्र संसार में इस दोनो प्रेमी युग्म की प्रेम कहानियों की भूमि मन्दा देने वाला महाकवि "निब्रामी" भी निधनी से पीछे नहीं है। इसका समय सन् ११५१ के करीब माना जाय है। प्रेम कहानियों का चित्रण करने में इसका महान् लक्ष्य मिथी और ईदनी समाज में पर बहुत बोलप्रिय हुआ।

रोलसारी

तेरहवीं सदी के प्रारम्भ में बुरान्द आक्रमणकारी बंगल गों और उसके बाद इब्नातु गों ने ईरान की भूमि की अपने पैरों के नीचे बड़ी बुरी तरह से कुचल डाला। इब्नातु गों ने सन् ११५८ में बगदाद का लूटपाट कर अन्धारी विचारों का अन्त कर डाला। अन्धारी बंध के बाद बहो प्रेमोक्त बंध का राज्य नाश हुआ और इसके साथ ही ईरान की राजमात्र अरबी की कम्बल पारसी हो गई।

इसी लूटपाट पछाड़ के समय में सीयब नगर में बुरान्द कवि रोलसारी को पैदा किया। रोलसारी का समय बारहवीं सदी के अन्तिम चरण से तेरहवीं सदी के उत्तरे चरण के अन्तर्गत माना जाता है। इसके दो प्रमुख गुणल्ला और बोला पारसी साहित्य की अमरकर्मिणी हैं। जिनमें रोलसारी ने मानव जीवन के सब रहस्यों को उल्लेख किया है। उसकी भीषि निरन्तर निवेचना पाठक को उल्लेख प्रणय की अर्थों की बगलाट है जिसके सहारे ब्रह्मचर वह इस लोक और परलोक दोनों को समझता पूर्ण कर कर करता है। रोलसारी निरन्तरकर्मिणी का माना ब्रह्मचारी है। जिसने जीवन के महान् रहस्यों को समझने में सफलता पाई।

हाफिज

पारसी के पश्चात् पारसी साहित्य में हाफिज का नाम अत्यंत प्रसिद्ध है। इसका पूरा नाम शम्सुद्दीन मुहम्मद हाफिज था। इसकी मृत्यु सन् १३५२ के करीब हुई। हाफिज ने भी पारसी कवियों की परम्परा के अनुसार शयन प्रेम और प्राकृतिक सीन्दर पर कविताएँ कीं। निब्रामी की गहराई कहरानु की उठान और माया के प्रभाव में हाफिज अपने दुर्गती कवियों से बच गया है। हाफिज एसी कवि गुरुवा की अन्तिम कवि है। प्रेम और मरिया की गुरुविक कविताएँ भी अपने दुर्गताद का रहस्यमय के विधानों के प्रभाव में की हैं। इलोमिए पाठक इसकी प्रत्येक कविता में अमन रहस्य का रहस्य करता है और इसी से उल्लेख के बीच उल्लेख "बोलातुक्त प्रेम" का अन्तर्गत का उल्लेख की उपाधि से सम्बोधित करते

ये। हाफिज की कविताओं का संग्रह “शामीनाम” के नाम से प्रसिद्ध है।

शामी

हाफिज के बाद फारसी-साहित्य की श्रमर करने वाले साहित्यकारों में “शामी” का नाम आता है, जिसका पूरा नाम “मुहम्मद अम्मुख रहमान शामी” है। इसका जन्म सन् १४१४ में सुराहान के “शामी” नामक गाँव में हुआ। ईराक के सबसे प्रसिद्ध कवियों के सन्धि-मंडल में शामी भी एक नख्त की तरह गगनगावा है। गद्य और पद्य दोनों क्षेत्रों में उसकी प्रतिमा सर्वोत्तम है। शिरिक कविता में उसने तीन ‘दीवान’ लिखे हैं। उसका “हल्स बोरंग” काव्य फारसी-साहित्य में कल्पना-शक्ति और नोडियस का एक मौखिक और सुन्दर जिन उपस्थित करता है। ‘नरहा दुख-ठन्स’ उसके हाथ लिखा हुआ सूरी सन्तों के परिच का एक क्षेत्र है। शायी की गुहिरा के बोझ पर उसने बहारिस्तान नामक एक सुन्दर फारसी-काव्य की रचना की जो उसकी रचनाओं में सबसे लोकप्रिय हुई।

शामी-रोर-नवाई

शामी के साथ ही महाकवि नवाई का नाम भी आता है। कवि नवाई बलुख दुर्बी भाषा का महाकवि था। फारसी में उसकी रचनाएँ कम हैं, फिर भी उसने फारसी के कवि शामी और निशामी से बहुत प्रेरणा प्राप्त की थी। निशामी के ही अनुकरण पर उसने लैला-मजनू और सीरी-इरहाद की प्रेम कथानकों को दुर्बी भाषा में लिखा है। दुर्बी भाषा में तो वह प्रथम श्रेणी का कवि है। फारसी भाषा में उसने ‘शामी’ के उपनाम से कविताएँ की हैं।

कवि होने के साथ नवाई बहुत बड़ा बगीचारा भी था। विद्वानों और कलाकारों के संरक्षण के लिए उसका दरबार हमेशा खुला रहता था। एशिया का प्रसिद्ध जिन कार कमातुरीन बेशाद में नवाई के ही संरक्षण में अपनी विश्वकला का विकास किया था। जिसकी श्रृंग ‘नवाबते कब्रम बेनबीर’ और ‘सुरते हाक्यात मुशविकर’ के नाम से प्रसिद्ध थी।

शामी के परभाव फारसी साहित्य में कवि को अनेक हुए, मगर देखें कवि बहुत कम हुए, जो शिर-साहित्य के

क्षेत्र में अंकन किये जा सकें। इन कवियों में “हासिमी” “शासनी”, “शिबाशी”, “शानी”, “शुभाशी”, “दम्माश” इत्यादि कवियों के नाम उल्लेखनीय हैं। इनमें से तेहरान के “शामी” को ईरान के शाह अम्माश महान् ने उसके बराबर सोना चौक कर उसकी कृतियों पर पुरस्कार के रूप में दिया था।

इन्हीं विनों कानून के क्षेत्र में बहादुरीन विना नामक लेखक ने ‘शाय-ए-अम्माशी’ नामक प्रसिद्ध ग्रन्थ की रचना की और अम्माश शिरीन के बहाना साहिर बदी ने शाय-ए-शाह अम्माशे शानी नामक ग्रंथ लिखकर इतिहास के क्षेत्र में अथक नाम कमाया।

भारतवर्ष में फारसी-साहित्य

भारतवर्ष में भी इस्लामी-सुलतन के साथ फारसी-साहित्य का काफी सखन हुआ।

शमीर, सुसरो

भारतवर्ष के फारसी-साहित्यकारों में सबसे पहला प्रसिद्ध नाम ‘शमीर सुसरो’ का दिया जाता है। इसका जन्म सन् ११५५ में एरा शिरके के पटियाबी ग्राम में हुआ था। वह निशातुरीन ओशिया का शिष्य था। शमीर सुसरो सर्वोत्तम प्रतिमा का स्वर्ण था। वह कवि, भाषाशास्त्री, गायक और विद्वान सर कुछ था। कवि की हैसियत से वह फारसी भाषा के श्रेष्ठतम कवियों—तैसकारी और हाफिज की कविता का था। उसकी रचनाओं में पॉष दीवान, पॉष मसनविना, पॉष ऐतिहासिक कविताएँ और तीन गद्य कृतियाँ हैं।

सम्राट अकबर के समय में भी फारसी साहित्य में कई प्रसिद्ध रचनाएँ हुईं। सम्राट् ने हिरोपरेय, पंचतन नाट्य-ए-करीम, महाभारत, रामायण इत्यादि ग्रन्थों का फारसी में अनुवाद करवाया। उसके दरबार में बहुत पण्डित बरातूनी जैसी श्रेष्ठ सुधारक इत्यादि अनेक प्रसिद्ध विद्वान थे, जिन्होंने फारसी साहित्य में महान् रचनाएँ कीं।

आधुनिक मनीष युग की दृष्टि से फारसी साहित्य ने भी एक नवीन दिशा को ग्रहण कर लिया है। ठठ पर भी बहिरी सम्पत्ति की दृष्टि नजर आने लगी है।

आधुनिक पारसी-कविशों में मरुवाद, आग्नि, सैव्य, अश्वरथ, भाष्यनर्य के आ महम्मद इफ्ताख इत्यादि कविशों के नाम उल्लेखनीय हैं।

ईरानी विचित्रकथा

साहित्य की ही तरह विचित्रकथा के क्षेत्र में भी ईरान ने अपनी कथ्य के बीहड़ दिलावारे हैं। ईरान के बने हुए आधीन और पश्चिमे अपनी मसोहर विचित्रादी के लिए सारे संसार में प्रसिद्ध हैं।

प्राचीनकाल में ईरानी विचित्रकथा का सम्बन्ध 'मनीजी' वर्ग से था, पर इस वर्ग के उत्पापक "मनि" की एक प्रसिद्ध विचित्रकथा भी है ईरानी सन् २६ में मार जाते थे और उनके कथाये हुए विच भी कहा दिये गये।

ईरानी विचित्रकथा का साहित्यिक विकास इस्लाम के ईरान में प्रसिद्ध होने के पश्चात् अगुआरी राजशासकों के युग से आरम्भ होता है। जिस जिस निराली पर लिखे हुए अनेक विचित्रकथा और ऐतिहासिक कथाओं की संप्रति करने के प्रयत्न में इस विचित्रकथा का विकास हुआ। इस प्रकार की पुस्तकें अधिकतर आधुनी तरी में विनिर्दिष्ट की गई।

बीरहरी सदी के मंगोल-युग में पारसी-साहित्य के साथ साथ ईरानी विचित्रकथा का भी बहुत विकास हुआ। इसके पश्चात् पन्द्रहवीं सदी में तैमूर के पुत्र बाबरका की मृत्यु के पश्चात् हिण्ड के मुल्लान टुटेन इब्न रैफे के समय में उनके ईमान आली दौर-नवाई के संरक्षक में ईरानी विचित्रकथा ने बड़ी उन्नति की। इसी समय में आली दौर-नवाई के संरक्षक में एरिफा के सुप्रसिद्ध विचित्रकथा कलासुदीन बेहखा ने अपनी महान् विचित्रकथा से ईरानी-कथा को सम्पन्न किया। उसे लोग "महाकाले कथ्य बेनदीर" और "प्राये राजात् मुसल्लिर की पश्चिमी से अर्द्धकृत करते थे। इन दिनों में हिण्ड की सौली सारे ईरान में मरुदूर हो गई थी और आली दौर नवाई के संरक्षक में अनेक विचित्रकथा इकट्ठे हो गये थे।

इसके पश्चात् सत्ताली-युग में ईरान की विचित्रकथा में एहीन रूप ग्रहण मिला। इस युग के विचित्रादी में बीर

सम्पद आली बीरक और मुल्लान मुहम्मद के नाम उल्लेखनीय हैं।

ईरान के इतिहास की प्रसिद्ध घटनाएँ

घटना	सन्
साइरस महाम के द्वारा	
ईरान साम्राज्य की स्थापना	ई० सन् पूर्व ५५६
दारा प्रथम महान् का सम्राट होना	ई० सन् पूर्व ५२१
सम्राट् कबारी द्वारा बर्माबोली की	
प्रसिद्ध लड़ाई	ई० सन् पूर्व ४८२
अलेक्जेंडर महान् द्वारा ईरान पर	
आक्रमण	ई० सन् पूर्व ३३०
शामा सिन्धु डेल्टा के द्वारा पार्थिवन	
साम्राज्य की स्थापना	ई० सन् पूर्व २७४
अदूर के द्वारा सासानी-राजवंश	
की स्थापना	सन् २२७ ई०
आर्दाविराफ (Ardaviraf) के	
द्वारा बेल्ग अबेस्ता का संकलन	सन् २२२ ई०
सासानी सम्राट् मोरोरो की राज-	
गरी पर आना	सन् ५११ ई०
सासानी सम्राट् बन्दगिर्द की	
पराभव	सन् ६४२ ई०
सलीफ़ हार्द-अलरसीद का बग	
दाद की गरी पर आना	सन् ७८६ ई०
सेल्जुक सम्राट् तुगरलबेग का रथ	
क्षेत्र में सिद्दासन पर बैठना	सन् ११६ ई०
महाकवि क्सागी का आधिर्माण	सन् ६१४ ई०
महाकवि फिदासी के द्वारा साह	
नामा का निर्माण	११वीं सदी का मध्य
महाकवि उमर-लम्प्याम का आधि	
र्माण	११वीं सदी का उत्तरार्ध
प्रसिद्ध साहित्यकार बलासुदीन	
रूमी का आधिर्माण	सन् १२०७ ई०
महाकथा अल-गबाली का	
आधिर्माण	१२वीं सदी का पूर्वार्ध

घटना	सन्
पंथेज लों का आक्रमण	सन् १२२६ ई०
मंगोल सरदार हुलाकू का गद्दी पर बैठना	सन् १२५६ ई०
अम्बासी-सिलाफत का अन्त	सन् १२५८ ई०
महाकवि शैलसादी द्वारा शुलिस्तों का निर्माण	१३वीं सदी का मध्य
फरसी के महाकवि हाफिज का आविर्भाव	१४वीं सदी का मध्य
महाकवि बामी का आविर्भाव	सन् १४१४ ई०
सोफी-बश के आन्वित महान का ईरान की गद्दी पर आना	सन् १४८६ ई०
नादिर शाह का आविर्भाव	सन् १७३६ ई०
बाबी-आन्दोलन का विस्फोट	सन् १८५० ई०
मुहम्मद काज़ीन सन्नि	सन् १८२८ ई०
सन् १८०६ की प्रसिद्ध क्रांति	सन् १८०६ ई०
एंग्लो पर्सियन एमीमेंट	सन् १८१६ ई०
रबा लों का उदय और सन् १८२५ की प्रसिद्ध क्रांति	सन् १८२५ ई०

ईलियास होव

सिखार की मशीन के आविष्कार ईलियास होव किसका बन्म सन् १८१६ में मेसाचुसेट्स में और मृत्यु सन् १८९७ में हुई।

आज से करीब एक सदी पूर्व कन्नौ की सिखार हाथ से की जाती थी जिसमें समय और परिश्रम बहुत लगता था। ईलियास होव ने सिखार की मशीन का आविष्कार कर देनेवाले लोगों के लिए बहुत सुविधा कर दी।

ईलियास होव का जन्म एक अत्यन्त निम्न-परिवार में हुआ था और वे बचप से खगर्ह थे। निम्नता के अनेक कष्ट उठाने के बाद वे हावर्ड कॉलेज की प्रयोगशालाओं के उपकरण बनाने वाले कारी बेसिस के साथ जोड़न लगे गये। बेसिस के साथ काम करते हुए उन्होंने अपनी भाविक प्रतिभा और धुम्कूझ का परिचय दिया।

एक दिन होव ने अपने मासिक को यह कहते हुए सुना कि “आज संसार को ऐसी मशीन की बन्दूक है जो सिखार कर सके।” होव को यह बात खग गई और उन्होंने सिखार की मशीन का आविष्कार करने के लिए जोरों जोर दी।

मशीनों के परीक्षण के थर उन्हें मालूम हुआ कि पंथ की छुर की आँख हाथ की छुर की तरह मुँहसे सिर पर न रखते हुए उसके अन्त-विन्दु पर रखना ठीक होगा और एक चक्र द्वारा उसमें चागा बोकना ठीक रहेगा।

मशीन के निर्माण में कामवाब हो जाने पर उन्होंने उसको ‘वेरेक’ करवाया। इस आविष्कार की मशीन का मुद्राकन उस समय के उद्योगपति नहीं समझ सके। होव ने एक ड्रेस बनाने वाले की पाँच टेबल कारीगरी से अपनी मशीन का मुद्राकन करने की जुनीटी की और उसमें उनकी मशीन ने आसानी से विषय प्राप्त कर ली।

इसके बाद होव ईन्ड्रॉक गये और वहाँ १८५५ में एक न अपनी मशीन के ईन्ड्रॉक में बिकने के अधिकार बेच दिये। अमेरिका बौटने पर उन्होंने देखा कि उनकी मशीन की बहायब नक़्क की जा रही है। इस पर उन्होंने मुक़दमे दायी शुरू की और सन् १८५४ में वेरेक के स्वामित्व के कारण उनकी विजय हुई। मृत्यु से पूर्व ईलियास होव की मशीन की ‘उपकृत्य’ से प्रति सप्ताह हजारों डॉलर की आय बनी होने लगी।

ईलियानुस-टैक्टिकस

यूनानी युद्धकला का एक सिद्धान्त को ईल्यी सन् की वृत्ती सदी में हुआ।

ईलियानुस रोम का रहने वाला था। उन्होंने युद्ध-विद्या के सिद्धान्त पर ‘टैक्टिक सिप्रोटिका’ नामक एक प्रसिद्ध ग्रन्थ लिखा जो रोम के सम्राट हाड्रियन को समर्पित किया गया है। इसमें युद्ध कला के उन सिद्धान्तों का विवेचन किया गया है जो सिकन्दर महान और उसके बराबर विजयियों में व्यवहार में लिये गये। इस ग्रन्थ का अनुबाद अरबी में भी हुआ और अरबी युद्धकला पर भी इसका असर पड़ा।

ईवाल्ड जोहान्स

(Johannes Ewald)

डेनमार्क का एक प्रसिद्ध कवि जिसका जन्म सन् १७४१ में और मृत्यु सन् १७९१ में हुई।

ईवाल्ड जोहान्स का जन्म कोपेनहेगन में हुआ था। सन् १७६६ में ईवाल्ड ने डेनमार्क पक्ष की मृत्यु पर एक अत्यन्त मार्मिकी मर्मिका शिष्टा की बहुत लोकप्रिय हुआ। "बाइबर की मृत्यु" नामक रचना ने उसकी कविता की छाने यूरोप में प्रकाशित कर दिया। उसकी अन्य रचनाओं में "बाइबर कोयरा" "विद्युत्-प्रेम" इत्यादि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। निरुपेक्ष के द्वारा उसने डेनमार्क का राष्ट्रीय गीत प्रस्तुत किया।

अत्यन्त प्रथम और निर्धनता के कारण वह अक्सर कुपत्ताप इतर उतर फिरता रहता था। अन्त में कर्करोग से उसकी मृत्यु हुई।

ईशोपनिषद्

ईशोपनिषद् भारतीय में प्रकट महान् उपनिषद् ग्रन्थों में सम्प्रथम आती आती है। यह एकत्र पञ्चवेद की मन्त्र संहिता का आखिरी अंग है। इस उपनिषद् में केवल १८ वेद हैं जिन्हें वेदान्त का निषेध माना जाता है। इसका अर्थ होता है पर भी यह उपनिषद् सभी उपनिषद् में अग्रणी आती है।

(विशेष बर्णन 'उपनिषद्' नाम के अन्तर्गत है)

ईशदेव

वज्रपुराण के इतिहास में आमेरराज्य के उरुपायक मुख पुत्र।

ईशदेव देवानी के पुत्र और आमेरराज्य के मुख उरुपायक है। इनका समय ईसा की दसवीं सदी में माना जाता है। वे कन्नडा भाषा के कवि हैं। इनके रचित में मित्र-मित्र इतिहासकारों में बड़ा प्रभाव है।

ईश्वरी सिंह

वज्रपुर के राजा सवाई जयसिंह (द्वितीय) के ज्येष्ठ पुत्र, जिसका समय सन् १७११ के करीब है।

सवाई जयसिंह द्वितीय के पश्चात् उसके बड़े पुत्र ईश्वरी सिंह वज्रपुर की गद्दी पर बैठे। पाँच वर्ष तक ईश्वरी सिंह ने शान्ति पूर्वक राज्य किया। पर उसके बाद एक भगवान् लड़ाई गयी। स्वर्गीय महाराज सवाई जयसिंह ने मेवाड़ की राजकुमारी से इस छठे पर विवाह किया था कि उसके गर्भ से वो पुत्र उत्पन्न होगा तो वह आमेर की गद्दी का अधिकारी होगा।

मेवाड़ की राजकुमारी के गर्भ से जयसिंह नामक एक पुत्र का जन्म हुआ था। अतएव वह वज्रपुर की राज गद्दी पर आया एक बरताने बाद। मेवाड़ के राजा ने उसका पक्ष लेकर ईश्वरी सिंह को जिस मेवाड़ कि—'आप राजगद्दी जयसिंह की है'।

इस पर ईश्वरीसिंह ने बग़ावत सैन्यिक आसानी की सहायता से राजा के साथ युद्ध घोषणा कर दी। मेवाड़ के राजा की मदद पर अनेक और ईश्वरी के राजा की आ गये। राजमहल नामक स्थान पर मजबूत लड़ाई हुई और बग़ावत छेदा की सहायता में ईश्वरीसिंह ने मेवाड़ के राजा की कठिनी पराजय दी।

इसके बाद ईश्वरी सिंह ने कोय और दूरी के रणों पर भी बग़ावत-छेदा की सहायता में लड़ाई कर पराजित कर दिया।

तब मेवाड़ के राजा अल सिंह ने वरतन्त पक्ष होकर कर की सहायता लेकर ईश्वरी सिंह के सिंहासन पुनः की घोषणा की। बीहवर के सामने निज प्रार्थना करके अत्यन्त आनन्द कर ईश्वरी सिंह ने विजय करके आने प्रायः वे दिने और वज्रपुर की गद्दी पर जयसिंह बैठ गया।

ईश्वरकृष्ण

राज्य शासक के रक्षक मुखविद्वत् दर्शनराजी ईश्वरकृष्ण जिसका समय ईसा की दसवीं सदी के मध्य में माना जाता है।

कुछ लोगों के मतानुसार इनका समय ईसा की ११वीं शताब्दी में था।

सांख्य-आदि का सांख्य दर्शन के ऊपर विवेचनात्मक ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ में आध्यात्मिक, आधिभौतिक और आधिभौतिक दुन्हीं के निराकरण के उपायों की लोभ की गई है। इनके इस ग्रन्थ का अनुपात चीनी भाषा में भी सन् ५९७ से सन् ५८२ ईस्वी के मध्य में किया गया।

सांख्य-आदि का दीक्षा विज्ञान-मिश्र ने आर्च बाबा के नाम से और मातृका नामक लेखक ने सांख्य-वैदिक के नाम से की है।

ईश्वरचन्द्र गुप्त

बैंगला-साहित्य में १९वीं सदी के कवि और पत्रकार, विनोद चन्द्र सन् १८१२ में और मृत्यु १८७८ में हुई।

ईश्वर गुप्त बैंगला साहित्य में पुरानी और नवीन केतु भाषों के संस्करण थे। इनके काव्य की प्रशंसा प्राचीन शैली की योग्य थी। अतः इनके बैंगला की प्राचीन परम्परा का अन्तिम कवि कहा जा सकता है। इनकी के समय में और इनकी के उद्योग से बैंगला में पत्रकार-कला का प्रारम्भ हुआ।

सम्पादन-कला के क्षेत्र में इनका महत्व कवि की अपेक्षा अधिक है। बकिम बन्धु मैत्री जैसे प्रतिभाशील प्रोत्साहन देकर बैंगला-साहित्य में नवीन युग आने का आधुनिक बोधदायक प्रसन्न इन्होंने ही किया।

ईश्वर गुप्त को एक प्रकार से बैंगला-भाषा का मातृसु कह सकते हैं। इन्होंने प्राचीन कवियों की जीवन्ति शिखर बैंगला भाषा में जीवन्ति-साहित्य का भी प्रारम्भ किया।

सन् १८११ में ईश्वरचन्द्र गुप्त का बराहरी पत्र 'संग्रह प्रकाश' प्रकाशित हुआ। ईश्वरचन्द्र गुप्त आधुनिक युग के एक सरल तथा प्रतिभाशाली सम्पादक थे। बलुग इन्हीं को बैंगला-पत्रकारिता का आदि पुरुष मानना चाहिये। ईश्वर चन्द्र के 'प्रकाश' पत्र में आधुनिक युग का अन्त युग-निर्याताओं का निर्माण किया। बैंगला बन्धुगण

अध्यय कुमार दत्त दीनबन्धु मिश्र और महान् उपन्यासकार बनिमचन्द्र बन्धोपाध्याय ने भी इससे प्रभाव ग्रहण किया।

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर

बंगाल के सुप्रसिद्ध समाज सुधारक, शिक्षा-प्रचारक और उदारप्रेता महान् व्यक्ति ईश्वरचन्द्र विद्यासागर, विनोद चन्द्र सन् १८२२ में और मृत्यु सन् १८६१ में हुई।

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर बंगाल के ठम नामांशित पुरुषों में हैं, जिन्होंने अपनी सेवाओं और उदारप्रेताओं से बंगाल के इतिहास में अमर कीर्ति प्राप्त की।

ईश्वरचन्द्र विद्यासागर का जन्म मेदिनीपुर जिले के श्रीरह नामक गाँव में एक अल्पवय निर्धन परिवार में हुआ था। इनके पिता का नाम ठाकुर दास बन्धोपाध्याय था। १ वर्ष की अवस्था में पिता न होने से ईश्वरचन्द्र ने अपने पिता के साथ पैदा ही कष्टकर्म की श्रमा की और वहाँ जाकर संस्कृत कालेज में पढ़ाई प्रारम्भ की। श्रीरह और गम्भीर गणेश के प्रभाव से इन्होंने कुछ ही वर्षों में संस्कृत साहित्य का पारदर्शी ज्ञान प्राप्त कर लिया। रही संस्कृत कालेज से इन्होंने विद्यासागर की उपाधि प्राप्त हुई।

सन् १८४१ ई के दिसम्बर मास में इन्होंने 'पोर्टे विविध कालेज' में मुख्य पठित के स्थान पर काम करना प्रारम्भ किया। पोर्टे विविध कालेज में रहते समय कैप्टन मायाज ने इनको अमेरी पढ़ने को कहा, तब से इन्होंने अग्रिम पढ़ना भी प्रारम्भ कर दिया। उस समय विविधियों को पढ़ने के लिए दिन्ही माया की भी आवश्यकता पड़ती थी। इसलिये विद्यासागर ने दिन्ही माया का भी ज्ञान प्राप्त कर लिया।

शिक्षा प्रचार और समाज-सुधार के क्षेत्र में विद्यासागर की प्रारम्भ से ही रुचि थी। सन् १८४१ ई में अपनी बन्धुमित्र बोर्लिंग्टन ग्राम में निधन प्राप्त छात्राओं के लिए विद्यासागर ने एक निम्नगुरु विद्यालय की स्थापना की, जिसमें रात्रि में विद्यायात्रियों को निद्रा देन की व्यवस्था की गई थी।

समाज सुधार के क्षेत्र में ईश्वरचन्द्र विद्यासागर ने दिन्ही-विद्यायात्रियों की सर्वकर दुःखा दमकर 'विद्या विहार

जब जो सञ्चार की मर् कि इस विवेकशीली को रोका जाये । इसके बजाय में और यथेष्ट ने कहा—

“मैं हम बीबी में क्यों दखल हूँ। सम्भव है आप पास के बेसी लोग हो इन ‘निरन्तरि’ से व्यथित करते हैं। ये मरीच छोय हवनी बुर से ब्याये हैं और अपनी रोबो के लिए हवनी विह्वल करते हैं मैं ठहरे क्यों रोहूँ।”

और यथेष्ट की मृत्यु के बाद मुगल-शासनात्मक का पाषाण सेबी के साथ कमचोर होने काय और इस कमचोरी का काम ठठा कर अमेरि में अपने अनागर का लूच बिलार किया ।

मगर इसी समय मरहमप में एक बुरी विवेकी शक्ति का भी उदयान हो रहा था। इस शक्ति ने बहुत समय तक इस देश में अमेरिबी शक्ति के साथ प्रतिस्पर्धा की। यह शक्ति प्रॉच लोगो की थी। ईस इतिहास कम्पनी के मुकामले में एक डॉच ईस इतिहास कम्पनी सन् १९९४ ई में कायम हुई और १९९८ ई में सन् १९९६ ई में मद्रासो पहम और सन् १९९७ ई में पायुचेरी में अपनी कोसिया बकारी। उस समय पायुचेरी में डॉच कम्पनी का प्रतिनिधि ‘हूबल’ नामक व्यक्ति था। इसने कर्नाटक के नयाय सोल ब्रह्मा जी की मण्डो के विरुद्ध सहायता देकर उनकी इजाजत से पायुचेरी में किलेबन्दी कर की और फिरी से ११ यूरोपियन और ५ हजार विद्युत्कालिनी की सेना बना करली।

सन् १९७१ ई में इनास की काग ‘हुचो’ फालोवी कम्पनी का प्रतिनिधि होकर पकिचेरी आया।

हुचो एक अत्यन्त बुरा सेनापति था। यह बुरा यूरोपियन का बितके मन में भारत के अन्दर यूरोपियन साम्राज्य कायम करने की आकांक्षा हुई। उसने ऐसा कि भारत के विधि सारा लोग भारत में ईर्ष्या और ईह रख कर भारत में बहते करते हैं। इसलिये इनसे से कभी एक और कभी दूसरे का पक्ष लेकर विजय पा लेना कठिन नहीं है। इसे भारत की प्रतिस्पर्धा अमेरिबी के नजर आई और उसने अमेरिबी से संपर्क करने का निमय किया। यूरोप के अन्दर भी इस समय काब और इस्वीक के अन्दर मुद्रा बह रहा था इसलिये हुचो को अचर भी बिह गया। कर्नाटक में कौन सी माह से मद्रास की बली अमेरिबी के

अधिकार में थी। हुचो ने कर्नाटक के नयाय से यह माग करके कि अमेरिबी को मद्रास से निष्काश कर पर अगर आपके इलाके कर हूँगा लेसिमेट ‘बाबरडोन’ के मेलुल में कुछ बह लेगा मद्रास-विभव के शिर मेवी। बाबरडोन ने मद्रास बीज दिया। लेसिमेट ५ हजार पीड नजर लेकर निर अमेरिबी के इलाके कर दिया। वह नयाय कर्नाटक को यह माहस हुआ तो उसने हुचो के ऊपर हमला कर दिया।

४ नवम्बर सन् १९४९ को हुचो की सेना और नयाय कर्नाटक की सेनाओं में संघाय हुआ। इस ज्वाहरी में दोन-काने के बह से हुचो ने नयाय के ऊपर विभव मात कर की। यह परबी ज्वाहरी थी जिसमें किसी विवेकी शक्ति ने किसी भारतीय शक्ति के विरुद्ध विभव मात की।

अब नयाय कर्नाटक और अमेरि दोनों हुचो के सिक्का एक हो गये। सन् १९४९ ई में अमेरिबी ने पकिचेरी पर हमला किया मगर इस बार भी हुचो की सेना ने अमेरिबी को हरा दिया इसी समय हुचो के बुध्म्य से यूरोप के अन्दर इंसयक और कास में छिपि हो गई। इसमें एक शर्त यह था हुई कि मरहमप निर के अमेरिबी को दे दिया काय। इससे हुचो की बरी निपटा हुई मगर निर भी उबका होकर नहीं हूय और उसने अमेरिबी कम्पनी के साथ अपनी प्रतिस्पर्धा बराबर जारी रखी।

उस समय बहाइय अमेरिबी-सेना का एक बुरा सेनापति था मगर उसकी राजनैतिक प्रतिनिधि ईरियोवर होने काय गई थी।

सन् १९४८ के १९४४ तक ‘निबाम’ की गरी के लिए इससे बुरे बहके अधिकारिय और पोते मुहरदर काय में मद्रास शुभ हुआ। बुरी तरफ कर्नाटक के नयाय अन्धकारी को गरी से उबार कर ‘कन्नाछाव’ कर्नाटक का नयाय बनवा चारहा था। टीठरी और टीठरी के राधा ‘बाहूवी’ को गरी से उबार कर उसका एक बुरा बहाइय मयाय सिंह टीठरी का राज लेना चारहा था। इन दोनों गरी गरायी की धारली फूट का काम अमेरि, फाटीसी और मण्डो टीठरी हो बहाने की कोसित कर रहे थे।

कन्नाछाव ने टीठरी के राधा बाहूवी को गरी से उबार कर उस पर अपना कब्जा कर दिया। वह मण्डो ने

तंभोर पर चढ़ाई करके चन्दा साहब को कैद कर लिया और प्रताप सिंह को वहीं छोड़ दी गई। पर बैठा दिया। अंग्रेजों ने साहूजी को फिर से गद्दी पर बैठाने के लिए यत्न करना स्वीकार किया मगर जब साहूजी के मोर्चे पर पहुँच कर अंग्रेजों ने देखा कि प्रताप सिंह का पक्ष अधिक मजबूत है तो देन मौके पर साहूजी को छोड़कर वे प्रताप सिंह की ओर जा मिले। प्रताप सिंह तंभोर का राजा बन गया और साहूजी को सदा के लिए पेंशन कर दी गई। उधर इन्होंने १ अगस्त सन् १७५६ को 'आमूर' की लड़ाई में अन्तर्द्वारीन की समाप्त कर चन्दा साहब को कर्नाटक का नवाब बना दिया। वह इन्होंने की दूसरी राजनैतिक विजय थी।

अब इन्होंने अंग्रेजों के पक्षपाती प्रताप सिंह को तंभोर की गद्दी से इताने के लिए दक्षिण के छत्रेदार को ही बल देना चाहा। उसने नाजिर बंग के सिखाफ मुकम्मर बंग से मित्रता बना साहब की मदद से तंभोर पर चढ़ाई करना ही। मगर उसे इस लड़ाई में सफलता नहीं मिली और मुकम्मरबंग कैद कर लिया गया। उस इन्होंने अपने गुप्त अन्तर्द्वारों के द्वारा छत्रेदार नाजिर बंग की मदद करना दिया और एक बार फिर से मुकम्मर बंग की वसिहत का छत्रेदार और चन्दा साहब की कर्नाटक का नवाब बना दिया, किन्तु विजयनागरी का मजबूत विज्जा काली तक मुहम्मदअली के हाथों का अंग्रेजों का पक्षपाती था। विजयनागरी पर ही वह जबदस्त संघाम हुआ, जिसमें दक्षिण के वे तीन राजा और अंग्रेज तथा में एक सक्की विस्तृत का फैसला हो गया।

विजयनागरी ही वह चट्टान मानी जाती है, जिससे उतरकर इन्होंने की आकाशवाणी शुरू हो गई। इस लड़ाई में चन्दा साहब और इन्होंने की सेनार्य एक और थी और दूसरी और मुहम्मद अली के साम अंग्रेजों की सेनार्य थी। एक फ्रांसीसी सेना यूरोप से इन्होंने की सहायता के लिए भेजी गई, किन्तु वह मार्ग में ही कहीं हूकर लयम हो गई। इस लड़ाई में इन्होंने की मारी हार हुई और इसके साथ ही फ्रांस की सहायता ने इन्होंने की बापस लुप्त हो गई। उस पर इस देश मूल राजनीति पड़ा करण अन्त हुआ। साथ ही फ्रांसीसी ने अंग्रेजों से मित्रता करना छोड़ दिया।

सन् १७६६ ई में फ्रांसीसी कम्पनी खेद ही गई और इस प्रकार अंग्रेजों के विरुद्ध में प्रतिस्पर्धा का करीब-करीब अन्त हो गया।

आसी का मुद्र और आर्थिक आइव

उधर कलकत्ते के क्षेत्र में भी ईस्ट इंडिया कम्पनी के राजनैतिक राज में आसू है, जिनका परिणाम अंग्रेजों की 'आसी के मुद्र' के रूप में प्रकट हुआ। ईस्ट इंडिया कम्पनी के इतिहास में सबसे महत्वपूर्ण घटना आसी का मुद्र है। जिसने इस कम्पनी के इतिहास को एक नया मोड़ दे दिया और व्यापार के लिए आई हुई अंग्रेज व्यापारियों ने साम्राज्य स्थापना के क्षेत्र में कदम रखा।

१ अगस्त सन् १७५६ को बंगाल के बोकसिंह और प्रसिद्ध नवाब अली वर्री खाँ की मृत्यु हुई। मरते समय उसने गद्दी के उत्तराधिकारी बनने वाली सिपुसुहीबा को चुनाकर कहा कि —

‘मुझ के समस्त यूरोपियन कौनों की ताकत पर मकर रहना। यदि तुवा बोली ही मेरी उमर बना देता तो मैं इन्हें इस घर से भी आबाद कर देता। मगर अब छो देता। वह कम इन्होंने करना होगा। इन बोली की कूनीति से इन्हें हमेशा संभालना रहना होगा। इन तीन यूरोपियन कौनों से एक साथ मिलने की कोशिश मत करना। इस समय अंग्रेजों की ताकत बढ़ रही है— परन्तु इन्होंने की केर करना। इन्हें केर कर लोग तो अपनी की दो कौनों इन्होंने अधिक न देंगी। अंग्रेजों को किसे बनाने का प्रीति रखने की इच्छा मत देना। यदि इन्होंने यह गलती की तो मुझ इन्होंने हाथ से निकल जायेगा।’

सिपुसुहीबा ने अपने मान्य की इस मसीहत पर पूरा ध्यान रखा मगर उक्त स्वभाव और ठण्डा लक्ष काली के वर में होकर उसने अपने घर से ही अनेक दुरयन पैदा कर लिए। शासन पर आते ही उसने अंग्रेजों की फ्रांसीसीयों को निरोध करने और पीछे रखने की मनाई कर दी। लेकिन अंग्रेज उसकी अन्तर्गत कमबोरी को समझ गये थे इसलिए इन्होंने उसके आदेश पर कोई ध्यान नहीं दिया।

घोर ने। (१) बारलुस लॉ, (२) राया दुर्धमराय
घोर (१) मीरमदन। ४५ सेना मीरबापर, बारलुस
लॉ और राया दुर्धमराय के अग्रीम वी और १२ हजार
सेना मीरमदन के अग्रिम में थी।

छाई मारम्भ होते ही सिराजुद्दौला को मीरबापर के
निर्वासपाठ का पता चला गया। उसने मीरबापर को बुला
कर अपनी छात्र कमाने के लिए उसके पैरों पर अपनी
पगड़ी रख दी। पर कोई मसीहा नहीं निकला और
मीरबापर, राया दुर्धमराय और बारलुस लॉ—तीनों
सेनापति अपनी ४५ सेना के साथ अग्रिमों के
साथ जाकर मिल गये। बोधी दर बाद सिराजुद्दौला
का कफादार सेनापति मीरमदन भी मारा गया।
बिजनी दर वह बिजना रहा, उसने अपनी १९ सेना
के साथ तीनों निर्वासपाठी सेनाओं का मुकाबला किया।
मगर उसके मरते ही पाला पड़ गया और सिराजुद्दौला
को हाथी पर सवार होकर मुर्शिदाबाद की तरफ भागना
पड़ा। आगे बढ़कर राजमहल नामक स्थान पर
सिराजुद्दौला पकड़ा गया और १ जुलाई १७५७ की
रात को मीरबापर के पुत्र 'मीरन' के आदेश से उसके
शरीर के टुकड़े-टुकड़े किये गये और उन टुकड़ों को
हाथीपर बांध कर सारे मुर्शिदाबाद में घुमाया गया और
अन्त में सिराजुद्दौला की माता अमीना बेगम के सामने
उनकी फैला दिया गया। वह एक अत्यन्त कष्टाजनक
दरम था।

मीरबापर

सिराजुद्दौला के बाद मीरबापर बंगाल का नवाब
हुआ। दरबारी लोग मीरबापर को 'कर्मज ज़ाहिर का
गहरा' कहा करते थे। उस समय मुर्शिदाबाद का शहर
बड़ा वैभव सम्पन्न था। ज़ाहिर ने उसका बहाना करते हुए
एक बाग़ बिल्वा है—

'मुर्शिदाबाद का शहर इतना ही बड़ा बीड़ा आवाद
और मनवान है बिजना कि जल्द ही शहर। १७५७ इतना
ही है कि जल्द के बनाया से बनाया पुष्य के पास
बिजनी सम्पत्ति हो सकती है। उससे बेहतरदा ज़ाहिर सम्पत्ति
मुर्शिदाबाद में अनेकों के पास है।

मीरबापर को गद्दी नहीं करने के बाद ज़ाहिर ने
मुर्शिदाबाद की लूट शुरू की। अग्रिम इतिहास लेखक
अग्रिम लिखता है—

"१ जुलाई १७५७ ई तक अग्रिम कमेटी के
पास केवल चाँदी के सिक्कों की संख्या ७२ लाख ७२ हजार
९९९ तक पहुँच गई थी। यह लगभग ७ सन्तुकों में
भर कर ही किरितकों पर खारा गया। लेकिन की निगदानी
में ये किरितकों नदिया गई और वहाँ से अनेक बहालों में
खर कर बिजब का कंडा पड़ते हुए आगे बढ़ी। इसके
पहले कमी में अग्रिम कौम की इतना अधिक नगद धन
किसी छाई में नहीं मिला था।" ज़ाहिर के समय छोटे
से छोटे अग्रिम को कम से कम ४५ हजार रुपये मिले।

गद्दी पर बैठते ही मीरबापर ने ज़ाहिर की छात्र से
हिन्दू नरेशों को हटाकर उनकी बगल मुसलमानों को नियुक्त
करना मारम्भ किया। एक और तो ज़ाहिर मीरबापर को
हिन्दू-राजाओं के सिखाऊ भङ्गना था, दूसरी और छाई
के बोले पर सम्पत्ति बनकर बैठना भी कर देता था। इस
प्रकार मीरबापर दिन पर दिन अग्रिम होता गया और
ज़ाहिर का कर्त्तव्य बढ़ता गया।

बिज हिन्दू-राजाओं पर मीरबापर ने आक्रमण करना
आहा, उनमें बिहार का राया रामनाथपुत्र उर्दूला का राया
धर्मर सिंह पूर्बियों का राया मुल्ल सिंह और सिराजुद्दौला
के सिखाऊ पठन में मीरबापर का प्रमुख साथी राया
दुर्धमराय भी सम्मिलित था।

इसी समय ज़ाहिर को समस्त भारतवर्ष में अग्रिमों
साम्राज्य की स्थापना की कल्पना आई और ७ अक्टूबर
१७५७ को इंग्लैण्ड के प्रधान मंत्री बिजियस सिड को
उसने एक पत्र इस प्रकार लिखा—

"अग्रिमों की वीर की नामपारी के बरिये एक मराठा
अग्रिम इस देश में की जा चुकी है। उस अग्रिम के बाद
एक सन्धि भी गई है जिससे कम्पनी की बहुत बर्बरता पावने
हुए हैं। मुझे मालूम है कि इन सब बातों की तरफ अग्रिम
आदि का ध्यान आकर्षित हो चुका है। हिन्दू मोक्ष विज्ञान
पर अमी बहुत बुद्ध किया जा सकता है। दो लाख का
मिहमत और तबुर् से मैंने इस देश की हदमत उ विजय

में और वहाँ के लोगों के स्वभाव के विषय में जो परिपक्व ज्ञान प्राप्त किया है, उसके में साहस के साथ कह सकता हूँ कि इस तरह का सीका बल्की ही ज़ाने जाहज़ा है, क्योंकि मोरदा नवाब "बूढ़ा है और उसका भीषणता खूबसा इतना बाह्य और निष्क्रिय है और अंग्रेज़ों का इतना सुहा दुरमन है कि इस पक्ष के बाद उसे मसनद पर बैठने देना अवलोक्य होना। केवल २ हजार अंग्रेज़ों की छोटी ही सेना हमें रोनी की ओर से बेसटके कर देगी और इनमें से कोई बड़े हथियारों का प्रयोग करने की हिम्मत करेगा तो इस सेना के साथ कुदृष्ट को धातवीर हम अपने हाथों में ले सकते हैं।"

"हिन्दुस्तान के लोगों को अपने राजाओं के प्रति किसी तरह का प्रेम नहीं है। इतिहास के इस काय के करने में हमें अपराध कल्पित नहीं होगी।"

"पर इतना जरूर है कि विश्व अभिषेक काय की सहायता के अंग्रेज़ी कंपनी इतने बड़े राज्य की स्थापना नहीं रख सकती। विचारणीय बात यह है कि यह समाज बनना बिना अपनी मातृभूमि पर कभी का कोई दावे पूरा किया जा सकता है। वह कि अंग्रेज़ों में अपना राज्य प्रत्यक्ष करने के लिए इच्छुक को जारी रख उठाना पड़ा था। अंग्रेज़ों की एक छोटी ही सेना इस काम के लिए अपनी होनी, क्योंकि इस आदमी का, चाहे किने अंग्रेज़ों सिवाही नहीं क्या कर सकते हैं।"

सन् १७५६ में कलकत्ता आकर होकर इच्छुक बनना पड़ा।

गढ़ी पर बैठते ही औरबाज़र के आगे और कठि गावों बड़ो हो गई। उसका खाना खाती हो गया। उसकी कामगारी भी बहुत कम हो गई। हिन्दू राजाओं के विचारों काय करने से हिन्दू-संस्था भी उसके विरुद्ध हो गये। अंग्रेज़ों का विरोध करने के अर्थसे उसके पुत्र भी भी हत्या कर दी गई। उसकी ऐसी हत्या के बाद बहाल भी कीलक से उसे कदी से उठार दिया और उसके हाथों 'वीर काश्मिर' को बनाय बना दिया। इसके करने में कंपनी ने वीर काश्मिर से बरगान, विषयपुत्र और बरगान के किसे तथा ही साथ वीर बहाल दिए।

वीर काश्मिर

वीरबाज़र और वीरकाश्मिर में बड़ा अन्तर था। वीर बाज़र एक अंग्रेज़, निर्दय, बग़राब और भीषण था। इसके विपरीत वीरकाश्मिर बाल्य, दूरदर्शी और शांत की दृष्टि से बड़ा मनीष था। उसकी कुशलता भी प्रायः सभी इतिहास लेखकों में प्रशंसा की है। इतिहास लेखक बर्नार्ड मालेकन ने लिखा है कि "वीरकाश्मिर अत्यन्त योग्य और अत्यन्त कुशल मनुष्य था। वह अपने हाथों पर जोड़े की तरह रहता था। हर बात की ठीक ठीक समझ कर अपना दूरदर्श देखा करता था। उसके विचार उदार थे उसका विचार शांत था और उसका चरित्र मनुष्य था।"

वीरकाश्मिर ने मसनद पर बैठते ही बंगाल की हत्या को सुधारने की भी वीर कोशिश की और उसमें उसे अपनी सहायता भी मिली। सन् १७६२ तक उसने जीव की वयास सिद्धि तकगारों को बहा कर दिया और अंग्रेज़ बम्पनी की भी एक एक पाई बहा कर दी। अंग्रेज़ों के शासन का उसने ऐसा प्रत्यक्ष किना बिना शासन की आयवली लार्स से अधिक बहा गई।

यह बात जरूर है कि उसे अंग्रेज़ों पर शुक से ही विरक्त नहीं था और उसकी अत्यन्त अविचारिता देख से इन लोगों के पैर उठाव देने की थी। फिर भी उनकी विवेक द्वारा सारे बम्पनी का उसने पूरा पूरा ग्राह्य किया।

पाँच दिन अंग्रेज़ों की निगाह से बचने के लिए वह अपनी राजधानी मुर्शिदाबाद में उठाकर सुगर से बहा। सुगर की उसने बड़ी मजदूरी किलेबन्दी की। वहाँ पर तोपें बाँटने का एक बड़ा कारखाना प्रत्यक्ष किया किने बहिषा किने की तोपें बाँटी जाती थीं। करीब आधीस हजार जीव भी उसने वहाँ बना कर दी।

उसकी इस वैभवादी की बेलकर अंग्रेज़ों की बहा हो गये और उन्होंने फिर से उसे पाई से बहा कर वीरबाज़र को बहा पर जाने की साक्षि प्रारम्भ कर दी।

उस समय एक बहा से दूसरी बहा आने जानेवाले माह पर सरकारी जुड़ी बहा करती थीं। बेहरी के सम्राट ने ईस्ट इंडिया कंपनी की सरकारता पर बिरेली से आने वाले और जाने वाले माह पर जुड़ी माह कर रक्ती थी।

मगर अग्रेज व्यापारियों ने इस आदेश का खुफिया कर देश में एक प्रान्त से दूसरे प्रान्त को ले जाने वाले माछ पर भी शुगी देना बन्द कर दिया। जिस माछ पर बेसी व्यापारियों को शुगी देनी पड़ती थी उस माछ को वे किना चुंगी दिये ही ले जाते थे। इससे देशी व्यापारियों का व्यापार एक बम ठप हो गया था और सरकारी शुज्जी की आमदनी भी बन्द हो गई थी।

इस पर मीर खसिम ने कई बार कम्पनी को सूचना दी कि वह अंगरेज व्यापारियों की इस चींठा-बोधी को हटाने, मराने उसकी बेइयादानी का कोई प्रयास नहीं हुआ। तब उसने बाजार होकर सब लोगों के शिष्ट जुझी लुखी पर ही और जुझी के सब नाकों को ठठा डिये।

इस घटना से देशी व्यापारियों का व्यापार थमक उठा और अमेरिका व्यापारियों का व्यापार ठप हो गया। इससे कम्पनी के अधिकारी बहुत नाराज हुए और उन्होंने मीर कासिम को गद्दी से उतारने का प्रयत्न तेजी से आरम्भ किया। १४ अगस्त १७६१ को उन्होंने अपनी सेना को पैदाव होने की आज्ञा दी और पटने में कम्पनी के एक्सेक्यूटिव्स को बिल दिया कि द्रुत आज्ञा पाते ही पटना पर कब्जा करने के लिए पैदाव रहो। कम्पनी की काफ़ी सेना पहले ही पटना पहुँच चुकी थी। और बहुत ही हथियारी से मज़ी हुई इन्फ़ैंट्री ब्रिगाड से पटने की ओर जा रही थी मगर मीरकासिम ने पौरन ठग इन्फ़ैंट्री को रोक दिया।

२४ गूल की रात को 'पश्चिम' में क्षाणिक पट्टे पर हमला करते शहर पर कब्जा कर लिया। वन मीर कासिम ने भी गुस्से में आकर फना लेना मेरी और फिर से नगर को विजय कर लिया और पश्चिम तथा उसके दो ही छावियों को औरकर १ सुबह की रात को मुंगेर में भेजा। इस छहवाँ में कम्पनी के १ अंगरेज और २५ भारतीय सैनिक मारे गये।

२८ ब्रह्म की मूर्ति काचित्त में स्थानर बन्तीत्यर्थ और
और उक्तश्री कीमिच्छा की वह पत्र लिखा—

“X X X रात को बाहू की तरह पिं पलिस
ने पटने के छिले पर हमला किया वहाँ के बाजार और
नगर को लूटा ... बूँदों का स्रोतों ने कर्मामा

और जुलूम के साथ राहुर को रौंद डाला है और कई लाख का माल छूट लिया है। इसलिपि अब इम्ताफ यह है कि कम्पनी गरीबी का यह का मुकसान भर दे। आप ईसाई लोग भी बड़े बिचित्र दोस्त निकले। आपने सचि की। उस पर ईसा मसीह के नाम पर कसम खाई, इस रात पर कि आपकी सेना सदा मेरा साथ देगी। आपने अपनी सेना के लार्च के लिए मुझसे इलाका लिखा और उस सेना का उपयोग आप मेरे ही मारा के लिए कर रहे हैं। इसके अलावा कई साल से अंधधुमास्तो ने मेरी निवायत के अन्दर जो-जा जुलूम और अत्याचार किये की हैं—जो बड़ी बड़ी रकमें लोगों से जबरदस्ती वसूल की हैं—मुनासिब और इन्साफ यह है कि कम्पनी इस समय उन सबका हरजामा दे। आपने सिर्फ इतनी ही तछलीफ करने की जरूरत है कि जिस तरह से बख्त मान और दूसरे इलाके आपने मुझसे लिपि में उसी तरह मुझ पर इनायत करते थे मुझे वापस कर दें।”

बिस् दिन वह पन कलकत्ता पहुँचा ठीी दिन कमनी ने मीर कासिम के बिस्द बुद मोक्का कर मीरबाफर को फिर से बंगाल का नवाब पोषित कर दिया । मीर कासिम के पास सेना की शक्ति अमेनी की शक्ति से बहुत अधिक थी । मगर हमेशा की भाँति इस बार भी अमेनी की मेह नम्रि ने समय पर काम दिया । मीर कासिम ने अपनी सेना में बहुत से ईश्वर अल्लाही को सेना के बड़े-बड़े ओहदों पर नियुक्त कर रक्का था । अमेनी के बनरल मेहर एब्दुल मे उन सबसे गुप्त पन स्महार कर उन्हें फोक दिया । उदवा भाजा नामक स्थान पर बन दोनी पानी में छद्म चालू हुई तो वे सब धीग मचाए की सेना से निरस्त कर धंदों की पीछ में जा मिते मलीबा यह हुआ कि मीर कासिम की भीत मयानक हार में बरक गई और एक रात में उसके पम्हर हमार सैनिक काम छावे । मीर कासिम की कडीन बार भी बणिबा तोपे इस छद्मार्थ में अमेनी के हाथ लगी । उसके बाद मुग़ल और अलीयापाद के किते भी बर्हों के मिस्वालापाद अलेखारी ने दिवत से लेकर बिना छद्मार्थ के अमेनी से सिपुर्द कर दिवे ।

बक्सर की लड़ाई

उसके बाद मीरजासिम ने दिल्ली के बादशाह और मराठा हुमायूँदा की सहाय्य से बक्सर के मैदान में इतिहास प्रसिद्ध लड़ाई लड़ी। मगर इस लड़ाई में भी अंग्रेजों के अफ़तवे से आकर बादशाह शाह आज़म दीक्षा पत्र मया और लड़ाई का मैदान गिर अंग्रेजों के हाथ आया। मीरजासिम को मागना पड़ा और मराठी गिर मीरजासिम के गले से छाई।

सन् १७६५ में दूसरी बार आइव 'पी' मिलिबम' का मनवर नियुक्त होकर बख़रते आया। वहाँ जाने पर उसे पता चला कि मीर जावर की मृत्यु हो चुकी है और ख़ैरत तथा उसके सखियों ने २ लाख रुपये नक़द रिस्कव होकर नवमुल्ता की बंदाख़ का मनाब कमा दिया है।

आइव ने छाते में छत्राद् शाह आज़म से बंगाल विहार और उड़ीसा की इलाक़ी का अतिशय प्राप्त कर लिया और कुछ ही दिन पहले की हुमायूँ-उदौदा के साथ की हुई सन्धि को रद्द करके उससे एक नई सन्धि मंजूर कर ली, जिसमें इलाहाबाद और कन्नौ—दोनों स्थान कम्पनी में करने बन्ने में कर दिया।

बारन हेल्सिग

सन् १७७२ में बारन हेल्सिग नोर्ट मिलिबम मिले का गवर्नर नियुक्त हुआ।

उस समय छत्राद् शाहआज़म को ईस्लामिया कम्पनी, बंदाख़ विहार, उड़ीसा की इलाक़ी के बरते में २६ लाख रुपये छात्र 'खिराज' के रूप में देवली थी। बारन हेल्सिग ने छाते ही उसे एक रूम कन् कर दिया। इसके बाद बारन हेल्सिग ने, आगे ईलाक़दारी से ही का बेइमानी से किसी भी प्रकार बन् करेने का निरन्तर किया। सन् १७७९ में उसने हुमायूँदा से ४ लाख रुपये नक़द और कुछ का साथ खर्च देने की शर्तपर बख़ेख़बद की बख़ेदा बाधि पर अन्तमय कर दिया और बख़ेख़ी का नाश कर हुमायूँदा से ४ लाख रुपये कम्पनी के लिए और १ लाख कम्पनी के बैंक के लिए कन् कर लिये।

बारन हेल्सिग के इस काम से कुछ हीकर कम्पनी ने उसको कम्पनी के समूचे भारतीय राज्य का गवर्नर बेनरख़ नियुक्त किया।

महाराज नन्दकुमार को पॉसी

बारन हेल्सिग के हाथ मिले हुए काठे अन्तर्गत और बाज़-सखियों की पटनाओं में महाराज नन्दकुमार को दी हुई पॉसी एक प्रमुख पटना है।

महाराज नन्दकुमार और हेल्सिग का सम्बन्ध काफी दिनों से बन् रहा था। नन्दकुमार ने एक लंबी लंबी शिखर 'बख़रते की वासिख' के सामने पेश की। जिसमें उसने बारन हेल्सिग पर बंगाल के ख़ैसी और बमीरादी से रिस्कव लेने बख़रली बन् बन् करने, मुर्शिदाबाद के मनाब की माँ मुभी बियव से रक़मे बन् करने ख़ोरी को योग्य देने इत्यादि के अनेक इत्याम ठोस प्रमाणी के साथ लगाये थे। मगर बारन हेल्सिग का कुछ भी नहीं बिया उसने वह करकर कि वह केस सुने का कोमिख को अतिशय ही नहीं है अन्तर्गत बनाब कर दिया। इसके विपरीत हेल्सिग ने नन्दकुमार के ऊपर बाज़सखी और बाज़ी बख़रत का इत्याम लगाकर 'सुप्रीम कोर्ट' में मामला बाहर कर दिया।

इस समय सुप्रीम कोर्ट का बन् 'पब्लीक इन्वे बारन-हेल्सिग का बख़रव का होत था। उसने भूटे और ने कुमि-बाद गधारी के आधार पर नन्दकुमार को पॉसी की सख़ मुना कर ५ लाख सन् १७७९ के दिन महाराज नन्दकुमार को पॉसी पर बना दिया।

बेतसिह का विद्रोह

सन् १७७९ में बारन के मनाब ने बनारस का इत्याम कंपनी के नाम कर दिया। उस समय बनारस का महाराज कन्बन्त सिंह तथा कन्बन्त राख़क का मगर बंदा में कम्पनी और से एक लंबे समय बाठी कर कन्बन्त सिंह के पुन बेतसिह को सिया के समान अतिशय दे दिने और महाराज बेतसिह को ३ लाख रुपये छात्राया खर्च पर अपने बाँही टीम कन्बन्त रखने का हुक़म दिया। दो लाख के बन् एक पुनरसार कन्बन्त और रखने का आदेश मिला। इस पर बेतसिह ने वह मारी खर्च बाध करने से इनकार कर दिया। उस बारन हेल्सिग ने कम्पनी सेना के साथ कन्बन्त पहुँच कर बेतसिह को काया ही कि बेतसिह को बंद कर लिया था। वह बेग़र बनारस की प्रया कंपनी की सेना पर दूट पड़ी और समान अनेक सेमिनी

को फल कर बाड़ा। तब हेस्टिग्स ने एक बड़ी सेना बनारस पर हमला करने के लिए मेची और बेगमों को सिद्धी के रास्ते गंगा में कूद कर मागना पड़ा। बाद में अंग्रेजी सेना ने बनारस में बल छूट मचायी।

अवध की बेगमों पर आक्राधाचार

बारन हेस्टिग्स की मूल बनारस की छूट से भी शान्त नहीं हुई। तब उसकी निगाह अवध की बेगमों के पास स्थित झट्ट दरवाने पर पड़ी। इस काम में उसने नवाब आसफ उद्-दीन को अपनी तरफ सिखाया और बेगमों पर यह इस्लाम लगाया गया कि उन्होंने अंग्रेजों के सिखाए बेलसिंह के साथ सन्धि की है। नन्नुपुरा को पौड़ी देने वाला कलकत्ता मुमीन कोर्ट का बलिष्ठ एजीवा हम्प यहाँ भी बारन हेस्टिग्स की मदद पर आ गया। उसने अवध की बेगमों पर बगवये गये इस्लामों को खरी मोहित कर दिया। हस्त फैजाबाद के यहाँ को अंग्रेजों सेना ने घेर लिया और बेगमों को तब तक दान्य पात्रा नहीं दिया गया, जब तक कि उन्होंने सारा गवधना अंग्रेजी सेना के हिस्से न कर दिया। इस छूट के माह की बीमत् १ करोड़ २ लाख रुपये झँझी बारी है।

उपर बखिया में भी मराठों के साथ हेस्टिग्स के हॉब पेंच चल रहे थे और मैसूर में हैदर अली के रूप में एक मजिनी शक्ति का उदय हो रहा था, जो अंग्रेजों के लिए परतमाक सन्धि हो रही थी। सन् १७७८ में अंग्रेजों में इंग्लैंड और फ्रांस के बीच लड़ाई शुरू हो गई जिसके परिणामस्वरूप भारत में भी अंग्रेजों और फ्रांसीसियों में लड़ाई होने लगी। अंग्रेजों में फ्रांसीसियों के माली और फ्रांसीसियों माली पर अंग्रेजों का हस्त। इस घटना से मैसूर का शासक हैदरअली बड़ा मुक्त हुआ। उसने सन् १७८० में एक बड़ी सेना लेकर कर्नाटक पर आक्रमण कर कर्नाटक को राजधानी 'अवध' पर कब्जा कर लिया और नरेंद्र बेटी को मार बाड़ा। तब बारन हेस्टिग्स ने एक सेना के साथ सर आकराट को बंगाल से भेजा। सर आकराट ने हैदरअली का पराजित किया और १७८२ ई. में 'ताल्लवार' की सन्धि की गई।

सितम्बर सन् १७८२ में हैदरअली की मृत्यु हो गई

मगर उसके बाद उसके लड़के 'टीपू' ने बगवई को और भी जोर शोर से जारी रखी। पञ्चत्वरूप माघ सन् १७८४ में 'मंगलोर' की सन्धि हो गई।

इस प्रकार बारन हेस्टिग्स में गवर्नर-जनरल के रूप में १ वर्ष के समय में, सब वृत्त मयंकर अत्याचार किये और छूट-मार मचायी।

इन अत्याचारों की संगीन शिक्षामूर्त इंग्लैंड की पार्लामेंट के मेम्बरों के पास पहुँची। तब पार्लामेंट में बारन-हेस्टिग्स पर शिक्षा छोटी-छोटी अल्प अल्प अपराधों के विषय में मुकदमा चलाया गया। इसी मुकदमे में मुमसिद विद्वान और बक्ता 'एडमंड बट' ने अपने अमर भाषणों के द्वारा वेबल्लो भाष्य में बारन हेस्टिग्स के अत्याचारों का विवरण लिखा, जिन्हें सुन कर सुनने वालों के क्रोध दूर रह गये।

यह मुकदमा सात साल तक चला मगर अन्त में ब्रिटिश पार्लामेंट ने उसे सब इस्लामों से पर फल कर बरी कर दिया कि उसने जो कुछ भी किया इंग्लैंड राष्ट्र के हित में किया।

विलियम पिट का इंडिया एक्ट

इन दिनों इंग्लैंड की पार्लामेंट के मंगर दिनुस्तान के मामलों में बड़ी शिक्षा ली लेने लगे थे और शासन प्रणाली में सुधार करना चाहते थे। रैगुलेटिंग ऐक्ट की बुराईयें ठ हैं दण्ड रूप से रित्तार देने लगी थीं। इसके पञ्चत्वरूप सन् १७८२ में विलियम पिट का इंडिया एक्ट पार हुआ जिसने कम्पनी की नीति और शासन विधान में महत्वपूर्ण परिवर्तन हुआ। कम्पनी के दीनानी और कीदी मामलों का निरीक्षण काम के लिए एक 'ग्रेड बोर्ड कर्पोरल' बनाया गया। इस बोर्ड में छ मंगर रह गये। एक गुप्त समिति नियुक्त की गई जिसका काम बहारे करी की निगरान कर किये बाट की मुक्त घाटाओं को दिनुस्तान भेजना था। गवर्नर-जनरल को कान्तिष्ठ के मेम्बरों की संख्या १ मिलित कर दी गई। बगवई और मंगल के बहारे बगल के बापीन कर न्य गये। गवर्नर जनरल और उसकी कान्तिष्ठ को बहारेण दिया गया कि बहारेणरी के बोर्ड से अनुमति किये बिना वे राजाओं से नुद अथवा सन्धि न करें।

कार्डे कार्नेवाशिस

बारन हेल्थिंग के बाद कुछ समय तक "मेकपुर्न यमर्नर बनरह रहा और उसके बाद कार्डे कार्नेवाशिस सन् १७८२ में यमर्नर बनरह होकर आवा भी कम्पनी के इतिहास में एक महत्वपूर्ण बटक था। वह एक अनुभवी, उदार और अनेकाङ्ग स्वभाविय व्यक्ति था।

कार्डे कार्नेवाशिस के शासन-काल की सबसे महत्वपूर्ण घटना बंगाल में "इन्डियन कम्पनी" का होना है। इस कम्पनी के द्वारा कमीन की हकान को पहले हमेशा बट कर खरी भी ने हमेशा के लिये निश्चित कर दी गई। इस कम्पनी से सरकार, बर्मीहार और प्रजा—तीनों की स्थिति पर प्रभाव पड़ा। सरकार की इससे काफी सुखान उठाना तथा कमीन मन्थि में बर्मीनों की कीयों बट जाने पर भी वह हकान नहीं बढ़ा सकी थी। मगर इस कम्पनी से समय समय पर माङ्गुबारी निकल करने और बट्टा करने के अन्तः से इसे फुलत सिद्ध गई। बर्मीनों की इससे बड़ा लाभ हुआ। उनकी शक्ति पहले से बहुत बढ़ी हो गई। वे विदेश सरकार के पक्षे राजमन्त्र हो गये और भारत में बंगाल का प्रांत सभी अधिक उन्नतिशील और समृद्ध बन गया मगर किसानों को इससे विशेष लाभ नहीं हुआ। बर्मीनों के आन्धकार जल पर बरकर आते रहे। इन आन्धकारों को कम करने के लिए सन् १८५६ ई. में "कम्पन डेन्मैरी एक्ट" पास किया गया।

इसी प्रकार कार्डे कार्नेवाशिस ने वहाँ की अराजकीयता का संगठन यूरोपीय ढंग पर किया और यूरोपीय होम ही बनने का प्रारम्भ किया।

कार्नेवाशिस चाहता था कि वह 'सिर' के इतिहास एक की नीति पर बसे परन्तु बर्मीनों में उससे लिए ऐसा करना असम्भव कर दिया। क्योंकि इस समय बर्मीन का टी. सुल्तान अमीरी-शक्त की गढ़ करने के लिए पूरा प्रयत्न कर रहा था। इस कार्य में सहायता पाने के लिये सन् १७८० में उसने रफी और फाल को अपने राजपुत्र भेजे थे। अमीरी के विरुद्ध वह अपनी सैनिक सहायता आहवां था।

इसके दो वर्ष बाद उसने ट्रान्स्मेर के राजा पर भी हमला कर दिया जो कि बर्मीनों का मित्र था। कार्नेवाशिस को यह सहन नहीं हुआ और उसने सन् १७८२ में निजाम और पेशवा के साथ मित्रता टीपू के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी और स्वयं सेनापति बनकर बार्डे के मैदान में गया। उसने बंगलोर को भीत किया तथा रंगरूम की ओर बढ़ा। तब टीपू सुल्तान ने सन्धि की और अपने राजा का एक बड़ा भाग, जिसकी साहाना आयदनी एक करोड़ रुपये की तथा तीन करोड़ रुपया नकद हथियार के रूप में देने का वादा किया और अपने दो बेटों को कनक रूप में दे दिया। टीपू से मिले हुए हथियारों को निजाम पेशवा और कार्नेवाशिस ने बाँट दिये।

सन् १७८३ में कार्डे कार्नेवाशिस नापस लौट गया।

कार्डे नेल्सेनजी

कार्डे कार्नेवाशिस के बाद सन् १७८३ से सन् १७८८ तक सर थानसोर यमर्नर बनरह के पद पर रहा। उसके बाद सन् १७८८ में कार्डे नेल्सेनजी यमर्नर बनरह नियुक्त होकर आवा। वह बड़ा साहसी और सत्तावादी विचारवादी व्यक्ति था। जिस समय में वह वहाँ आया उस समय ईंग्लैंड नेपोलियन महान् के साथ क्रीम-युद्ध के संघर्ष में लब्ध हुआ था। इन परिस्थितियों में उसके लिए लक्ष्य रहता सम्यक् नहीं था। इसलिए उसने सभी भारतीय राजाओं को नष्ट करने लगे भारत में एकत्रित अमीरी शासन अन्तर्गत करने का निश्चय किया। उसने एक के बाद दूसरे राजा को पराजित किया।

इस समय टीपू सुल्तान भारत से अमीरी को निजामने के लिए बाघी देवी से चर्गर बनाए हुये था। कार्डे नेल्सेनजी ने उसको पूरी तरह अमीरी की अमीनता तौलकर करने के लिए कहा और टीपू सुल्तान के राज-सूत्र करने पर उसने टीपू के विरुद्ध सार्वभूत युद्ध की घोषणा कर दी। सेनापति कार्डे 'हेरिस' ने निजाम की सेना की सहायता से टीपू सुल्तान पर आक्रमण कर दिया। इस बार्डे ने टीपू की अपने छात्रों के निराशापात से हाथ और कानूरी पूर्वक लड़ते हुए मारा गया।

इसके बाद कार्डे नेल्सेनजी ने देवी राजाओं के साथ सहायक सम्बन्धों करवा शुरू किया। इस अन्तिम के

लिमामातुसार सन्धि करने वाले राजा को अनिवार्य रूप से अंग्रेजों की अमीनता स्वीकार करनी पड़ती थी। वह किसी विदेशी शक्ति के साथ युद्ध और सन्धि नहीं कर सकता था। उसे अपने नहीं एक निश्चित संस्था में अंग्रेजी सेना रखनी पड़ती थी और उसका खर्चा उसे देना पड़ता था।

इन सन्धियों की बदौलत आज अंग्रेजों की स्थिति बहुत दृढ़ हो गयी। उनके पास एक विराट् सुस्थिति सेना तैयार हो गई, जिसके बिना उन्हें एक पैदा भी रख नहीं करना पड़ता था। डार्जिलेगञ्जी ने बड़ी सक्ती के साथ देशी-राजाओं को स्वायत्त-सन्धि करने के लिये मजबूर किया।

डार्जिलेगञ्जी ने लंकोर खूब और कर्नाटक को उनके आपसी झगड़ों से काम उठाकर, अंग्रेजी राज्य में मिला दिया। उसने अजमेर के नवाब पर दबाव डालकर बरेल्लिकर और गोरखपुर के किले भी अंग्रेजी राज्य में मिला दिये।

उसने बैलिन की सन्धि के द्वारा पेशवा को स्वायत्त-सन्धि के बाह्य में बाँध दिया। इसी प्रकार सन् १८१ ईस्वी में सिन्धिया और भोंसला की संयुक्त सेना को 'मराठा' के मैदान में हरा कर ब्रह्मनगर पर कब्जा कर लिया और उसके बाद अलीरगढ़ और बुरहानपुर के किले पर अधिकार करने का प्रयत्न किया। बाघार सिन्धिया को सन्धि का प्रस्ताव करना पड़ा।

मन्मर सन् १८११ में मीरजा की पराजित कर अंग्रेजों ने म्यांमार के किले पर अधिकार कर दिया। मीरजा के साथ बेकार्गो की सन्धि हुई, जिसमें अंग्रेजों को बटक प्रांत और बरार का वह हिस्सा भी मोंगले के आधीन वा मिला गया।

सिन्धिया के साथ की कर्जुनगोष की सन्धि में सिन्धिया ने सिद्धी, आगरा और बडुना नदी के दक्षिण का प्रदेश अंग्रेजों को दिया।

उपर उचरी भारत में केनरल 'लोक' ने ब्राह्मणिक को जीत लिया और सुल्ल-सम्राट् की राजा का मार उसने अपने ऊपर ले लिया और सम्राट् को १ हजार रुपये वार्षिक पेंशन देना स्वीकार किया।

सिर्ग मराठतराज होकर अंग्रेजों के विरोध में अभी तक लड़ा हुआ था। सन् १८११ में कर्नल 'मानसून' की अध्यक्षता में अंग्रेजी फौज ने मराठतराज पर आक्रमण किया, किन्तु मराठतराज की फौज ने कर्नल मानसून की फौज को बुरी तरह पराजित किया।

सन् १८११ में डार्जिलेगञ्जी मराठपुर की भीषण पराजय के कारण बापस हुआ दिया गया। इस प्रकार अपने ४ वर्ष के शासन में डार्जिलेगञ्जी ने हिन्दुस्तान के बहुत बड़े भाग की बाह्य रंग में रंग दिया और अंग्रेजी-शासन की बाँटों को बहुत गहराई में पहुँचा दिया।

डार्जिलेगञ्जी की जगह पर चौदह दिनों के लिए डार्जिलेगञ्जिलेगञ्जी बुरी बार भारत में गवर्नर-जनरल हो कर आया। उसने आठे ही सिन्धिया और होकर के साथ सन्धि कर ली, मगर कुछ ही समय बाद साचीपुर में उसका देहाव हो गया।

कार्नावालिक के बाद सर राजा बाबों भारतवर्ष का गवर्नर-जनरल नियुक्त हुआ। इसके समय में, सन् १८११ में बेंगल का सिपाही-निग्रोह हुआ। उसने सिपाही को एक नई तरह की पगड़ी बाँधने और बाजे पर विचार न लगाने की आज्ञा दी थी। सिपाहियों ने इस चीज को अपने धर्म में हस्तक्षेप समझ कर निग्रोह कर दिया। उन्होंने किले पर कब्जा कर लिया और बहुत से अंग्रेज सिपाहियों को मार डाला। जब अन्त में एक फौज हुआ कर उस निग्रोह को शान्त किया गया।

डार्जिलेग

सन् १८१३ में डार्जिलेग गवर्नर-जनरल बन कर आया। उस समय सारे देश में बड़ी अशांति और अराजकता फैली हुई थी। मुंड के मुंड बाहु, ठग और चिकारी स्वतंत्रता पूर्वक घूमते हुए छूट मार करते थे। बुरेखण्ड में पूर्वोक्त अराजकता लगी हुई थी और छोटे-छोटे सरदार आपस में झड़ते झगड़ते थे। डार्जिलेग में बाहुओं और छोटों का सक्ती के साथ हमल करके और छोटों के अंगों को परस्पर में मिला करके देश में शांति स्थापित की।

सिक्ख शाक्ति का अर्थ

उस समय पंजाब में सिक्ख शाक्ति का बड़ी तेजी से विकास हो रहा था। अमरगढ़ाब आम्हाली के आक्रमण के पार 'साहजपा' (सिक्ख संघ) ने सन् १७१४ में छाहौर को जीत लिया था और फेरम से लेकर ब्युना नदी तक सारे देश पर अपना अधिपत्य स्थापित कर लिया था।

जाहजा अनेक मिसलों में विभक्त था। हर एक सिक्ख का एक नेता होता था। उसके पास कुछ भूमि और सेना का एक दल होता था। इन मिसलों में ११ मिसलों बहुत प्रसिद्ध थीं। गहापन रखाबीरसिंह का द्वारा 'भरत सिंह' 'सुबेरा कुम्हिया' सिक्ख का नेता था। सन् १७२१ में बख्शसिंह के पुत्र 'गहासिंह' की मृत्यु के पश्चात् रखाबीरसिंह उसके उत्तराधिकारी हुए। रखाबीरसिंह बड़े योग्य और परमात्माकी व्यक्ति थे। कुछ ही वर्षों में उन्होंने अपना एक राज्य बना लिया और जाहजा के सभी मिसलों को एक दल में बाँट कर एक सुदृढ़ सिक्ख-राज्य स्थापित करने की चेष्टा की।

हार्ड मिरो ने सर 'चार्ल्स मेर क्राफ' के द्वारा गहा राज रखाबीर सिंह से सन् १८२२ में 'अमृतसर की सन्धि' पर हस्ताक्षर करवाने किस्से उलझन के इस पार के मिसलों को ठठने छोड़ दिया। इस प्रकार ब्रिटिश सरकार और रखाबीर सिंह के बीच में एक स्थायी सन्धि हो गई।

हार्ड मिरो को इस बात का अभिमान था कि ठठने सिना अधिपत्य ठठाने लारी अग्रजकता को दस दिया।

सन् १८१३ में हार्ड मिरो वापस हॉब्सक तथा और ठठके स्थान पर हार्ड हेरिग्ट गवर्नर बनारस बन कर भारत में आया।

हार्ड हेरिग्ट

हार्ड हेरिग्ट को आते ही नैगाब के राज्य से मुठभेड़ करनी पड़ी। नैगाब का बहादुरी देश अग्रज और बंगाल की उत्तरी सीमा पर अवस्थित है। इस देश के अपने वास्ते मोल्ता कोय लंगूर लपट मरेश की अग्रज ही बनभने थे। उन्होंने मोल्ता और गुजरा के विरुद्ध पर अग्रज कर

दिया, इसलिए अंग्रेज सरकार ने उनके सिक्ख मुद्र की घोषणा कर दी।

गोरका-मुद्र

अंग्रेजी सेना का सेनापति बनारस 'आफरखोनी' था। इस बहादुरी सेना की बहादुरी में अंग्रेजी सेना की मरभर फटिनाहूँ और पराभवी का सामना करना पड़ा। इस बहादुरी में उनका एक सेनापति बनारस 'मिसेली' मुद्र लपट से हार कर माया गया और भी कई सेनापति पराभित हुए। माहन के राज्य अमरसिंह बापा ने बड़ी बहादुरी से बनारस मिसेली का मुकामना सिना और ठठने मार दिया मगर कर्नल आफर खोनी पश्चिमी भोवें पर लेंटा पहा और गोरखों की राजधानी पर हमला करने के लिए आगे म्हा। ठठने में सन्धि की बात शुरू हो गई और सन् १८१९ में की गई 'सिचौली की सन्धि' के अनुसार गोरखों ने लपट का-मरेश छोड़ दिया। कुमारों और गढ़वाल के विरुद्ध अंग्रेजों को दे दिसे। इस प्रकार प्रकृति का यह पराधीन सेना, बर्मा आक्रमण 'सिमला' स्थित है अंग्रेजों के अधिपत्य में आ गया। मेराब के राज्य ने कठमांडू में अंग्रेज सरकार का एक 'रिबीटेंट' भी स्थापित स्थापित कर दिया।

विचारियों का दमन

उस समय राजस्थान और मध्य प्रदेश में विचारियों के उपद्रव बहुत अधिक बढ़ गये थे। सभी जातियों के मर माया मुक्ति और मुन्दरे उनके साथ हो गये थे। वे क्षीय बड़ी बड़ी लपट से लेकर एक राज्य की सहायता कर लूते से बहादुरी करते थे। अमीर लॉ वाकिब मुहम्मद और और गरीब लॉ उनके मुख्य नेता थे।

हार्ड हेरिग्ट ने विचारियों का दमन करने के लिए १ जून १९ हजार सिपाहियों की एक विराट सेना संग दिस की और उन्हें पार गामी में विभक्त करके लारी लपट के विचारियों की पर किया। बहुरी का पीछा किया गया और ने मार डाले गये। सन् १८१८ के अन्त तक विचारियों का विद्रोह क्षिर क्षिर और लपट कर दिया म्हा।

अमीर लॉ ने पश्चिमी की अग्रजकता स्थापित कर ली। इसलिए ठठने दीक का राज्य दे दिया गया। की अमीर लपट उनके बहुरी से बात था।

इसी समय सन् १८१७ के अन्त में मयठा-संघ का प्रविषी सत्ता से संघर्ष हुआ। पेशवा अपने प्राचीन पर सेहकर बहुत धीरता के साथ लड़ा, परन्तु अन्त में उसने सर बान माहकम के हाथों में आत्म-समर्पण कर दिया और माहकम ने उसे ८ हजार रुपये साझाना की पेंशन देकर कानपुर के पास क़िटूर में रहने का आदेश दिया।

इसी प्रकार सिन्धिया, गयकवाड़ और होहकर ने भी अंग्रेजों की सरबक़ता स्वीकार कर ली। परिवामलकम पंथाव, कर्मल और सिन्ध को छोड़कर सारे भारतवर्ष में अंग्रेजी-साम्राज्य की स्थापना हो गई।

सन् १८२१ में लार्ड वेल्लिंग्टन वापस लौट गया और उसकी जगह पर लार्ड 'एमहर्स्ट' गवर्नर जनरल बनकर आया।

इस समय बर्मा के अन्दर 'आलोय्या' नामक महान-काफी सरदार के उत्पत्तिकारी अपने राज्य का विस्तार करने में लगे हुए थे। १८१३ ई. में बर्मा के राजा ने मनी पुर पर कब्जा कर लिया। सन् १८१९ में उसने आसाम को भीत किया और सन् १८२३ में अठ्ठाई के निकटवर्ती घाटपुटी टापु पर आक्रमण कर दिया। इस सब घटनाओं से परेशान होकर अंग्रेजों ने १४ नवम्बर सन् १८२४ को बर्मा के विरुद्ध युद्ध की घोषणा कर दी।

अंग्रेजी सेना समुद्र के मार्ग से सर आर्चीबाल्ड कैम्प-के सेनापतिल में राजा हुई और रंगून पर आक्रमण कर उस पर अधिकार कर दिया। उसके बाद आसाम, अरुअन और मेगालय को भी भीत किया। नवम्बर सन् १८२३ में बर्मा और अंग्रेजों के बीच में सन्धि हो गई। इसके अनुसार बर्मा के राजा ने अंग्रेजों को अरुअन और मेगालय को देना स्वीकार किया और आठाय तथा अज़ार वी. भी अपना अधिकार हथ लिया।

इसके बाद मद्रास के किले को भीतकर सन् १८२३ में लार्ड एमहर्स्ट इन्डो-चीन गया और उसकी जगह पर लार्ड मिन्निंगम बेंटिक गवर्नर बनकर आ गया।

लार्ड मिन्निंगम बेंटिक

लार्ड मिन्निंगम बेंटिक के समय में देश में अंग्रेजों का शासन की स्थापना हो चुकी थी। इसलिए उसने भारतवर्ष

में सामाजिक और शिक्षा सम्बन्धी सुधारों को करना प्रारम्भ किया।

उस समय भारतवर्ष में 'सती-प्रथा' के समान मर्कट और अमानुषिक प्रथा प्रचलित थी, जिसमें पति की मृत्यु के पश्चात्, उसकी छाया के साथ उसकी पत्नी को झरझरी बिस्वा बसा दिया जाता था। प्रसिद्ध समाज सुधारक राजा राम मोहन राय इस प्रथा का अन्त करने के लिए बंगाल में लोक-मठ का संगठन कर रहे थे। लार्ड बेंटिक ने राजा राम मोहन राय की प्रेरणा से १४ दिसम्बर सन् १८२९ को एक कानून पास करके सती-प्रथा को गैरकानूनी घोषित कर दिया और इस कार्य में सहायक होना—कल के बंधन अपराध ठहराया गया। इस प्रकार भारतवर्ष में एक मर्कट सामाजिक प्रथा के अन्त करने का मेम लार्ड बेंटिक को प्राप्त हुआ।

शिक्षा के क्षेत्र में भी लार्ड बेंटिक ने कड़ी प्रयत्न किया। इनके समय में कलकत्ता टिक्कामपुर इत्यादि कई स्थानों पर नई-नई शिक्षा संस्थाएँ खोली गईं।

हिन्दुस्थान में प्रचलित ठगी-प्रथा को रोकने और ठगों के गिराई का कार्य करने के लिए मेजर 'फ्रीमैन' की अध्यक्षता में एक विभाग खोला गया, जिसने चौड़े समय में ठगों के गिराई का कार्य कर शांति की स्थापना की।

लार्ड बेंटिक ने सन् १८३३ में अंग्रेजों पर से इस्तीफा दे दिया। उसकी जगह कुछ समय के लिए सर वार्त्स मेट क्लफ गवर्नर बनकर हुआ। इसने अंग्रेजों पर आते ही भारतीय समाचार-पत्रों की स्वतंत्रता दे दी। उसका मत था कि प्रेस की स्वतंत्रता पर कोई बन्धन लागू नहीं है, वे अंगरेज शासि और अंगरेज शासन की प्रशंसा के विरुद्ध हैं। वार्त्स मेट क्लफ के पश्चात् लार्ड ऑकलेण्ड गवर्नर बनकर होकर सन् १८३६ में आया।

लार्ड ऑकलेण्ड

लार्ड ऑकलेण्ड के समय की सबसे प्रधान घटना अंगानिष्ठान के मासो में अंगरेज सरकार का हस्तक्षेप करना था। इस मासो में अंगरेजों की प्रतिका को भी अंगरी भका पहुँचा और उनके १६ सैनिक बड़ी ज़ुरी तरह से मारे गये।

उस समय अफगानिस्तान में बड़ी गड़बड़ी मची हुई थी। अफगानी शेर को अमीर शाहजुवा की गद्दी से हटाकर दोस्त मुहम्मद बर्ग का 'अमीर' बन गया था। दोस्त मुहम्मद बर्ग लोकप्रिय व्यक्ति था जब कि शाहजुवा विद्वत्पुरुष निरक्षर था। दोस्त मुहम्मद की दोस्ती के लिए अंगरेज भी आकांक्षित थे और इस बातों की उससे मिलाफ बनाए रखना चाहते थे। दोस्त मुहम्मद चाहता था कि अंगरेज यदि रबावीसिंह से पेशावर ठहरे बिहारों से वह अंगरेजों से संबंध करके, मगर अंगरेज रबावीसिंह से विवाद करना नहीं चाहते थे। इसलिए दोस्त मुहम्मद से संधि न हो सकी।

परिणाम यह हुआ कि हार्डि ऑफिसियल ने शाहजुवा को फिर से अफगानिस्तान का अमीर बनाना चाहिए और उसके लिए मुद्र की घोषणा करनी। अंगरेजी सेना ने सिंह के राज्य से अफगानिस्तान में प्रवेश किया और शाहजुवा को काबुल की गद्दी पर बिठा दिया। लेकिन अंग्रेजों सेना की कटौती से अफगान एकदम विद्रोह उठे और सारे देश में गड़बड़ी मच गई। अंग्रेजों काबुल छोड़ कर फतेहगढ़ कर्थ को मार आया गया और जब अंगरेजी सेना सन् १८८२ में वहां से वापस लौटी तो अफगानों ने पीछे से उसपर हमला कर दिया और एक-एक अंगरेज की गोल मार कर मार डाला। इस मर्कट दुर्घटना में छोड़कर हजार सैनिक कुत्ते की भीषण मारे गये। केवल बॉ माइकन बावक एक व्यक्ति इस भीषण दुर्घटना की बचागी हुनारों के लिए श्रेय-लब्ध। अफगानिस्तान में शाहजुवा की भी मार आया गया और दोस्त मुहम्मद फिर से वहाँ का अमीर बनाया गया।

इस प्रकार हार्डि ऑफिसियल की पकड़ पीछे के परिणाम स्वयं अंगरेजों की एक मध्यम पराक्रम का मुक्त होना पड़ा जिसके पक्षस्थल ऑफिसियल हुनार वापस लुप्त हो गये।

ऑफिसियल के पश्चात् हार्डि एडमिरल गवर्नर बनकर होकर आये। उस समय सिंह राज्य में अमीर बौंग छोड़े छोड़े हुकूमों में शासन करते थे। एडमिरल ने इन छद्मीयों के साथ क्षेत्र-काय करके सिंह की अंगरेजी राज्य में विस्था

प्रेषित। सन् १८८४ में एडमिरल वापस गये और उनकी जगह हार्डि ऑफिसियल गवर्नर बनकर होकर आये।

उस समय महापद्म रबावीसिंह की मृत्यु (१८९६) में हो चुकी थी और उनकी मृत्यु के पश्चात् किसी कथानक अस्तित्व के न रहने से सारे पंजाब में अस्थिरता मची हुई थी। सन् १८८३ में रबावीसिंह का सख्त शेरसिंह मार डाला गया और उसकी जगह रबावीसिंह के अर्ध पुत्र दिबीसिंह की गद्दी पर बिठाया गया। सैन्य सन्तान न होने से अंगरेजों ने दिबीसिंह की स्वीकार नहीं किया जिसके पक्षस्थल सन् १८८५ में सिक्खों के साथ अंगरेजों का युद्ध बहा पड़ा।

यह बहारी भी अंगरेजों के लिए बहुत बड़ी गद्दी और एक ही जगह उन्हें कपटी मात भी जानी मरी, पर कन्त में सन् १८८६ में एक संधि हुई जिसके अनुसार दिबीसिंह सिंह की महापद्म स्वीकार किया गया। आकांक्षा की सैनिक शक्ति कथनी गई सर हेनरी हार्डि की वहाँ की रेजी-मेन्ट कथा मया। सिक्खों से आकांक्षा का होना और वेद करोड़ कथा दब में कटका किया गया। सिक्खों के पास हुनार बहा न होने से उन्होंने एक करोड़ रुपये में 'अमीर खेम' को गुलाब सिंह के हाथ बेच दिया।

मगर इससे भी पक्ष में शक्ति नहीं हुई और सन् १८८८ में अंगरेजों के साथ सिक्खों की दूसरी बहारी हुई। इस बहारी में भी एकाधिक शरबीस के परवाह अस्मिता विद्रोह अंगरेजों की हुई। जिसके परिणाम स्वयं दिबीसिंह की गद्दी से उखाड़कर ३ हजार लोक आकांक्षा की पेशवा बैक इंग्लैण्ड में भेज दिया गया और पंजाब का विस्थापन अंगरेजी-राज्य में विस्थापित किया गया।

सन् १८८८ में हार्डि ऑफिसियल वापस और महा और इसकी जगह हार्डि बहारीवी गवर्नर बनकर होकर आया और ईस्ट इंडिया कम्पनी का आधिकारिक गवर्नर बनकर था।

हार्डि बहारीवी

हार्डि बहारीवी कटर अफगानवादी विचारवादा का व्यक्ति था। छोटे-छोटे राज्यों के अस्तित्व को वह समर्थन के लिए गतनाक समझता था। उनके अस्तित्व को नाकम रगने में वह कोई बाध नहीं समझता था। उसका दृष्टि विस्थाप

या कि ब्रिटिश राज्य लोगों के लिए कामकारी है, चाहे उसे कोई पसन्द करे या न करे।

उसने माल के बेची राखों की तीन मेथी में विमल किया। (१) स्वतंत्र राज्य किन्ने माल सरकार राख की मूल के बाद उपयुक्त उत्तराधिकारी को गद्दी पर बिठाती थी।

(२) ने राज्य किन्ने माल-सम्राट या पैशावा के स्थान में अन्धरेथी की अपीनता स्वीकार की थी।

(३) अपीनता राज्य किन्ने ब्रिटिश सरकार में बनाया या बा बोलकर प्राप्त किया था।

पहली दो प्रकार की रियासतों को तो उसने 'दुसक' लेने का अधिकार दे दिया, मगर तीसरी मेथी की रियासतों की दुसक लेने का अधिकार नहीं दिया गया और कहा गया कि यदि ऐसी रियासतों में किसी ऐसे राजा की मूल हो चाय जिसके पुत्र न हो तो वह राज्य अंग्रेजी राज्य में मिला दिया जाय।

इस निमन के अनुसार उसने सारा राज्य नागपुर, हैदपुर इत्यादि कई छोटे-छोटे राज्यों को उनके राजाओं के मरने पर अन्धरेथी राज्य में मिला दिया। सन् १८२६ में बाबीराज पैशावा द्वितीय की मूल हो जाने पर उसकी आठ भाप की पेंशन बन्द कर दी और उनके दुसक पुत्र बीजु पंत को (को पीछे) बाकर सन् लखन के मरने में नामा छाह्य के नाम से प्रसिद्ध हुआ) स्वीकार नहीं किया गया।

अब के शासन पर उस समय मन्त्राज नाबिद अफी शासन कर रहे थे। उनकी रंगरेखियों और पैशो-आपम की बहालियों सब दूर नष्ट रही थी। शासन व्यवस्था बिचकुल पराव हो रही थी। लखनऊ के रेजिडेंट कर्नल एलीमेन ने अपनी रिपोर्ट में लिखा कि— 'अन्धराज भोग-विषास में डूबा रहता है और नठकिरी, मलगायी और हिमड़ी से पिरा रहता है।'

एक उल्लेखनीय ने अंग्रेज के मन्त्रियों के साथ सन् १८२७ में की हुई संधि को रद्द कर दिया जिसमें अन्धरेथी ने अंग्रेज के मन्त्रियों की सुरक्षा का बचन दे रखा था। अन्धरेथी राज्य के प्रति समय समय पर बल्लवाई हुई मन्त्रियों की बग़ावतों और दोस्ती का भी वह भूख गया और

सन् १८२६ में अंग्रेज को पूरा का पूरा प्रान्त अंग्रेजी राज्य में मिला दिया।

हार्ड उल्लेखनीय के समय में शासन के अन्दर अनेक सुधार किये गये। हार्ड उल्लेखनीय के समय में ही भारत में पहली रेलगाड़ी चली और रेखीमाफ की छाह्य प्राप्त हुई। उसने भारत के विभिन्न भागों की एक सूत्र में बाँधने का प्रयत्न किया। सेना की शक्ति को भी उसने बढ़ाया तथा सिपयों और गोरखों की एक पस्तन बनाई। उसने आक व्यवस्था के द्वारा दो पैसे में एक पत्र भारत के किसी भी कोने में भेजने की व्यवस्था की, जो लोगों के लिए बड़ी शिफारस साबित हुई। बेटी माया की शिक्षा को उसने प्रोत्साहन दिया और विधायिका की कि दायन को मन्त्रालय सारे परिचमोक्ष प्रान्त में प्रचलित की जाय।

लेकिन उल्लेखनीय के द्वारा छोटे राज्यों और अंग्रेज के स्थान बड़े राज्यों पर किये हुए दुर्मन्हार ने बनवा के अन्दर अस्तौष की मन्त्रि चिनगारी पैदा कर दी जिसके परिणामस्वरूप १८२७ का मन्त्रि विद्रोह (गदर) हुआ जिसमें अंग्रेजी राज्य की नींव भी हिल गई। (गदर का पूरा विवरण "अठारहवीं सदावन" नाम के साथ प्रथम भाग में देखें।)

अगर मान्य ने अंग्रेजों का साथ दिया। मन्त्र दबा दिया गया, साथ ही ईस्ट इण्डिया कम्पनी का शासन भी समाप्त हो गया और महारानी विक्टोरिया ने एक वेल्सी और उदार बोधवा के साथ भारत का शासन अपने हाथ में ले लिया।

ईस्ट इण्डिया कम्पनी के सम्पूर्ण इतिहास पर एक गहरी मन्त्र बाधने से इतिहास के कई महत्वपूर्ण तथ्यों का पता लगता है।

(१) जिस समय ईस्ट इण्डिया कम्पनी के कदम नहीं पर पड़े, उस समय सारा भारत एक मन्त्रि संक्रमण जाड़ में से गुजर रहा था। युगलों और मण्डलों के पारस्परिक संघर्ष से बनवा दिन दिन कुछही चर रही थी। शक्ति और सुम्बरता का विस्तृत नाय न था। राजा लोगों के बीच में आपसी राग द्वेष इतना अधिक बढ़ गया था और सदा के स्वार्थ हवने पने हो गये थे कि हर एक राजा अपने लोभ से स्वार्थ के लिए सारे देश की आबादी को बेच देने के

दोषावा निष्कष गया हो और माग्य से ऐसा ही सेब इस कम्पनी के हाथ में आया। अगर भारतीय राजाओं में किसी भी राजा में देश का प्रेम होया तो आज ईस्ट इण्डिया कम्पनी का इतिहास भी दूसरी ही तरह खिन्ना थावा।

ईस्ट इण्डिया कॉटन एसोसिएशन

बम्बई में कई के व्यापार का नियमन करनेवाली एक प्रभावशाली संस्था सिस्की स्थापना सन् १९२२ में हुई।

समय प्रगति में बम्बई कई के व्यापार का सबसे बड़ा केन्द्र है। कई के व्यापार निर्यात और औद्योगिक लक्ष्य सभी इन्हीं से बम्बई एक प्रमुख स्थान है।

‘ईस्ट इण्डिया कॉटन एसोसिएशन’ कई के दाखिल एवं बाहरे के घारे व्यवसाय का निबन्धन, संवाहन और व्यवस्था करती है।

एसोसिएशन की स्थापना के पहले बम्बई में कई का व्यापार बहुत ही अस्पष्टरहित रूप से चलता था। आये दिन स्मार्टे और कबाड़े होते रहते थे। इस अस्पष्टता को मिटाने के लिए सरकार ने ऐलान कि पांच रुपये के सन् १९२२ में इस संस्था की स्थापना करवाई। तब से अभी तक वह संस्था कई के व्यापार का संरक्षण के साथ नियमन कर रही है।

ईस्ट इण्डिया कॉटन एसोसिएशन का संवाहन बोर्ड ऑफ़ डायरेक्टर्स करता है। इस बोर्ड में (१) सिविल मास्कि (२) एटीस्टार वर्ग (३) विनेटा वर्ग और (४) दस्तावेज वर्ग के प्रतिनिधि रहते हैं। इण्डियन सेक्टरल कॉटन कमेटी और भारत सरकार द्वारा नियुक्त प्रतिनिधि भी बोर्ड में रहते हैं। प्रेसिडेंट और हाउस प्रेसिडेंट सहित कुछ बाय-रेस्टर्स की संख्या २४ होती है।

इस संस्था को सबसे पहले सर पुण्डरीच दास ठाकुर दास के समान अनुमती और योग्य प्रेसिडेंट को प्राप्त करने का गौरव प्राप्त है। इनके सत्ताकाल में इस संस्था को अपना विचार करने का अल्प अवसर प्राप्त हुआ था। इस समय (१९६१) में इसके अध्यक्ष प्रसिद्ध उद्योगपति श्री मदनमोहन दासा हैं।

बीस हजार रुपये विभाजित करके कार्य लेने वाले व्यवसायी इसके प्रामाणिक सदस्य बनते हैं। ऐसे सदस्यों की संख्या ११ अगस्त सन् १९६२ को ५५१ थी।

एसोसिएशन की ओर से एक क्लीयरिंग हाउस बना हुआ है, जिसका प्रमुख काम मेम्बरों के परस्पर किये गये सौदों के नफे-नुकसान का सुगन्धान करने का रहता है। पहले कई के व्यापार में क्लीयरिंग की प्रथा नहीं थी। बारह बारह महीने तक सौदे चलते रहते थे और उनका सुगन्धान बायदे के समय होने पर ही होता था। वह प्रथा बड़ी दोषपूर्ण थी और व्यापारी उसका अनुचित लाभ उठाते थे। इस आवा-सुग्धी पूर्ण प्रथा को रोपने के लिए क्लीयरिंग की प्रथा प्रारम्भ की गई।

क्लीयरिंग प्रथा के अनुसार हर पन्द्रहवें दिन एक मास निश्चित करके नफे-नुकसान की सुगन्धान कर दी जाती थी। १ सितम्बर १९४५ से वह अवधि कम करके एक सप्ताह की कर दी गई। अब हर शुक्रवार को क्लीयरिंग के मास निश्चित होकर मंगलवार तक नफे-नुकसान की सुगन्धान हो जाती है।

दाखिल कई के व्यापार का संवाहन तो वह संस्था करती ही है अगर बाहरे के व्यापार में नेटिड और सुगन्धान का जो रेवेन्डर् इस एसोसिएशन में अपना बिना है वह घूरे बाजारों में कम ही देखने को मिलता है। कितनी ही पय-बरी हो, आशमानी-सुगतानी कुछ भी कारण से, छातों करोड़ों का नफा-नुकसान हो, फिर भी बाजार अपनी जाह पर नियमित रूप से चलता रहता है।

दाखिल का व्यापार सिवरी में होता है वहाँ १९ लाख रुपये की लागत से एसोसिएशन की निराह किर्किंग बनी हुई है जिसमें नई-नई गोदा वन और इडिंग शाह बने हुए हैं।

बाहरे के व्यापार के लिए सन् १९३८ में एसोसिएशन ने ३८ लाख रुपये की लागत से एक भवन और निराह किर्किंग काबायदेनी रोड पर बनवाई है जो एशिया की एशनीय हमारकों में से एक है।

ईस्टर

ईसा मसीह के रजर्गोहस की स्मृति में मनाया जाने वाला ईसाई-समाज का एक प्रमुख त्यौहार, जो समग्र विश्व में मनाया है।

ईस्टर का यह त्यौहार ईसाई, ग्रीक रोमन और बहुत ही दूर दक्षिण का एक विशिष्ट त्यौहार है, जो बसन्त ऋतु के प्रारम्भ में पड़ता है। जिस प्रकार हिन्दू लोग बसन्त-ऋतु के त्यौहार होली को बड़ी पूज्य-पात्र राग रंग और जीव मल्ली के साथ मनाते हैं, उसी प्रकार ईसाई लोग भी इस त्यौहार को बड़ी जीव मल्ली से मनाते हैं। जिस प्रकार होली के राम-रंग में मनुष्य को बेवकूफ बनाने की प्रथा है उसी प्रकार इन लोगों में समग्र में 'एप्रिल फूज' बनाने की प्रथा है।

ईसाईयों की परम्परा के अनुसार ईसा मसीह पृथ्वी पर जन्मा देने पर भी मरभर की उठे थे। ठमका यह पुनर्जीवन उसी समय हुआ था जिस समय बहुत ही इस त्यौहार के दिन 'जेरुसलेम' में अपना पेशाब मना रहे थे। इसी कारण 'पेसाच' ईस्टर राज्य का परम्परावादी बन गया है और पूर्व-पश्चिम के समस्त ईसाई परिवार ईस्टर का यह त्यौहार बड़े उत्साह से मनाते हैं और इसका महत्व भी 'क्रिस्मिस' के समान ही माना जाता है।

ग्रीक लोग इस त्यौहार को ११ मार्च को मनाया करते थे। बहुत ही समय पहले साब के प्रथम महीने 'निसान' में इसे मनाते हैं। वे अपने त्यौहार को पेसाच कहते हैं।

ईसाप

ब्रह्मा का संसार प्रसिद्ध कदाहीकार, जिसकी वृत्ता जिसमें सारा संसार में प्रत्येक वर्ग प्रत्येक जाति और प्रत्येक देश में बड़े पात्र से बड़ी बड़ी हैं। ईसाप के सम्बन्ध में निम्नलिखित किंवदन्ती प्रचलित है—

ईसाप के कृतिवृत्ता की वर्ष पहले यूनान के एक गुहामा बनने में 'पेसाच' का समय हुआ। उस समय यूनान में गुहामा की स्थिति अत्यन्त बुरा थी। उन लोगों को मनुष्य का सम्मान नहीं मिला था और वे बहुत ही

की स्थिति के लिए बड़े हाद और बाजार लगा करते हैं उसी प्रकार गुहामा की स्थिति के लिए भी वहाँ पर हाद और बाजार लगा करते थे।

गुहामा होने के साथ ही ईसाप में एक गुहार्ग पर भी थी कि वह अत्यन्त बुरा था। इसलिए सब उसे बड़ी बुरा और अपेक्षा की दृष्टि से देखा करते थे।

एक बार गुहामा की एक व्यापारी की गुहामा के साथ ईसाप को भी बेचने के लिए समोस के बाजार में जाया। उसके सब गुहामा कि गये मगर बसुरती और दुर्लभता के कारण ईसाप को किसी ने नहीं लिया।

संयोगवत् उसी समय यूनान का प्रसिद्ध व्यापारी 'बान्जुस' भी एक गुहामा की जहाज में वहाँ का व्यापार ईसाप की बसुरती के व्यापार उसकी बात करने की प्रथा की बेचकर उसने उसे खरीद लिया।

कुछ ही दिनों में ईसाप ने अपने दुर्लभता से बान्जुस और उसकी पत्नी की जहाज प्राप्त कर ली और वहाँ आगमन से रहने लगा। एक बार बान्जुस को संवेदापूर्ण में लिखा हुआ एक गीतनीति, किन्तु महत्त्वपूर्ण अन्तर्गत मित्रा मगर वह उसका मतलब नहीं समझ सका। ईसाप ने अपने की गुहामा से कुछ करने की शर्त करके बान्जुस को उस नाविक का मतलब समझा दिया, जिससे बान्जुस को एक बड़ा पचासा प्राप्त हो गया। फिर भी उसने ईसाप को गुहामा से कुछ नहीं किया।

एक बार समोस के राजा के दरबार के व्यापार एक सफेद जीव से बाहर की बन्दर जहाज और फिर अपनी जीव में वहाँ हुई एक बौद्धी एक गुहामा की गोद में लिखकर वह उड़ गई। इस घटना की एक बड़ा अत्यन्तु समय राजा और दरबारी बहुत बुरा गये। उस समय राजा में सबसे सम्मानदार व्यक्ति बान्जुस सम्मान जाता था। राजा ने उसे गुहामा उठ करना का मतलब समझने की कहा और मतलब न बताने पर प्रायश्चित्त देने की प्रथा की।

बान्जुस ने बुराई ईसाप से जारी कर दी। ईसाप ने उसे कहा—“बुराई तो यह है कि एकराकार में से पछी में वहाँ पर इसका मतलब बतला दिया।”

बान्धुस ठसे राज दरबार में हो गया। ईसाप ने सबसे पहले अपने आपकी गुलामी से मुक्त करने को कहा और उसके बाद से उस पटना का कार्य बचपाने का बादा किया। राजा ने उसे गुलामी से मुक्त कर दिया। तब उसने कहाया कि "दरबार के ऊपर उठवी हुई चील का आशय यह है कि तुम्हारे राज्य पर कोई बड़े राजा का आक्रमण होने वाला है और गुलाम की गोश में खंगूटी काहने का आशय यह है कि अगर हमने सावधानी नहीं रखी तो सब गुलाम हो जाओगे।"

कुछ ही दिनों के पश्चात् खीजिया के राजा बृहत्त ने समोश पर आक्रमण करने की घोषणा कर दी। इस विरुद्ध से बचने के लिए समोश के राजा ने ईसाप को ही अपना प्रतिनिधि बनाकर खीजिया के दरबार में संधि के विषये भेजा। ईसाप ने अपनी अनुरोधपूर्वक बातों से पक्ष को मोहित कर लिया। जिसके परिणामस्वरूप उसने समोश से संधि कर ली।

समोश छोड़ने पर "ईसाप" का राजदरबार में भारी स्वागत हुआ तथा उसकी एक मूर्ति बनाकर दरबार में लगाई गई।

मगर ईसाप अपनी खरी और स्वयं विचारधारा के कारण वहाँ क्षोभित न रह सका। बहुत से दरबारी उसके बुरासन हो गये और उन्होंने राजमहल की एक मूर्त्यशन सुवाही की खोरी का आरोप लगाकर ईसाप को राज-दरबार में पेश कर दिया और उसके विज्ञाप इतने मजबूत प्रभाव पेश किये कि राजा भी उसकी खा नही कर सका और उसे पहाड़ पर से ढनेक कर मार बाहने की सका दी। इस प्रकार सत्तार के इस महान् कदानीवार का कत्तम अन्त हुआ।

ईसाप की कदानीवाँ छोटी-छोटी मगर अत्यन्त बुद्धिमान और सारगर्भित होती हैं। सारे संसार की भाषणों में उनके अनुवाद हो चुके हैं और सब रूर के बड़े पात्र से पढ़ी जाती हैं। इन कदानीवाँ की ही संघट्ट फाँस और बर्तनी में मूक ग्रीक रूप में प्रकाशित हुए हैं। इनमें से केरिसे से प्रकाशित एमिलीो शाप्पी संस्करण में १३८८ कदानीवाँ हैं और वायम्नर की ग्रीक प्रथमाभासे प्रकाशित १४२९ कदानीवाँ का संघट्ट है।

ईसा मसीह

संसार के सुप्रसिद्ध धर्म नेता 'मोसुस काहल्ट' को ईसाई धर्म या 'क्रिश्चियानिटी' के बन्महाता थे। क्रिश्चिने मनुष्य की आसुरी और राक्षसी प्रवृत्तियों के विज्ञाप और हार आकाश उठाकर मानवता और सदाचार के प्रति सारे संसार का ध्यान आकृष्ट किया और इसी महान् उद्देश्य की पूर्ति के लिए अपने जीवन का बलिदान कर दिया था।

ईसा मसीह की माता मरियम मैसीहिया प्रान्न के नाबरेय ग्राम की रहने वाली थी। मरियम की सगाई दाऊद पंथ के सुवर्ण नामक व्यक्ति से हुई थी। विवाह के पहले कुमारी अवस्था में ही मरियम ईश्वरीय प्रभाव से गर्भवती हो गई थी फिर भी ईश्वरीय उक्ति पाकर सुवर्ण ने मरियम को पत्नी रूप से प्रहण किया। इसके बाद सुवर्ण महुदिया प्रान्न के नेवेसरेय ग्राम में जाकर बस गये वहीं पर ईस्वी सन् पू ४ में महात्मा ईसा का जन्म हुआ।

उनके माता-पिता वहुदी से ईश्वरिय उनका धर्म भी वहुदी था। वहुदी धर्म की कटुता धर्माधिकारियों का स्थापत्य आचरण तथा ईश्वर की सन्तुष्ट करने के लिए पशुधर्म का बलिदान आदि बातें ईसा की अस्थि नहीं लगती थी और वे धर्म के सन्तान में हमेशा विचार किया करते थे।

जब ईसा ६ वर्ष के हुए तो उन्हें एक इस्लाम (ईश्वरीय प्रेरणा) हुआ। उन्हें एक मन्त्र नजर आने लगा और उन्हें अनुमत्त होने लगा कि — "मुझे इश्वर से सच्चे धर्म की स्थापना करने के लिए अपनी दूत कत्तम भेजा है जिसमें मे सच्चे धर्म की स्थापना कर दूँ।"

तब उन्होंने ६ सन् २७ में उस समय के धर्म गुरु 'थैरिस्ट मोहन' के पास जजम नदी के तीर पर जाकर धर्म की सीखा ली।

उसके पश्चात् उन्होंने जनता के सामने अपनी आकाश प्रवृत्तना प्रारम्भ की। वे कहते थे कि — ईश्वर एक है। वह सब प्राणियों की प्रिय करता है। वो व्यक्ति जिसे पान पुत्र करता है उसी के अनुसार वह उनका स्थाप करता है। गण लोग इसी की स्तान हैं। एमिलीये सबको धर्म पूर्वक दिष्ट मिष्ट कर रहन्य आरिप। दुन्नी छोटी

की स्थापना करनी चाहिये। अपना आपस का संबंध और पवित्र रखना चाहिये। अपने से बहिर् की ओर पाप या दुष्कर्म हो नाप हो उसके लिए परपाठाप करना चाहिये और फिर ऐसा पापाचार न हो इसका ध्यान रखना चाहिये। मूर्तिरूप मनुष्य के पासबंद का एक नमूना है। इसमें किङ्कुड विरासत न करना चाहिये। इत्यादि।

इसके बाद महात्मा ईसा 'जेरुसलेम' गये और वहाँ बनवा को उपदेश देने लगे। उनके उपदेशों को सुनकर जिनने भी मनुषी उनके शिष्य हो गये। इनमें १२ शिष्य जिनमें अपोस्तल (Apostle) कहते हैं प्रधान थे।

ईसा की इस बगरी हुई मरणा को देखकर प्राचीन मनुषी धर्म प्रचारकों के पैरों के तले से बचीन बिसरने लगी। उन्होंने 'अप्रापास (Carpenter)' नामक व्यक्ति के नेतृत्व में महात्मा ईसा की स्मृति कर देने का संकल्प किया और कोयल होकर महात्मा ईसा के लिए पाठ्यी और नास्तिक होने का 'कठना' दे दिया।

उक्त समय पेसिफारन 'रोमन-साम्राज्य' का एक अङ्ग था। रोमन-साम्राज्य उक्त समय मूर्तिरूपक धर्म का अनुयायी था। रोम साम्राज्य की तरफ से वहाँ का गवर्नर 'पाव्लस पाव्लस' नामक व्यक्ति था। मनुषी धर्म प्रचारकों ने रोमन अधिकारियों के सामने नास्तिकता के प्रयत्न में ईसा की पेश किया।

मनुषी नामकी में, उक्त समय रोमन लोग अनाथ अश्वत्थ शीघ्र नहीं थे। इस साम्राज्य में उक्त तरह के मनुष्यों को बर्बर किया जाता था। इसलिए वह रोमन गवर्नर पाव्लस पाव्लस के सामने ईसा की पाठ्यता का सामना पेश हुआ तो उस मामले के मनुष्यों पर ध्यान न देकर उसने ईसा की शीघ्र दिया। उस वृत्ति का हम जमा-विचारियों ने ईसा पर एक धार्मिक विरोधी और एक समाज विरोधी का धर्म लगाकर मुकदमा लगाया और इस कारण से उन्हें लुकी (मात) पर बंदकाने की सजा दी गई और 'सोडोमो' नामक स्थान पर इनकी लुकी कर लम्बा दिया गया। इस कठिन समय में उनके बहुत से शिष्यों ने भी उन्हें छोड़ दिया और इस बात से राह हल्ला कर दिया कि वे उनके शुक थे।

लुकी पर बंदकाने समय भी महात्मा ईसा ने इन अज्ञानियों के लिए ईश्वर से क्षमा माँगते हुए कहा था कि—'हे ईश्वर! इन अज्ञानियों को क्षमा करना। वह लज नहीं मानते कि वह क्या करने का रहे हैं।' 'बाइबिल' के अन्तर जिन इरुप्रायी भाषा में ईसा की मृत्यु की कथा कहानी अंकित की गई है, उसे पढ़कर पढ़ने वाले का दिव्य महीन बाठा है।

मगर ईसा के अन्त से ईसाई-धर्म का अन्त नहीं हुआ। वह ईसा की ठंडी बहुर को तरह समस्त मानव समाज में अपने दिव्य अन्देश का प्रचार करता गया और करोड़ों लोगों के मन में उसने ईसा के नाम के प्रति अमन्यत बना पैदा कर दी।

ईसाई धर्म

महात्मा ईसा की मृत्यु के पश्चात् उनके अनुयायियों (शिष्यों) ने ईसाई धर्म का प्रचार करना प्रारम्भ किया। 'सेंट पाव्ल' नामक एक सुप्रसिद्ध व्यक्ति ने ईसाई धर्म के विद्यार्थी का रूप प्रचार किया। वह एक योग्य अनुयायी और विद्वान् पुरुष था। उसने ईसाई धर्म की वहाँ की मनुष्यों से बना दिया। उसकी बात को सुनकर लुकी लोग ईसाई धर्म में रूचिपूर्वक हुए।

उसने पहले जेरुसलेम मगर में ईसाई समिति की स्थापना हुई और वहाँ पर सबसे पहले ईसाई विचारों का निर्माण हुआ। इसीलिए ईसाई जेरुसलेम को अपने लद्दाक की बननी और सबसे बड़ा तीर्थस्थान समझते हैं।

मनुष्यों और ईसाईयों का संघर्ष अब भी जारी था और मनुषी लोग मनुषित ईसाई धर्म पर मनमाने अत्याचार कर रहे थे। अनेक बड़ा और अनेक गुप्त हत्या करके ईसा के प्रधान शिष्यों में जेरुसलेम एंटीओक, एवर्न, एवेंस रोम और एलेक्जेंड्रिया मगर में शिष्यों का निर्माण करवाया।

लेकिन जैसे-जैसे समाज में ईसाईयों का प्रभाव बढ़ने लगा वे दूसरे बंधों के बहुर निपटोरी हो गये। उन्होंने दूसरे बंधों की निन्दा करवा भी शुरू कर दिया। रोम सम्राट के सामने फिर मुद्दाज से भी उन्होंने हथार कर

विया। इससे रोमन साम्राज्य और ईसाई धर्म के बीच में एक प्रकर का संघर्ष बाध हो गया जिसके परिणाम स्वरूप ईसाई लोग सत्यापे जाने लगे। उनकी बाइबलें जल की जाने लगीं और उन्हें रोम के सैनिकों में छोड़ा जाने लगा।

सेंट पीटर

महात्मा ईसा के शिष्यों में सेंट पीटर एक अत्यन्त प्रसिद्ध छल्ल हो गये हैं। ईसाई धर्म की जड़ों को मजबूत करने में इनका अत्यन्त महत्वपूर्ण योग था। इनकी स्मृति में रोम के समस्त ईसाइयों का संसार प्रसिद्ध गिरजाघर बना हुआ है। जहाँ पर ईसाई रोमन कैथोलिक सम्प्रदाय के मनुष्यपूज (पोप) की प्रसिद्ध गृही स्थापित की गयी।

ईसा मसीह के मच्छों में पीटर का स्थान श्रेष्ठ था। ईश्वर ने ईसा मसीह ने स्वयं कहा है कि "हे पीटर तुमने, हम पीटर हो। हम वह कहान हो हम वह अचल पथ हो जिस पर हम अपने धर्म की स्थापना करेंगे। नरक का मय हल जब को मजबूत नहीं कर सकता। मैं तुम्हें स्वर्ग की कुंजी देता हूँ। हम जिन्हें संसार में मुक्त करोगे वे स्वर्ग में भी मुक्त रहेंगे और हम जिन्हें संसार में बन्धन में बाँधोगे वे भी परलोक में भी बन्धन रहेंगे।"

सेंट अगस्त्याइन

आगे आकर ईसाई धर्म के इतिहास में प्रमुख रूप में सेंट अगस्त्याइन का नाम आया है, जो एक महान विचारक, विद्वान, छल्ल और रोमन धर्म का पोषक था। इसका जन्म सन् ३५४ में हुआ।

जिस समय सेंट अगस्त्याइन कार्थेजेन में आया उस समय रोम साम्राज्य एक मर्याद संक्रमण काल में से गुजर रहा था। दुर्घों के प्रबल आक्रमण से उस समय यह संसार प्रसिद्ध साम्राज्य तहस नहस हो रहा था।

यम में उस समय ईसाई धर्म का प्रवेश हुए बहुत दिन नहीं बीते थे। जहाँ के पुरातन मूर्ति पूजक लोग रोम के इस महाविचार की देखकर इसकी जारी बिम्बाजारी ईसाई धर्म पर धोने लगे। उनके मत से पुरानी धर्म परम्परा की छोड़कर इस मनीष धर्म को अपनाने के कारण ही ईश्वर ने रोम को इस लजनाश की भूमी में भौंक दिया। इस ईश्वरीय विनीत के कारण ईसाई धर्म के बारे में जन-समाज के

अन्तर्गत एक विद्रोह की भावना बलवती होती जा रही थी।

इसके अतिरिक्त उस समय ईसाई धर्म की आन्तरिक स्थिति भी बहुत खराब हो रही थी। आल्ब्रिगस (Albrus) और अलबानासिगस (Albanasius) के पारस्परिक गम्भीर मतभेदोंने ईसाई धर्म की स्थिति को कमजोर बना रक्खा था।

ऐसी परिस्थितियों पर निर्वन्ध करने के लिये सेन्ट अगस्त्याइन ने बड़े साहस और बड़का से नाम लिखा। उसने सिटी ऑफ गॉड (City of God) नामक महान् ग्रन्थ की रचना की। इस ग्रन्थ का उस समय रोम में बहुत प्रचार हुआ और इसके अध्ययन ने पुराने विश्वासों की इमारतों को दृढ़ किया। उसने इतिहास-दर्शन (Philosophy of History) पर भी एक नवीन विचार प्रवृत्ति से विचार किया जिससे कि मानव इतिहास मनुष्य की रीतान प्रवृत्ति और दैवी प्रवृत्ति के बीच होने वाले निरन्तर संघर्ष की कहानी है। मनुष्य की रीतान प्रवृत्ति अर्थात् सासारिक राज्य अधिकायी और मायान् है जब कि दैवी प्रवृत्ति या ईश्वरीय राज्य स्थायी और अमर है।

अगस्त्याइन का ईश्वरीय राज्य एक निरव्यय्यो राज्य है। जिसके अन्दर वांछि धर्म रंग तथा राज्य के भेद की चिन्ता किने बिना प्रत्येक मानव केवल मानव होने के नाते प्रवेश कर सकता है। जब मनुष्य के ऊपर प्रभु की हवा बरसती है तभी उसमें इस महान् राज्य का छद्म बनने की प्रेरणा उत्पन्न होती है। (सिटीय क्लान अगस्त्याइन नाम के साथ पहल मध्य में देखें)

कहना न होगा कि सेन्ट अगस्त्याइन की विचार धारा का तत्कालीन यूरोपीय समाज पर और आगे आने वाले विचारकों पर काफी प्रभाव पड़ा। उसके दृढ़ व्यक्तिगत और कुशाग्र व्यक्तिक ने ईसाई धर्म की जड़ों को मजबूत करने में बड़ा सहयोग दिया।

इनकी विनी रोम के प्रसिद्ध छल्ल "कान्स्टेन्टाइन" ने भी ईसाई धर्म से प्रभावित हो इस धर्म की रीति से भी धार लगी से यह धर्म रोम का राज्य धर्म बन गया

रोमन धर्म की उत्पत्ति

अगस्त्याइन के बाद ईसाई धर्म तेजी के साथ बढ़ने

खर और उसके साथ ही रोमन चर्च की शक्ति भी तेजी के साथ बढ़ने लगी।

मगर साथ ही रोमन साम्राज्य की स्थिति बाहर से होने वाले आक्रमणों के कारण क्षिप्त स्थिति होने लगी और चारों ओर आपराधता फैलने लगी। ऐसी स्थिति में चर्च के क्रायिकारियों ने निम्नलिखित कि ऐसी प्रशासन परिस्थिति में वर्म-युद्ध की व्यवस्था स्थापना की जाना चाहिए जिसके क्षेत्र में बाहर की कोई भी राजशक्ति बाधा न डाल सके।

रोमनचर्च के विरुद्ध (जो बाद में पोप प्रथम गेलेशियस नाम से प्रसिद्ध हुआ) वर्म और राज्य का संबंध इस प्रकार स्थापना है कि ईसा के संसार में अधिकार की ही स्थापना की है। एक राज्य शक्ति के हाथ में दूसरी वर्म शक्ति के हाथ में। वर्म शक्ति का अधिकार राज्य शक्ति के अधिकार से अधिक है। क्योंकि वर्म युद्ध ईसा के सामने सम्राटों के कानों का भी उत्तरदायी है। जब वर्म और राज्य में वैधानिक संगठन होतो वर्म का पक्ष ही प्रमाणमूल माना जायेगा।

जब स्थापना वह पैदा हुआ कि वर्म अपनी वर्म संस्था के ही कान्य करे का राज्य के कान्यों में भी वह हस्तक्षेप करे। इस स्थापना का निम्न उस समय की परिस्थिति में करना बड़ा कठिन था। क्योंकि रोमन साम्राज्य के क्षिप्त स्थिति हो जाने के पश्चात् किसी महीन युद्ध का निर्वाह नहीं हो पाया था। छोटे छोटे राज्य और सरदार आपस में लड़ते थे और चारों ओर आपराधता-ही छाई हुई थी। न शान्ति स्थापना के लिए आवश्यक स्थानाधिकार वे न पढ़ने के लिए लड़ें।

ऐसे समय में यूरोपीय जनता का एकमात्र आश्रय चर्च का स्थिति वर्म के नाम से पीछी बहुत मान मर्यादा बना रखनी थी। इस कारण कुछ मध्य विचारक, कुछ दायें देकर, दृष्टिकोण और पक्षों को दोनों के नाम में किसी किसी तरह वर्ममूल्य लोग लोगों की लड़ने से रोकने थे। एक दूसरे की प्रविष्टा का नाश करने थे। विचार जाति के कान्यों से लोगों को प्रति बंधन थे। विचार और कान्यों को रखा करने थे विचार हीनो को विचार और कान्यों को

को मोहन देते थे। इन्हीं कारणों से जनता चर्च का बड़ा बड़ा सम्मान करती थी। इस प्रकार ईसा की पाँचवीं शताब्दी तक चर्च ने एक विशुद्ध शक्ति स्थापना वर्म संस्था के रूप में जनता की सेवा की और ईसाई धर्म का विस्तार किया।

मगर जब सन् ४७४ में बिथो नामक विरुद्ध रोमन चर्च की गद्दी पर बैठे, तब से चर्च के सम्पूर्ण राजनीति में प्रवेश करना प्रारम्भ किया और तभी से रोमन चर्च की शक्ति और वैभव एक साथ बढ़ने लगे। सन् ४७५ में रोम के सम्राट् सुलिव नेलेबरी-निमन ने यह घोषणा की कि "रोम का चर्च सर्वोपरि सम्प्रदाय और परिचर्याय यूरोप के चारों विरुद्ध रोम की आकांक्षी का पक्षन करें।

मेगरी महान्

सन् ४६६ में रोम के वर्म पीठ पर मेगरी महान् बैठे। मेगरी महान् एक बनी पिता के पुत्र थे। मगर इनकी वृत्तियों भाग्यशूरा थीं मरी पर आते ही एकएक इनके मन में विचार आया कि चर्च के इतने बने तथा अधिकार से हम अधिकारिणी हो जायेंगे। यह विचार आते ही इन्हींने रोमन चर्च के रक्षाने का साथ पन वर्मस्थापना के करने में लग पड़ा।

जिस समय मरी पोप बनाने गये, उस समय मार्शल रोम का रूप बहुत बुरा था। बैरवालों के मन्त्रियों के शान पर सब लूट मिरके बन गये थे। ईश्वरवाद और ईश्वर पीठ की समर्थिणी दोनों के लिए ईश्वरमान बन गई थी। मेगरी ने अपने लिए ईश्वर के राजतुहात की बरकी महत्त्व की।

मेगरी महान् रोमन चर्च के इतिहास में बड़ा प्रसिद्ध पोप हुआ। एक छोटे बड़ा मरी केतक था। दूसरे बड़ा विपुल भोजन भी था। इसके जो क्षिरित पत्र इस समय पाये जाते हैं उनमें इसकी दूरस्थिता का पता चलता है। मेगरी महान् को सदा इस बात की चिन्ता रहती थी कि धर्मार्थ रुपय ही विरुद्ध (वर्मयुद्ध) बनाने लें।

ईसाई धर्म का प्रचार करने के लिए मेगरी महान् न देश-देशान्त में अपने उपदेशों को भेजा। दार्जिल बमनी, फ्रांस आदि देशों में विद्वान वर्म का ईश्वराने

और सबसे पोप के अधिकार में होने के लिए उसने सफ़ल प्रयत्न किया।

ग्रेगरी महान् सन्नासी या और सन्नासी के रूप में ही उसने इतनी बड़ी सफलता प्राप्त की।

इस समय ईसाई धर्म के प्रचार के लिए दो बर्ग एक साथ काम कर रहे थे। एक बर्ग सन्नासियों का था और दूसरा पापसिद्धों का।

मध्ययुग में ईसाई-धर्म के सन्नासियों का प्रभाव और प्रभाव बहुत बढ़ गया था। ईसाई धर्म के बढ़े-उड़े नेता और निष्ठान इन सन्नासियों में से ही निकले थे। बीड बोनीफेस, अविहार्य, टॉमस एक्वीनास, रोडर बेकन, क्लर, इरास्मस इत्यादि सभी प्रसिद्धासी व्यक्ति सन्नासी थे। इन लोगों के रहने के लिए स्थान-स्थान पर बहुत सी धर्मशाळाएँ बनी हुई थीं।

इन सन्नासियों का प्रभाव इस बात से बहुत अधिक पड़ा कि उन्होंने पुगनी लेटिन भाषा की पुस्तकों को भीषित रखा। लगभग १९ हजार लेखक इस काम में लगे हुए थे। इन्होंने पुस्तकें छिपकर और पुगनी पुस्तकों की कल्पि कल्पना मृदुभाष भाषा को भीषित रखा।

ये सन्नासी लोग धर्मशाळाओं में रहकर क्रिश्चियन धर्म का प्रचार करते थे। ये लोग देश देशान्तरों में घूमकर और धर्म का उपदेश देकर क्रिश्चियनधर्म का प्रचार करते थे। आये बहकर ऐम के बर्च का जो इतना महत्व बढ़ा, वह इन्हीं लोगों की वजह से बढ़ा। इन्होंने ही धर्म कातिवी को भी क्रिश्चियन बनाया।

ग्रेगरी महान् के समय में ही उसने ४ सन्नासियों के एक इक को इंग्लैण्ड में धर्म प्रचार के लिये भेजा। इन सन्नासियों का मेठा आगमिल था। इसने इंग्लैण्ड जाकर बड़ी सफलता का काम नहीं। ईसाई धर्म का प्रचार किया।

सेंट बोनीफेस

दूसरे प्रसिद्ध सन्नासी सेंट 'बोनीफेस' थे जो धर्म-कातिवी में धर्म-प्रचार के लिए भेजे गये थे। बोनीफेस पोप के अमृत्य मरने के और इन्होंने पोप का अधिकार बढ़ाने में बड़ी सफलता की।

उस समय समाज में जो मित्र मित्र सम्बन्ध बँधे थे उस सब को एक करके बोनीफेस पोप के अधिकार में ले

आये और कई स्थानों पर अपने धर्म पीठ स्थापित किये।

बर्च का राजनीति में प्रवेश

येसे तो रोमन-बर्च का राजनीति में प्रभाव पहले से ही हो गया था, मगर इसका वास्तविक स्वरूप तब नजर आया जब चरन् में जर्मनी का प्रसिद्ध राजा 'चार्लमेन' पोप लुवीन को भी उससे राज्यों के बीच में समझौता करने के लिए रोम गया था। भगई का समझौता हो जाने पर पोप ने सेन्ट पीटर के गिर्बावर में एक बड़ा मारी महोत्सव किया। इस उत्सव में जब चार्लमेन हाथ जोड़े खड़ा था तभी समय पोप लुवीन ने रोमन सम्राट का मुकुट उसके गिर पर रख दिया और चार्लमेन से रोम सम्राट की बख की ध्वनि होने लगी। इस प्रकार बढ़ते देखते पोप ने चार्लमेन को राजा से सम्राट बना दिया।

इस घटना ने पोप के इतिहास पर बड़ा प्रभाव डाला और बर्च का राजनीति पर पूरा अधिकार हो गया।

मगर धर्म संस्था के बाप धर्मसंस्था में इस प्रकार इससे पहले के आगामी परिवर्तन अच्छे नहीं हुए। इसके परिणामस्वरूप कई धर्मों तक धर्म संस्था और राज संस्था के बीच संबंध बंधते रहे और धर्म संस्था भी अपने कर्तव्य से विमुख हो राजसत्ता की दुर्गामी से चिर गई। इसका पहला ठंडाहरण पोप ग्रेगरी छठम के समय में नजर आया।

पोप ग्रेगरी छठम

ग्रेगरी छठम के मध्य में पोप ग्रेगरी छठम भी बर्च के इतिहास में एक प्रसिद्ध पोप हुआ। इसने अपने 'डिस्टेरेट' नामक पोपका नाम में कहा कि—“पोप के पर की समता नहीं है। वह संसार भर में एक ही विराट है, जो चाहे कि विराट भी निकालन और रखने का अधिकार रखता है। केवल पोप ही एक ऐसा व्यक्ति है जिसके पैर समाज वाले महारथों छूते हैं। वह बाबरगाह को गली से उतार सकता है और उसकी बे-रुम्बाफी को रोक सकता है। रोमन-बर्च ने न ही कभी मूख की है और न कभी कर सकता है। इत्यादि।

पोप के पर पर आते ही ग्रेगरी ने सारे यूरोप के देशों में अपने वृत्त में बिनके बाप राजाओं को कहा कि जुरे राखी को छोड़ दीजिये और मेरे अनुयायन की मानिये। उसने फ्रांस के राजा को कहा कि मेरा कि

गार्मनी का कार्य छोड़ दो नहीं तो तुम राज्य से बाधक कर दिने जाओगे और तुम्हारी प्रजा का सम्बन्ध तुमसे तोड़ दिया जायगा।

इस समय बर्मेनी का राज्य हेनरी जगुर्ग था। उसके और पोर के बीच किसी समय में कुछ झगडा हो गया किन्तु उसने पोर की प्रजाओं का सम्बन्धन करना शुरू किया। वह मदरी न. सन् १०५५ में अपने लॉन वृत्ती को पत्र देकर उसके पास प्रजा और मूलना दी कि तुम्हारे आराधन देने कीटो, राज्य तथा सम्पत्ति हो गये हैं कि तुम्हें वही नहीं राज्य से निष्काज जाय ?

इस समय से तुम्हें मैं आकर राजा हेनरी मे पोर की जिना कि—ईश्वर से प्राप्त इस राजाधिकार के विरुद्ध आँप उठाते हुए तुम्हें बरा ही मी धारणा न हुई। विजय समर्थ वर अधिपति लॉन सेने की पत्रकी देता है मानो वह राजा तुम्हें ही हमको दिया है। मैं हेनरी राजा होकर अपने समान विपत्ती के साथ तुम्हें वर आजा देता हूँ कि नू अपने वर मे उतर जा और मारी आति का गुणा-वाच नम।

इसके बाद मे मदरी मे प्रत्यक्ष गयी इतना के साथ जाकर दिया कि—माननीय महामाजीन। आप के प्रतिनिधि के रूप मे ईश्वर मे का अधिकार तुम्हें दिया है उसके लहारे मे गिरी के वर और प्रविष्ट की रक्षा शिष्ट में लहराह हेनरी के पुत्र राजा हेनरी मे बर्मेनी और इंग्ली के समस्त राज्यों का अधिपति क्षीनता हूँ, जो आप के गिरी के निष्काज गयी उद्वहता मे लड़ा हुआ है। मैं समान ईसाइयों को जो इसके अनग मे है इतने आकाज करा हूँ और आजा देता हूँ कि इते की भी राजा न माने।

पोर का भारेल होइ ही बर्मेनी के राज्य बोने हेनरी का नाम नम कोली न लोए दिया और वह दिया कि वह वह वर पोर मे लड़ा न काम राजाओं मे हाज न लगाये। इसका फैसला करने के शिष्ट पोर माली 'आनकन' अपने और 'पे' के राजमहल मे डरते। उनका सम्पत्ति अनवर राजा हेनरी काय महल के सम्पत्ति हाज कोइकर रिनीन माल मे लड़ा हुआ। वह नीचे पौर कीटो वरने वरने दूर लहारे के पत्र मे लॉन दिन लक बाल महल के राजा न लहरा आजा वर। उ ह ने वर मे कोने

मे उते अपने पाम नहीं मुकावा। बीये दिन वही सिगलिठ के बाद उते मुकावा गया। बहुत समा प्राप्ता करने के परभाव पोर मे हेनरी की समा किया।

इस वचना से राजा रूप से पत्र प्राप्त है कि मय तुम मे परिचयी यूरोप के अन्तर राजाओं के ऊपर पर्यगुरु पोर किस प्रकार हाजी हो गये मे।

इसी प्रकार की एक पत्र पोर इमोर्टेंट लुईव के समय मे बटी।

पोर इमोर्टेंट लुईव

पोर इमोर्टेंट लुईव मी रोमन बर्ग के इतिहास मे बड़ा प्रभावशाली व्यक्ति हुआ। इसने मी लेफ्ट वंश के 'मोरो मॉन्कि' और 'होइराइन' वंश के 'महदिक' शिष्ट व के बीच के झगड़े में सम्पत्ति देता वरें आजा दिया और इंग्ली के राजा 'बर्ग' को किन प्रकार बीधा रिलाज इसका वचन इनी पत्र मे इमोर्टेंट के मद्रक मे लिखे।

मूसेक का पत्रमुद्र

ईसाई पत्र के इतिहास मे सम्पत्ति की वरने परलपूर पटना 'मूसेक' की पत्र लहराई है, का १२वीं और १३ की राजाओं के बीच ईसाइयों और मुसलमानों मे झगदार होती रही।

महम्मद पैम्बर के बोहे दिन परभाव कर कोली मे लॉनिक वर आकम्प करने ईसाइयों के पत्रि लोर्ग 'अम्मेनेय' वर बरवा कर निजा। फिर मी उम्मेने ईसाइयों की बाधिक किपली मे आकर और उनके वरें आने जाने पर कोई प्रतिक्रिया नहीं आया। १२वीं राजाओं मे वर मेहनुक तुको मे इस स्थान पर बरवा कर किप तो उ होने कापिरी को लज्जा भी मुक्त किया। इन वर पूर्वी रोमन मद्रक 'अनेर्गर्ग' मेहनु कोली का बचन करने के शिष्ट मॉन्क वर के बीच 'अचन विनी' से लहराया मारी। अचन विनी न सन् १२५५ मे लॉन के प्रभाव नमक स्थान पर एक लमा मुकावर 'अमेर' के पत्र मुरी की पोपता की।

इसके परभाव पत्र का किन मद्रक मूसेक को इन पत्र लहराई मे मेने उनकी वरनिर्वा बटी १२५५ की

से मरी हुई हैं, बिना किसी 'मूले' शब्द के अन्दर आगे के भाग में किया जायगा।

ईसाई धर्म-संस्था का विधान

ईसाई धर्म-संस्था या रोमन-धर्म की शक्ति मध्य युग में धार्मिक अत्याचार, बारम्बार-लेह-लही सारी में और भी व्यापक हो गई।

आज के जमाने में जिस प्रकार मनुष्य को राज्य संस्था से किसी न किसी प्रकार का सम्बन्ध रखना पड़ता है उसी प्रकार उस युग में प्रत्येक मनुष्य का धर्म-संस्था के साथ अनिवार्य सम्बन्ध रहता था। यद्यपि कोई मनुष्य धर्म-संस्था में उत्पन्न नहीं होता था तथापि बाप्टिज्म के प्रथम ही उसका बैप्टिज्मा (धर्म-दीक्षा) कर दिया जाता था। ईसाई धर्म समस्त पश्चिमी यूरोप का एक मात्र धर्म हो गया था और उसका विरोध करना परमेश्वर से विरोध करना समझा जाता था और ऐसे विरोधी को कीर्ति बसा दिया जाता था।

मध्य युग की ईसाई धर्म-संस्थाएँ केवल अध्यात्मिक जीवन का विकास करने वाली धर्म-संस्थाएँ ही नहीं रह गई थीं। प्रत्युत राजकीय क्षेत्र में भी उनके अनिवार्य अधीन रूप से बड़े हुए थे। इनके पास अपने न्यायालय थे, अपने बन्दी घर थे। वे अपने आदेशों से राजा और सम्राटों को भी कायम कर सकती थीं।

पोप

पोप इन धर्म-संस्थाओं का सर्वोच्चविमान और सर्वेश्वर था। वह अपने को समूर्ण आध्यात्मिक तथा सहायार सम्राटों, अधिकांशों का अधिपति समझता था। धर्म की कोई भी छत्ता चाहे वह किसी ही बड़ी स्त्री न हो, उसकी हस्त्य के प्रसिद्ध कोई भी नियम नहीं बना सकती थी क्योंकि उसके अनुमोदन के बिना कोई भी निम्न प्रमाणित नहीं समझा जाता था।

पोप केवल मुख्य नियम निर्माता ही नहीं था किन्तु वह मुख्य शासक भी था। सम्पूर्ण पश्चिमी यूरोप अन्तर्गतता केवल एक ही सर्वोच्च शासक के अधिकांश में था और वह रोम का पोप था। कोई भी महीन निष्ठु किन्ना हुआ धार्मिक विचार पोप के अधिपत्य की शपथ उठाये और उसके "पापविषम" (बाइबेल्स) प्राप्त किन्ने किया अपने किसी अधिकांश का उपयोग नहीं कर सकता था।

धर्म का प्रत्यक्ष और अभिधी का महत्त्व पोपत्व करने के लिए पोप को बहुत बड़ी आम्दनी की आवश्यकता पड़ती थी। इसके लिए धर्म-संस्था के कई प्रकार के टैक्स बनता पर लगे हुए थे। इन टैक्सों को और भक्त लोगों के द्वारा ही हुई जेठों से धर्म को बेहोमार आम्दनी होती थी।

आर्क विराप

ईसाई धर्म-संस्था में पोप के बाद धर्म-गुरुओं में दूसरा स्थान 'आर्क विराप' का होता था। आर्क विराप वे विराप कहलाते थे जो प्रान्त के समग्र विरापी पर अपना वर्चस्व रखते थे। वे लोग अपने प्रान्त के समस्त विरापी को प्रान्तीय सभा में बुलाते थे और विराप के द्वारा किन्ने हुए फैसले पर अपनी सुनते थे।

विराप

विराप ईसाई धर्म-संस्था का एक अत्यन्त महत्त्वपूर्ण अंग था। वे लोग "अपोसटो" के उत्तराधिकारी माने जाते थे और असाहस्य मनुष्य इनमें ईश्वरीय शक्ति होने का विश्वास करते थे। प्रत्येक विराप की अपनी अपनी एक संस्था होती थी जिन्हीं "कैमेरूट" करते थे।

नये पादरी नियुक्त करने और पुराने पादरीयों को परन्तुष्ट करने का अधिकार केवल विराप की ही था। बड़ी केवल धर्म-संस्थाओं का निर्वाह और राजाओं का अधिपत्य कर सकता था। विराप का अपना एक न्यायालय होता था जिसमें वह अनेक प्रकार के अभिवोगों का निर्णय करता था।

राजा के समाधियों में उसका पद सबसे उत्कृष्ट माना जाता था। मतलब यह कि मध्य युग की ईसाई धर्म-संस्थाओं में "विरापों" के अधिकार बहुत विस्तृत थे।

धर्म का सबसे छोटा अंग पैरिया कहलाता था और इसका अधिकारी "पादरी" होता था। वो पैरिया के गिरनों में मार्गना करता था और अपने अनुयायियों का बैप्टिज्म किया और अन्तिम शस्त्रा करवाता था।

पादरीयों को बहुत से सासारिक नियमों से बंधन रहता जाता था। उच्च पद वाले विराप पादरी, डीकन आदि को नियामक करने की मर्माई थी। वे इस प्रकार पादरी के अगले तथा दूसरी किम्बाओं से कुछ रहते थे।

ईसाई धर्म में प्रवेश करते समय कुछ निश्चित संस्कार आवश्यक थे। यद्यपि धर्म का वह विश्वास था कि मनुष्य की समस्त संस्कार परमात्मा ईसा मसीह ने ही प्रपञ्चित की हैं फिर भी बारहवीं शताब्दी के मध्य तक ईसाई संस्कार-विधि को लेखनरूप रूप में एक निश्चित रूप नहीं मिला था।

सन् ११९४ में पीटर डब्राच नामक एक धर्म-विद्वान् ने क्रिस्तान-संस्कार विधि का एक संहिता ग्रन्थ लेखन सम्पन्न करने के लक्ष्य के आधार पर रच्यार किया।

इस ग्रन्थ के मतानुसार "संस्कार" शब्द में केवल सात विधियों का समावेश होता है (१) बीटिसमा (रीति), (२) अनुपति, (३) अनुलेप, (४) विवाह (५) उप (६) निधोग और (७) मन्त्राङ्गीय। इन्हीं संस्कारों से एक धर्म-कार्य प्रारम्भ हो कर इष्टि पाते हैं और यदि नष्ट हो गये हैं तो फिरसे पैदा होते हैं। मुक्ति के लिए ये संस्कार अति आवश्यक हैं। इनके बिना मुक्ति नहीं हो सकती।

वैयत्या—ईसाई-धर्म का सबसे पहला और पवित्र संस्कार है। इसी संस्कार के द्वारा आत्म को स्वर्ग से मिलने पर उसके पानी का नाश हुआ था। पवित्र तैल को तथा विद्येपन को उपलब्धता का परिवाक मानकर अनुमति संस्कार के समय इसके तथा बच्चियों की मस्तक पर लेपन किया जाता है जिससे कि वे ईश्वर का नाम सदा स्मरण रख सकें। यदि कोई बर्माबलन्ती बीमार हो जाता था तो पादरी मममान का नाम लेकर उसके शरीर पर तैल का अभ्यन का लेप करते इस अनुलेपन संस्कार के द्वारा उसके पानी का नाश करते थे।

अन्त्य यमों की तरह ईसाई धर्म में भी "विवाह" एक पवित्र संस्कार माना गया है और इस कार्य को भी पादरी ही सम्पन्न करते हैं। जब एक सम्पन्न स्त्री या निम्नवर्गक हो जाता है तो उसे फिर नहीं छोड़ा जा सकता।

वैयत्या से पाप-नाशना कम तो हो जाती है अगर वह एक हम नष्ट नहीं होती। यदि कोई ईसाई इस पाप-नाशना से कोई दुष्कर्म्म कर बैठे तो उस के संस्कार द्वारा उसको परमेश्वर से एक बार फिर दूरा मिला जाती है। पर उस संस्कार उपवास करना मार्गन करना तीर्थयात्रा करना अपने को निरप मुक्त और विश्वास से अलग रखना इत्यादि अनेक रीति से किया जाता है।

निधोग के संस्कार से पादरी को पापियों को क्षमा प्रदान करने का अधिकार मिला जाता है। निधोग-संस्कार के समय विशेष पादरी से कहता है कि "तुममें परमेश्वर की पवित्र आज्ञा का निवास हो। जिसके अज्ञान तुम क्षमा करोगे वे क्षमा हो जायेंगे और जिनके पापों को तुम क्षमा करोगे, वे क्षमा हो जायेंगे।"

इस प्रकार पादरी को यहत्व लोगों के पापों का दण्ड देने और उन्हें क्षमा करने का पूरा अधिकार मिला हुआ था। इस कार्य के लिए पापियों से बहुत सा दान लेकर भी वे उन्हें क्षमा कर दिया करते थे।

संशोधनवाद और नास्तिकता का उद्भव धर्म-संस्था के इतने व्यापक और निरन्तर अधिकार मिल जाने से उसके अन्दर भी मानव मनोनिधारी का तेजी से निक्षेप होना प्रारम्भ हुआ।

यद्यपि धर्म के धारिणों के दर्शन में पोप के बिचे हुए पानी में तथा अन्य ऐतिहासिक स्थानों से वह बात स्पष्ट मालूम होती है कि उस समय के बर्माधिकारियों में स्वायत्तता और अनुमति का उद्भव पैदा नहीं था। धारिणों के सम्भाव, उनके प्रबोधन तथा धर्म-कार्यों के प्रति उनकी अन्तरेष्टता से वाचस्पद बनता है भी उनकी निम्न होती जाती थी।

धर्म-धिकारियों के इस पतन के प्रसिद्ध संसाधन में उनकी प्रसिद्धि होना स्वाभाविक था। वह प्रसिद्धि को प्रसार के लक्ष्य से उत्पन्न होने लगा में पैदा हुई। एक को हम संशोधनवादों कह सकते हैं और दूसरे को अन्तिमारी। संशोधनवादी लोग रोमन-धर्म को पूरी तरह मानते हुए भी उसमें तृती हुई सुधारों की निम्न कर उसे ह्रास रूप देना चाहते थे। यद्यपि अन्तिमारी लोग ईसाई-धर्म में पूर्ण अग्रगण्य होते हुए भी धर्म को उस की मानने से इन्कार करते थे। संशोधनवादियों में रेबर्ट फ्रांसिस और जोसेफिक का नाम बहुत प्रसिद्ध है और अन्तिमवादियों में "वाइडो बोन विमिन्स" "बॉन हट" "मर्चन लूवर" "अन्तिम" इत्यादि लोगों के नाम विदित प्रसिद्ध हैं। रोमन-धर्म में विश्वास न करने वाले लोगों की ही उस समय नास्तिक माना जाता था और ऐसे लोगों को पकड़ कर उनका अन्तिमोय धर्म-कार्यवादी (इन्वीवीरुस) में भेजा कर उन्हें भीषण दण्ड देने के संसाधन कठोर दण्ड दिये जाते थे।

सेण्ट फ्रांसिस

सेण्ट फ्रांसिस का जन्म सन् ११९९ में इटली के असीसी नामक एक छोटे ग्राम में हुआ था। शुरू-शुरू में इनका जीवन बड़े वैमन और विश्वास के वातावरण में बीता। मगर दोष वर्ग की अवस्था में एक बीमारी से ग्रस्त होने के बाद सन् १२१२ में जब वे किसी गिरजे में प्रार्थना सुन रहे थे तो पार्वी ने उनकी ओर मुँह कर इस प्रकार कहा—“और जब तू यह शिक्षा बाहर देने के लिए निकलता है कि स्वर्ग-राज्य अब मिटने ही वाला है तो अपनी गाँठ में न सोना न चाँदी और न पीतल ही रख। अपनी यात्रा के लिए कपड़े भी मत ले। अपने साथ कौट, खुदा तथा बरबा भी न ले, क्योंकि सभी को मोहन नहीं भी मित्र ही बनाये गा।

सेण्ट फ्रांसिस को आभास हुआ कि स्वयं ईसा मसीह ही उनकी वर बाँटेरा दे रहे हैं। उठी समय उन्होंने अपने बरब तथा खुदी को पैँक दिया और अपोसटों के निर्धारित मार्ग पर चलना निश्चित किया।

सेण्ट फ्रांसिस के अनुयायी प्रसन्नचित्त संसार के भार से मुक्त और अपने को ईश्वर का दास कहते हुए नंगे पैर, पनरीन, कटा घरा लाकर सारे “उछी” में घूम घूम कर बाइबिल की शिक्षा देते थे।

इसी रिपति में सेण्ट फ्रांसिस पोप इकोर्टेंट तृतीय के दरबार में भी गये। पोप इकोर्टेय हमसे बड़ा प्रभावित हुआ और उसने उनकी दीमन चर्च के आध्यात्मिक अधिकार प्रदान किये।

सेण्ट फ्रांसिस के अनुयायी बर्मनी, फ्रांस इगरी स्पेन इत्यादि सब दूर पैँक गये। सेण्ट फ्रांसिस ने इन प्रकारकी के लिए जो नियम बनाये थे उनमें कठकाता गया था कि—“सम्प्रदाय के लोग अपने लिए कुछ भी न लें वे किसी नियमित स्थान में हमेशा न रहें वे जानिवाँ के समान परिहास बनकर निर्धन तथा विनीत दशा में परमेश्वर की सेवा करें और मित्रा स अरना जीवन निर्वाह करें” —

पक्ष और प्रमाधिकारियों के जीवन को त्यागपूर्ण बनाने के लिए भी सेण्ट फ्रांसिस ने बहुत प्रयत्न किया। ईसाई धर्म के प्रचार और चर्च के संशोधन में सेण्ट फ्रांसिस की सेवार्थ अत्यन्त बहुमूल्य और अमर हैं।

सेण्ट डोमेनिक

शिक्षक सम्प्रदाय के संस्थापक सेण्ट डोमेनिक एक गिरजे के अध्यक्ष थे। सन् १२८८ में वे अपने विराप के साथ नासिकता के निरुद्ध विहाव करने के लिए दक्षिणी फ्रांस के अलिग नगर में गये थे जो नासिकता का केन्द्र था। वहाँ नासिकता का प्रचार बेलकर इन्हें बड़ा गुस्सा हुआ। पोप तृतीय इन्नोसेंट ने इनको भी वम प्रचार का प्रमादा पत्र दिया और इन्होंने अपने सोहब अनुयायियों को देश विदेश में चर्म प्रचार के लिए भेजा। सन् १२२१ में डोमेनिक का सम्प्रदाय पूर्ण रूप से स्थित हुआ और पश्चिमी यूरोप में उनके करीब ६ गिरजे स्थापित हो गये। डोमेनिकन सम्प्रदाय के लोग गर्मी की धूप और जाड़े की शीत की पराव न कर सारे यूरोप में पैँक प्रमते हुए ईसाई-धर्म का प्रचार करते फिरते थे। वे धर्म की मही सुते थे और विद्यावृत्ति से अपना गुहारा करते थे।

डोमेनिकन लोग “शिक्षक” के नाम से प्रसिद्ध थे। चर्म शास्त्र की इन्हें बुरी और गहरी शिक्षा दी जाती थी।

इन लोगों की सज्जता बेलकर पोप ने इन लोगों को अधिक अधिकार देना प्रारम्भ किया। धीरे धीरे इन मित्रुर्षों की विरापों के अधिकार से इश्र दिना गया और अन्त में उनको अपने लिए स्वयं नियम निर्माण करने, प्रार्थना पढ़ने और शिक्षा देने का अधिकार भी दे दिया।

इस सम्प्रदाय में बड़े बड़े विद्वान तथा विन्तक और प्रम्य लेखक पैँक हुए। धर्मसम्यक्चिन्तक जैसे विद्वान सबन रोका जैसे सुचारक, कोषप्रक्षिपी तथा का हाटो-बोमियो के समान कलाकुशल तथा रोबर केन के समान वैज्ञानिक लोग इस संस्था के सदस्य थे। वेल्सी शताब्दी के यूरोप में इस संस्था के अतिरिक्त म्हाई करने वाली कोई भी संस्था ऐसी कायव अवस्था में न थी।

समर पोप के हाथ प्राप्त अधिकारों से इन संस्थाओं में भी सत्ता और धन का प्रबोभन पुष्ट गया और सन १२७७ में जब बोमबैयरा फ्रांसिस चर्मसंस्था का प्रारम्भ हुआ तो उसने लिखा कि इन त्यागपूर्ण सम्प्रदायों में सोम, काबल तथा धर्म गुराहनी के पुनर्गठन से लोग इनसे पूजा करने लग गये हैं। वे लोग विद्वान मरिने के इतने घाटी हो

गये हैं कि नाटियों को ठगीं से भी अधिक कुपय देते हैं। इन्हीं बातों के परिणाम स्वरूप आगे के समय में आन मित्रिफ, जॉन इस और मर्तिनलूवर को पैदा किया।

इसी समय सन् ११ ई में फ्रांस के राजा 'लियोप' ने रोमों के आर्च बिशप को इस शर्त पर पोप की गद्दी पर बिठाया कि वह अपनी राजधानी फ्रांस में रखे। इस पोप का नाम पद्यम 'क्लेमेंट' रखा गया। उसने अपनी गद्दी बौवन भर फ्रांस में ही रखी। उसके उत्तराधिकारी में अपना निवास-स्थान फ्रांस के राज की सीमा के बाहर अविधान न्ययक जगह में बनाया। वहाँ पर उसने एक भाटी मरह बनाया। १ वर्ष तक इस मरह में रोमन-बच के पोप की गद्दी रही। सन् ११ ई से ११७७ ई तक का समय रोमन-बर्ष के इतिहास में 'बेरीओनीन कालावर्ष' के नाम से प्रसिद्ध है। इसमें समय एक पोप रोम से निवसित रहा। इस समय में ईसाई धर्म सरवा की बड़ी निन्द्य हुई और उसके बिरुद्धात्म स्वयम् सन् ११७९ में दो पोप एक साथ चुने गये। रोम की जनता ने 'कलन पण' के नाम से अपना पोप चुना और फ्रांस की जनता ने स्वयम् क्लेमेंट के नाम से एक अन्य व्यक्ति को 'अन्तिमपण' में पोप की गद्दी पर बिठा दिया।

इस प्रकार महान बैनराही रोमनबर्ष कापसी कलह और भगड़ों का प्रचलन नेन्द्र बन गया। इन भयवर्षों की रोक कर जनता के अन्दर बर्ष के प्रति बड़ी विरक्ति और पूजा के माग पैदा होमे लगे।

जॉन मित्रिफ

इन भयनवर्षों की लम्बे पल्ले मूर्त कम देने वाला ऑफ्लोरोर्ड का नाम गैरेलक 'जॉन मित्रिफ' था। जॉन मित्रिफ का समय सन् ११९ ई में हुआ। इस धर्मा-परेशक में पोप और रोमन बच की बड़ी झगडोचना करना प्रारंभ की। उसने उपदेशकों की एक संस्था स्थापित की। वे उपदेशक पूस पूस कर पोप के सिखाव प्रचार करने लगे।

जॉन मित्रिफ ने बाइबिल का अनुवाद सरल क्रोवी भाषा में किया और बार्मिक लिपि में बह बहुर से पुस्तकें बहिनी में लिनी। क्रोवी भाषा में गद्य का सम्प्रदाय बही

माना जाता है। जॉन मित्रिफ के अनुयायी 'सोवार्ड' कहते थे। उसके सिद्धान्त बाद में ओपन एयर प्रीचरों द्वारा एल पैसे। लूवर ने भी गार् में इन सिद्धान्तों की अपनाया। मित्रिफ के प्रचार से परेशान होकर पोप ने उसके विरुद्ध बोपवा निकाली और इसीबह में भी उसके सिद्धान्तों को मूठे सब अमिषोय जगाम गये जिसे परिणाम स्वरूप उसके बहुत से छापी उसकी छोड़ कर पले गये और उसके प्रवर्तनी को प्रत्यक्ष सरलता नही मिली, मगर हवा में उसने क्रान्ति के विन बीड़ी का रोपक कर दिया था वे मर नहीं हुए और उनके परिणाम डेक ही बर्षों के बाद 'मार्तिन लूवर' के रूप में रोमन बर्ष के विज्ञान प्रकट हुए।

ईकोनीटीन कालावर्ष

रोमन बर्ष में अपने विज्ञान कलसी हुई नासिकता की माधनार्थों को दमन करने के लिए 'ईकोनीटन' नामक कालावर्षों के द्वारा नासिकों को दबक देने और उनको बीटे बी कला रेल का कच प्रारंभ किया। इन कालावर्षों में नासिकता का समर्थ होते ही लोगों को पकड़कर बन् कर दिया जाता था। उन्हें तरह-तरह की अमानुषिक बन्धनार्थों की बाटी भी और कन्त में बीटे-बी कला दिया जाता था। इन कम कालावर्षों का पूरा बर्ष 'ईकोनीटन' नाम के अन्तर्गत इसी नाम में किया गया है।

मार्तिन लूवर और मोटेस्टरक क्रान्ति

रोमन बर्ष के द्वारा प्रचलित भयनर कालावर्षों और बर्ष-कालावर्षों के द्वारा क्रिमे जाने वाले बुरांत कालों के प्रतिकूड बन्या में भी माधनार्थ बनीभूत हो रही थी, उनका विरोध मार्तिन लूवर के रूप में प्रचल हुआ।

मार्तिन लूवर का जन्म सन् १८८९ में बमयी के एक ग्राम में हुआ। १८ बर्ष की अवस्था में वह बर्मनी के लव से बडे विद्यार्थी 'यर-नर्ट' में दाखिल हुआ। वहाँ पर उसका बहुत से 'ब्रूमैन्सिड' बोयों से परिचय हुआ।

सन् १५ ई में मार्तिन लूवर ने ईसाई धर्म की बीका की। उसने देखा कि पोप के प्रतिनिधि वहाँ तक ही लकवा है, ब्रम् एकत्र करने की बिन्दा में पडे रहते हैं और इसी कारण वे मनेक मनुष्य को धारने बापी की कमा के लिए और परसेवटी (बैरवा) में पडे हुए

उनके पूर्वजों के पापी का नाश करने के लिए घमासान मॉगने की प्रेरणा करते रहते थे, और इस घमासान के लिए बड़ी-बड़ी दक्षियाएँ मंगिते थे। इसी प्रकार और भी कई प्रकार की कुपहरी का चर्च के अनुशासन में उसे वर्णन हुआ इसलिए उसके माथ रोमन चर्च के प्रति विद्रोही-रूप धारण करने लगे।

लूथर के इस प्रकार विद्रोही हो जाने पर समाज के दूसरे पोक-विद्रोही और सुधारक उसके मित्र बनने लगे।

मार्टिन लूथर की तरह जमी तक किसी व्यक्ति ने सुलझ-सुलझा रोमन चर्च के प्रतिवृत्त इस प्रकार धकेले आम्बोजन नहीं मचाया था। जिस भीति कोई अनुप्य अपने बराबरी के प्रतिद्वन्द्वी का सामना करता है उसी भीति 'मिटिन्ग' के अन्वयक मार्टिन लूथर ने पोक तथा सम्राट की शक्ति का प्रत्येक बगानी में किया था। उसने पोक दसम शिखी के आकापन, चर्म-छरपा के नियम तथा एक ऐसी पुस्तक को जिससे वह बहुत घृणा करता था—अपि में बहा दिया। इस पवित्र तथा धार्मिक दोषी को रेतने के लिए उसने अपने समस्त छात्रों को निर्मणित किया था। चर्म छत्वा के पुणने मयन को दा देने की किसी अधिक वासना मार्टिन लूथर के हृदय में बाधत हुई थी, वेही पहले कभी नहीं वेनी गई।

इस परिस्थिति की शेरकर पोक शिखी के प्रतिनिधि अलेक्जेंडर ने कहा था कि 'मि बर्मेन बापि के इतिहास की मही भीति जानता हूँ। उसकी पूष समन की गतिनता और कहर की भी जानता हूँ। लेकिन ऐसी विषय धरणा कभी मो वेदा नहीं हुई। इस विषय के छोटे चतुर्थ देवरी तथा छतम मेगरी के कहर प्रपक्ष प्रतीत होते हैं। वे पाण्ड कुते अन्न निपा और श स से लुछमन्न हो गये हैं। वे अन्न मूर्त नहीं रह गये हैं। बन्नी के ह माग तो लूथर का समर्थन कर रहे हैं और र बाँ भाग भी रोम की लथा का अन्त ही किया चाहता है।

मार्टिन लूथर चाहता था कि मठों की संख्या दसगुण कर देनी चाहिए और जो छांग उनमें निवास करने के पास कामी से समुद्र न ही, उनको जलसे सम्पर्क दोषों के लिए रातस्ता होनी चाहिए। यह चाहता था कि

गिर्बे को कन्विएह की तरह न बनाकर उनकी व्यक्ति आत्माओं के लिए शान्ति तथा विभाम का स्थान बनाना चाहिए। उसका मत था कि नगरिकों की तरह पादरिनों को भी विवाह करना चाहिए और कुटुम्बी बनकर रहना चाहिए।

लूथर की इस क्रान्ति से प्रुम्भ होकर बर्मेनी के सम्राट 'बास्स' ने चर्म पाण्ड स्थान में मार्टिन लूथर को बुलाया और उससे पूछा गया कि क्या बमन तथा सेटिन माया में जिसित क्रियाओं का वह समझ द्वारा ही बिखा हुआ है और यदि बिखा हुआ है तो क्या तुम अपने मत को बदलने के लिए तैयार हो? मार्टिन लूथर ने इसके उत्तर में बयान देते हुए कहा कि—

“यदि मैं पोक के प्रतिवृत्त करे हुए बचनों को छोटा जैगा तो पोक के गुराचारों की नेत्र बन्ती ही होगी और उसे नये नये मास हड़पने का मौका मिलेगा। मैं पोक और समा की मंत्रणा मानने को प्रस्तुत नहीं हूँ। क्योंकि दोनों में भूख की है और रचन में अपने मन्त्रों के प्रतिवृत्त कार्य किया है। मेरे विचार केवल ईश्वर के सहारे हैं।”

मार्टिन लूथर के इस स्पष्ट कथन से सम्राट् ने मार्टिन लूथर को बाउटखा पोषित करने का आदेश दिया। बाउटखा उस समय ऐसी व्यवस्था का नाम था, जिससे कोई भी व्यक्ति समाज में बानू के हाथ को छुआ जाता है—बह सपात हो जाती है और कोई भी व्यक्ति उसे मरे-बीते या गश्पियाँ दे सो बानू उसके शिरो में झुल भी नहीं कर सकता।

इस प्रकार बाउटखा पोषित हो जाने का कारण मार्टिन लूथर को कई वर्षों तक गुलबस्त में रहना पड़ा।

मगर बमन बनता के अन्तर चर्च के प्रति जो बुर्मी बनाएँ बाधत हो चुकी थी वे दिन दिन बढ़ती ही गई। इन मागनाओं को रोकने के लिए सन् १५२२ में बर्मेनी के सम्राट् ने 'रेषर' में निर समा को निर्मणित किया और उसमें पोषता की कि नये इस के विवासी पाण्डों का भी रोमन-बाधिक प्रयासों का अनुसरण करना पड़ेगा।

इस आकाश पर कर्मनी में बड़ा सिगरेट दुधिया और १४ स्वतंत्र मयरी के राज्यों में एक विशेष पत्र पर हस्ताक्षर करके छद्माद के पास प्रेषित। बिना बोनों ने इस पर हस्ताक्षर लिखे थे, वे लोग 'प्रोटेस्टेंट' कहना थे, क्योंकि उन्होंने प्रोटेस्ट (विरोध) किया था। आगे जाकर पही प्रोटेस्टेंट नाम ईसाई धर्म की एक महत्वपूर्ण कड़ी बन गया।

इस सारी स्थिति को देखकर छद्माद ने सन् १५९ में आन्सबर्ग में धर्मन बनवा की एक समझ की। इस समझ में 'मेथोडिस्ट' नामक विद्वान व्यक्ति ने प्रोटेस्टेंट विचार धारा पर एक व्याख्या लिखी, जो 'आन्सबर्ग कन्फेशन' नाम से प्रसिद्ध है।

आन्सबर्ग की समझ के बाद सिड्थ कर्प के सम्वत् प्रोटेस्टेंट धर्म की छहर सारे यूरोप में फैल गई और ईंग्लैंड, स्वीटजरलैंड फ्रांस तथा हॉलैंड में करीब एक राज्यात्मिक एक रोमन-कैथोलिक और प्रोटेस्टेंट दोनों का धर्म कर और रक्षणापूर्वक धर्मन जारी रहा और रोमनधर्म के द्वारा प्रकलन करने पर भी मार्टिन लूथर के द्वारा प्रचारित की हुई इस महान् धर्मन में ईसाई धर्म के अन्तर रचनाही रूप बरकरार कर दिया।

विश्वगोष्ठी

मार्टिन लूथर की तरह सिड्थरलैंड में रोमनधर्म के विरोधियों का नेता विश्वगोष्ठी था। वह मार्टिन लूथर से एक धर्म छोड़ा था। विश्वगोष्ठी एक विद्वान का बहकावा था।

सन् १५१६ में ठोने प्रिंस के एक बड़े मित्रों में उप-देहाक का पद मिश। धर्म की शीघ्रनीय स्थिति को देखकर उसने भी मार्टिन लूथर की तरह धर्म की नवीन स्थापना करने प्रारम्भ की। लोग तथा उसके बूढ़ों की ओर दिग्गज करते हुए उसने कहा कि—'हमारी दीर्घियों तथा बहारी का साहज रंग नेता उभित है। यदि हम इन बहरी को दिव्यार्थ हो इनमें से प्रदर्शित करवली है और यदि हम हमें विद्वानों ही इनमें से हमारे मार्गों, कैरी तथा अन्य समर्थनवर्गों के रख की पार बह निकवली है।'

विश्वगोष्ठी को दबाने के लिए भी लूथर के समर्थकों ने बहुत प्रयत्न किया पर शूरिष की समझ ने उसने मत था

समर्थन दिया। विश्वगोष्ठी ने पाश्चिमी के धर्मविचारित करने तथा उपवास करने की प्रथा का विरोध किया। उसने करीब ६० प्रतिशतों में अपना पूरा धन प्रदर्शित किया। विश्वगोष्ठी का उपवन करने के लिए कोई भी लड़ा नहीं हुआ। इस कारण मकर की समझ में उसके समर्थकों को स्वीकार कर रोमन कैथोलिक धर्म से अपना सम्बन्ध तोड़ दिया।

सन् १५२२ में एक छद्माद में विश्वगोष्ठी मारा गया।

कैथोलिक और प्रोटेस्टेंट धर्मन संस्था

कर्मनी में विश्व तथा मार्टिन लूथर और सिड्थरलैंड में विश्वगोष्ठी रोमनधर्म के विरुद्ध अपनी धानाव को बुझाने कर रहे थे उसी प्रकार उस समय ईंग्लैंड में कैथोलिक रोमन धर्म के विरुद्ध अपने विद्वानों का प्रचार कर रहा था। कैथोलिक 'प्रोटेस्टेंटिज्म' सम्प्रदाय का बन्नायाव तथा उसका संस्थापक था। इसका समय सन् १५६ में फ्रांस में हुआ था। उस समय फ्रांस देश में लूथर के मत का प्रचार हो रहा था। कैथोलिक पर भी इस मत का प्रभाव पड़ा और वह फ्रांस से गाय कर कुछ समय तक 'बार्थोल' में रहा।

कैथोलिक की मिली हुई 'इन्क्विजिशन-ऑफ़ क्रिश्चियनिटी' नामक पुस्तक ने प्रोटेस्टेंट धर्म के विचार में बड़ा महान् पूर्ण भाग भरा दिया। प्रोटेस्टेंट धर्म की पुस्तकों में इस विचार का बड़ा महत्व है। ईसाई धर्म की प्रोटेस्टेंट शाखा की यह प्रथम शास्त्रीय पुस्तक मानी जाती है। इस पुस्तक में धर्म तथा योग की व्यापारिकता एवं धार्मिक की पूर्ण व्यापारिकता बतलाई गई है। कैथोलिक का धर्मनक प्रसिमाशाही का और उसरी रोमन रोमी धर्मनक प्रीफ़ थी। वर्तमान की किसी भी पुस्तक में फ्रेंच भाषा का राजा अष्टक कभी उपयोग नहीं हुआ था किन्तु कि कैथोलिक की पुस्तक के फ्रेंच अनुवाद में हुआ। फ्रांस तथा स्काटलैंड में लूथर के नहीं, प्रमुख कैथोलिक के ही प्रोटेस्टेंट मत का विरोध प्रचार हुआ।

इंग्लिश धर्मन स्थापना और जीसूइट-सम्प्रदाय

रोमन धर्म के विरुद्ध जारी और से पैदा हुए विरोध को दबाने करने में लूथर रोमन-धर्म की लड़ाता नहीं हुई,

सब पक्ष के पक्षपातियों ने चर्च की मूलभूत नीतियों में सुधार कर चर्च को सौकरमि बनाने के उद्देश्य से जर्मनी और इटली की सीमा के बीच में 'ट्रेंट' नामक नगर में सन् १५४५ ई. में एक सभा बुलाई। इस सभा में रोमन कैथोलिक धर्म-संस्था के नियम तथा प्रवृत्ति के लिए एक नवीन सभा बहू आचार बनाया। इतिहास की दृष्टि से इस सभा के मन्तव्य विरोध उपयोगी थे। उन्हें हम रोमन-कैथोलिक धर्म-संस्था के मत का सच्चा और पूरा वर्णन कह सकते हैं।

सभा की इस बैठक में स्वेन का निवासी 'इनेशियस लायन्हा' नामक एक व्यक्ति भी था जो पोप के अधिकारों में किसी भी प्रकार की स्पृष्टता करने का विरोधी था। इसी व्यक्ति ने ईसाई-धर्म में बिस्वैट नामक सम्प्रदाय की स्थापना की जो आगे जाकर ईसाई धर्म की सबसे शक्तिशाली संस्था बन गई।

सन् १५४८ में इनेशियस लायन्हा ने अपने अनुयायियों को पैरिस बुलाकर अपने सम्प्रदाय का नाम प्रारंभ किया।

आदर्श उपरिष्ठ करने लोगों ने तथा तथा ईश्वर भक्ति का संचार करना ही इस संस्था का उद्देश्य था। इसके सदस्यों को हरिद्वार और स्वाग का जीवन बिताना पड़ता था। इस संस्था के सदस्य नगरों में जाकर लोगों को उपदेश देते थे। पाप की स्वीकृति के बंधन मुक्त थे और भक्ति के लिए लोगों को उत्साहित करते थे।

ने शताब्दी तक इस संस्था का कार्य ठेकी से बढ़ता रहा। जिसके परिणामस्वरूप बिस्वैट संस्था के उपदेशक बहुत शीघ्र त्रेक रूप में ही नहीं प्रत्युत समस्त संसार में फैल गये। इनेशियस लायन्हा के प्राचीन छात्रों में 'फ्रेडिस कैथियर' नामक जर्मनिकात्री बड़ा प्रसिद्ध था जिसने भारत महात्मा तथा जापान की यात्रा कर वहाँ ईसाई धर्म का प्रचार किया। इसी प्रकार आग्नेय एशिया, मेक्सिको तथा पेरू के समान सुदूरवर्ती मुस्लिम देशों में भी बिस्वैट सम्प्रदाय के लोग धर्म प्रचार के लिए पहुँच गये।

इस प्रकार ईसाई-धर्म के प्रचार में बिस्वैट सम्प्रदाय के लोगों ने बहुत महत्वपूर्ण योगदान किया।

नगर आगे जाकर और संस्थाओं की तरह इस संस्था में भी कुछ और स्थायी लोगों का प्रवेश हुआ। क्रम प्राचीन संस्थाओं की तरह इस संस्था की भी चारों ओर कदामी होने लगी। कैथोलिक लोगों का भी विस्थापन इस पर से हो गया। और सन् १७७३ में पोप के आदेश से यह संस्था ठीकी गई। सन् १८१४ में इसकी फिर से स्थापना हुई।

इस प्रकार और भी कई लोगों ने ईसाई धर्म के प्रचार में तथा रोमन धर्म के पक्ष और विपक्ष में स्थान-स्थान पर आन्दोलन किये। नगर इन सब चीजों के बावजूद ईसाई-धर्म का प्रचार सारे संसार में बढ़ता रहा।

मराठी युग में ईसाई-धर्म

१८ वीं शताब्दी में मराठीनों के आधिपत्य से सारे संसार में एक विघट औद्योगिक क्रान्ति का जन्म हुआ। विज्ञान की उत्पत्ति ने मनुष्य के धार्मिक अन्धविश्वासों की नींवों को ढा दिया। हजारों वर्षों से धार्मिक अन्धविश्वासों की बेबियों में लड़का हुआ मनुष्य आत्मा की पुष्टि हवा में छोड़ देने लगा। इस परिस्थिति का ईसाई धर्म पर भी बड़ा प्रभाव पड़ा। रोमन-धर्म की अपरिमित और असीम सत्ता समाप्त हो गई। पर्यायों के अन्वेषण और शोषण-वृत्ति भी समाप्त हो गई, पर ईसाई धर्म-संस्था का प्रचारका उन्ही प्रकार चलता रहा जिसके पक्षस्वरूप सारे संसार में आज भी ईसाई-धर्म-संस्था पक्षधर्मों की संख्या बहुत अधिक है।

ईसाई मिरनरी (धर्म-संस्था)

मानवीय इतिहास में महत्वाकांक्षी का आविर्भाव और ईसाई-धर्म की स्थापना—एक युगान्तरकारी घटना है। ईसाई-धर्म की मूलभूत बुनियाद स्थाप्य, सेवा समानता और मातृभाव पर रखी गई है। इस धर्म ने अपने धर्म और राज्य धर्मव्यवस्थाओं पर लक्ष्य के बल से पोषण का प्रयत्न नहीं किया। अच्युत भूतबरी और बीमारी से पीड़ित लोगों की सेवा कर उन्हें प्रेम के साथ ईश्वरसीह के उपदेशों को सुनाकर प्रचार मशीनरी के द्वारा इस धर्म में अपना प्रचार किया।

कुथन ही की तरह ईसाई धर्म का यह सबसे पूर्व ग्रन्थ है। इसी ग्रन्थ से ईसाई धर्म और संस्कृति के मूल तत्वों का उद्गम हुआ है।

ईसामसीह के आधिपत्य के पूर्व भी बारबिस विद्यमान थी और यह मसीहियों का पूर्व धर्मग्रन्थ थी। इस पुराने बारबिस की ईसामसीह के आधिपत्य के पश्चात् 'क्रोएड टेस्टामेंट' के नाम से कहा जाने लगा। इसी ग्रन्थ में मसीह के पुत्री पर अस्वीकार्य होने की सूचना दी गई है।

ईसामसीह के पश्चात् उनके उपदेश और ईसाई धर्म के सिद्धान्तों का जिसमें विवेचन किया गया वह बारबिस न्यू टेस्टामेंट या ईसाई के नाम से प्रसिद्ध है। इस पवित्र ग्रन्थ में सृष्टि की उत्पत्ति, मसीह का अवतरण होना, ईसाई मत के मूल सिद्धान्त और मनुष्य के स्वर्णिम, सामाजिक और संस्कार सम्बंधी सब कठम्यों का उल्लेख किया गया है।

[छ]

उक्वा चिन-नफीर

आरब स्थान में उमैय-अय के राजावा म्बाबिबा का सेनापति उक्वा चिन नफीर की सन् ६७ के कथन हुआ।

इस्लाम के प्रचार के इतिहास में उक्वाचमान सेनापति उक्वा का नाम बहुत प्रसिद्ध है। कहा जाता है कि मिस्र के कैरवान (कैरो) नगर की स्थापना उठी ने की थी। उक्वा इस्लाम की विभिन्न करता हुआ उच्छरी कमीको की पार किया हुआ अत्यन्त महत्त्वपूर्ण एक संपूर्ण आधुनिक मोरक्को के पश्चिमी किनारे तक पहुँच गया था। समुद्र की बन्दरगाह सामने आ जाने से उठे सभी निवासों हुई और वह अपने बोई की समुद्र में किन्हीं वृत्त वह था सञ्चालन था के गया। फिर उसने अज्जाह के सामने अफ्रीका बाहिर किया कि अब उस दिशा में कोई देश नहीं रहा बिसे अफ्रीका के नाम पर वह पसर करण।

उक्समल नगर

मध्य अफ्रीका की प्राचीन सभ्यता में बताया हुआ एक मगर किन्हीं स्थापना ई सन् ६९ के कथन हुई।

प्राचीन युग में अफ्रीका के अम्बर सभ्यता के तीन शाख केन्द्र थे—मैरिसका, मध्य अमेरिका और पैर। सभ्यता के इन क्षेत्रों में कई राज्य और कई भाषाएँ थीं। इन भाषाओं में अफ्रीकी साहित्य भी था। शासन सुवर्णित और सबल था।

उक्समल नगर की नींव सन् ६९ के कथन बाड़ी गई। कहा जाता है कि बोई ही समय में वह नगर बहुत बढ़कर एशिया के समस्त नगरों की टाकर का हो गया था।

उक्व

कयीर का एक राज्य। राजपरिवर्तन की अनुसार राजा हयरेब के पश्चात् राजा 'उक्व' कयीर की गद्दी पर बैठा था। इसके राज्यादेश के समय में कयीर का राज्य-प्रबन्ध बहुत अत्यन्त ही रहा था। राजाधिकारी प्रायः में बुद्धि तथा लज्जे रहते थे। राजा उक्व में इन लोगों में से किसी को उक्व पर बैठा, किसी को वृद्ध के द्वारा अपमानित करवाकर, किसी को प्रायः में बड़ाकर बहुत ही शासन प्रबन्ध को ठीक किया। इस राजा से इस वर्ष बार महीना और एक दिन कयीर पर राज्य किया।

उचित-वक्ता

कन्नड़ से प्रभावित होने काका हिन्दी का एक प्रसिद्ध समाचार-पत्र जो सन् १८८८ में प्रकाशित हुआ।

उन दिनों हिन्दी की प्रारम्भिक पत्रकार-कक्षा के सुम में पं. कुर्गनहार मिश्र का नाम उल्लेखनीय था। हिन्दी के सुप्रसिद्ध पत्र 'मध्य-मित्र' और 'सार सुधानिधि' के प्रकाशन में भी इनका मुख्यदान सहयोग था।

"उचित-वक्ता" इस समय का एक लेखनी और प्रभावशाली पत्र था। इस पत्र में भारतेन्दु 'हरिश्चन्द्र' के भी लेख निकलते रहते थे। स्वयं कुर्गनहार मिश्र भी उस युग के एक लेखनी से एक थे। उनके लेख तथा हास्य विनीत काव्य में, दिल्ली की प्रजासिद्ध और केंद्रकाह के पदों, धर्म और छात्रावली में किसी को भी नहीं छोड़ते थे।

पं. कुर्गनहार मिश्र के कर्मजीर कले करने पर वह पत्र भी बोड़े समय बाद बन्द हो गया।

उठा

मेराठ के सुप्रसिद्ध महापुरुष कुम्भा का पुत्र। योंह राक्षसान के अनुसार यथा कुम्भा का पुत्र "उठा" कहा हुआ और सिद्धांती था। इस उठा पुत्र में अपने पिता के हीन जीवन को खत्म न कर राज्य प्राप्ति के लोभ में सन् १८१६ में अपने पिता महापुरुष कुम्भा की हत्या कर डाली। इसी ने सिद्धी के बाहराहा को अपनी कन्या भी दी। तिर भी वह अधिक समय तक राज न कर पाया और दिवंगत के निरते से हलकी मृत्यु हो गई।

उज्जैन

भारतवर्ष में मध्यप्रदेश प्रांत के अन्तर्गत एक अत्यन्त प्राचीन और वीरवराही नगर-नगरी।

उज्जैन को प्राचीन काल में 'अम्बलिका' और उसके बाद 'उज्जयिनी' कहते थे। भारत की युग-परम्परा में समस्त भारतवर्ष में को अत्यन्त पवित्र उस महानगरिणी कहलाई गई है। जन्में अजयिनी भी एक है।

हिन्दू, जैन और बौद्ध—तीनों ही धर्मों के पुण्यों और धर्म-ग्रन्थों में अजयिनी और उज्जयिनी का नाम कई स्थानों पर आया है।

मगर ऐतिहासिक युग में इतना इतिहास ईसा से पूर्व मृती खड़ी से भगवान् महाभार और बुद्ध के समय से मिलता है। जब राजा अश्वमेधोत्त नामक एक महान् पद्मामी राजा बर्षा पर राज्य करता था। उस समय अजयिनी भारत वर्ष में स्थिति सीढ़र महा जनपदों में से एक था।

अश्वमेधोत्त के पहले इस महा जनपद में मोक्षिहोत बंश का राज्य था। उस बंश का नाश कर अश्वमेधोत्त के पिता पुषिक ने अपने बड़े बेटे अश्वमेधोत्त को गरी पर बैठाया। अश्वमेधोत्त मगध के राजा विम्बसार और वैराही के राजा प्रतेनक्षित का सन्तानहीन था और उन्होंने भी मोक्षि महाकाही, वीर, ताहरी और कुर्गन (अश्व) था।

विम्बरवरा के अनुसार उस समय कीराणी में शतान्तरिक नामक राजा राज्य करते थे। शतान्तरिक की राजनी मृगावती अत्यन्त कष्टपी थी। उसके रक्त की कष्ट को सुनकर अश्वमेधोत्त सिद्धि का हो गया और उसने राजा शतान्तरिक की हत्या कि वह राजा मृगावती को प्रदोत के रमवास में भेज दे क्योंकि ऐसे अनुपम रक्त को रक्तने का अधिकार उस बेटे कायारव राजा को नहीं है।

इस पर अश्वमेधोत्त और शतान्तरिक से कुछ कुछ जितने शतान्तरिक मारा गया। जब मृगावती पर बड़ी निरपेक्षा का गई उसकी गोश्र में राज्य का वचपक्षिकरी ब्रह्मक "उज्जयिन" कैवज की सन्तान था। इस मृगावती ने राजा प्रदोत को बोला देने के लिए कहा कि जन तो मैं कायपी हो ही चुकी हूँ, मगर मेरी गोश्र में ही रहत का छोड़ ब्रह्मक है और बाहरी राजपुत्री का इस राजपानी को क्या भय है। इसलिए पहले जान मेरी मर्त्य के बापों और इन्हीं का एक मन्त्रवृत्त किता बनवा दें। राजा प्रदोत ने उसके वचनों में काकर हापी-हाप एक मन्त्रवृत्त किता बनवा दिया। मृगावती ने द्रुपद ऋषि के नाटक बन्ध करवा कर हीनारी पर अपने ऐतिह्यो को बिना बिना और अश्वमेधोत्त गुप्ते में हति पीछे कुछ बापत गया।

इसी राजानिक के पुत्र इतिहास प्रसिद्ध कीर्त्याम्बी-मरोठ उदयन ने सयहमघोष की नया नासमरणा का अग्रहार किया था, जिसके कथानक पर संस्कृत में 'रत्न नासमरणा' नामक प्रसिद्ध मायक की रचना की गई है। इसका पूरा वर्णन "उदयन" नाम के साथ देखें।

उस समय अस्तित्व कोरुष और मगध—इन दोनों शक्ति शाही राज्यों में प्रतिस्पर्धा चलती थी। अस्तित्व की राजधानी उज्जयिनी उस समय एक बड़े महार की मगरी थी। पश्चिमी समुद्र के कन्दरगाहों और उत्तर माय के बीच को व्यापार होता था उसका रास्ता उज्जयिनी से होकर ही जाता था। उज्जयिनी से पश्चिमी देश पंजाब के अफिजे मयुरा की तरफ चले जाते और पूर्वी माय देश तथा मगध के अफिजे कीर्त्याम्बी की तरफ चले थे।

सयहमघोष की मृत्यु ईस्वी सन् ५४९ में हुई। उसके पश्चात् उसका पुत्र 'पाण्डु' राजगद्दी पर बैठा। पाण्डु ने २४ वर्ष तक राज्य किया। राजा पाण्डु पड़ा प्रजा पीड़क और अत्याचारी राजा था। इसने अपने भाई गोपाल हारक को कैद कर रक्खा था। उज्जैन की जनता ने पाण्डु के अत्याचारों से बड़ा आक्रोश उठे गरी से उठार दिया और गोपाल हारक को बंध से छुड़ाकर अकन्ती की राजमन्दी पर बिठाया। कहा जाता है कि गोपाल हारक का वृक्ष नाम विद्यापूष मी था और वह इतिहास में इसी नाम से प्रसिद्ध है। 'विद्यापूष' ने पचास वर्ष तक राज्य किया।

उत्तर मगध राज्य में अजातशत्रु के पुत्र राजा दशक का पुत्र राजा सिंहासन पर बैठा। उदासी एक महाराजाधी और साहसी राजा था। उसने अपने शासन के दूधरे ही रूप में अकन्ती के राजा विद्यापूष को हराकर अपने अधीन कर लिया। विद्यापूष की मृत्यु के बाद अकन्ती का राज्य सीधे मगध साम्राज्य का भाग हो गया।

अकन्ती का मगध साम्राज्य में विध्वनीकरण, उस समय के इतिहास की अत्यन्त महत्वपूर्ण घटना है। इस घटना से पूर्वी समुद्र से लेकर पश्चिमी समुद्र तक मगध का एकलुप्त साम्राज्य हो गया। बाद में बहुत लम्बे समय तक उज्जयिनी मगध-साम्राज्य के अन्तर्गत ही रही।

सौर्यसाम्राज्य के काब में अब अशोक पुराण के रूप में था तब वह उज्जैन में गवर्नर बनाकर भेजा गया था।

इसके पश्चात् गुप्त-साम्राज्य में सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय विजयादित्य के समय में फिर से इस मगरी का उत्कर्ष अपनी शरय सीमा पर पहुँचा है।

विजयादित्य के सम्बन्ध में इतिहासकारों के अन्दर बहुत सा मतभेद पाया जाता है। कुछ लोगों का विश्वास है कि ईसवी सन् से ५७ वर्ष पूर्व उज्जैन में वीर विक्रमादित्य के नाम से एक अत्यन्त प्रसिद्ध न्यायी और उदार राजा का आदिर्भाव हुआ। काशिका, बरबसि, बराह मिहिर इत्यादि बड़े-बड़े पुराणकार विद्वान् उज्जयिनी समा में नजराने करते थे। यहाँ की शोक-कमात्री में वीर विक्रमादित्य के नाम से भी एक तरह की कहानियाँ प्रचलित हैं, वे इसी विजयादित्य के सम्बन्ध में हैं। इसी विक्रमादित्य ने राज-कान्मरणाधरिणी को परास्त करके अपने नाम से विक्रम-संवत् चलाया था, जो अभी तक शाक्यवाद का भाग्य है।

मगर बहुत से इतिहासकार इस विजयादित्य के अस्तित्व को संशय नहीं करते। उनका कहना है कि गुप्त साम्राज्य के समप्रसिद्ध सम्राट् चन्द्रगुप्त द्वितीय ने विजयवाक्य करके विजयादित्य का 'विन्द' पारम्भ किया था। पाण्डिपुत्र के साथ उसने उज्जयिनी को भी अपनी वृद्धी राजधानी बनायी थी। काशिका इत्यादि नगर उज्जयिनी की समा में रहते थे और शोक-कमात्री में प्रचलित विविध कहानियाँ इसी के सम्बन्ध में कही गई थी।

चन्द्रगुप्त के समय में वहाँ पर माख्य संस्कृत के नाम से एक संस्कृत अकादमी था जो ईसवी सन् से ५७ वर्ष पहले प्रारम्भ होता था। इसी माख्य संस्कृत का नाम बरहज्जर उसने अपने नाम से विक्रम-संवत् कर दिया।

उपरोक्त बखीलों में से वृद्धी राजा को अर्थात् चन्द्रगुप्त द्वितीय के विक्रमादित्य होने को इतिहास के अतिप्रसन्न विद्वान् व्यापार संमत मानते हैं। फिर भी इनके विषय में और पढ़नी बखील के पक्ष में जो शोक प्रमाण देते हैं, उनका अर्थ है कि—

"ऐतिहासिक लोग से ईसवी सन् पूरा प्रथम राजा की राजा को परास्त करने वाले और विद्वानों की विपुल

इन दोनों बाड़े 'उत्कलिनीनरेश' राजा विक्रमादित्य के प्रसिद्ध का पता चलता है। प्रथम शासकी में उचित सम्मान—सुसज्जित नामक ग्रन्थ में विक्रमादित्य नामक एक प्रजापति तथा उदार शासक का हाक दिया हुआ है। सैन-प्रजापति से भी इस बात को प्रमाण समर्थन मिलता है। मेघ-दूतार्थ-विरचित 'पद्यावली' नामक ग्रन्थ से पता चलता है कि उत्कलिनी के राजा शरीरभूषण के पुत्र विक्रमादित्य ने एक दोगरे से उत्कलिनी का राज्य हासिल कर लिया था। वह पटना महावीर-निर्वाण के ४० वें वर्ष में हुई थी। महावीर निर्वाण का सन् ईसवी सन् से ३९० वर्ष पूर्व पड़ा है। इन ३९० में से ४० वर्ष को निकाल देने से ईसवी सन् पूर्व ३५० का वर्ष प्राप्त है, जो विक्रमादित्य का जन्म समय है। इसकी पुष्टि प्रबन्धकोश तथा 'शतुब्ध-महात्म्य' से भी होती है।

दुसरी शक्ति यह भी जाती है कि जोह कवि अश्वमेध, जो ईसवी सन् से पूर्व पड़ती राजाओं में हुआ उसकी रचनाओं के साथ काश्मिरास की राजाओं में अत्यन्त साम्य पाया जाता है। कथावस्तु की दृष्टि वर्णन की शैली, कथाओं का प्रयोग इन्हीं का तुलना इत्यादि अनेक विषयों में काश्मिरास का प्रमाण अश्वमेध के ऊपर पड़ा। 'कुल-वर्णन' में अश्वमेध ने काश्मिरास के बहुत से राजाओं का अनुसरण किया है। इससे पता चलता है कि काश्मिरास का समय अश्वमेध से कुछ प्राचीन होना चाहिए।

भी भी हो वह निश्चय है कि विक्रमादित्य के नाम से उत्कलिनी का बहुत पवित्र सम्मान रहा है और इसी ज्ञान प्रसिद्धि के प्रमाण से इस नगरी ने अत्यन्त गौरव प्राप्त किया।

मुद्र-लापान्त के पश्चात् 'बाणनगरी' में परमार राजाओं का शासन स्थापित होने पर उत्कलिनी और बाणनगरी ने परमार शिर के महान् प्रहार किया। फिर से यह नगरी धारित नका, निजा और संकलित का केन्द्र बन गई।

परमार-वंश में राजा गुज्ज राजा ज्योति इत्यादि कई विद्यावेदी बोध हुए, किन्तु अनेकों ग्रन्थ लिखकर तथा विद्यापीठों और भवनों को आश्रय देकर ग्राह्यता धारित की बहुत किया।

उत्कलिनी का धारित गौरव उसके राजनीतिक वैभव की तरह ही अत्यन्त इतिहास है। महाकवि काश्मिरास के समान संसार प्रसिद्ध कवि श्रीर नाटककार, नट्य विद्वान् के समान ज्योतिष के महान् विद्वान् इत्यादि अनेकानेक महान् विद्वानों को उत्पन्न करने का भेद इस नगरी को प्राप्त है।

साहित्यिक और राजनीतिक गौरव की तरह इस नगरी का धार्मिक गौरव भी एक सुदृढ समर्थन से बना हुआ है—

विद्यानरी के एक पर बसे होने और महाशक्त के कीर्तनानिष्ठ होने की वजह से समस्त भारतवर्ष की हिन्दू जनता का यह एक आकर्षक केन्द्र है। विद्यापति के ऊपर श्रद्धा के बाने पर हर श्रद्धालु वर्ष में यहाँ पर सिंहल का एक बड़ा भारी मेला लगता है, जिसमें सारे भारतवर्ष के सभी इच्छा से कर विद्या में ज्ञान करने महाशक्त को अपनी अस्मिता अर्पित करते हैं।

महाशक्त का मन्दिर उत्कलिनी का सबसे बड़ा आकर्षक है। इस शिवलिंग के ऊपर उत्कलिनी को पीठस्थान कहते हैं। इस मन्दिर में दिन रात पूज का शेष चलता रहता है। पुण्यलक्ष्य में इस मन्दिर का वैभव और सजावट अत्यन्त दर्शनीय थी।

परिच्छा नामक सुसज्जमाना इतिहास लेखक लिखता है कि—“यह मन्दिर सोमनाथ मन्दिर के समान है। इसके बड़े बड़े लम्बे पवित्र माणिक्य से बड़े हुए हैं। यमपुर के बीच एक मामूली शिवलिंग बसा देने से उसकी शोभा की कल्पना स्वप्न के ऊपर पड़ती है जो साधु मन्दिर एतद्विषय की तरह चलकर लगता है।”

सुसज्जमाना राजा अश्वमेध से इस मन्दिर में बड़े हुए समान शीरे माणिक्य की बूटकर इस मन्दिर को माणिक्य पहुँचाई थी। उसके बाद 'उपमन्त्र' नामक एक कारदार ने पुनः इस मन्दिर का निर्माण करवाया।

उत्कलिनी में कैदारेश्वर नामक एक और शिव मन्दिर है। इसका भी बड़ा महत्व है।

इस नगर में सेकड़ी घेरन की सुईयों और मन्दिर नियमान हैं। विद्या के दक्षिणी किनारे पर गौरव गङ्गा है,

विषमों एक बड़ा देव-मंदिर है। इस देवालय में काष्ठ और लोह की एक मूर्ति प्रतिष्ठित है। यह मूर्ति बहुत प्राचीन है। यहाँ के लोगों का विश्वास है कि काष्ठ और लोह की उज्जयिनी की रक्षा करते हैं।

उज्जयिनी में 'काशीनदी' नामक एक बड़ा-प्रवाह बहने लगता है। पहले इस स्थान पर भी विष्णु का मन्दिर था। 'मीराट विस्फोर्' नामक मुसलमानों द्वारा विनाशकारी रूप से इस बड़ा-प्रवाह की नदी-बाँधों ने बनवाया था, मगर देखने से ऐसा मालूम पड़ता है कि यह प्रवाह अधिक प्राचीन है। काशीदास ने अपने 'अष्टा संहार' में जिस ब्रह्मचर्य मन्दिर का उल्लेख किया है, सम्भवतः वह यही बड़ा-प्रवाह है। ऐसा कहा जाता है कि काशीदास ने यहाँ पर बैठकर 'अष्टा संहार' नाम की रचना की थी। इससे पहले इस स्थान का नाम ब्रह्मचर्य कहा जाता था।

नगर के एक और राजा मण्डर की एक गुफा बनी हुई है। कहा जाता है कि संहार-रूप के बाद मण्डर ने यहाँ आकर वसना की थी।

नगर से दक्षिण-पूर्व 'योग शाली' नामक एक देवरी है। कहा जाता है कि इसी देवरी के नीचे राजा विक्रमादित्य का १२ पुत्रियों का शासन रखा हुआ है।

राजा कनिष्ठ के द्वारा बनाया हुआ मान मन्दिर (मानमन्दिर) भी उज्जयिनी की दृष्टान्त बनता है।

आधुनिक समय में मध्यप्रदेश सरकार के अधीन उज्जयिनी अपने स्थिति का एक प्रमुख नगर है। प्राचीन नगरी और पिछा का प्रसिद्ध क्षेत्र होने के कारण मध्य प्रदेश सरकार का ध्यान इस नगर की ओर गया है। यहाँ पर विजय पुनिवर्द्धी नाम से एक विश्व विद्यालय की स्थापना की गई है। महाकवि काशीदास की स्मृति में एक स्मारक बनाने की भी योजना चल रही है।

औद्योगिक दृष्टि से भी यह नगर अच्छी स्थिति में है। यहाँ पर लौह-भार करने की मिलें बनी हुई हैं। मध्य प्रदेश का उद्योग-विभाग इस नगर की औद्योगिक उन्नति के लिए प्रयत्नशील है।

सांस्कृतिक और साहित्यिक क्षेत्र में भी उज्जयिनी नगर मध्य प्रदेश में अपना निजी अस्तित्व रखता है। भी यहाँ

नारायण व्यास यहाँ के सुप्रसिद्ध ज्योतिषी और साहित्यकार हैं। माधव कालेश के प्रसिद्ध भी विष्णुसहस्रनाम छंद 'सुमन' दिव्य के माने हुए कवियों में से एक हैं। श्री प्रभाकर माधव भी माधव के लक्षण प्रसिद्ध लेखकों में अपना एक स्थान रखते हैं।

उज्जयिनी स्थान

मध्य युग के अन्तर्गत मध्य एशिया में मुगल कबीले का एक महाद्वार सरदार, जिन्होंने एक विशाल साम्राज्य की स्थापना की और जिसके नाम के ऊपर 'उज्जयिनी' नाम का नामकरण हुआ।

ईसा की ११वीं शताब्दी में मध्य एशिया के अन्तर्गत मुगल कबीले का बड़ा बोखारा था। वह बाकि हुकों की ही एक शाखा थी। इस कबीले ने बड़े बड़े आक्रमण करके बालिख, बालिख, बालिख, बालिख, बालिख इत्यादि मध्य एशिया का एक विशाल क्षेत्र को जीतकर सन् ११२८ से ११४ ई तक यूरोप की भूमि में भी घुसपान मचाई और बहुत से प्रदेश विजय कर लिए। इसी कबीले का ११वीं शताब्दी उज्जयिनी नाम हुआ, जिसका समय सन् ११११ से ११४२ ई तक है।

सन् ११२१ में उज्जयिनी ने अपनी सेना का साथ यूरोप के सिन्धुनारियाँ प्राप्त पर आक्रमण किया। वह समय कुल्लुनारियाँ के विजयानु सभाओं के लिए बड़े संकट का समय था। मुगल कबीले बाँकी को मजबूर रखने के लिए सम्राट और सरदारों ने उसे अपनी सुनार कन्वार्से में की। फिर भी वे अपनी जान नहीं बचा पाये। ११२४ ई में मंगोल पट्टिनोपुत्र पर १ साल १ हजार सेना के साथ बड़े आने और ४ दिन तक 'मिर्ज' प्रदेश की लूट छाया। बहुत ही सम्पत्ति और दास दासियों को मारी संख्या में लूट कर वे बापस लौट आये।

उज्जयिनी नाम के समय में ही मुगल कबीले के लोगों ने साहित्यिक रूप से इस्लाम को प्रचार किया।

उज्जयिनी का शासन-प्रवाह मुगल कबीले के इतिहास में सुप्रसिद्ध की चरम सीमा का है। उज्जयिनी ने अपने समय

में शान्ति और व्यवस्था को इसकी सम्पत्ती तरह से कायम किया था कि पूर्व पश्चिम, उत्तर दक्षिण—पारों तरफ से उसके राज्य में व्यापारिकों का लौट आया करता था। उसकी सेना भी बड़ी बर्बरता थी। लेकिन सबसे भी अधिक बर कुदनीति और भेदनीति से काम होता था।

इसका नाम साय उसकी बहुत बड़ी सभानुभूति थी। सन् १११४ में उसने लखनौ जाफिर को एक पत्र लिखा था। जिसमें लिखा था कि—“मेरे राज्य में सब सिप सुखमान हैं। यही पर बैठते हो मैंने उसकी कमीशनों को यह सिप कि या हो “लकाव रीश्वर करो या लकाई को। किन्तु मैंने भीषार नहीं किया।” मैंने कहर मनीनता लीकार करने के लिए मजबूर किया।”

उत्तरक ज्ञान का प्रसार इत्यादि कहा हुआ था कि मालूम और किन्तु के राजकुल और महापुरुष को साथ बाहर उस के प्रचारी “बुर हुप, उत्तरक की हुप के मिहारी खते में और उसके दरबार में हाथिरी सिप करते थे।

प्रसिद्ध राजा इन्द्र-कृष्ण ने उत्तरक ज्ञान के सम्पन्न में लिखा है—

“ज्ञान की राजधानी (राज्य) एक बहाली निरखी लगी है जिसमें सबके हैं मरिबर्ह हैं मोक्षमार्ग हैं, बिनका बुद्धि बहाते निरत समस्त समस्त उठाया गया है। उत्तरक छापी बुद्धि के ७ बड़े राजाओं में से एक है। प्रत्येक बुद्धिमान की बुद्धि के बाह्य ज्ञान एक बुद्धि के बने के भीचे जाने जाँड़ी और भीमती बहाइरायी से बड़े हुए विराटन पर बैठता है। उसके बाह्य में होनी तरह उसकी हो हो भीमती बैठती है। विराटन के सामने उसके दो बड़े पुत्र बड़े होते हैं। ज्ञान के सामने उसकी बुद्धिमान बैठती है। ज्ञान की भीमती किन्तु पर नहीं करती। इनका बड़ा सम्मान किया जाता है। उनमें प्रत्येक का सम्मान बहाव मरह होता है जिनमें उनके सम्मान बहाव सेवक और अनुचर रहते हैं।”

उत्तरक ने जोक राजा “पेंडोमिन” की बहाली निरखी लातून से बहार किया था। इस बहाव को उस के बहा संभवान “पेंडोमिनोस” ने बहाइति-पुत्र बहाव राज करवाया था।

उत्तरक ज्ञान ने अपने नाम के सिक्के भी बहावने थे इन सिक्कों पर “महम्मद उत्तरक ज्ञान” उत्तरक ज्ञान आदि इत्यादि नाम लिखे हुए मिलते हैं।

१ साह्य राज्य करने के बाद सन् ११४२ में उत्तरक ज्ञान की मृत्यु हुई।

उजबेकिस्तान

बलाखान उजबेकिस्तान में मोहम्मद खाना (बलारबम) और बुलाखा की सिपक्यों का भाग सम्मिलित है जिनमें बुलाखा का तो बाप ही माय उजबेकिस्तान में है। इनकी करीबी का शासन लक्ष्य होने के पश्चात् पर प्राप्त करीबी शासन में बहाव गया था। इनकी करीबी के उत्तरक ज्ञान के नाम पर ही इस प्रांत का नाम “उजबेकिस्तान” और इसमें बसने वाली जाति का नाम “उजबेक” पड़ा।

उजबेकिस्तान का क्षेत्रफल १ लाख ८८ हजार वर्ग मील तथा वहाँ की आबादी १२ लाख के करीब है। उजबेकिस्तान की राजधानी “बलाखान” में है तथा समस्त कन्ध और बुलाखा जैसे इतिहास प्रसिद्ध नगर भी उजबेकिस्तान में ही पड़ते हैं।

उजबेकिस्तान में मोहम्मदिक प्रभुत्व

सन् १११० में बर कस के समस्त मोहम्मदिक प्रभुत्व का प्रारम्भ हुआ, पर उसकी बहाव उजबेकिस्तान में भी पहुँची। क्योंकि वह प्रांत भी उसी शासन का ही एक अंग था।

शास्त्र में मार्च सन् १११० ई. से उजबेक-राष्ट्रिक-बारी बर्ग में बहाव-बहाविया नामक पार्टी की स्थापना थी। इसी प्रकार बर्ग के लक्ष्मीओं और उज्ज्वली में भी एक पार्टी लखी थी, जिसके पोषक बड़े बड़े बहाव और सामन्त थे।

इस समय तक वहाँ पर मोहम्मदिकों का अधिक प्रभाव नहीं था समस्त बर वहाँ के लोगों की माहुर हुआ कि कस में मोहम्मदिक प्रभुत्व कि प्रभाव हो रही है तो बर्ग के लोगों में भी मोहम्मदिकों का प्रभाव तेजी से बढ़ने लगा और बहावियन नामक व्यक्ति के नेतृत्व में मोहम्मद में मोहम्मदिकों की एक बहाव पार्टी संगठित हो गई।

चारुन्द पश्चिम का सबसे बड़ा औद्योगिक केन्द्र था। यहाँ के कारखानों में स्टील मजदूर बड़ी संख्या में काम करते थे। सन् १९१९ में यहाँ पर बोल्शेविक पार्टी की घुसपी कमिष हुई और उसके बाद ही मध्य एशिया में बोल्शेविकों का प्रभाव बड़ी तेजी से बढ़ने लगा और उसके पश्चात् एंग्लो, समरकन्द इत्यादि सभी स्थानों पर बोल्शेविक क्रान्ति की आवाजें ऐसी और बह सारा मान्ड 'सोवियत रुस' का एक प्रभावशाली अंग बन गया।

उत्कर्मंड

इसिय भारत का एक अत्यन्त रमणीक आर सुन्दर पहाड़ी स्टेशन, जो मदरास मान्ड में समुद्री सतह से ७२१ फीट की ऊँचाई पर बना हुआ है। यहाँ की जनसंख्या सन् १९५१ में ४११७ थी।

यह नगर चाँदी और से छात हवार पीछ तक ऊँची पहाड़ियों से घिरा हुआ है। यहाँ की कृषि मीठ अत्यन्त दानीय है। 'सिनकोना' नामक बनस्पति का राजकीय उत्पादन केन्द्र यही पर है। इसके आसपास की भूमि में सिनकोना, चाय बरहा और मुठिप्स के बहुत से बगीचे हैं। यहाँ का 'कारंठ मेयोसिकल' स्कूल बहुत प्रसिद्ध है। इस स्कूल की स्थापना सन् १८२८ ई. में की गई थी। इसिय भारत का प्रथम टी. बी. सिनापेरियस भी यहाँ पर बना हुआ है। यहाँ का बनस्पति-उद्यान दर्शनीय बलु है।

उड़ीसा

भारत के इशिय पूर्वी क्षेत्र में बना हुआ एक प्रान्त। इसके उत्तर में बिहार, इशिय में आन्ध्र पूर्व में पश्चिमी बंगाल और पश्चिम में मध्य प्रदेश है। इसका क्षेत्रफल १,११६ बर्गमील और जनसंख्या सन् १९५१ की जनगणना के अनुसार १,४६,४८,९४६ है। उड़ीसा की पुष्पनी राजधानी कटक और नई राजधानी भुवनेश्वर है। राज्य की भाषा उड़िया है।

उड़ीसा का प्राचीन नाम बक्षिग देश था। 'प्लाहनी' के समय में इस देश के तीन भाग माने जाते थे और

इसीलिए इसको 'त्रिबक्षिग' भी कहा जाता था। (विभाग पञ्चम गजेष्टियर, पृष्ठ २६)। यह निश्चित करना कठिन है कि बक्षिग के ये तीन भाग कौन कौन से थे। सम्भवतः वे इस प्रकार होंगे। (१) मुख्य बक्षिग अर्थात् पूर्ण किनारे पर के वर्तमान गंधम, त्रिगाणपट्टम और गोदावरी के बिस्ते, (२) आन्ध्र अर्थात् पूर्वी घाट के ऊपर का प्रदेश और (३) उड़ीसा-महानदी के उत्तर का प्रदेश।

उड़ीसा का इतिहास बहुत प्राचीन समय से प्रारम्भ होता है। सम्राट अशोक के समय में बक्षिग एक बहुत शक्तिशाली राज्य था जिसकी सीमा में सम्राट अशोक के समान पराक्रमी नरेश को भी बहुत बोर आया था और कुछ में साजों आदिमियों का नर-संहार हुआ था। उस नर-संहार को देखकर सम्राट अशोक के समान देवदासों के 'विषयों' सम्राट को अत्यन्त वेदना हुई थी और उसके बाद उन्होंने हमेशा के लिए युद्ध करना बन्द कर दिया था।

सम्राट् पारवेष्ठ

मौर्य-सम्राज्य का प्रभाव पड़ने के पश्चात् बक्षिग देश का शासन बैन पराविसम्भवी राजाओं के हाथ में आया। इन राजाओं में सम्राट् पारवेष्ठ का नाम बहुत प्रसिद्ध है। उसका समय ईस्वी सन् पू १७ से ईस्वी सन् पूर्व १९ तक माना जाता है।

उस समय बक्षिग देश की राजधानी 'सोसवी' नामक स्थान में थी जिसके कश्तिगनगरी नाम से भी कहा गया है।

सम्राट् 'पारवेष्ठ' एक अत्यन्त साहसी, मरत्वाकांक्षी और उदार प्रवृत्तियों का शासक था। उसका हाथी-मुत्ता बाबा शिखरालेख बड़े मशरफ का है। वर करीब १३ फीट १ इंच लम्बा, ५॥ फीट चौड़ा और १७ पमियों में विभक्त है। इसकी माथा ऐसी मजबूत है जो धरभर मजबूत आर्मागणी और वासी से मिरती तुलती है। इसकी क्षिति उल्टी माटी है। इस लेग स तथा अग्र्य बैन परम्पराओं हैं। क्या पञ्चद है कि पारवेष्ठ ने साज-हान बंटीय राजा साजहर्ष प्रथम के ऊपर आक्रमण करके हमके राज्य के बहुत से हिस्से पर अधिकार कर लिया था। उनके बाद उमने दूसरा आक्रमण राजा और भोवक पुरिरी कर दिया था। उसका तीसरा आक्रमण मगप

देह पर हुआ था। उस समय समय में तुंग-वंशीय राजा 'पुण्यमित्र' का और उसने 'अश्वमेध-यज्ञ' करके 'अश्वमेधी' पर प्राप्त किया था।

इसी प्रकार इस प्रसिद्ध राजा ने और भी कई आक्रमण करने अपने साम्राज्य का जारी विस्तार कर दिया था। सम्राट् पारवत केन परमार्थहारी या फिर भी वैदिक विधान के अनुसार उसका 'राज्याभिषेक' हुआ था और उसने 'राजदत्त' यज्ञ भी किया था। केन-वर्म की प्रभावना के लिए सम्राट् पारवत ने अनेक मन्दिर और विहार बनवाये थे। उनमें सारी और से केन अवश्य आर विज्ञान एवम्वि हो करके ज्ञान-वर्षा किया करते थे।

इसी प्रकार उसने केन वर्म के बहुत से ऐसे सौतेले उधार करवाया, जो उस समय सुत हो चुके थे। उसने निम्न मुनिवै के एक संघ के द्वारा ही इन राजाओं का पुनरुद्धार करवाया था।

केन वंश के बाद अक्षिप्त देह में 'गुह वंश' का अन्तु इन हुआ। विरह के 'राजा वंश' नामक पाक्षी मन्त्र में अक्षिप्तपिण्ड 'शिव गुह' का नाम मिलता है। इस पाक्षीन मन्त्र की परम्परा के अनुसार 'राज्य वृद्ध' के निर्वाह पर 'शिव' नामक उनके एक पित्र ने कुछ की विद्या से उनका पवित्र दौट उठाकर अक्षिप्त के राजा ब्रह्मरूप को बाहर दिया था। राजा ब्रह्मरूप ने अपनी राजधानी में एक सुन्दर मन्दिर बनाने के पवित्र दौट को रखा। इसी दौट के कारण अक्षिप्त की राजधानी का नाम 'दन्तपुर' हुआ।

सन् १० से ११ ई. के बीच में शिवगुह दन्तपुर के विहासन पर बैठे। राजाओं के अवन्त मक्त होने के कारण उन्होंने दौट की दृष्टि करना छोड़ दिया था। मगर कुछ मैथिलिक राजाओं से वे फिर इस दौट के कहर मक्त हो गये थे। शिवगुह के पुत्र में मारे जाने के पश्चात् उनके बामाद उर्मवर्ती के राजकुमार दन्तकुमार ने राज कन्या के साथ सृष्टेय में वह दौट उठाकर विरहवर्षीय की भाषा की और वही पर उस दौट की स्थापना कर दी।

केसरी-राजवंश

राज्य में गुप्त साम्राज्य की स्थापना होने के बाद अक्षिप्त भी इस साम्राज्य का एक अंग बन गया। गुप्त

साम्राज्य के पश्चात् इसका शासन पन्द्रवर्षीय केसरी-राज वंश के हाथों में आया। केसरी-राजवंश शिव का उपासक था। इसलिए इस राजवंश के समय में उन्नीस में नाना स्थानों पर शिव मन्दिरों का निर्माण हुआ। इन्हीं अनेकों के द्वारा प्रपञ्चित की गई बुद्ध-पूजा के बदले में शिव पूजा प्रचलित की। कटक गवर्नेटर ने इन केसरी राजाओं के दो शिखारोहों का उद्घाटन किया गया है, जो केसरी-वंश के राजा उद्योत-केसरी के सम्बन्ध में मिलते हुए हैं। एक शिखारोह छे लहरगिरि की पहाड़ियों की किसी गुफा में मिला है और दूसरा मुम्बैनगर बाहो 'नर्मो' शहर के मन्दिर में। केसरी राजाओं में जयदेव केसरी नामक एक बड़ा प्रतापी राजा हुआ जिसने एबी सदी में मुम्बैनगर में सुप्रसिद्ध शिव मन्दिर का निर्माण करवाया।

इन केसरी राजाओं ने मुम्बैनगर में जो अनेक देहावन बनवाये उनमें भी विष्णु वन्दन इस गवर्नेटर में लिया गया है। वह देवालय उत्कलजाल उत्कल विहारका तथा केसरी राजाओं के वेदवर्ष का साक्षी है।

केसरी राजाओं के पश्चात् अक्षिप्त देह में एक नये राजवंश का उदय हुआ जो योग राजवंश के नाम से प्रसिद्ध है। इस राजवंश का संस्थापक 'ब्रह्मरूप' नामक राजा मान्य जाता है। ब्रह्मरूप का पुत्र राजराज चौह-वंश के प्रसिद्ध राजा राजेन्द्र की कन्या 'स्मृ-कुन्ती' का पति था। राजराज के पुत्र अकन्त वर्मन को योग और चौह वंश के मेल से उत्पन्न होने के कारण 'चौह-योग' कहते थे।

चौह योग

अकन्त वर्मन इस चौह योग-वंश में सबसे प्रतापी राजा हुआ। इस राजा के समय के कई शिखारोह प्राप्त हुए हैं जिनमें ईसवी सन् १०८६ का लेल बहुत मिलता है।

अकन्तवर्मन के राज्याभिषेक का समय सन् १०९१ दिया गया है। उसका एक साक्षरोंप भी 'भगावत' राजपत्रिका सोलायणी दि-२६९, मग १ पूर २४ पर लगा है। इस लेख में चौह-योग के द्वारा उन्नीस तथा उत्कल की जीतने का राजा अकन्त वर्मन में शामिल करने का उल्लेख किया गया है। इस लेख में मिलता है कि

‘इस उत्कृष्ट रूपी समुद्र का सम्पन्न करने पर उसे भूमि, ३५५, एक हजार हाथी और दस हजार घोड़े प्राप्त हुए।’

इससे पता चलता है कि चोड़-गंग के द्वारा ही तबीसा के कैदरी वंश का अन्त हुआ।

सम्राट्-मन्दिर की स्थापना

इस लेख से यह भी पता चलता है कि भारत प्रसिद्ध ‘बगदाद का विशाल मन्दिर चोड़-गंग ने ही बनवाया था। लेख के २५ वें पृष्ठ में लिखा है कि—

“समस्त संसार का उत्पत्तिकर्ता और संसार भर में व्याप्त बगन्नाथ इस सुन्दर मन्दिर में आकर रहने लगा और सबकी भी रक्षा करने के लिये उसने यहाँ पर आकर आनन्दपूर्वक रहने लगी।”

इस लेख में चोड़-गंग के लिए परमवैष्णव उपासक लिखा गया है। इससे मालूम होता है कि इस समय इस देश का आराधन देवता ‘ठिब की बगह’ ‘विष्णु’ हो गया था और यथा अपने की परम वैष्णव करने लग गये थे। इस लेख के अनुसार चोड़-गंग ने करीब ७ वर्ष तक राज्य किया। उसके बाद उसके पुत्र ‘कामाक्षी’ गरी पर बैठा। कामाक्षी के बाद ‘रामच’ उसके बाद ‘राजराज द्वितीय, उसके बाद सन् ११६२ में भीमदेव राजा हुआ। अनंग भीमदेव के बाद उसका पुत्र ‘राजराज गरी’ पर आया। इसके बाद नरसिंह देव प्रथम गरी पर बैठे। इनके समय में ११ वीं सताब्दी में बीजार्क के बिजय विजयान्त सर्व मन्दिर का निर्माण हुआ जिसकी विस्तारणा आज भी दर्शनी की बरबस अपनी ओर लीचती है। सन् १४५२ ई तक इस चोड़-गंग वंश का शासन चलता रहा।

सन् १४५९ में बसिह नामक एक स्थानीय प्रमुख ‘कसिदेव देव’ की उपाधि धारण कर तबीसा का राजा बना जिसने सेतुकन्य रामेश्वर तक अपना अधिकार फैलाया। इसी वंश में महाप्रह्लाद नामक भी एक राजा हुआ। सन् १४५२ तक बसिह-वंश का शासन चला। उसके बाद मुकुन्द देव राजा हुआ।

काका पहाड़ का आक्रमण

मुकुन्द देव के पुत्र चोडिया गोविन्द बन राजा थे। वन रंगाल के प्रसिद्ध आक्रमणकारी ‘काका पहाड़ का

मर्त्यकर आक्रमण बगन्नाथपुरी पर हुआ। राजा गोविन्द बगन्नाथ देव की मूर्ति को उठाकर गङ्गापर कूदकर भाग गये। उसके बाद रामचन्द्रदेव नामक राजा ने बगन्नाथ देव की अवशिष्ट मूर्ति पुनः पुरी में स्थापित करवाई। उसके बाद सन् १४७९ में तबीसा का यह राज्य सम्राट् बक्रवर के शासन में आया। उन्होंने माधमसान काबुली को उड़ीसे का गवर्नर ब्रह्मर भेजा, पर उसने पठानों के साथ मिल कर बिहोह कर दिया, वन कुतुबखान नामक एक पठान उड़ीसा की गरी पर आया।

सन् १४६६ ई० में सम्राट् बक्रवर के सेनापति और रंगाल-बिहार के गवर्नर—राजा मानसिंह ने तबीसा पर आक्रमण किया, मगर कुतुबखान ने मानसिंह की सेनाओं को बुरी तरह से हराया और मानसिंह के पुत्र बालसिंह को गिरफ्तार करके ‘विष्णुपुर’ पर अभिमार कर लिया। उसके बाद कुतुबखान के मरने पर तबीसा स्थानीरूप से बक्रवर के अधिकार में आ गया। चिह्न रामदेवजी का हिस्सा स्थापित रहा।

सन् १७२५ में महम्मद लकी खान उड़ीसे के सहकारी शासनकर्त्ता बन कर आये। उनके समय में राजा रामचन्द्र देव ने बिहोह का रईया ठाठा। काशी खानों के बाद वे हार गये और बक्रव में कैद किये गये। मुसलमानों के भय से पहले बगन्नाथदेव की मूर्ति को लेकर भाग गये।

इसके बाद नरायण शिष्टिपुत्री खान उड़ीसा के सहकारी शासनकर्त्ता बने। उन्होंने आकर देखा कि बगन्नाथदेव की मूर्ति के न होने से वाणी लोगी का जाना एकदम बन्द हो गया है और उनसे होने वाली आमदनी भी रुक गई है। वन उन्होंने पयशी से नरमुन-कर मूर्ति को वापिस मन्दिर में प्रतिष्ठित करवाया।

सन् १७४१ ई० में तबीसा मराठों के आक्रमण का शिकार हुआ। मुष्टिपुत्री के हीनान मोहरीव ने पर्यन्त करके मराठों को तबीसा हराया था।

सन् १७४५ में गुरुजी मीरसे ने तबीसा पर अभिमार कर लिया और मीरहबीब की अपना प्रतिनिधि बनाकर गुरुजी वापस देश चले गये।

और निरखर कवि ने, लेकिन उनके रचे हुए 'सुवि-विता मयि' और 'ब्रह्म निरूपण-गीता' के मन्त्र आद्य भी उन्हीं के अन्तर बड़े प्रेम और आदर के साथ गाये जाते हैं।

आधुनिक युग के प्रधान कवि 'राधानाथ राय' माने जाते हैं। कई लोग इस युग को इन्हीं के नाम पर 'राधानाथ युग' भी करते हैं। इनके लिखे हुए कान्नों में 'पार्कटो' 'नन्दि-केसरी' 'पद्म-केसरी' इत्यादि ऐतिहासिक काव्य प्रसिद्ध हैं। मेघदूत, वेङ्गी-संहार और दुखरी-पद्यावली का अनुवाद भी इन्होंने किया था।

उपन्यासों के क्षेत्र में उन्निवा भाषा के अन्तर्गत 'पञ्चोर मोहन' का नाम बहुत प्रसिद्ध है। अक्षय, मायू, कमाव आठ गुंड, प्रामदिकव इत्यादि उनके प्रसिद्ध उपन्यास हैं। अन्ध-मन्त्री में उनकी लिखी हुई उत्कृष्ट-अवस्था, पुष्पवाद्या आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। रामायण और महाभारत का पद्यानुवाद भी इन्होंने किया है।

मातृ कला के क्षेत्र में इस युग के प्रधान नाटककार 'राजराज राय' माने जाते हैं। इनकी कृतियों में आदि कावेरी बनवाद्या, कस-कव इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

राधानाथ युग के परभाव उन्निवा-साहित्य में गोपबन्धु हास, नीलकण्ठ हास गोहासरीय मित्र, पद्मपरब पद्मनाथ, कुन्तला कुमारी हास और जयपीनय महापात्र इस युग के प्रधान कवि और साहित्यकार हैं। गोपबन्धु हास की रचनाओं में बर्मपत्र, कञ्चोर आत्मकथा इत्यादि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं। जर्जरकाल महापात्र हास-रस के लेखक हैं। कुन्तला कुमारी हासव व्यापाचार की कविवित्री हैं। मायावर मानसिंह उन्निवा-साहित्य में रोमांटिक रचनाओं के लेखक हैं। इनकी रचनाओं में 'धूप' 'हैम-पुष्प' 'हैम-रास' इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

प्रगतिवाद के आधुनिक युग में लखिवाण्ड यशवत राय का नाम सबसे आगे आता है। 'पञ्चवी पिन' 'पायवृद्धि आदि रचनाएँ उल्लेखनीय हैं। इस युग के लेखकों में निवादानन्द महापात्र, पद्यामोहन गौडनाथ, कान्ठ चरण मानसिंह इत्यादि लेखक प्रसिद्ध हैं।

उत्तराखण्ड वारियर

मलयालम-साहित्य में कल्पकली-साहित्य का महान् कलाकार उत्तराखण्ड वारियर।

मलयालम-साहित्य के कल्पकली-भारा के कवियों में उत्तराखण्ड वारियर का अद्वितीय स्थान है। मलयालम-साहित्य के श्रेष्ठतम कवियों में इनकी गणना है। वेरुल की खड़ी शिख कुणवारी में इनकी रचना कभी न सुरम्भने वाली देखी पुष्पलता है, जो अपनी सुगन्ध से चारों दिशाओं को हमेशा सुरमिष रक्ती है।

उत्तराखण्ड वारियर का जन्म १७वीं सदी के अन्त में या १८वीं सदी के प्रारम्भ में त्रिथिथ वेरुल-नगरी के समीप हुआ था। 'अटल मासिकम्' नामक मन्दिर में वे कार्य-कर्त्ता थे। अपना अधिक समय उन्होंने वारिकोर की राजधानी में मार्तण्ड कर्मा और बर्मराजा के आश्रय में बिताया था।

उत्तराखण्ड वारियर की सर्वोत्तम इति उनकी 'नल परितम्' नामक रचना है। एक कथापूर्व कथा को चुनकर उसमें स्थान स्थान पर लोगों के हृदय में तरह तरह के भाव जगाते हुए जीवन के सभी पहलुओं पर इन्होंने अपनी इस इति में प्रकाश डाला है। मर्मस्पर्शी पटनाओं का विवेक बुने हुए शब्दों के द्वारा करने की कला पर इनका व्यापक अधिकार था। नये-नये शब्दों का प्रयोग करने में वे बड़े सिद्धहस्त थे।

नल दमयन्ती का मिलन इस काल में इस का मार्ग मग्न दमयन्ति का शाक-मृगार, कन गमन दमयन्ती से नल का विधुन्ना आदि सभी प्रयोगों का विवेक सजीव और कथापूर्व भाषा में करने में इस कवि ने अत्यन्त सफलता प्राप्त की है।

नल परितम् के अतिरिक्त 'राम परकटती और 'मिरिवा-कथावा नामक रचनाएँ भी उत्तराखण्ड वारियर की मानी जाती हैं। मगर इन रचनाओं के सम्बन्ध में कुछ मत-भिन्नता है और कुछ लोग ऐसे भी हैं जो इन रचनाओं को उत्तराखण्ड वारियर की नहीं मानते।

उष्णीयक्षी चरितम्

महाराष्ट्र-महाराष्ट्र का सबसे पहला बम्बू (यश-
वन्धन) ग्रन्थ। मिहानो के महाभारत हल्का निर्माण
एन् १९४६ के बाद पाठ किसी समय हुआ मगर इसके
रचिठान के नाम का क्या नहीं बताया।

इस बम्बू ग्रन्थ का कथानक इस प्रकार है—

महाभारत प्रदेश में कोटान्तम नामक एक नगर है।
वहाँ इस कथानक की नायिका उषणीयक्षी जन्म लेती है।
जब वह स्वामी हुई तो उसका बहुत ही बड़ा देवदत्त एक
गर्भवत् उस पर प्रभुत्व हो जाता है। उसने ही कथानक
पर बह रचना की गई है। इसमें कई परिवारों, वैधों तथा
ज्योतिषशास्त्र के वैदिकों का कथन दिया गया है तथा
इन परिवारों की शोकाग्रस्तताएँ श्रुतता की हैं। उन्हीं का
कवि ने कथन प्रकाश दिया है।

उगणूनीलि-सन्देश

ईश्वर-वाचिक के जैन-पुत्र के समान वैराग्य-वाचिक
की एक कन्ये की रचना जिसका रचना-काल १५वीं शताब्दी
में माना जाता है।

कथासार—इस इतिहास का मायक अपनी पिता के साथ
महल में हो रहा था। आधी रात के समय एक बहिष्णी
उलके महल में आती है और मायक की ओर दृष्टि डालता
होकर बनी जाती है। मायक उससे पुत्रप्राप्ति के
लिए ईश्वर की प्रार्थना करता है। वह बहिष्णी उस छोड़
देती है। वह बिलम्ब ५ छोड़ जाती है, वह स्वामी उस
देख की राखानी 'प्रियकर-पुत्र' है। वहीं पर उसे
कथानाम-मन्दिर से मिल गया बड़े की चन्दि सुनारों पत्नी
है। वहाँ जाने पर उसे उसका नाम-मोस्त कोलम-राज्य
का राजकुमार मिलता है। उसे वह अपना लक्ष्मी-नन्द
कनाकर अपनी बर्ग-कन्या के पास ले जाता है। लक्ष्मी देवदत्त
पिता के देख जाने का रास्ता क्या होता है।

इस कथानक में रास्ते के नयनों, वहाँ के निवासियों,
दुष्ट-पुरुषों, मन्त्रियों तथा कुलपतियों का चित्र अत्यन्त शैली
में खींचा गया है। महाभारत-महाराष्ट्र के विद्वानों का निर्दि-

ष्टाव मान है कि 'उगणूनीलि-सन्देश' महाभारत-महाराष्ट्र के
एक कर्मण्य ग्रन्थ है।

उगणूनीलि सन्देश पर महाभारत-महाराष्ट्र के प्रसिद्ध
विद्वान् कुचन विद्वानों ने एक समीक्षात्मक ग्रन्थ भी लिखा है।

उत्तर प्रदेश

महाभारत भारत का एक विद्यालय राज्य जिसने उत्तर
में नेपाल की ओर निकल पूर्व में बिहार पश्चिम में हिमाचल-
प्रदेश पंजाब की ओर हिमालय तथा दक्षिण में मध्यप्रदेश है।
इसका कुल क्षेत्रफल १ लाख ६६ हजार ४६ वर्गमील है।
जनसंख्या ७ करोड़ ३६ लाख १ हजार है। जनसंख्या
की दृष्टि से महाभारत भारत के राज्यों में यह सबसे बड़ा है।
इस राज्य का नाम वर्ष १९६५ में संयुक्त प्रान्त से बदल
कर उत्तर प्रदेश कर दिया गया।

भारतीय-इतिहासिक युग

उत्तर प्रदेश के कई भागों का इतिहास बहुत प्राचीन
है। आज ईश्वरिणी का मूल विकास भारतीय-नामक बिल
जुन में हुआ उस जल का बहुत वा मात उत्तर प्रान्त में
सम्मिलित है। इसी जल के लोकोत्पत्ति में भारतीय-ईश्वरिणी के
अभिजात महाम्बू वाचिक का निवास हुआ। भारतीय-ईश्वरिणी
के अनेक राजवंशों का बीजा-रक्षण भी वह प्रान्त ही रहा
है। अयोध्या इतिहास अष्टविंशत मधुरा कथा-प्रान्त
प्रमाण काशी मेमिपारवण इतिहास अनेकों भारतीय-जल
की-र भारतीय-ईश्वरिणी के मूल उत्पन्न-रक्षण उत्तरप्रदेश में ही
सम्मिलित है।

इसी प्रदेश में भारतीय-सम्पत्ति के कई प्रतापी राजवंशों
का उदय और अस्त हुआ।

इसका भू-भार

इन राजवंशों में इक्ष्वाकु का प्रवेश बहुत प्रसिद्ध है।
राजा इक्ष्वाकु वैराग्य-पुत्र के सबसे बड़े पुत्र थे। मनु न
जल करने राज्य की कन्ये उस देवी में बलि दिया तो बड़े
पुत्र इक्ष्वाकु को मध्य देश का राज्य मिला जिसकी राज-
धानी अयोध्या थी। इक्ष्वाकु के बंधु में १९ वीं
पीढ़ी में सम्राट् मगधावा सम्राट् तथा इस युग का लक्ष्मी
का राजा हुआ। उसने वैदिक-युग पर अग्रोष्ठ-प्राप्त

के राज्यों पर अधिकार प्राप्त किया। 'उम्राट' शब्द का उपयोग उनके पहले उद्यी के लिए किया गया। जहाँ से सर्व उम्राटा और जहाँ जाकर रुकता है, वह समूचा 'पीना' रत्न मान्वाटा का देण कहलाता था। मान्वाटा का बिनाह बाद-वर्ष के शरद्विन्दु नामक प्रवापी राखा की पुत्री 'किन्दुमती' से हुआ था।

मान्वाटा ने पीरवो का देण, कन्नौज का राज्य और पञ्चाव की सीमा पर हुबु-बुध के राजा 'अगर' को हराकर उसके राज्य को भी जीत लिया था। मान्वाटा के पुत्र 'पुबहुत्त' की रानी का नाम 'नर्मदा' या 'शोर उठी' के नाम से देवा नदी 'नर्मदा' कहलाने लगी। नर्मदा नदी के बीच एक टापू पर पुबहुत्त के भाई मुचहुत्त ने एक नगरी बसाई थी। वह जून आज भी मान्वाटा के नाम से प्रसिद्ध है।

पुबहुत्त के बाद अयोध्या के राज्य की अव्यवस्था होने लगी और इस जून पर ईश्वर राजवंश के लोगों के आक्रमण होने लगे जो मान्वाटा की १ वीं पीढ़ी में होने वाले राजा अगर के समय तक जारी रहे।

ईश्वर वंश में राजा 'दृढवीर्य' का पुन काठवीर्य अर्जुन बना पराक्रमी राजा हुआ। उस समय नर्मदा के प्रदेशों में रहने वाले मार्गव ब्राह्मण काचवीर्य के पुरोहित थे। किन्तु काचवीर्य ने उनके साथ कुछ बुरा व्यवहार किया। बिछड़े वे भागकर मध्यदेश के कान्हादुम्ब नामक स्थान में आये और उनके मुखिया श्रीरथ अग्रि ने कन्नौज के राजा 'भावि' की कन्या 'अव्यवती' से विवाह किया। इन्हीं का पुत्र बमदन्ति हुआ। बमदन्ति का विवाह अयोध्या के राजवंश की एक कुमारी रीणुका से हुआ। उनके पुत्रों में उनके छोटे पुत्र का नाम राम था जो कामदन्त-वन्दनराम के नाम से इतिहास में प्रसिद्ध हुआ। क्योंकि वह एक प्रसिद्ध बौद्ध का और उसके मुख्य शब्द 'परम' था। परमराम ने काठवीर्य अर्जुन से बदला लेने के लिए अयोध्या और कान्हादुम्ब के राजाओं की सहायता से उठ पर आक्रमण किया और काचवीर्य अर्जुन का वध कर डाला।

इसी समय पूर्वार्ध में अयोध्या के राजा उत्पन्न के पुन संतार प्रसिद्ध राजा 'लक्ष हरिभद्र' हुए, जिनका

विवाह शिकिन्ध की राजकन्या 'शोभ्या' से हुआ, जिनके उत्पन्न का कथानक मारतवर्ष का कथा-कथा जानता है।

राखा अगर

मावाटा की उन्नीसवीं पीढ़ी में अयोध्या का राजा 'अगर' बना प्रवापी हुआ। उसने ईश्वर-राजवंश की सत्ता को समाप्त कर विदर्भ पर चढ़ाई कर वहाँ की राजकन्या 'किन्धिनी' से विवाह किया। अगर की गिनती चक्रवर्ती राजाओं में है और इन्हीं के समय में लघुगु का अन्त और वेठा युग का प्रारम्भ माना जाता है।

राखा आगीरव, विकीप और रघु

राखा अगर के पश्चात् उसके पुन अक्षुमान पूर्ववर्ष का राजा हुआ। अक्षुमान का पौत्र प्रसिद्ध चक्रवर्ती सम्राट 'मागीरव' हुआ जिसके राज्य में भार्गव परम्परा में कहा गया है कि वह गंगा को स्वर्ग से उतार कर लाया। उन्हीं के नाम पर गंगा 'मागीरवी' भी कहलती है।

मागीरव के पश्चात् अयोध्या का राज्य बहुत कमजोर हो गया जिसे आगे जाकर राजा विकीप ने पुन समृद्ध किया। राजा विकीप सम्भव मागीरव की पौदहवीं पीढ़ी में हुए थे।

विकीप का पोता चक्रवर्ती सम्राट् 'रघु' हुआ जिसके नाम पर वह राजवंश 'रघुवंश' के नाम से प्रसिद्ध हुआ। रघु के पुत्र का नाम 'अब' या विक्रमा बिनाह 'इन्दुमती' के साथ हुआ था। अब के पुत्र 'दरव' और दरव के पुत्र संतार प्रसिद्ध राजा 'रामचन्द्र' हुए। इनसे कुछ समय पूर्व ही अयोध्या 'कोरव' देश के नाम से प्रसिद्ध हो गयी थी।

रामराव

रामचन्द्र ने बनार और अजय जाति के राजाओं के सहयोग से लड़ा पर आक्रमण करके रघु-वंश के राजा राज्य का नाश किया और दक्षिण भारत में भी अपने राज्य का विस्तार किया। रामचन्द्र के समान प्रजा बरखन राजा संतार के इतिहास में बहुत कम हुए। हजारों वर्ष बीत जाने पर भी आज 'रामराज्य' का नाम जिस मण्डल बरफना को कम देता है, उसके सामने संतार की राज्य कल्पना का ऊँचे से ऊँचा रूप भी पौराणिक जाता है।

इसी अंग में आगे चलकर बुध, शिखरनाम, शहर, यह इत्यादि अनेक राजा और हुए।

ऐतरेय या अथर्वश्रुति

ऐतरेय के राजा इन्द्राणु के समय के लगभग ही मध्यवेष्ट में एक और प्रतापी राजा का चित्ता राजा पुरवा ऐश या और उच्छरी राजधानी "प्रतिज्ञान" में थी। यह स्थान इस समय प्रताप के सामने मुठ्ठी के पास "पीर" के नाम से एक छोटे गाँव के रूप में अभी भी विद्यमान है।

आर्य परम्परा के अनुसार "पुरवा" का विवाह 'उच्छरी' नामक अन्धरा से हुआ था और इन दोनों के ऐतरेय या अथर्वश्रुति के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

ऐतरेय ने अभी ही बहुत प्रसिद्धि की और पूर पूर के प्रदेशों में अपने राज्य स्थापित किए। पुरवा के एक पुत्र ने ईसापूर्व १००० की ओर कान्यकुब्ज (बम्बो) में एक नवीन राज्य की स्थापना की। प्रतिज्ञान बाँटे मुख्य रूप से पुरवा की चौथी पुत्र में बगति नामक राजा का प्रतापी हुआ। उनके प्रतिज्ञान के पश्चिम दक्षिण और दक्षिण पूर्व के देशों को छोड़कर उत्तर पश्चिम में उत्तराखण्ड के एक देशों को अपने अधीन किया। आर्यवंत के इतिहास में यह उनके पुरवा अथर्वश्रुति राजा का।

बगति के बीच पुत्र के बिना प्रतिज्ञान का राज्य उनके छोटे पुत्र 'पुर' को मिला। इसी पुत्र के नाम पर इन्द्राणु "पीर" के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

बगति के एक भाई ने गया के बीच बिना के पुरापुरी में एक नया राज्य स्थापित किया जो बाद में उनके बड़े राजा 'काय' के नाम पर काशीराज्य के नाम से प्रसिद्ध हुआ।

इन्द्राणु के अथर्वश्रुति के अथर्वश्रुति का राज्य लगातार हो चुका था और 'पीर' लोगों की प्राचीन राजधानी प्रतिज्ञान अथर्वश्रुति में उल्लिखित हो चुकी थी जो काशी राज्य का एक भाग थी।

इन्द्राणु और शत्रुघ्न

इसी पीर अंग में राजा "इन्द्राणु" नामक एक प्रतापी राजा हुआ जिन्होंने नवप्रान्त पीर-परा की विर

से स्थापित किया। उसका राज्य अथर्वश्रुति और अथर्वश्रुति के उत्तरी भाग में था। ईश्वरी के मृत से उत्तरी राजधानी की भी जो आगे चलकर 'इन्द्राणु' के नाम से प्रसिद्ध हुई।

राजा इन्द्राणु एक बार शिकार खेलते-खेलते माय के अधीन हो गए तब के आसम में खड़े गया। की पर उन्होंने शत्रुघ्न का ध्यान और उनके साथ प्रेम हुआ। इसी वचनक को लेकर महाकवि कालिदास ने अपने प्रसिद्ध "अभिज्ञान शाकुन्तल" (पूरा परिचय "अभिज्ञान शाकुन्तल" नाम के अन्तर्गत "चंद्र" के प्रथम भाग में है), नामक नाटक की रचना की, जो आज समस्त विश्व साहित्य को उत्कृष्ट साहित्य की अनुपम रचना है।

इसी राजा इन्द्राणु की शत्रुघ्न के गर्भ से महान् पराक्रमी 'मरु' नामक पुत्र की प्राप्ति हुई। राजा मरु अथर्वश्रुति प्रतापी और प्रसिद्ध राजा था। उत्तरी से गया तक और गया के पूर वार अथर्वश्रुति की सीमा तक वह प्रदेश मरु के राज्य में उल्लिखित हो गए। यह अथर्वश्रुति उत्तर और आर्यवंत का आर्यवंत अधिपति कहा जाता था। मरु के ईश्वर 'मरु' कह जाते और आर्यवंत को बुद्धों तक मरु की अनेक शाखाएँ उत्तर भारत पर राज्य करती रहीं।

ईश्वरी के मरुगुणार इसी 'मरु' के नाम पर इस देश का नाम "मरु" पड़ा। मरु ईश्वर का तो के मृत से अथर्वश्रुति के पुत्र मरु अथर्वश्रुति के नाम पर इस देश का नाम मरु पड़ा।

इसी अंग में आगे चलकर इसी आर्यवंत, उत्तराखण्ड और पीर-परा के राजा हुए।

ऐतिहासिक युग

ऐतिहासिक युग में बीच का के अन्तर्गत प्रसिद्ध लोहा महा अथर्वश्रुति में काशी, पीर, उत्तर पश्चिम और पश्चिम अथर्वश्रुति का कुछ भाग भी उत्तर प्रदेश के अन्तर्गत था।

काशी महाअथर्वश्रुति राजधानी काशी उच्च समय लम्बे भारत में उत्तर लम्बे भाग की थी। पीर-परा की राजधानी आर्यवंत एक बहुत प्राचीन नदी की किनारे

असुरीय गोयबा और बहराश्च बिकों की सीमा पर छोट-मोठ के गाँवों के नाम से आज भी विद्यमान हैं। चाकेत (अयोध्या) की हैसियत भी आसानी से कम नहीं थी।

महामारत के पश्चात् उपनिषदों के युग में ही काशी का राज्य अपनी सामरिक शक्ति के कारण बहुत प्रसिद्ध हो गया था। समुद्रि में भी उसका मुकामिना कोई दूसरा राज्य नहीं कर पाया था।

कसबेर काशी के पश्चिम में स्थित था। उसकी राजधानी कौशाम्बी जमना के किनारे पर प्रयाग के समीप स्थित थी और उस समय की बड़ी समृद्ध नगरियों में गिनी जाती थी। वह व्यापार और युद्ध के राजपथों को काट करने वाले अश्वों नाक पर थी। इस नगरी के असुरीय इलाहाबाद के पास 'कोलम' नामक नाम के रूप में अभी विद्यमान है।

पाञ्चाल जनपद बीचल और कव के पश्चिम और वेदि के उत्तर में लगा हुआ था। उत्तर पाञ्चाल में आहु निज बौलबुद्ध और दक्षिणी पाञ्चाल में कव काबाद कन्वीज और कानपुर के क्षेत्र शामिल थे।

उत्तर प्रदेश के इन जनपदों में कई प्रसिद्ध राजवंशों ने राज्य किया। इन जनपदों में हमेशा धारस्थरिक उत्पत्ति चलते रहते थे।

कव जनपद में भारत वंश का राजा बहुत समय तक चलता रहा। ईसा से पूर्व छठी सताब्दी में इस देश में 'उदबन' नामक बड़ा प्रजायी राजा हुआ जो राजा श्यामिक का पुत्र था। उदबन ऊँठ, कृष्ण और समीजन-मिषा का बड़ा जानकार था। राजा उदबन को एकदली के राजा 'मयबप्रयोद' ने अपनी पुत्री राजबद्धा की ऊँठ और भाला की शिखा देने के लिए कीछलपूर्वक बन्दीकर बुझवाया था। यहाँ पर राजबद्धा से उसका प्रेम हो गया और वह उसे हरा कर अपने राज्य में ले आया था।

इस प्रकार कौशल मगध और अश्विद-वन तीन बड़े महाजनपदों में हमेशा प्रतिस्पर्धी चलती रहती थी।

ईसा से पूर्व सातवीं सदी के मध्य में कौशल जनपद और काशी जनपद में व्यापार संघर्ष होते रहे। अन्त में ईसा से करीब ३२५ ई. पू. कौशल जनपद के एक निजवी राजा "महाकौशल" ने काशी को अन्तिम रूप से जीतकर

अपने साम्राज्य में मिला लिया। महाकौशल का पुत्र प्रसेनजित भी बड़ा प्रसिद्ध हुआ।

इनके कुछ समय पश्चात् मगध के राजा अश्वतराजु के पौत्र 'उदारी' के समय में "नर्म" से बहुत से जनपद समाप्त होकर मगध साम्राज्य में मिलीन हो गये और जनपदों के स्थान पर मारतक्य में साम्राज्यवाद के युग का प्रारंभ हुआ।

साम्राज्यवाद के युग में हमेशा मगध साम्राज्य की प्रधानता रही और उत्तर प्रदेश भी इसी साम्राज्य का एक अंग बना रहा।

सम्राट् हर्षवर्धन

इसके पश्चात् उत्तर प्रदेश का इतिहास उस समय फिर से अपने गौरवपूर्ण रूप में प्रकट होता है, जब हर्षवर्धन के समान प्रजायी राजा कन्वीज के विरासन पर आता है। इस काल में उत्तर प्रदेश का पारा नैमज कन्वीज में आकर केंद्रित हो जाता है।

हर्षवर्धन ई. पू. ६ में कन्वीज की गद्दी पर बैठे। और इसी वर्ष से उन्होंने हर्षवर्धन के नाम से अपना एक शकल बनाया। ये एक महाकाशी और धर्मप्रिय नरेश थे। गद्दी पर बैठते ही उन्होंने आस्था के छोटे-छोटे राजाओं को जीत कर साम्राज्य को एक दूर में बाँटना प्रारम्भ किया। सबसे पहले उनकीलजाई गौड़ के राजा श्यामिक से हुई। उसको जीतकर उसका राज्य उन्होंने अपने राज्य में मिला लिया। उसके बाद कलमी को जीता। कलमी के राजा बूरे ब्रह्मसे ने भर्जिव के राजा से ध्यायवा माँवी, पर अन्त में दोनों को हर्षवर्धन की आधीनता स्वीकार करनी पनी। इसके बाद बंगाल की छाड़ी के पास के क्षत्र को जीता गया आधाम के राजाओं ने भी हर्षवर्धन का आधीनता स्वीकार किया।

मगर दक्षिण में बालुकव रंध क सम्राट् द्वितीय पुत्र नेशन से हर्ष को करारी हार खानी पनी। उसी समय से मगध हर्ष क राज्य की दक्षिणी सीमा स्थिर हुई।

हर्षवर्धन के पास ५ हाथी १ ध्वज और ५ वैदल सैनिकों का विद्याल विजयन था।

चीन का प्रसिद्ध यात्री ह्वेनत्सांग हर्षवर्धन के समय में ही भारत में आया था। उसके बर्णन से मालूम होता है कि हर्ष वर्धन के समय में शासन सुव्यवस्थित था प्रजा में शांति थी तथा किसानों का आदर होता था।

हर्षवर्धन ने प्रयाग के अग्रहर निवेशी के तट पर प्रति वर्ष एक धार्मिक मेला आयोजन प्रारम्भ किया था जिसमें वे बहुत धन करते थे। उनका राज्य के तीर्थों पर में छठी एक वर्ष मेला पड़ा था उस समय ह्वेनत्सांग भी मेले में हजरत न के साथ था। ६९९ में हर्षवर्धन ने राजकीय विमर्श की आक्रमणक सम्पत्ति को रक्षक देव दिव्य की और राज्य की सारी सम्पत्ति को दान कर दिया। वहाँ एक नि अपने पत्नियों का सज्ज मी अपनी पहन से निष्ठा में लेकर पढ़ता।

हर्षवर्धन ने वीर-धर्मव्रतमी के कीट देता रहा जाता है कि इनका द्वारा अन्य धर्म वालों पर कुछ व्यवहारियों भी होती थी मगर सर्वश्रावण प्रजा में इनका शासन सुशासन ही माना जाता था।

हर्षवर्धन की मृत्यु ६४८ में हो गयी। उनके पश्चात् ही उनका किरात सम्प्राप्त विन्तु मया।

कन्नौज में इसके कई बरों पश्चात् प्रसिद्धाती का राज्य अस्तित्व में आता है। प्रतिहार-राज्य में कठ-राज नामक छद्म बहुत प्रतापी हुआ जिसका शासन काल ७७९ के मरिष माना जाता है। जैनानाथ उषोवन सूरि ने अपने कुल्लस-महा नामक ग्रन्थ में लिखा है कि—
प्राजापतिपुर (बाहोर) में प्रतिहार छद्म-कवराज राज करता था। उसने गौड वगाळ मालव कोरह दूर-दूर के बड़े प्रदेश विभिन्न कर उत्तर भारत के काप्युड्य मगर में अपनी राजधानी स्थापित की थी। इन्हीं प्रतिहारी के समय में धामे काकर ७९१ ई० में प्रसिद्ध आक्रमण करी महमूद गजनवी का आक्रमण कन्नौज पर होता है। उस समय कन्नौज में प्रतिहार राजर्ष का राजा राज्यपाल राज्य करता था और कन्नौज उत्तरी भारत की एक वैभव पूर्ण मरती थी। महमूद के बर से राजा राज्यपाल नहीं से माम दया और महमूद ने कन्नौज को लूट लूटा।

प्रतिहार-वंश की समाप्ति के पश्चात् कन्नौज का राज्य श्रेष्ठ के है हव-संघीय राजा 'सायेव' के अधिकार-लेख

में आया। यह वंश प्रतापी राजा था। प्रतिहारों के राजवंश की मृत्यु कर इनके अपने राज्य का बहुत विन्तार किया। उसने प्राच्य पालुकों से बसिग और वेम्माया भी जीत लिया। कनारत भी इसी की राज्य-सीमा में था। इसने भी सम्पन्न किमादित्व की ठागि प्रष्ट की थी। गौरीय के पश्चात् उठका ७९३ ई० मरी पर पैदा। यह गौरीय से भी अधिक पराक्रमी और प्रसिद्ध राजा हुआ। इसकी रानी अजयदेवी दृष्ट-राजाया थी। राजा कर्ष ने चेल, पायस, मुरा, धर्म बर्म बलिग इत्यादि अनेक देवों को अतिरर एक किरात साम्राज्य की स्थापना की थी।

कन्नौज ने सम्पन्न १४ स १८ एक राज्य किया। वर्षों की मृत्यु के पश्चात् गह्वराल वंश के राजा कन्नौज ने कन्नौज पर अधिकार कर गह्वराल राटौर, राज वंश की स्थापना की।

राजा कन्नौज के समय के कई शिलालेख अभी उपलब्ध हैं। इन शिलालेखों में कहा गया है कि कन्नौज ने नरपति गजपति और विरगुपति को बीठवर पांचाल के राज्य को पराजित किया। इसमें पांचाल देश से अग्निमान कन्नौज के राज्य से ही है। राजा कन्नौज का समय ७९० - के बाद माना जाता है।

राजा कन्नौज के पश्चात् कन्नौज के गह्वराल वंश में उसके तीन गोविन्द कन्नौज का नाम आता है। गोविन्दकन्नौज ने ७९१ ई० से ११५६ तक राज्य किया। कनारत के पाठ एक स्थापन पर ११ साझेन दृष्ट मिले है। इनमें १४ गोविन्द कन्नौज के है। इस शिलालेख गोविन्द कन्नौज के ४ राजपत्र मिले हैं। किन्हीं शिलालेखों में ५५ १४ में आया है।

आप्यत प्रतापी राजा होने के साथ साथ गोविन्दकन्नौज सर्व भी वंश विज्ञान था। यह शिलालेखों के लेखों में उसके नाम के पीछे 'विभिन्न-विचार-विचार-कन्नौज' किरात लपाने गये हैं।

गोविन्दकन्नौज के पश्चात् विन्तु कन्नौज और विन्तु कन्नौज के पश्चात् गह्वराल के प्रच्छ राजा कन्नौज का नाम आता है जिसने अजमेर के शेरान राजा शरीराज के

रहते थे। यद्यपि कालक्रम के अनुसार उनका टीढ़ से
विभाजन नहीं किया जा सकता है।

महर्षि बाह्यमीदिक लंछय-साहित्य के आधिकारिक माने जाते हैं किन्तु वे सामान्य की स्मरणरूप रचना थी। आषाढी समारंभ मित्र-साहित्य में आषाढ पेश की यह महान् कृति प्रकाशपुत्र की तरह वसिष्ठमान हो रही है।

उत्तर प्रदेश में नैमिषारण्य १० प्रकार के लक्ष्मियों का एक प्रमुख केन्द्र रहा है। कहा जाता है कि महर्षि वेदव्यास ने इसी क्षरस्थ में तपोवन में बैठकर महाभारत श्रीमद्भगवद्गीता और श्रीमद्भगवद्गीता के समान महान् ग्रंथों की रचना की थी।

नेमिपराबन में क्षीर मी खनेछ अथियों ने भीष्म के
छत्र को हटाने की प्रविष्टा में बहुत स साहस्य का
दर्शन किया ।

महाकाल में दिव्य ज्ञान का विकास होने पर भी इस भूमि में अनेकों महाकालों ने अवतीर्ण होकर आदित्य में महात्मा बोग दिया।

इन्में लपटे परला नाम महाकवि सुलसीदात का प्राठा है ।

महाकवि तुलसीदास का जन्म विक्रम संक्र. १५-८ में और शैबान्म वसन्त १५८८ में हुआ। अपने सुप्रसिद्ध ग्रन्थ रामचरित-मानस में उस महान् कवि ने प्रकट ज्ञान और कर्म की बंधे अतिरिक्त कारा बहारी है, वह समग्र प्रकार का साहित्य में बेजोड़ है। रामचरित के सहारे इस परलौकी के कविवरुण ने मानव-कर्मिण और संसार की बहान से बहान उत्तमोत्तम पुत्रियों को प्रसन्न कर सकल और लीली माया में ऐसे लक्ष्मण में रख दिया है जिसे देखकर आश्चर्य होता है। वेद की हिन्दी मानी जनता में भोगनी से लेकर मझोले तक और बंसी गायों से लेकर बाहरों तक बिनागे मेन से तुलसीदास के रामचरित-मानस का पाठ होता है उल्लास बहरे प्रेम का नर्तक।

महात्मा बलीरदास जी उत्तर प्रदेश की भूमि में ही
कालीय रूप में। इनका जन्मनाम किशम लाल १९३६
की शेर धुरी प्रतिमा को मांगा जाया है।

काठमाण्डू की माया में महात्मा कर्षीर ने अपनी

विद्यार्थियों को जनता के सामने रक्खा। इनकी लाम्बिकों में वेदव्यास का दारुण, हिन्दू और मुसलमानों को मिश्रित का प्रयास संसार की अनिष्टयता कृपण की मुक्ति प्रम राधना की कटिनाता, माया की प्रकण्डता मूर्ति पूजा और वीर्यम आदि की अवारता आदि पीछे पर बनी तबाल माया में बलन किया गया है।

महाकवि सुबास की प्रतिमा का विद्यालय में उत्तर प्रदेश में ही हुआ किन्तु कृष्ण-मूर्ति से सम्बन्ध रखने वाले पद सिन्धीसाहित्य में अमर हैं ।

सखसुग में और भी अनेक कवि उत्तर प्रदेश की इन
भूमि में हुए, जिन्हा कर्त्तन उनके नामों के साथ क्या
खान किया जायेगा ।

बाबुनिक युग में भी उत्तर प्रदेश की भूमि ने हिन्दी के साहित्य मन्थन में जो महत्त्वपूर्ण योग दिया है, उसका सम्मान नहीं हो सकता।

साधुनिक हिन्दी-भाष के परिष्कर्ता भारतेंदु बाबू हरिश्चन्द्र इसी क्षेत्र में पैदा हुए थे जिन्होंने हिन्दी-भाष साहित्य के इतिहास में एक मुयाम्मद कर दिया। काशी नामासी-प्रचारवासी समा के संस्थापक और अनेक हिन्दी-पुस्तकों लेखक बाबू स्वामासुन्दर दात भी इसी प्रान्त के थे, जिन्होंने हिन्दी-भाषा के विकास में महत्त्वपूर्ण योग दिया। इसी प्रकार कलकत्ता के सम्पादक पं महाश्वर प्रसाद द्विवेदी भी लेखनी का विकास भी इसी भूमि में हुआ। जयशङ्करप्रसाद, लूकानन्द त्रिपाठी, निराला तथा और भी अनेकअनेक प्रशिष्ठ लेखकों कवियों और समा लोकको जो उत्पन्न करने में उत्तर प्रदेश की साहित्यिक प्रगति बहुत उर्बरा रही है।

सार्वजनिक क्षेत्र में आधुनिक युग में उत्तर प्रदेश की
यूमि में गहराया य महममोहन सामन्त का नाम लगे
पहले आया है। किन्तु इसके दूर में अपने देश के प्रति,
अपने धर्म के प्रति अपनी संस्कृति के प्रति निराला प्रस
कृ-कृपर सा हुआ बा। अपने देशवासियों की कृपा
को हीन मज्जा पर किन्तु इसके दूर में हमेशा बचका
की एक बार बहरी रहती थी, किन्तु अपने अपने धर्म का
उत्कर्ष करके बनारस में दिग-विश्वविद्यालय के ध्यान

एक महान् संस्था को जन्म देकर उसे देश की एक सर्वोच्च संस्था बना दिया। किसी भी एक व्यक्ति के प्रयत्न से और उसके उत्साह से इतनी विशाल संस्था का स्थापन किया जाना देश के इतिहास में एक अभूतपूर्व घटना और महत्त्वपूर्ण घटना है।

इसी प्रकार राजनीति के क्षेत्र में पं. मोतीलाल नेहरू, पं. जवाहरलाल नेहरू, बाबू पुष्पभोक्तमदास ट्यबन, डा. कैलाशचन्द्र काव्य, स्वामी महाशुभाशो ने देश की आजादी के लिए महान् गांधी की साथ-साथ छेड़ छेड़ मिशनर त्याग और बलिदान के जो दर्शन दिलाने वह किसी भी देश के इतिहास की गौरवान्वित कर सकते हैं।

इस प्रकार उत्तर प्रदेश की यह भूमि आर्य्य सभ्यता के आधिकारिक से एक गौरवमयी भूमि रही है, जिसने क्या राष्ट्र के क्षेत्र में क्या भूमि के क्षेत्र में और क्या साहित्य के क्षेत्र में सभी दूर एक नया बीज और एक नया आधार कायम किया है। जगत् और यमुना की पवित्र जलधाराएँ जिस क्षेत्र की भूमि की इमेया पवित्र करती रही हैं और हिमालय की विशाल पवित्र गंगाएँ जिस भूमि का सुरुज बनकर उसे शोभायमान कर रही हैं।

उत्तर रामचरित्र

समस्त विश्व-साहित्य में कथा और त्याग की निर्मल कल्पितोत्पत्ति प्रवाहित करने वाला, संस्कृत भाषा के एक महान् कवि मधुसूत का काव्य नाटक।

उत्तर रामचरित्र रामचन्द्र के लक्ष्मण-विषय के पराजित शत्रुघ्ना के साथ विहासन पर आशीर्वाद देने के बाद की घटनाओं पर लिखा गया एक सुन्दर नाटक है, जिसमें बन्दी हुए लक्ष्मण-राज की महान् जारा पाठक के रोम-रोम को हिलाने कर देती है।

छीना के साथ राम का क्षिण और उसके बाद फिर उनका मित्र—यही जो इस नाटक की प्रधान घटनाएँ हैं। महाकवि मधुसूत ने अपने नाटक में इस उपाख्यान को रस-रस-रस-रस—

बला ब्रह्म—अन्त-पुर में छीना और राम बड़े हैं।
महाकवि मुनि का प्रवेश। उनके छाये प्रकाशित न-निप

जानकी तक को त्याग देने की राम की प्रवृत्ति। चित्त-पट-रेलवे-रेलवे छीना का उपोन्नत होने की रक्षा प्रकट करना। सुमुख नाम के बाहु का प्रवेश और छीना के सम्मुख में लोकप्रियता की छाना। राम का छीना को त्याग देने का उपर्य।

सूत्रा ब्रह्म—राम का 'बन्दी' नामक दल में प्रवेश और सुमुख नाम का छिद्र काट डालना। राम का अन-रथान की छैर करना।

छीना ब्रह्म—बाहुनी उपर्य और छीना छीना के सामने राम का क्षिण। कथा के अन्त में प्रथम बन्दी से पीड़ित होकर छीना का संग में करना। छीनी तथा गंगा के द्वारा छीना का पाताल में ल-आकर रखना तथा लव और कुश को महर्षि के हाथों में सुपुत्र करना।

बोधा ब्रह्म—बन्दी बन्दी और कीर्त्या का क्षिण। लव के साथ उनका परिवर्ष।

पंचवर्ष ब्रह्म—लव और कन्हैयु का मुद्र।

छुटा ब्रह्म—लव, कुश और कन्हैयु के साथ राम की मेट और कुश के मुद्र से रामचन्द्र की गाथा सुनना।

छावर्ष ब्रह्म—राम का छीना-निर्घटन का अन्तिम वेष्टे-वेष्टे मुक्ति हो जाना। गंगा और छीनी का छीना को लेकर प्रकट होना। राम और छीना का पुनर्मिलन।

उत्तर रामचरित्र की पढ़ने से पता चलता है कि महाकवि मधुसूत मानवीय चरित्र पर बलने वाले प्रह्वनकारी (रीति-विहित) कवि नहीं हैं बल्कि आदर्श और कहना के रचना-लोक में निराल करक शायर और कथा की अन्तिम भाग पढ़ाने वाले महान् कवि हैं। वे श्रेष्ठ की भूमि पर निराल करने वाले पवित्र मात्ताओं के कवि नहीं प्रयुक्त त्याग और बलिदान के पराजित पर समस्त संसार के देव को छुटा देने वाले महाकवि हैं। अन्त में क्या हो रहा है वह अन्त में बाल बाल वितापशी कविओं में भावुकता स्थान नहीं है प्रयुक्त अन्त में क्या होना चाहिए उन्ही आदर्श का निर्माण करने बाल कविओं में मधुसूत भय है। रामा प्रका के लिए, श्री सुमुख के लिए अन्त में गरीब के लिए अपने घर-रथ का

त्याग करे लम्बी संसार में कल्याण की, ऐसी छम्पू की, रक्षाणा हो छम्पी है—वही मन्मथि का रक्षण था।

उनका नावक राधा रामचन्द्र एक आवत राधा है जो प्रभा की झुपी के लिए, उसके द्वि के लिए, उसके कल्याण के लिए, इमेशा छत्त छुटने को तैयार रहता है। कदाकाल पति के सामने प्रविष्टा करता हुआ वह करता है।

लौह दबा तथा सौख्य, यदि वा बाधकी मयि।
आराधनाय सौख्य, मुक्तो वास्ति ये मन्वा ॥

प्रकारक के लिए, लोह, दबा, सुख वहाँ एक कि यदि जानकी एक को भी छोड़ना पड़े तो मुझे भ्रम नहीं होगी।

प्रकारक के लिए, जानकी का त्याग करते समय ये वह नहीं देखते कि निरपराधिनी जानकी के साथ वह कैसा सम्मान और सम्भार है। जो वटिन जमिनी-सीमाओं में उत्तीर्ण होकर अपनी निरपराधिता को कायि कर चुकी है किन्तु बीकन भर उनके विश्वास की रक्षा की है, उस लीला के साथ वह कैसा सम्मान हो रहा है। वे किन्हीं एक विचार करते हैं राधा को प्रभा के लिए बलिदान करना चाहिए। जानकी का क्या उनका लक्ष्य का बलिदान भी यदि प्रभा माँगती तो वे करने को तैयार थे।

लीला के त्याग से रामचन्द्र को किन्ती गम्भीर वेदना हुई, इस मन्त्रा से उनका आगे का जीवन कैसा कष्टा हुआ हो क्या इसकी मन्त्री नाटक में आगे त्याग-त्याग करनेवाले को मिलती है।

लीला

उत्तर रामचरित की नायिका "लीला" एक ऐसी नारी है जो पति को ही अपने जीवन का अन्तिम लक्ष्य समझती है। पति के लिए अपने सर्वस्व का त्याग करने में उसे रती भर संकोच नहीं है। वह देखना उसका काम नहीं कि उसके पति ने उसके साथ क्या किया है या क्या सम्भाव्य किया है। वह इस बात पर विचार नहीं करता चाहती कि उस निरपराधिनी और पति के सम्म सम्भाव्य विश्वास रखने वाली की वा अकारण निषेधन करने के पति ने उसके साथ क्या सम्भाव्य किया है।

लीले बहुत में वह अनुराग में रामचन्द्र लीला की पूर्ण स्मृति से अभिभूत होकर मुक्ति होकर गिर पड़ते हैं उस लीलास्मृति के रूप में उत्प्रेषित लीला रहती है—

"हा बिन्दु, हा बिन्दु मां मन्दमागिनी म्वाहस,
अमीलमनेन बीलीयसः मूर्च्छित एव आर्यपुत्रः।
कर्मभरखीपृष्ठ मिरस्ताह मित्तह विपर्वसः। मगलत
तपते परित्रावस परित्रावस बीकन आर्यपुत्रम्।

(हा बिकार है, हा बिकार है। आर्यपुत्र मुझ अभा गिनी का नाम लेकर नीक-कमल-सुख नयन मूँदकर मूर्च्छित और निरस्ताह होकर दृष्टी पर विपर्वतमान से पड़े हुए हैं। मन्मथी समता रक्षा कीविए, रक्षा कीविए। आर्यपुत्र को लपेट लीविए" इसके बाद लपेट होने पर वह रामचन्द्र कहते हैं—

"व ललु वल्लवा लीला देवा अमुपपद्योस्मि"
(लीलामयी लीलादेवी ने ही क्या मुझे आर्यपुत्र बना है) वो लीला रहती है।

"हा बिन्दु, हा बिन्दु, किमितिमां अर्यपुत्रो मार्गिष्यति"
(हा! मुझे बिकार है। आर्यपुत्र क्या मुझे ही लोभ रहे हैं) फिर कहती है—एवमस्मि मन्दमागिनी दुम्पत्यवस
अपिहो आर्यपुत्रस्य। मैं ऐसी अमाधिनी हूँ कि फिर मैं आर्यपुत्र के लपेट का कारण हूँ।)

जब कदा एक ही मन्त्रा दक्षिणोत्तर होती है "आर्यपुत्र मेरे लिए क्या पाते हैं आर्यपुत्र इन्ने दिनों में मुझे भूक क्यों नहीं गये। स्वतः मंगल-मुक्तावार राम मुझ लक्ष्य नारी के लिए बारबार प्राय-संशय को प्रकट हो रहे हैं। हर दूर केवल आर्यपुत्र का कल है—उत्ते हुज-हु उ तथा अपने प्रति दिने गये सम्पास-सम्भार का लक्ष्यमान भी इस महात्मा नारी को प्रकाश नहीं है।

बंगाल के महात्मा माटकाट विरैम लाल राव शिखते हैं—

वह प्रेम क्या कथ में है? लाम्पी के कल्याण में, लक्ष्य प्राप्ति के कल्याण में आत्म-बलिदान करनेवाला प्रेम क्या इस कथ में है। अगर है तो पक्ष हो मन्मथि। हमने ही पहले पक्ष उठे पक्षाना है। समत नहीं है तो भी पक्ष हो मन्मथि। हमने ही पहले पक्ष उसकी कल्याण की है, कि प्रेम में सम्मान में अविमान नहीं है, निष्ठुरता

में हास नहीं है, अस्वस्थानों में विपर्यय नहीं है, जो प्रेम आप ही अपने रंग में स्फावित है उस प्रेम का आभिष्कार हमारे कर्ण पहले इस मारुत भूमि में एक कवि ने किया फिर कहा है "यन्म हो यन्ममूँ"।

तीसरे अङ्क में भवमूर्ति के द्वारा भी हुए "छायाछीटा" की कल्पना पर लिखते हुए—त्रिवेन्द्रलाल राय लिखते हैं—

"मुझे तो स्मरण नहीं आता कि मैंने और किसी काव्य में कभी ऐसे मधुर वचन की कल्पना पढ़ी हो। कल्पना कैसी कवच है किन कैसा हृदयमोहनी है। राम फिर उठी पञ्चरत्नी कन में आये हैं वहाँ उन्होंने सुरु कवानी में प्रथम प्रकाश के मन्त्र लुट व। वे उड़ी कन पथे, उन्हीं शिलाकण्ठों, उन्हीं कुन्डलों और उठी गोवाकी को रेल रहे हैं। कनप वास से हँक जाने के कारण अत्यन्त हो गये हैं, कुन्डल और मी घने हो गये हैं, गोदाकी अपने रसान से कुछ हट गई है। वन बही है, केवल छीटा नहीं है। किन्तु छीटा की स्मृति है, राम उठे पड़ना चाहते हैं, मगर पकड़ नहीं पाते। उठी वनी वह मूर्ति शून्य में विलीन हो जाती है। छीटा का कवचस्तर और स्वर्ण अनुभव डरते-डरते ही मानो लो जाता है। यह लम्ब यह मृगमुग्धा यह अक्षयवर्षका यह समवेधी त्रिद्वयभा इस जगत् में छावद ही और कोई कवि कल्पना के द्वारा किया क्या हो?"

छीटा की छायामूर्ति की कल्पना भवमूर्ति की उत्कृष्ट कल्पना का वरम उदाहरण है। वह छायामूर्ति केवल मात्र राम की कल्पना नहीं है। मंगली समता उस स्पष्ट रेखा रही है उसके बचकन को घर गुन रहे हैं। रामचन्द्र के मूर्च्छित होने पर गीता ने पञ्चाक्षर को लय गुन रहे हैं। तिरि रामचन्द्र उस नहीं रहा पाते हैं—

त्रिवेन्द्रलाल राय लिखते हैं— मुझ जान पाता है कि भवमूर्ति ने पदल तो कवित्व प दिखार स काव्यनिक छीटा की कल्पना की भी पीछे जब व उल कल्पना को मूर्तिमयी बनाने लगे, किन को छानने लगे तब राम गीता की ही जगामूर्ति के रूप में वहाँ ल आया। अलग ही किया। इस पाठक और अज्ञान्य न मि कर विष हट

जाल की छवि की है, वह जगत् भर के साहित्य में अद्भुतनीय है।"

उत्तर रामचरित्र नाटक का सातवाँ अङ्क कवच-रस की पारा बहाने में सबसे अधिक समर्थ सिद्ध हुआ है।

इस अङ्क में राम, लक्ष्मण और पुराणी लोग बाल्मीकि-रचित "छीटा-निर्वाण" नाटक का अभिनय देख रहे हैं। उस अभिनय में लक्ष्मण छीटा को कन में छोड़ आये। उसके बाद की घटनाओं को राम भाँतो से ब्रह्म बहाते हुए देख रहे हैं। छीटा जब रवाजल में प्रवेश कर जाती है, वन—

"हा देवि ! ददकक्षरपय-नास-मिष-सति । चारित्र देवते ! लोकात्तरं गताऽसि", हाव देवी दयदम्बन में निवास के समय की मिष वरि ! देवताओं के से पवित्र परिचयाली गुम लूखे लोक में पत्नी गई।' बहकर रामचन्द्र मूर्च्छित हो गये।

यह देखकर लक्ष्मण ने चला कर कहा—

"भगवन् बाल्मीकि, परित्रावत्स, परित्रावत्स ! पयः किं ते काव्यार्थः ?" भगवान् बाल्मीकि। (छा कीवित्, छा कीवित्, आपने इस काव्य का क्या अर्थ है।

इसी समय नेत्रण में आकाशवाणी होती है—

"मी मी सवत्स सवापरा प्राणभूतो मर्त्यामृत्यः परवत् भगवता बाल्मीकिनामुज्ञाते पवित्रमाश्चर्यम्।"

हे बराबर और मनुष्य वैष्मोनि-प्राणियों। भगवन् बाल्मीकि की आज्ञा स अनुश्रित हूँ आश्चर्य घटना को देखी।

लक्ष्मण न देता—

"मन्वादि लम्बति गाम्भवी,
ध्यातव्यं दृष्टमिदं भिरभारिदम्।
आश्चर्यमार्थं सह नृपताम्बा
गंगा महीना सलिलादुदेति।"

जम कोई मय रहा हो इस तरह गंगा का जल जोम को प्राप्त हो रहा है गारा अन्तर्दिष्ट देवी और अविना स भर गया है। देना आश्चर्य है। आप्यों जानको गंगा और श्रुती इन दो रश्मियों के भाग बन स उपर जा रही है।

निर आकाशवासी होती है—

अस्म्यति बगद्वन्द्वे गंगापृष्ठा मयस्तर गो ।
अपितेये तपम्भाते सीता पुष्पवता कपू ॥

हे काल् मर की पुकनीया अस्म्यती बनी । हम गंगा
और धृवी दोनों उपरियत हैं और पवित्र अग्निवासी पति
बना कपू छोटा को द्वन्द्वे अग्नि करती हैं ।

लक्ष्मण ने कहा— “आत्सर्व्यमात्रकर्म, आश, परम
परम (आत्सर्व्य है, आत्सर्व्य है । आत्सर्व्य देखिय)

मगर तब तक रामचन्द्र युद्धित ही थे । तब स्वर्ग सीता
ने आकर अपने स्वर्ग से रामचन्द्र को खोज लिया ।
अस्म्यती ने गंगा और धृवी से रामचन्द्र का परिचय
करवाना तब राम ने हाथ जोड़ कर उनसे पूछा—

“कृणु ह्यमहापराधो मगधतीन्मायमुक्तमित्ता”

(इतना क्या अपराध करने पर भी मैं मगधियों की
अनुकम्पा कैसे प्राप्त कर सका ?)

इसके बाद अस्म्यती ने श्री पर एकत्र हुई प्रजा
सत्त्वही को पुकार कर और दुःखकर कहा—

“हे पुराणी और जनपदवासी लोगों । इन सीता देवी
को मरणादूर्ध्वक दुःख अग्निवासी कहकर मगधती गंगा और
धृवी ने मुझ अस्म्यती को धाप दिया है । इसके पहले
मगधान् अग्निदेव ने निषेध कर दिया था कि इनका
करिय करम किसी है— मर महापराध रामचन्द्र इनको
प्रेम कर रहे हैं—इस नियम में तुम लोगों की क्या सम्मति
है ? तुम इसका अनुमोदन करते हो या नहीं ?”

लक्ष्मण ने कहा— “आनी अस्म्यती ने जो कहकर
अपवाद लगायेकसी प्रबान्मरकही की अर्चना की है । तब
मासी-कमू आनी बालकी भी प्रशाम करते हैं । लोकापाल
और लक्ष्मण देव दोनों की कर्षा करते हैं ।”

राम ने अस्म्यती की आज्ञा से सीता को ग्रहण किया ।
तब और कुछ का प्रवेश हुआ अस्म्यती आतिथ्य और
आशीर्वाद के बहाद्व बलिदान-पूजन हुआ ।

बतावत मगध के पहाड़ राम और सीता का पुनर्मिलन
वाक्पति तथा अन्य किसी मगध में नहीं है । मगधूति ने
अपने बन्धना कीरात से नाटक को छुटावत बगाने के
लिए अस्म्यती पुनर्मिलन की इष्ट बन्धना की बन्धना की है ।

नारीकम के बर्णन में कालिदास और मगधूति के
बीच सीमासेला खींचते हुए द्विचन्द्रताम रास लिखते हैं—

“नारी रूप क कर्षन में मगधूति की अम्नी एक विरोधता
है । कालिदास तथा अन्य बहुत से कवियों के नारी
शौन्धर्व बर्णन में लालता का भाव भरा हुआ है । मिश्र
मगधूति का नारी रूप-वर्णन तब दूर पहाड़ी मरनों के समान
निम्न और पवित्र है । कालिदास समयों के बाहरी रूप
में ही मस्त हैं पर मगधूति की दृष्टि की के अमृतकराय के
शौन्धर्व पर है । नारी यदि “द्विचन्द्रनी” “ओशीमारादल-
गमना और विम्वारा” हुई तो तब, कालिदास को
और कुछ न चाहिए । अपने कामों में खल खल कर
समयों के अन्तों का कर्षन करने में कालिदास को क्या
ही आनन्द आता है, मिश्र मगधूति की दृष्टि में नारी “गङ्गे
कपती” है । उसके बन्धन “कर्ममगानि हैं उसका स्वर्ग
“मधुरनीपरिधर” लोहाई रहित है । उसका आतिथ्य
“मुलमिति वा मुलपिति का है । कालिदास का कर्म
कर्षन प्रकाश कर्मपर है, मगर वह शौक का रस कर्म
प्रकाश है । मगधूति का कर्षन उल्लस्य बाहरी का प्रकाश
है । कालिदास का श्रुति पर कलते हैं उस समग्र मगधूति
मानो उनसे बहुत कम आकाश में विकसित करते हैं ।

उत्तर मीमांसा

मरिचि वावरावण व्यास के द्वारा रचित ‘अमृत’
नामक ग्रन्थ का पूर्ण नाम । इसका पूरा कर्षन अमृत
नाम के अन्वयित अन्ते मालों में देखिये ।

उत्तर पुराण

विगम्भर वैद्य-चारित्र्य का एक सुप्रसिद्ध पुराण ग्रन्थ,
जिसकी रचना सुप्रसिद्ध वैद्याचार्य भित्तेनाचार्य के शिष्य
शुभसत्तार्थ ने ८ वीं शताब्दी के बीच करण में की ।

उत्तरपुराण महापुराण का उत्तराख माध है । इसमें
करीब १ हजार श्लोकों में वैद्य-वर्ग के सुप्रसिद्ध ११ टीकण्ड
(आतिथ्य को को-पर) १२ कर्मक, १ नारायण १ कर्मक
और १ प्रतिनारायण का सुन्दर पञ्चक अन्वभाषा में

विवेकन किया गया है। यद्यपि दिगम्बर-जैन साहित्य के आदि पुराण ग्रन्थ से विस्तार में यह स्पष्ट है, पर कला की दृष्टि से यह ग्रन्थ काफी महत्वपूर्ण है।

सन् ८६८ ईस्वी में गुजराताचार्य क शिष्य आचार्य लोकरेन के उत्पापान में इस ग्रन्थ का पूरा महोत्सव सम्पन्न किया गया।

आचार्य गुणम्भर जैन-साहित्य के सुरम्बर विद्वान और सरलकाव्य के पारदर्शी कलाकार थे। ये अत्यन्त विनीत स्वभाव के और गुण क प्रति पुनीत भद्रा रखने वाले आचार्य थे। उत्तरपुराण की कथाओं में भीष्मर की कथा बहुत प्रसिद्ध है, जिसके आधार पर आगामी उत्पल और रामिन के कविने ने अपने कई काव्यों की रचना की है।

उत्तराध्ययन-सूत्र

श्वेताम्बर जैन-साहित्य के ४ मूलसूत्रों में तीसरा मूल सूत्र 'उत्तराध्ययन सूत्र' है।

श्वेताम्बर जैन-साहित्य में मूलसूत्र ३० में उत्तराध्ययन सूत्र का स्थान अत्यन्त महत्वपूर्ण है। यह पूरा सूत्र अत्यन्त आनन्ददायक और ज्ञान का भण्डार है। इसमें ११ अध्याय हैं जिनका क्रम इस प्रकार है—

१-विनय-धर्म २-परिग्रह-विनय ३-वस्तु-धीम परिग्रह, ४-प्रमादाप्रमाद ५-अपान-मास, ६-उत्पल निर्गन्धीय, ७-श्रीय व ८-कालिनीय, ९-नमी प्रवर्णा १०-श्रुमपन ११-गुरुपूजा १२-उप समुद्धि १३-विश संयुजीय १४-सुगुणीय १५-समिष्टक, १६-अध्याय गुति १७-पारममखीय १८-संयुजीय १९-मुगापुत्रीय, २ महा निर्गन्धीय २१-श्रुमपणीय २२-रथ नेमीय २३-नशि गीतमीय २४-प्रवचन-माता २५-पक्षीय २६-सामा वारीय २७-रातुदीय २८-मोक्षमार्ग, २९-सम्पन्न-आत्म ३०-उत्पेमाग ३१-वर्ण विधि ३२-प्रमाद-पान ३३-वर्म प्रवृत्ति, ३४-स्रवा ३५-अनागार माग और ३६-जीताजीर विमर्षि।

इन ११ अध्यायों का अध्ययन करते हुए उनका आनन्द पदार्थों के द्वारा समझाया गया है। कहा जाता है कि

श्री वर्धमान (महावीर) प्रभु ने अपने निर्वाण के समय ११ पहर की देशना (उपदेश) दी थी। इस देशना में श्री वर्धमान ने ५५ अध्यायन पुण्यपुण्य विषय पर और ५५ अध्यायन पापफल विषय पर कहे थे। उसके फलदायिनी पूछे हुए उत्तराध्ययन के ११ अध्यायनों पर प्रकाश डाला था। इसीसे इनको 'अष्टाध्याय' कहा जाता है।

आचार्य मध्वाहु उत्तराध्ययन-सूत्र पर की हुई 'निबन्धि' में यत्नाते हैं कि 'उत्तराध्ययन' में कुछ निबन्ध मायित, कुछ प्रत्यक्ष कुछ उपाय रूप और कुछ इतिहास वर्गी में स महत्व किये गये हैं।

उत्तराध्ययन सूत्र की श्रुति बौद्ध-साहित्य के 'सूत्र निपात' नामक सूत्र से भी आ सकती है।

उत्पलाचार्य

संस्कृत साहित्य के एक सुप्रसिद्ध दार्शनिक, जिनका समय ६ वीं शती के अन्त में माना जाता है।

उत्पलाचार्य के पिता धीमानन्द काश्मीर शैकमत की प्रत्यभिज्ञा शाखा के प्रवर्तक थे।

उत्पलाचार्य ने अपने ईश्वर प्रत्यभिज्ञा-कारिका नामक ग्रन्थ के द्वारा प्रत्यभिज्ञा मत के उन्मूलन और अल्प मूलों के परखन में अनेक रत्नों का प्रयोग करके दार्शनिकों की उत्थापि में अपना स्थान बना लिया था। इनकी रचनाओं में 'प्रतोषाक्षी' 'मिदिनय' 'शिवरति' 'वाम्ना' 'ईश्वर प्रत्यभिज्ञा-कारिका' 'श्यादि रत्नाष्ट' बहुत प्रसिद्ध हैं।

ईश्वर प्रत्यभिज्ञा कारिका पर प्रसिद्ध लघु अमिनर गुप्त ने 'मिदिनय' और 'शिवरति' नामक व्याख्यान प्रसिद्ध दीर्घार्थ लिखी है। उत्पलाचार्य के पुत्र लक्ष्मणपुत्र अमिनर गुप्त के पुत्र थे।

उत्पलापीड

काश्मीर के राजा अजिनासी के पुत्र। जिन्हें गुप्त वर्मा के अजिनासी की वरमी की गीत का उद्धार इनका काश्मीर का राजा बनाया था। इन्हीं के समय में गुप्त उत्पल शिष्यों का अधिभार काश्मीर में फैलने लगा।

कुछ समय बाद हुए मामक मंत्री ने उत्पलापीड को राज्य से हटा दिया। हमने तीन वर्ष तक राज्य किया।

उदयन मेहता

गुजरात के प्रसिद्ध जैन राजा कुमारपाल का मंत्री और प्रसिद्ध जैन-टीर्थ शत्रुघ्न के विद्यालय मन्दिर का निर्माता। जो सन् ११४३ में राजा कुमारपाल का मंत्री था।

जिस समय कुमारपाल को राज्य प्राप्त मही कुमा था और वह देश की इच्छा में शर-उपर भूमि रहा था उस समय स्थिति में वह समाप्त पहुँचा और जहाँ योजन माँगने के लिए उदयन मेहता के घर गया। वहाँ पर उदयन मेहता ने उसकी वन एवं आश्रयक स्तुतियों से बनी व्याख्या की। इसके कुमारपाल बहुत प्रसन्न हुआ और सन् ११४३ में वह वह गङ्गा पर बैठा जो उत्तर उदयन मेहता को अपना प्रधान मंत्री बनाया और उसके पुत्र बाद में महामातृ नियुक्त किया।

एक बार कुमारपाल ने वीराज के समर राजा को पकड़ने के लिए अपने मंत्री उदयन को सेनापति बनाकर भेजा। उदयन अपनी सेना के साथ रहाना होकर आगे बढ़ा और 'पाठशाला' के अन्दर उदयन मठिमाकुर्क की अग्रमण्डप का पूजन और जैनपूजना की। पूजन करते समय उदयन देखा कि शिवमाता ने से एक लीला उठाकर एक बहा से मया और लक्ष्मी से बने हुए उस मन्दिर के एक भाग में बाहर बैठ गया। लक्ष्मी ने वसति ठहरे से शीघ्र बुला दिया पर मंत्री की उपाधि मया हो गई। उदयन ने अपने मन में सोचा कि यह लीला लक्ष्मी का मन्दिर करने में है। इसीलिए उदयन उठी समय इस मन्दिर को वापस का बनाने का संकल्प किया और बन तक वह कार्य पूरा न हो। बाद में एक मन्त्र-से रहने एक बार योजन करने काजिन पर छोड़े और सम्पूर्ण में जाने का विषय कर दिया।

इसके बाद राजा समर को लक्ष्मी में हराकर उसे मारकर उसके पुत्र को वहाँ पर विद्यालय बन वह वापस लौटा उन क्षीर में बहुत से धान लाने से वह प्रसन्न हो

गया था। मरते समय श्री गिरनार-टीर्थ पर मरी शीघ्रिवा बनाने और शत्रुघ्न टीर्थ पर वापाश्रम मन्दिर बनाने का मार करने पुत्र बाहक पर छोड़ कर वह मर गया।

बाहक ने अपने पिता की आज्ञानुसार गिरनार पर वापर गुगम पर्वत की रास्ता बनवाकर शीघ्रिया बनवाई और इसमें ६९ लाख खपा जर्ब किया। फिर वपरी मंत्री को अपना काम लीपकर ४ हजार लवारी शरित शत्रुघ्न की उत्तरदी में बाहर बरा बना। वहाँ पर वृक्षों व्यापारी भी इस टीर्थ के जीर्णोद्धार में अपना मया भरा करने के लिए वन से लोहर आने और बाहक मंत्री से मार्गवा की कि—“वदन्ति आप जनेसे ही इस टीर्थ का उद्धार करने में समर्थ है तथापि इस महापुण्य में हमें भी धम्मिलित कर कृपा करे।” यह कहकर उन्होंने उसके सामने सोने का वर लगा दिया। सम मुपुर्त देपकर मंत्री ने जीर्ण काश्मय मावाह को उतरवा दिया। टीर्थ में विविधपूर्वक वास्तु मूर्ति पश्चात्तर शिला से लकवाही और फिर दो वर्ष में वापसवैद्य बनवाकर तैयार करवा दिया।

इसके बाद उदयन हेमचन्द्राचार्य तथा संघ को बुला कर—जिसमें सन् ११११ में अतिथार के दिन सोने के लकवाकर और लवा लकवाकर प्रसिद्धा की तथा देर पूजा के निमित्त १४ गाँव और १४ भाग दान में दिये। उन इली में अपने माम पर बाहकपुर नगर बसाया और वहाँ पर 'श्री पारशनाथ' की प्रतिमा से अकट्ट 'विशुद्धनाथ' मिहार बनाया। कुछ शीघ्रों के मत से इस ठारे कार्य में बाहक ने १ करोड़ २७ लाख 'धम्म लज' दिये के मगर मेरुत वापार के पलायनर इत काय में १ करोड़ १ लाख धम्म जर्ब हुए।

उदयप्रम सूरि

एक प्रसिद्ध जैनार्थ जो भाव मन्दिरों के निर्माता गुजरात के प्रसिद्ध सेठ कल्याण के बुद्धि विभवसेम सूरि के पृथुष्य ने और अकला में कल्याण से छोड़े है। इनकी मुख्य इति 'वर्गमुद्रण' महाकाय अक्षर नाम 'उपसि-परि' है, जिसमें लक्षाल की वाता का वर्णन

है। इस रक्ता की एक प्रति रोगाल के जैन भंडार में सुरक्षित है, जो स्वयं बरगुप्तान की हस्तलिपि में हस्तलिखित है। इनका समय ईस्वी सन् १९ के आसपास माना जाता है।

उद्यन-वासवदत्ता

मगधान् बुद्ध के समय में कौशाम्बी का सुप्रसिद्ध राजा 'उदयन' को संगीतकला और कलाकलाओं का बड़ा मर्मज्ञ था और जिसका समय ईसा से पूर्व छठी शताब्दी के समय में माना जाता है। वह अश्वमेधी राजा शतानीक का पुत्र था।

उसी समय अश्वमेधी के सुप्रसिद्ध राजा अश्वमेधीयों की अगारवती रानी से उत्पन्न 'वासवदत्ता' नामक अश्वमेधी सुन्दरी बच्ची थी। राजा अश्वमेधीयों उसे संगीतकला तथा कलाकलाओं की शिक्षा देना चाहता था। और उसे कला का बड़ा उस समय अश्वमेधी 'उदयन' के पिता की वृद्धा दक्षिणेश्वर नहीं होता था।

जैन परंपरा के अनुसार राजा अश्वमेधीयों ने उदयन को कई कौशलों से हार कर मंगवा लिया और कारागार में बन्द करवा दिया। फिर उसने उससे कहा कि—'मेरे एक छोटी बाली एक लक्ष्मी है उसे यदि तुम संगीत कला और कला कला में निपुण बन जाओ तो तुम्हें कारागार से छुट्टी मिल सकती है। लेकिन मेरी बच्ची एकलक्षी है इसलिए तुम कभी उसकी तरफ न देखना। क्योंकि तुम्हारे दोहन से वह अश्वमेधी लक्ष्मी होगी। अगर उदयन वासवदत्ता से कहा कि—'तब लिये गम्भीर' पिता विचार एक पुत्र पुत्राया है। वह तुम्हें लक्ष्मी प्राप्त की शिक्षा देगा, पर वह चुप है इसलिए तु कभी उसने सामने मत देखना।'।"

बच्चा न पिता को बात को स्वीकार किया और वासवदत्ता उदयन ने उस शिक्षा देना प्रारंभ किया। प्रयोगरामान् क दिवसे हुए कोणन स बुद्ध दिनों तक उस दोनो ने एक दूसरे को नहीं देखा पर एक दिन वासवदत्ता को उदयन ने देखने की इच्छा हुई जिससे वह जानबूझ

कर हतबुद्धि थी हो गई। वह देखकर उदयन ने कोप में आकर कहा कि—'अभी एकलक्षी। पहले मैं ध्यान न देखकर तुम्हें गम्भीर किया का नाश कर रही है।' इस निरस्तार से प्रेरित हो उसने वासवदत्ता से कहा कि—'अबे बुद्धी। अपनी ओर न देखकर तुम्हें एकलक्षी बचा है।'।

यह सुनकर वासवदत्ता को बड़ा आश्चर्य हुआ। उसने सोचा कि कैसा मैं चुप हो, कैसी ही वह एकलक्षी होगी। प्रयोगरामान् ने वह सब बातें किसी मित्रो उद्देश्य सिद्धि के लिए बनाया है। वह देखकर उसने वासवदत्ता को देखने की इच्छा से बीच का परवा इरा दिया।

वासवदत्ता को मुक्त होकर घर पर पुनर्वास का अन्तर्मात्र जिस प्रकार अपनी कला का विस्तार करता है, उसी प्रकार पहले से मुक्त होकर अश्वमेधी की तरह वासवदत्ता उदयन को देखने में आई। इस वासवदत्ता ने भी नेत्र मर कर छाया का कामदेव के समान सुन्दर कलात्मक उदयन को देखा। देखते ही दोनो ने एक दूसरे पर अपने को उत्कर्ष कर दिया।

एक दिन अश्वमेधी देखकर वासवदत्ता उदयन अपने मंत्री की सहायता से वासवदत्ता का हार कर उसको हथिनी पर बैठा कर उदयन की स निबल मागा। अश्वमेधीयों ने उसे पकड़ने का बहुत यत्न किया, मगर व्यस्तता न मिली और उदयन वसुधालक्ष्मी राक्षसानी में पहुँच गया।

वासवदत्ता हार का यह दरम ईसा से वृद्धी वृद्धी वृद्ध की वृद्ध-वाल्मीकि मिट्टी की ईसा पर पुनर्वास मिला है। एक एनी ईसा काशी-विश्व-विद्यालय के भारतीय-कला-मन्त्र में भी सुरक्षित है।

महाकवि माग ने अपने स्वयं-वासवदत्ता और प्रविष्टा योग्यवासवदत्ता दोनो नारकी में अपने बचानक का नायक राजा उदयन को ही बनाया है।

जैन और बौद्ध दोनों के अतिरिक्त और भी कई ऐसे ऐतिहासिक प्रमाण मिलते हैं किन्तु उदयन को वे उदात्त-मित्रता में ही देखते हैं।

उदयपुर

राजपूताने की इतिहास प्रसिद्ध रियासत और मेवाड़ की राजधानी, जिसे मेवाड़ के राजा उद्योतिष्ठ ने १३वीं शताब्दी में बसाया था। इसके उत्तर में अरबकोर पश्चिम में हूँगरपुर और बाल्वाड़ा, पूब में खोटा और बूँदी और पश्चिम में अरबकोरी पर्वत हैं।

यह नगर इस्लामी पर्वत की उपत्यकाओं में प्रतिष्ठित होने से इसका प्राकृतिक दृश्य अत्यन्त सुन्दर और परम मनोरम है। यह नगर राजस्थान की उस पवित्र भूमि मेवाड़ में अवस्थित है, जहाँ का इतिहास स्वर्णयुग के लिए अपने स्वर्ण की आकृति देने वाले महावीरों की कीर्ति-गाथाओं से भरा हुआ है, जिनका पूरा वर्णन 'मेवाड़' नाम के साथ में इस ग्रन्थ के अगले भागों में दिया जावेगा।

उदयपुर के अन्तर्गत बहुत सी दुर्गम और प्राकृतिक खोजों से ढकी बनी हुई हैं। इनमें 'खेड़-खावर' और 'पिछोला' नामक कलायुग बहुत सुन्दर हैं। पिछोला नामक कलायुग के बीच में 'शुग मन्दिर' जुग-बिताउ नामक महाराजा का अत्यन्त सुन्दर महल बना हुआ है, जिसे देखने के लिए दूर-दूर से लोग आते रहते हैं। इसके अतिरिक्त पहाड़ी अर्ध शिखर पर नाना प्रकार के मन्दिरान्तरालों से निर्मित महाराज का महल 'जुग-बिताउ' के अन्तर्गत-मन्दिर और 'अगलाय मन्दिर' दर्शनीय हैं। कलाओं में 'खेड़िनी' की बाड़ी नामक उद्यान बहुत सुन्दर बना हुआ है।

यहाँ की शिक्षा-संस्थाओं में डा. मोहनसिंह मेहता और उनके छात्रियों के प्रयत्न से स्थापित 'किता-अलम' नामक संस्था छात्रे मारुतकी की शिक्षा-संस्थाओं में अपना महत्त्वपूर्ण स्थान रखती है। बहुत छोटे पाठ्य से प्रारम्भ हुई इस संस्था ने अब बड़ा विशाल रूप ग्रहण कर लिया।

महिलाओं की शिक्षा के लिए पं. ब्यासदेव मोनिय के प्रयत्नों से स्थापित महिला-मण्डल नामक संस्था अपने पाठ्य को सुचारु रूप से कर रही है।

स्वयं भारत में 'इहद राजस्थान' का निर्माण होने के पश्चात् उदयपुर अब राजस्थान के एक विशेष रूप में

परिवर्तित हो गया। इस पुण्यभूमि की महत्ता को समझ कर राजस्थान के वर्तमान प्रधान मंत्री भी मोहनलाल सुखात्रिया ने इस नगर को शिक्षा का लक्ष्य बना केन्द्र बना दिया है। इस नगर में इन्जीनियरिंग, एग्रीकल्चर इत्यादि विभिन्न विषयों के अनेक कालेजों की स्थापना कर दी गयी है।

राजस्थान-साहित्य 'एशियेमी' का प्रधान कार्यालय भी इसी नगर में स्थित है जिसके अध्यक्ष पं. जनार्दन राम नागर पुराने सिंधी रूप साहित्यकार और 'राजनैतिक' कार्यकर्ता हैं।

उदयशंकर मठ

हिन्दी के एक प्रसिद्ध रसिक जिनका जन्म सन् १८२७ में म्यावा में हुआ। इनके रचे हुए काव्यों में 'रस' शिखा 'राधा' 'मानसी' इत्यादि काव्य प्रसिद्ध हैं। मगर उनकी कला का पूरा विकास वीराधिक नाटकों में दिखाई पड़ता है। वीराधिक क्षेत्र में मोठर उनके पाठ्य जीवन की रहस्यमयी विमर्शता से भिरे हुए नजर आते हैं। ऐसी विमर्शताएँ, जो वर्तमान समाज का सुझाव करती रहती हैं। उनके नाटकों में अम्मा 'मत्स्यगन्धा' 'विश्वामित्र' और अमर-विषय प्रसिद्ध हैं। ऐतिहासिक नाटकों में 'किष्कंधाविव' और 'विष्णु-पठन' उल्लेखनीय हैं।

उदन्त-मार्तण्ड

हिन्दी का एक समाचार-पत्र जिसका प्रकाशन जानपुर के पं. युगल किशोर ने सन् १८९९ में शुरुआत से प्रारम्भ किया।

आभी यह ऐसा माना जाता है कि 'उदन्त-मार्तण्ड' हिन्दी का लक्ष्य पत्रिका समाचार है, जो प्रति मंगलवार को कलकत्ता से प्रकाशित होता है। इसके पहले अंक की संख्या २ अंगुल और चौड़ाई १९ अंगुल थी।

"सके एक अंक में लिखा था—

'यह उदन्त-मार्तण्ड अब पत्रिका पत्रिका हिन्दुस्तानियों के हित के हेतु जो बाधक किशोर ने नहीं बताया पर अग्निवीर व फारसी व अंग्रेजी में जो समाचार का आगम हुआ

है उसका मुल उन बोलियों के जानने को पढ़ने वालों को ही होता है। इस सब समाचार हिन्दुस्तानी लोग बेलकर आप बड़ो सम्मन्ध सेवें को पराई अपधान न करें को अपने भावे की उपबन्धन छेवें। हखिदिय "अमीर" यर्नर जनरल बहादुर की आपत से ऐसे छाहल में बिच लगाय के एक प्रकार से नवा टार टाय। को कोई प्रशस्त लोग खबर के कागज न लेन की रब्दा करो तो अमझाठना की १० छोट मातैरब आपापर में अन्ना नाम को टिकाना मेहने ही से रत्तारे के छतारे बहाँ के रहने बाते कर बैठे को बाहर रहन बाते बाक पर कागज पत्ता करौगे।

अरीब बड बर्न प्कने के परधान यह पन कारिद कटि-मारी के कारख कर हो गया।

उदयादित्य

माहवा का एक सनार राबा को राबा मोब क पुत्र बपटिह के पन्ना मासवे की गयी कर बैठा। इसका समय लगभग सन् १०५६ ई।

उदवारिख के राजासन् होने व राबा मोब के पन्ना मासवे का बैन को इसका पन्ने लग गया बा वह फिर से स्थिर हो गया। उदवारिख एक रहितवासी राबा बा और उन्में अपने पूर्वजों की तरह विद्यामिषि मी थी। अपने नाम पर उन्में "उदबपुर" नामक एक झर मी बसवा बा और वहाँ उन्में एक अत्यन्त अन्य विद्यालय बनवा बा। मायपुर और उदबपुर की प्रशस्ति से इस माहूम होता है कि उन्में मासवे का उदार अपने स्वयं पराक्रम से किया बा और किसी विदेशी शक्ति की व्यावस्था नहीं की थी।

उदबपुर के विद्यालय के रहना जैसा शिक्षा भारत-वर्ष में किसी देशालय का नहीं है। इस गम्भीर के पाने में पना बा मणाला नाम की मी नहीं ब्याबा गया बा। उन्में खबर बाड कर इस लयन से लगाने हैं कि वे मक-पूरी से छुड़ गये हैं। इस देशालय में जमना राबाओं के कई विद्यालय हैं। इन विद्यालयों में जो विद्यालय बहुत पुराने हैं वो सन उदवारिख के हैं। इनसे बात

होता है कि देशालय व निर्मास का काम सन् १५६ स प्रारंभ हुआ और सन् १८ में समाप्त हुआ।

उदवारिख ने सन् १०५६ से १८२१ तक राज्य किया।

उत्पायी

प्राचीन समय का प्रतापी सम्राट् राजा अजातशत्रु का शोहा और राजा हयक का पुत्र जिसका राज्याल है सन् पूर्व ५८५ से ५६७ तक अनुमान किया जाता है।

सम्राट उदायी विजुनाय-कैश का एक अत्यन्त प्रतापी सम्राट् था। अपने राजवधन व दूसरे ही बर्न में रहने नमकन अर्न्ति क राबा विद्यालय को भीतर करने अर्पित कर दिया। १ बर्न के पन्ना विद्यालय की मरुप होने पर सम्राट् उदायी ने उदबकीनी को छेपि मगध-साम्राज्य में भिजा भिजा मगर होने के शालन को उन्में बख्य-अलग रखा। अर्न्ति का मगध-साम्राज्य में सम्मिलित होना इस युव की उत्ते बड़ी पटना थी, जिसने परिवामर रूप पूर्वो समुद्र से पश्चिमी समुद्र तक मगध का परबन्धन कायम हो गया और केन्द्रीय भारत में कोई दूसरा उन्का प्रविष्टि नहीं रहा।

सम्राट् उदायी ने पाटलीपुत्र नामक नगर की बसाकर मगध साम्राज्य की राजधानी को राजधानी से हटाकर इस मधीन मयरी में स्थापित कर दिया। पाटलीपुत्र नगर की रचना सम्राट् उदायी ने राजा और छेन के ठीक काम कर की थी। पाटलीपुत्र आधुनिक पटना का प्राचीन नाम है, ज लोन की बारा अन्य बाठ मील पश्चिम में स्थित गई है जिससे पटना अन्य लोन और धंगा के ठीक समय पर नहीं रहा है।

सिन्धुवार के समय से मगध का जो साम्राज्य सम्पन्न होना प्रारंभ हुआ था वह एक सत्तावादी की कठम बल के बाद अन्तर्गत हुआ। सिन्धुवार के समय तक धीम देश नीला था चुका था। अजातशत्रु ने कौरव का परामर्श किया अर्न्ति का मुकामता किया और बृही-लैव को अपने राज्य में भिजाया। अन्त में उदायी ने अर्न्ति को भीतर रह साम्राज्य को केन्द्रीय-भारत में लपटे शक्तिशाली साम्राज्य बना दिया।

उदासी-सम्प्रदाय

भारतवर्ष में नानकशाही सन्यासियों का एक सम्प्रदाय ।

देखा गया जाता है कि गुरु नानकदेव के पुत्र श्रीचन्द्र नामक एक छात्र हुए, जिन्होंने इस सम्प्रदाय को विशेष रूप से संगठित किया । इनकी १३ वीं पीढ़ी में 'कनकरी' नामक एक प्रसिद्ध छात्र हुए, जिन्होंने सन् १८११ ईस्वी में सिन्ध के अन्तर्गत 'छात्रवेला' नामक तीर्थ की स्थापना की । उस से यह तीर्थ इस सम्प्रदाय का प्रधान केन्द्र बन गया । बाद में सिन्ध के पाकिस्तान में चले जाने से कनकरी की चौकी पीढ़ी में बर्तमान छात्र गणेश दास ने सन् १९४८ में इसे काशी के मधेनी गुरुस्थल में स्थापित किया ।

इस सम्प्रदाय के अनुयायी विशेषकर सिन्ध और पंजाब में पाये जाते हैं । हरिद्वार, काशी और कुरुक्षेत्र में भी इसके अनुयायी मिलते हैं । उर्खेन और नासिक में भी उदासियों के धामाग्रे स्थापित हैं ।

उदासी सम्प्रदाय की ४ शाखाएँ प्रधान हैं । (१) पूल वाहिबवासी बहादुरपुर की शाखा (२) बाबा हसन की कनकरी की शाखा (३) कलमस्त वाहब की मैनीवाल की शाखा और (४) गोविन्द वाहब की शिकारपुरवासी शाखा ।

ब्रितिशम युद्ध के मरणाुत्तार पूर्वी भारत के अन्तर्गत इनकी ३० गरिबों का होना बतलाया गया है ।

उदासियों के अग्रजों को 'हुनी' कहा जाता है । इनकी परम्परा के अनुसार काष्ठक के किसी कन्द में भर भी ऐसी हुनी बत रही है जिसे स्वर्ण श्रीचन्द्र ने प्रणतित किया था ।

उदासी लोग सिकन्दर के आधिपत्य को पूरव मानते हैं और पंच-महिषास बहाकर उठती पूजा करते हैं । इस सम्प्रदाय में कुछ लोग नागा पूजा करते हैं, जिनके नामों के आगे दास का शब्द आता है और उदासि लगी रहती है और कुछ लोग परमेश्वर होत हैं जिनके नाम के आगे मानन्द शब्द लगा रहता है । नागा लोगो के पदनामे

का स्वर बहुत कम रहता है । वे अपने शरीर पर भस्म का अधिक प्रयोग किया करते हैं । परमेश्वर का पढ़ना गेहूँ स्वर का होता है और उनका सिर मुँहा हुआ रहता है । इस सम्प्रदाय के अनुयायियों में स्त्री संन्यासिनियों की संख्या बहुत कम होती है ।

उद्योतकर

न्याय दर्शन के एक विद्वान आचार्य जिनका समय ईस्वी सन् १३३६ के लगभग माना जाता है ।

गौतम के न्याय-दर्शन पर वात्स्यायन का जो भाष्य था उसकी आलोचना बौद्ध-दार्शनिक 'विदनाग' ने अपने 'प्रमाणा-समुच्चय' ग्रन्थ में की थी । दार्शनिक उद्योतकर ने वात्स्यायन-भाष्य पर व्याख्या सिलकर न्यायशास्त्र की दृष्टि से बौद्ध मत का खण्डन किया । इनकी व्याख्या पर वात्सयिते मित्र ने 'शास्त्रार्थ टीका' नामक व्याख्यानार्थ का निर्माण किया ।

उद्योतन सूरि

बुक्कय माला-कथा नामक प्रसिद्ध जैन ग्रंथ के रचयिता श्री उद्योतन सूरि जिनका समय सन् ७७७ के लगभग माना जाता है ।

श्री उद्योतन सूरि ने अपने ग्रन्थ में अपना परिचय देते हुए लिखा है कि—“उद्गेन (हीन्दो) के ब्रह्म के प्रवास से उत्त कथा की रचना की । उनका विद्वान्ग गुरु श्रीमन्त्र नामक आचार्य के आरंभ में लिखा गया था । इस कथा की रचना करते समय उन्होंने अपना नाम वात्सयिशाक सूरि रखा था ।”

उद्योतन सूरि की बुक्कय माला नामक प्रसिद्ध कथा प्राकृतभाषा में एक अमूल्य रत्न के समान है । इसकी रचना-शैली भाषा की कादम्बरी या 'त्रिजिह्व' की 'वसन्तो कथा' की तरह है । इसकी भाषा अत्यन्त मनोम और कल्पना व्यक्तकारपूर्ण है । प्राकृत-भाषा के विचारियों के लिए तो यह एक अनुरूप ग्रन्थ है । इस कथा में बुरे के बौद्ध और हिन्दू के बुरीमूल होकर मुख्य प्राकृत भाषा के

अतिरिक्त अग्रग्रन्थ और पैदाबी-भाषा में भी लिखे की कर्तव्य किये हैं, जिनकी उपयोगिता भाषाशास्त्र की दृष्टि से बहुत अधिक है। अग्रग्रन्थ-भाषा में लिखे हुए इन्ते प्राचीन कथन सभी एक सम्पन्न कही भी प्राप्त नहीं होते।

इस कथा की रचना कवि ने 'बाबासिपुर' नामक स्थान पर 'बादिनाथ' मठान के मन्दिर में की थी। यह बाबासिपुर आजकल 'बासोर' के नाम से प्रसिद्ध है जो ब्योपुर के दक्षिण में रावस्थान का एक किला है। उक्त समय यह एक नगर के रूप में था।

उक्त समय की राजनैतिक स्थिति का वर्णन करते हुए कवि ने लिखा है कि—'उक्त समय प्रसिद्ध राजर्षि का महान् सम्राट् कच्छराज अपने पराक्रम से उत्तर भारत के सम्बन्धित साम्राज्य का स्वामी बन गया। प्रसिद्धार-कण भी मूल बन्धनमूर्ति मुकटाव की। इस राजर्षि का क्रिये प्रभाव बढ़ते बाला सम्राट् कच्छराज का। मुकटाव के मीलमास स्वतन्त्र से उत्पन्न हुआ और बन्धी में उत्कर्ष के शिखर पर पहुँचा हुआ सुवर्ण-महिहार कण अस्त्र में सुवर्ण का प्रतिनिधित्व था। कच्छराज की राज बाली पहले बाबासिपुर (बासोर) में थी। वहाँ से कुछ राज के पुत्र 'बाममठ' में हमेशा के लिए राजबाली को हटाकर बन्धी में स्थायित्व की और शीघ्र बयल मालक इत्यादि दूर-दूर के बड़े प्रदेशों को विजय कर 'उत्तरायण' में एक महान् साम्राज्य स्थापित करने का प्रयत्न किया।

इससे पता चलता है कि महिहार-कण का यह कच्छराज कदा होता बाह्य लिखने बन्धी के राजा 'हन्त्रायुध' को पराजित कर बन्धी में अपना राज्य स्थायित्व किया।

उदयशंकर

मगधर्षी में उत्पन्न राज के एक पारंगत कलाकार किन्हीं आधुनिक युग में भारतीय रूपकला को नवीनीकृत प्रदान कर अन्तराष्ट्रीय स्तर पर प्राप्त किया जिससे नारे रंगार का स्थान भारतीय-उत्पत्तिका की ओर धारणित हुआ।

उदयनारायण तिवारी

हिन्दी-साहित्य के एक प्रसिद्ध लेखक, जिनका जन्म सन् १९५५ में बलिया जिले के दीपपुरी नामक ग्राम में हुआ।

डा. उदयनारायण तिवारी ने मोरपुरी-साहित्य पर अनुसन्धानात्मक (डॉक्टरेट) निबन्ध प्रस्तुत कर डॉक्टरेट की उपाधि प्राप्त की। इनके प्रमुख निबन्धों की प्रशंसा कर बाली प्रिन्टन के समान विदेशी विद्वानों ने भी की। इनकी रचनाओं में कविताकला रामायण की मूलिका रावस्थानाभाषा, प्रमराणित धीरकाम्य-ग्रह कथानी-कुल इत्यादि उल्लेखनीय हैं।

उदयामती

मुकटाव के चौथी राजा भीमदेव प्रथम की कन्या और राजा कर्ष लोकाधी की माता, जिनका समय सन् १२२५ से १२७२ तक समझा जाता है।

राजा कर्ष का विवाह कच्छराज के राजा कच्छराज की पुत्री मीनल देवी से हुआ था मगर विवाह करने के बाद राजा कच्छराज ने अधिक बलवर्षी न होने के कारण मीनल देवी से किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं रखा। मीनल देवी अपने पति के ऐसे व्यवहार से बहुत दुखी हुई और उन्ने अपनी बालियों सहित जिया में कच्छराज शाह स्थाय करने का विचार किया। कर्ष की माता उदयामती ने भी अपनी पुत्रपुत्र के इस स दुखी होकर ग्राम में कच्छराज माहात्म्य करने की बगली की। कर्ष की प्रजा ने भी राजा की इस क रता और पावकीयन की कुछ रूप में विम्वरा की, मगर राजा कर्ष यह से मर नहीं हुआ।

यह मधुबन नामक एक अत्यन्त सुन्दरी नदी का आश्रय था। उन्ने उन्ने प्रकाश में दिखने का लक्ष्य किया। यह बात जब उन्ने मंत्री 'सुमन्त्र' को मालूम हुई तो उन्ने किसी प्रकार उक्त नदी के स्थान पर मीनल देवी की लुप्तप्राय का प्रयत्न कर दिया। कच्छराज बास में बैठ गया और राजा उन्ने दिन उन्ने समीप हुई। राजा ने उन्ने सुक्ति के राज एक रङ्गीली की निधानी इस्तेमाल से

गुजराती मुस्लिम के राजकाश में यह नगर बहुत प्रसिद्ध हो गया था।

उद्भाव

उत्तरप्रदेश का एक विभाग, जिसका मुख्यालय गोरखपुर है।
यहाँ की जलवायु शुष्क है।

देवा नरा जाता है कि मुछलमानों के आक्रमण के पहले यहाँ पर विष्णुपुरा नामक छोरे राजा राज्य करता था। एक समय जबकि उसके राजपुत्र का विवाह था तभी समय सेम्बर नराउरीन नामक एक मुछलमान ने जोर से हमला करके इस स्थान पर राजा कर लिया। उस से वह स्थान मुछलमानों की कब्जादारी में आ गया।

उन्नाव के अरण्य में एक विचित्रगुणी इत प्रसार है—
 कोई १३ बी बर्ग पहले कंसराज के अग्रिम गच्छविह
 नामक बौद्धन विपारी ने इत स्थान को वाप करवा
 कर वहाँ पर सरावगड़ा के नाम से एक गाँव बसाया
 किन्तु बीजे दिन बाद वह इते छोड़कर चला गया।
 उसके बाद कन्नौज के राजा अम्बरपाल ने इत स्थान पर
 अपना अधिकार बसाया। उन्ने जगिहविह नाम के एक
 व्यक्ति को वहाँ का शासनकाल बना कर मिला। कुछ दिनों
 के बाद उनकच्छविह नामक एक व्यक्ति कच्छविह को
 मारकर वहाँ का राजा बन बैठा। उसने अपने नाम के
 अन्त अम्बरपाल का नाम बदलकर उन्नाव नाम रखा।
 १७५६ ई में उसके बंछन राजा अम्बरपाल सिंह के
 समय कैसर होजी ने दमाजाजी स इत गयर की अपने
 हाथ में कर लिया।

सन् १९२७ के दशक में काम में यह शहर फिर से
जाने जाया। शिवाही विद्रोह में उन्नाथ के किले की
लोकों ने भाग्यकारियों का साथ दिया। जनवार के राजा
बघोसिंह ने कई धर्मियों को पकड़-पकड़ कर मरमावाहन
के राह भेजा। पर धर्मिय सनापति 'हाफ्ताक' में उनके
सिद्ध बना भेजी। इन कर्तारों में बघोसिंह मारे गये।

शहर के समस्त होने पर कमजोरों ने वहाँ से राजपुत्र को नहीं बच गया किन्तु अन्त में अन्धकार को अन्धकारों ने मिटा दिया।

उपनिषद्

भारतीय अभ्यास विद्या की प्रेक्ष में अवि मुनिनी
के द्वारा किये हुए प्रयत्नों का महान् साहित्य उपनिष्ठा ।

अधिका और संसार तथा लोक-प्रसोक के ज्ञान को प्रविष्टाहित करना उपनिषदों का प्रधान लक्ष्य रहा है। उपनिषद् मारवीन अध्यात्मशास्त्र के ऐसे बेदीयमान ग्रन्थ हैं जिनकी प्रथा काल के भीषण प्रहारी से भी कभी मरने नहीं होती। बौद्ध धर्मों के अन्तर्गत स्वरूप में धर्म के बटित रहस्यों की अतिनी महान समीक्षा उपनिषदों में की गई है उसनी महाप्रदीप को छोड़ कर और स्थानों पर कम ही देखने को मिलेगी।

बमराज से कर माँगते हुए 'नजिबेता' पूछता है—
 'हे बमराज ! मनुष्य के मर जाने पर हरिश्च वेत्त
 जीवत्मा व लमात्मा को कुछ लोग नील और कुछ
 लोग नाशचर्य मानते हैं—इस प्रकार का संशय को त्वं
 में है, उसकी निवृत्ति के लिये मैं आपके समान महात्मा
 हुए से यह सीखा कर माँगता हूँ । इरावर मुझे समझ-
 द्ये कि मृत्यु के पश्चात् आत्मा की क्या स्थिति होती है ।'

इसी ग्रन्थ के अन्त ब्रम्हाण की ओ ध्याना है
यही कठोपनिषद् में ब्रह्माणी गई है ।

इसी प्रकार अन्य उपनिषदों में भी भारतीय महर्षिओं ने अपने ज्ञानवस्तुओं से किन प्रभावितक दलों का साक्षात्कार किया था उनका विवेचन उपनिषदों में किया गया है।

उपनिषदों की संख्या मुक्तिशोधनियम में १८ वत
 लानी गई है। इनमें ११ उपनिषदें आगे के हैं, १२
 हैं १२ मुख्य पत्रों से १२ हस्त पत्रों में १२ साम-
 नेद से और १२ अन्तर्निषेध से। इनके विना और भी
 उपनिषद् हैं, पर इन लान में १ उपनिषद् बहुत प्रसिद्ध
 है जिसके नाम १ ईश १ केन १ कठ, ४ प्रश्न ३ सुबद्ध,
 ३ मन्त्रपत्र ३ तैत्तिरीय ८ ऐतरेय ६ काण्वीय १
 बृहदारण्यक और ११ श्वेताश्वतर हैं।

बेहाम्त के कई प्रसिद्ध छात्राओं ने अपना मत भी
पुष्ट करने के लिए समय समय पर इन उपनिषदों पर
भाष्यों की रचना की है।

उपनिषदों के रचना-काल के विषय में भी विद्वानों के अन्तर बड़ा मतभेद है, पर इतना तो निश्चित ही है कि प्रधान उपनिषदों की रचना कुछ के आदिमार्ग से बहुत पहले हो चुकी थी। छान्दोग्य तथा इन्द्रायक्य एवं उपनिषदों से अधिक महत्त्वपूर्ण तथा प्राचीन माने जाते हैं।

उपनिषद् वास्तव में यह आध्यात्मिक-स्रोत है, जिससे मिन्न-मिन्न ज्ञान स्रोतार्थ निकल कर मनुष्य जाति के दार्शनिक और पारलौकिक कल्याण के लिए हमेशा प्रकाशित होती रहती है। हिन्दू-संस्कृतशास्त्र की प्रधानमन्त्री के अन्तर्गत उपनिषद् को ही प्रथम प्रस्थान के रूप में ग्रहण किया गया है।

द्वितीय प्रधान भीमङ्गलकृती है जिसको महाभारत में अश्वत्थाम के लिए उपनिषदों के श्लोकों का मन्त्र बन कर प्रस्तुत किया था।

तृतीय प्रधान बाहरवर्ण व्यास के द्वारा रचित ब्रह्मसूत्र है, जिसमें निरोधी प्रतीत होने वाले उपनिषद् के वाक्यों का समन्वय और समिप्राय विप्रभाषा गया है। इस प्रकार गीता और ब्रह्मसूत्र-उपनिषदों पर ही आधारित है। अतः उपनिषद् ही भारतीय दर्शन-शास्त्र के मूल स्रोत है। इसमें कोई सन्देह नहीं।

उपनिषद् कोई एक शताब्दी की रचना न होकर अनेक शताब्दियों के आध्यात्मिक चिन्तन का परिणाम है। अतः उनमें परस्पर विरोधी विचारधारा का मिलना स्वाभाविक है। फिर भी उनका काम एक ही है और वह इस परिष्कृत-दर्शन-मार्ग के मूल में निश्चयमान रहने वाले शास्त्र परार्थ को दृढ़ निश्चालना है।

त्रिदेशों में उपनिषदों का प्रभाव

भारतीय दार्शनिक-शास्त्र के इन विषय-ग्रन्थों ने अपनी गम्भीर निष्कर्षों से त्रिदेशी विद्वानों को भी बहुत प्रभावित किया है। १७वीं शताब्दी में ब्राह्मणवाद में पुनः हुए अनेक उपनिषद्-ग्रन्थों का बारम्बार-आपा में अनुवाद किया था। इसी अनुवाद का शिष्ट-आपा में अनुवाद प्रोफेसर बिहान 'ओरिजिनल बुक्स' में किया था। यह अनुवाद दूर-

पूछ और झूठा था, परन्तु इसी को पढ़ कर अमरी ने प्रसिद्ध दार्शनिक 'गोपेनहार' ने कहा था कि—“उपनिषद् मानव-मस्तिष्क की सबसे ऊँची एवं पूर्ण रचना है और मेरे जीवन में इन ग्रन्थों से वास्तविक शान्ति प्राप्त हुई है।

इसीलिए यह विद्वान अपने १ ग्रन्थों में खोदें और बैठ कर साथ उपनिषदों को भी स्थान देता है। उसके पश्चात् तो पाश्चात्य-जगत के विद्वान उपनिषदों के प्रति बहुत अधिक आकर्षित हुए और अब तो शास्त्र ही कोई ऐसी सम्प्रदाय-भाषा होगी जिसमें उपनिषदों का अनुवाद न मिलता हो।

उपनिवेशवाद

किसी भी राष्ट्रियाली राष्ट्र के द्वारा अन्य देशों पर विजय प्राप्त करके अपनी सामरिक प्रभुता स्थापित करने के लिए अथवा व्यापारिक विस्तार करने के लिए जो शक्तिशाली आचार्य की जाती है उन्हें सामरिक युग की भाषा में 'उपनिषद्' कहते हैं।

औपनिषदिक शक्तियों की स्थापना का इतिहास बहुत प्राचीन समय से चला आता है। प्राचीन-काल में रोम साम्राज्य ने ब्रिटेन प्रांत आदि दूर-दूर के अनेक देशों में अपने उपनिषदों की स्थापना की थी। इसी प्रकार विनीशिया के लोगों ने भी समुद्र-मार्ग से अथवा हिन्दो उपनिषद और अफ्रीका में अपने उपनिषद स्थापित किए थे।

इस्पाणी सम्प्रदाय के प्रमुख चरित्र और क. मिनीश राजाओं ने अनेक साम्राज्य के सब देशों में अपने उपनिषद स्थापित किये थे। महाकवि होमर-नाम शक्तिशाली नगर भी मिनीश-साम्राज्य का एक उपनिषद था।

इसी दिनों काथेक के निष्ठाधियों ने राजकीय उपाय स्थापित करने के लिए अफ्रीका विजयी, स्पेन स्थापित करने के स्थानों पर अपने उपनिषद स्थापित किये हुए थे।

भारत में के राजाओं ने भी समय-समय पर आरा, सम्राज्य अनाम तथा इन्द्रायक्य के अन्य स्थानों पर

अपने कई उपनिवेश स्थापित किये थे और जहाँ पर कई शताब्दियों तक राज्य करके अपनी शक्ति और अपने धर्म का प्रसार किया था।

१४ वीं शताब्दी से उपनिवेशों का इतिहास व्यवस्थित रूप से स्पेन और पुर्तगाल के द्वारा प्रारम्भ हुआ। स्पेन और पुर्तगाल के व्यापारियों ने १५ वीं शताब्दी से समुद्र मार्ग के द्वारा अफ्रीका के अनेक स्थानों का पता लगाना शुरू किया। सन् १४८२ में रोमन-जार्ज के घोष में एक जहाज निवास कर अमेरिगो नामक स्थान के पश्चिम ३ वीं मील के बावले पर उत्तर से दक्षिण तक समुद्र में एक काल्पनिक रेखा खींची थी और उस रेखा के पू. में बितने गैर ईसाई मुसलमान, उन पर पुर्तगाल का और पश्चिम में बिते हुए समुद्र पर स्पेन का अधिकार घोषित कर दिया। इस घोषणा के अनुसार अमेरिका महाद्वीप स्पेन के दिसते में और इंडोनेशिया इंडोनेशिया भारत चीन अफ्रीका आदि समुद्र पुर्तगाल के दिसते में आये।

इस चेतने के अनुसार ईसा की १६ वीं शताब्दी से अमेरिका में स्पेनी लोगों ने प्रवेश करना प्रारम्भ किया। मैक्सिको में हर्नान कोर्टे ने अपने बोनो और क्यूबो के जहाजों से स्पेन-साम्राज्य की छिद्र खोल कर दिया और वेर में पिबार्रो नामक स्पेन वासी ने जनता नाम राज्य को जड़ कर अपना उपनिवेश स्थापित किया।

क्यूबी उत्तर पुर्तगालवासियों ने ब्राजील भारत के पश्चिमी समुद्र-तट और मछली बांध शुरू कीये अपने उपनिवेश कायम किये।

इससे बढती हो बेल्जियम फ्रांस इंग्लैण्ड और डचैण्ड के लोगों ने भी उत्तरी अमेरिका पश्चिमी द्वीप समुद्र दक्षिण पूर्वी एशिया अफ्रीका तथा भारत में अपने व्यापारिक केंद्रों की स्थापना की।

इन उपनिवेशों की स्थापना के लिए इन सब देशों में बड़ी प्रतिस्पर्धा और लड़ाईयाँ लगी थीं और एक देश के लोग दूसरे देश वालों को इन उपनिवेशों से निकालने की कोशिश करते रहे।

इन उपनिवेशवादियों में सबसे अधिक मायकागामी इंग्लैण्ड का राष्ट्र रहा जिसने भारत और अमेरिका में

अपने सब प्रतिस्पर्धियों को परास्त कर एक-तुन शासन की स्थापना की। हालाँकि कुछ दिनों के पश्चात् उसके अमेरिका के उपनिवेश स्वतंत्रता की लड़ाई लड़कर उसके शासन से बाहर हो-गये। फिर भी व्यापारिक बनावट भारत पर अधिक उपनिवेश हो गये कि एक समय ऐसा आया जबकि उसके साम्राज्य में सूर्य कभी अस्त नहीं होता था।

इंग्लैण्ड के पश्चात् फ्रांस डचैण्ड और पुर्तगाल के उपनिवेशों में संसार के विभिन्न भागों में फैले हुए थे।

मानवीय इतिहास में उपनिवेशवाद का इतिहास कला, कलावादी और कलावादी का एक शीघ्र इतिहास है जिसमें सम्म और लड़ाई जाने वाली गरीबी आदिनों में वाली आदिनों पर उनकी कमजोरी, अज्ञान और घट-पट्टी का साम ठठाकर अमानवीय व्यापार किये।

उपनिवेशवाद औद्योगिक क्रांति और मशीन-युग का एक असह्यमायी परिवर्तन था जिसने पश्चिम के राष्ट्रों में अपने कारखानों में बने हुए माल को खाने के लिए और उपभोगियों को मालामाल करने के लिए संसार में नये-नये बाजारों को ढँढ़ने का प्रयत्न शुरू किया। यही पूर्वोक्त आगे चलकर अपनी एकि और सगठन के लक्ष्य से साम्राज्यवाद के रूप में परिचित हो गया और कुटीमर लोग करोड़ों-अरबों लोगों के रक्त का शोषण कर अपने को समृद्ध बनाने लगे।

इसी कुटीमराल के बीच इन उपनिवेशवादी राष्ट्रों के अनुसरण पर जर्मनी ने भी अपने उपनिवेशवाद का प्रसार करने का संकल्प किया जिसको इंग्लैण्ड और फ्रांस के लोग सहन नहीं कर सके और जिसके परिणामस्वरूप १९ वीं की मशीन ने यूरोप की भूमि में दो महात्तम संघर्ष युद्धों की निर्माण की वजह किया। इन युद्धों में जर्मनी का दो वर्षात हो ही गया मगर विजैता राष्ट्र को अपने विजाल साम्राज्यों की संख्या की दुर्ग विजाल निधि को सुरक्षित रखने में असमर्थ हो गये।

२ वीं शताब्दी के मध्यकाल का इतिहास 'उपनिवेशवाद' के लिए जीव का बरताना खेडर का पट्टा है। लड़कों से साम्राज्यवाद के पीताही शिर्षक में कभी हूँ कोविद,

पीड़ित और प्रसिद्ध जनता में एक नयीन जायसि और चेत्ता की लहर दौड़ गई। यह लहर अत्यन्त यक्षिणासी और दुरमनीय थी। सत्ताका हुआ मानव अपनी पूर्ण-शक्ति के साथ स्वाधीनता के लिए उभरता उठा था और इतिहास को चुनौती दे रहा था। इस चुनौती को सबसे पहले इस्लाम के राष्ट्र ने समझा और बड़ी बुद्धिमानी के साथ किसी गहरे मस्ते में न पड़कर उठने मारत बर्मा और चीनो को अपने पंजे से मुक्त कर दिया। इसके दो घरे संसार के उपनिवेशों में हलचल मच गयी और एक के बाद दूसरे उपनिवेश तेजी के साथ वहीं शांति पूर्ण शांति के द्वारा और वहीं रक्षायत्तपूर्ण शान्ति के द्वारा अपनी आजादी को प्राप्त करने लगे।

सन् १८५९ से सन् १८६३ ई तक संसार ५ अरब वर्ष उपनिवेशों ने अपनी गुलामी की बेड़ियों को तोड़ दिया और दक्षिण अफ्रीका आदि के जो जोड़े उपनिवेश बन गये हैं, वे भी बहुत तेजी के साथ अपनी गुलामी की बेड़ियों को तोड़ने का प्रयत्न कर रहे हैं और उनकी एक लता के निमित्त होने में कोई भी शक नहीं है।

इस प्रकार उपनिवेशवाद का यह सर्वप्रथम युग जो कई शताब्दियों से मानवीय इतिहास के अन्तर्गत हो रहा था, अपना चोरिया-विस्तार शीघ्रतर वेगदमया प्रगति हुआ नकर आ रहा है और घरे लहर की जनता आनन्द के साथ वास्तविक स्वाधीनता पर इस लता के दम को देख रही है।

उपन्यास-साहित्य

मानवीय जीवन और समाज के लिए जो कहानी प्रारंभ इस वर्ष और इस वर्ष के मध्य से गद्य-साहित्य में स्थिति की हुई है, उसका जो आधारभूत आधुनिक भाषा में उपन्यास कहा जाता है।

उपन्यास की कला का विकास मानवीय साहित्य के अन्तर्गत अनेक क्रिया में, अनेक परिघटनाओं के साथ हुआ है और इस विकास का परिणाम आधुनिक उपन्यास साहित्य के रूप में विद्यमान है।

सम्पत्ता के आदिम काल से ही मानव समाज के अन्तर्गत वीर-गाथाओं के रूप में कहानियाँ करने की प्रथा प्रचलित थी, जिसमें पर की गयी थी किराँ और पुरुष कर्णों के मनोरंजन और ज्ञान की दृष्टि के लिए, ठर-ठर की आनन्दपूर्ण कहानियाँ कहा करते थे।

इन कहानियों और वीर-गाथाओं का साहित्यिक रूप पहले काल के रूप में और उसके बाद गद्य के रूप में प्रगति हुआ। गद्य साहित्य के अन्तर्गत दिये गये इस कहानियों के रूप में ही आधुनिक उपन्यास का बीज विद्यमान था।

सुरु-सुरु में इन कहानियों और उपन्यासों की रचना समाज के जीवन को उन्नत बनाने और मनुष्य का मनो-रंजन करने के निमित्त हुई थी। इन प्राचीन कहानियों और कथानकों को देखने से मालूम होता है कि इनमें मानव समाज की वास्तविक और यथार्थवादी घटनाओं का समावेश बहुत कम किया जाता था। प्रायः आदर्शवादी आश्चर्यजनक और अति मानवतावादी घटनाओं का वर्णन इनमें अधिक होता था।

आगे जाकर पश्चिमी देशों के उपन्यासकारों ने यथार्थवादी और समाज तथा मनुष्य के सपन मनोवैज्ञानिक विकास के विचारों को उपन्यास-लेखन का प्रमुख अङ्ग बनाया और उन्होंने केवल पर लहर के अर्थ देशों के उपन्यासकारों ने भी इसी ध्येय को अपनाया। फिर भी इन उपन्यासों में समाज के उन्नतरीय नायकों का ही वास्तव्य रहता है। वे उपन्यास सामाजिक, ऐतिहासिक, धार्मिक इत्यादि कई प्रकार के होते हैं।

पश्चिम मानवीय इतिहास में समाजवादी चारा का प्रारम्भ होने के पश्चात् समाजवादी देशों के उपन्यासकारों ने समाज के शोषित पीड़ित और प्रसिद्ध लोगों के जीवन का यथार्थ चित्रण करने में ही अपनी कला की कार्यक्षमता समझी। उनके उपन्यासों के माध्यम राजमहलों में रहने वाले लोग नहीं बल्कि समाज की उपसिद्ध वस्तुओं में रहने वाले गरीब और दुखी मजदूर और किसान होते थे।

इस विचारधारा को प्रगतिवादी विचारधारा कहा जाता है। आधुनिक युग में इस विचारधारा के अन्तर्गत इस

अधिक मूल्य प्रदत्त कर रखा है। अब हम अत्यन्त हीन रूप में मित्र मित्र देशों के उपवास साहित्य के विकास का वर्णन करने में कर रहे हैं।

संस्कृत-साहित्य में उपन्यास

भारतवर्ष के संस्कृत साहित्य में उपन्यास साहित्य का प्रारम्भ महाकवि बाणभट्ट से माना जाता है। बाणभट्ट का समय ईसा से ७ वीं शती में सम्राट् हर्षवर्धन के काल में होना विश्व है। 'कादम्बरी' बाणभट्ट की सर्वश्रेष्ठ रचना है। इस महान् उपन्यास में पात्रों और स्थानों का विस्तृत करने में कवि ने अपनी कल्पना लोड़ दी है। उनसे प्राप्त अपनी कल्पना के साथ चित्रित किये गये हैं कि उनको पढ़ते-पढ़ते उनकी सात्विक मूर्ति हमारे नेत्रों के समुन्मुख उपरिष्ठ हो जाती है।

सुप्रसन्ना उपरिष्ठा महाशयता और कमनीय कलेश कादम्बरी कवि की वृत्ति से चित्रित हो संसार के साहित्य में अमर हो गईं। पात्रों के चरित्र-चित्रण के साथ ही कादम्बरी का प्रकृति चित्रण भी बढ़ा ही सुन्दर और खूबसूरत हुआ है। एक ओर कवि ने प्रकृति के सुन्दर मनोरम और नवनामिताम चित्र को चित्रित करने में जहाँ अपनी कला का सुन्दर प्रदर्शन किया है, वहीं दूसरी ओर विष्णुवादी के सर्वश्रेष्ठ रूप का चित्रण करने में भी वह बहुत उत्कृष्ट हुआ है।

कवि कादम्बरी के वर्णन इस स्थान पर अत्यन्त लम्बे और मूलकता की विनिर्दिष्ट कर देने वाले हो गये हैं और कल्पनात्मक में विशिष्टता रख कर वास्तविक उनको पढ़ते-पढ़ते उस भी जाते हैं कि कला के पारशी और कला की दृष्टि से कादम्बरी का अत्यन्त करने वाले पात्रों को उनमें अत्यन्त अत्यन्त प्राप्त होता है।

उत्तरी यह है कि अत्यन्त ठीक ठीक के सुन्दर मित्र में, माया तथा माय के वर्णन में कल्पना और चरित्र के अनुपम वर्णन में कादम्बरी संस्कृत-गद्य-साहित्य में अग्रणी है। कादम्बरी एक ऐसी गीटी महिला है जो रत्न हरेको भी मल कर देती है। कहा गया है—

कादम्बरी रत्नभरेण सपत्न एव।

यसौ न विचिदसि जेतवते जगज्जयम्।

बाणभट्ट न पद्मान् दयसी के वृत्तुमार-चरित्र की संस्कृत के गद्य साहित्य में उपन्यास के रूप में किया जा सकता है। महाकवि दयसी का समय ७ वीं शती का अत्यन्त माय माना जाता है। वृत्तुमार-चरित्र की माया महाशयता, मैत्री दुर्ग और महाशयता है। दयसी ने अपनी माया की अत्यन्तारी के चोख स अत्यन्त रोमिष्ठ बनाने का प्रयत्न नहीं किया। उनके वर्णन में कल्पना कम के अन्दर ही बसता नहीं होती। वह स्थाना विश्व रूप से आये बहुत है। उनका कल्पनात्मक कौशल और विरामकल्पन कल्पनाओं के बीच में से बहुत हुआ वास्तविकता तथा ही मनोरम मैत्री पात्रों के आगे पेश करता है। रत्नमूर्ति का सुन्दर वर्णन कामधाम्नी के गुण लक्ष्मी का प्रकटीकरण और चरित्रात्मक की विनिर्दिष्ट एवं बहुत बारी में इस गद्य-काव्य में पढ़ने वालों का मनोरञ्जन करती है।

इसके बाद संस्कृत के गद्य-साहित्य में कल्पानिरी के रूप में पञ्चकल्प का नाम आता है जो विष्णु-साहित्य की संस्कृत-साहित्य की एक महान् रचना है। पञ्चकल्प में ५ तंत्र हैं। १ मित्र भेद २ मित्र लाभ ३ लक्ष्मी-विष्णु ४ लक्ष्मी प्रभाव और ५ अत्यन्त चरित्र—प्रार्थना तंत्र में मुख्य कथा एक ही है। कविने उसी पुत्र करने के लिए कल्पानिरी में से कल्पानिरी निकाली रहती है। पञ्चकल्प के अनुसार प्राचीनकाल से प्रकृति, चरित्रमय और स्थाना मायाओं में हुए हैं और अब से संसार की सभी लक्ष्मी मायाओं में लक्ष्मी अनुसार हो चुक है।

इसी प्रकार संस्कृत-साहित्य में और भी अनेक गद्य और कल्पनाओं के लेखक हुए, किन्तुने मित्र मित्र कथाओं के अन्त गद्य-काव्य विस्तृत संस्कृत के उपन्यास-साहित्य की उत्पत्ति बनाया।

चीनी-साहित्य में उपन्यास

चीन के अमर उपन्यास-कला का प्रारम्भ व क्षाय वंश के समय से प्रारम्भ होता है। इस वंश का समय ७६८ से २६६ तक माना जाता है। महान् चीनी सम्राट् टांग्-मार्कटुगुन के युग में चीनी साहित्य और कला को बहुत प्रोत्साहन मिला। इसका समय ७८६ से ९०७ ई

१६४४ तक था। यह सार का महान् उपारपेता सम्राट था। इसके समय में यू-आक बिन नामक लेखक ने यूरे-विंग रंग की कहानी और पो-हि रंग-बी एन नामक रचना की। इन रचनाओं को उपन्यास-साहित्य के अन्तर दिया जा सकता है। उस काल के प्रधान उपन्यासों में सैन विन्डो-बी तीन राज्यों की कहानी और यूरे-यू-युवान मनुष्य मान मार्ग है—इन उपन्यासों की भाषा सरल थी और उनका उद्देश्य लोक-व्यवसाय था। उपन्यास और कहानियों को उस समय चीनी साहित्य में इस समझा जाता था। इससे ऐसी कई रचनाओं पर रत्नों ने अपने टक नहीं बिरे।

आधुनिक युग के चीनी उपन्यासकारों में लुचिन का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इसका जन्म १८८१ में हुआ था वह चीनी साहित्य का मैक्सिम गोर्की माना जाता है। इसने “कला के लिए कला” इस इतिशेष को छोड़कर “धीमे के लिए कला” के इतिशेष को अपनाया। इसका प्रसिद्ध उपन्यासकार मो-ओ है। इसने बस सुन्दर उपन्यासों की रचना की है। मो-ओ वरमान चीन के महान् प्रवक्ताओं में है इसका जन्म १८८१ ई में हुआ। इसी प्रकार मामो-यून या मो ल्कनान वांगचाओ “न्यायिक उपन्यासकार भी आधुनिक चीनी साहित्य में उल्लेखनीय है।

फ्रेंच-साहित्य में उपन्यास

फ्रेंच साहित्य में कथा और उपन्यास साहित्य के अग्रणीत बिन-डी-जा-फीन्टेन (Jean-De-La-Fontaine) का नाम सबसे पहले लिया जाता है जिसने सन् १६१८ से १६६४ के बीच फ्रेंच कथा-साहित्य में एक नवीन युग का प्रादुर्भाव किया। उसने ११ राज्यों में अनेक काल्पनिक कहानियाँ लिखीं। उसकी कहानियों का अनुवाद अनेक यूरोपीय भाषाओं में हुआ और यूरोप के अनेक लेखकों ने अपनी कहानियों में उनका अनुसरण किया।

१८ वीं सदी में फ्रेंच साहित्य के अग्रर कथा की वापार-परिधि से उठकर उपन्यास की परम्परा प्रारंभ हुई। डर्फ (D'urfe) और स्कुदेरी (Scudery) ने उपन्यासों का सिद्धांत प्रारंभ किया। यद्यपि ये उपन्यास

पटना प्रधान ही थे और इनमें चरित्र चित्रण और पटनाओं के विकास पर विशेष ध्यान नहीं दिया जाता था।

विक्टर ह्यूगो

राष्ट्रविक्रम फ्रेंच उपन्यास साहित्य का राष्ट्रविक्रम विकास सन् १८३१ से प्रारंभ होता है जब फ्रेंच-साहित्य के क्षेत्र में प्रसिद्ध उपन्यासकार ‘विक्टर ह्यूगो’ का प्रादुर्भाव होता है। उनके ले-मिसेरेबुल (अमागा) साफिना मेन (अनोला) और नोट्रे डेम डि पैरिस (Notredame De-Paris) नामक उपन्यासों ने प्रकाशित होकर फ्रेंच-साहित्य में एक क्रांति कर दी।

विक्टर ह्यूगो ने एक उपन्यासकार के रूप में अमूर्त-पूर्व प्रतिभा पाई थी। वे विश्व-साहित्य के महान् उपन्यासकार थे। इनके उपन्यासों में पात्रों का चरित्र-चित्रण कम सामयिक समाज का दृश्यांकन अल्पतम प्रभावशाली भाषा में हुआ है।

ह्यूगो के बाद फ्रेंच-उपन्यास-साहित्य में ‘बास्माक’ (Honore-de-Balzac) का नाम बहुत प्रसिद्ध है। इस महान् लेखक ने फ्रेंच-साहित्य में ऐसे उपन्यासों की परम्परा बाँध दी जिसमें फ्रेंच जनता का और मान्यों का जीवन विनोद चित्रों की तरह प्रत्यक्ष हो उठा। उसकी रचना ‘ला-कमिडी इमेन’ ने सारी फ्रेंच जनता को मुस्कान की तरह अपनी ओर खींच लिया। इसने और भी कई उपन्यास लिखे जिनमें ‘कोरुड गोरी क्रोट’, ‘बुझिनीमान’ ‘न्यायिक’ प्रसिद्ध हैं। इसकी रचनाएँ सन् १८१६ से १८५० तक प्रकाशित हुईं।

बास्माक के पर्याय फ्रेंच उपन्यास-साहित्य में ‘एमिली भोला’ का नाम भी प्रसिद्ध है जिसने समाज के उपेक्षित और वृद्धि अज्ञानों को अपने चित्रण का माध्यम बनाया।

२ वीं सदी में रोमो रोला नामक प्रसिद्ध उपन्यासकार ने फ्रेंच साहित्य को अपनी रचनाओं से समृद्ध किया। उनकी रचना ‘ला मिस्कोर’ बहुत प्रसिद्ध हुई। यह इति परिसमी सामाजिक जीवन की एक सत्य समा-लोचना है।

'अनातोल फ्रान्' फ्रेंच-साहित्य में १९ वीं सदी के अन्त का एक सशक्त उपन्यासकार था जिसने प्रसिद्ध उपन्यास 'बाबा' में फ्रेंच-साहित्य को एक अनुपम देन दी है। उसके और भी अनेक उपन्यास हैं जो विचार-शैली की दृष्टि से अत्यन्त सत्य बड़े का लगे हैं।

अंग्रेजी-साहित्य में उपन्यास

अंग्रेजी साहित्य में उपन्यास साहित्य का वास्तविक मार्गम् कन् १७१९ से होता है जबकि डेनियल डी-फो (Daniel De-Foe) का 'फाब्लिक्न मैन' को उपन्यास प्रकाशित हुआ। इस उपन्यास में लेखक की अपना भाषा के अनुसृत और वार्ताकार ने मिलकर को चीन प्रत्युत की, उल्लेख अंग्रेजी साहित्य में अत्यन्त प्रमुख प्रत्युत कर किया। इस उपन्यास का अंग्रेजी-साहित्य में बन्ना आधार हुआ और संसार की अनेक भाषाओं में इसके अनुवाद हुए।

डी डेफो के बाद 'लॉरेन्स स्टेर्न' (Lawrence Sterne) का 'अनरक पैड प्रीवियनल ऑफ़ ट्रिप्लम रीड' नामक उपन्यास कन् १७५९ में प्रकाशित हुआ जिसने अंग्रेजी साहित्य में काली लोक-प्रियता प्राप्त की। इसके साथ ही 'आल्बिन्स कोल्डर-रिच' का 'विक्टर ऑफ़ वेल्स प्लेस' नामक उपन्यास प्रकाशित हुआ जो कन्यासतः 'हारन और एडिन्ग-ब्रिज'—उसी काल में गोल्डरिच की अवाधारण प्रकाशिता को प्रदर्शित करता है।

१९ सदी में अंग्रेजी-साहित्य के अन्तर पर 'चार्ल्स लॉर्ड' का आधिपत्य हुआ जिसने अंग्रेजी-साहित्य में ऐतिहासिक उपन्यास प्रस्ता को जन्म दिया। अत्यन्त की पहचान और प्रत्युत में 'अर चार्ल्स लॉर्ड' प्रसिद्धि है। उन्होंने विश्व प्रस्ता का आरम्भ किया उल्लेख काली उपन्यासकारों को बहुत ही प्रभावित किया। प्रायः, इस और अमेरिका में भी अर चार्ल्स लॉर्ड के उपन्यासों की बहुत प्रशंसा है।

१९ वीं सदी के मार्गम् में 'चार्ल्स डिक्केन्स' अंग्रेजी-साहित्य में लगे बन्ना उपन्यासकार हुआ। उसके उपन्यासों में लक्ष्मीन समाज व्यवस्था के प्रति उसकी विरोध भावनाएँ स्पष्ट रूप से मलमली हैं। अतिरिक्त के अन्त में लक्ष्मीन उल्लेख प्राप्त है। उसके 'अल्बिन्स

रिचर्स' 'मिक्सेलर निक्सेली' 'मार्टिन चैम्बलर' 'विश्वम् प्रस्ता' इत्यादि उपन्यास अंग्रेजी-साहित्य में बड़े लोकप्रिय हुए हैं।

'एडवर्ड मिल्डन' भी अंग्रेजी-साहित्य में लक्ष्मीन प्रतिमा का उपन्यासकार हुआ। लक्ष्मी की भाँति उल्लेख में ऐतिहासिक उपन्यासों को विचार अत्यन्त कीर्ति लक्ष्मी-विश्व की।

'जमल हार्डी' भी अंग्रेजी-साहित्य के प्रसिद्ध उपन्यासकारों में से एक है। यह मार्गम्पारी या और उसके उपन्यासों में लक्ष्मीन के विचार मानवी के प्रति उसकी पहचान लक्ष्मीन प्रतीति हो उठी। कथा-कल्प और अतिरिक्त का भी यह एक सुन्दर प्रत्युतकार है। मार्गम्पारी का प्रसिद्धि उल्लेख उपन्यासों में बड़ी सुन्दरता से अतिरिक्त हुआ है। अंग्रेजी साहित्य में इस उपन्यासकर्म का अपना विशिष्ट स्थान है।

१९ वीं सदी के अन्त में एक ही लेख ने अंग्रेजी साहित्य में उपन्यास और कथानी लेखन के क्षेत्र में एक सुप्रसिद्ध उपरिक्त कर दिया। यह अत्यन्त उच्च दृष्टि का वैज्ञानिक, इतिहासकार निरूपकार और उपन्यास-लेखक था। उसकी लक्ष्मीन प्रतिमा वैज्ञानिक आचार अर निर्मित थी। उसने अपने पुत्र को अपनी प्रतिमा से अनेक प्रतीति में प्रभावित किया। उसके उपन्यासों में उल्लेख ऐतिहासिक प्रतीति के और उसके वैज्ञानिक विचारों ने अंग्रेजी साहित्य को अत्यन्त लक्ष्मीन बनाया।

१ वीं सदी के उपन्यासकारों में 'ड्यू वाइलियंस' भी प्रसिद्धि है। एक अत्यन्त 'अनरक हर्न' 'विश्व लक्ष्मी' इत्यादि उपन्यासकारों के नाम अंग्रेजी-साहित्य में लक्ष्मीन है।

अमेरिकन साहित्य में उपन्यास

इससे पूर्व ही ही मास्ति अमेरिका में भी अंग्रेजी-उपन्यास साहित्य का काली विकास हुआ। यही के उपन्यास-साहित्य में 'मिलिडम डीन-हार्नेट' का नाम काली प्रसिद्ध है। हार्नेट का जन्म कन् १८१७ में और मृत्यु कन् १९१९ में हुई। काली रचनाओं में उल्लेख लक्ष्मीन विचार का वार्ताकार प्रतीति किया। उल्लेख

इन्फिनेस टॉलस्टाय के इन्फिनेस से मिलता-जुलता था। 'दिलेदर उध राब' उपन्यासों में उसकी खोजें सम रचना मानी जाती हैं।

'मार्क ट्वेन' का नाम न केवल अमेरिकन-साहित्य में, बल्कि समस्त यूरोपीय साहित्य में अत्यन्त लोकप्रिय है। उसकी रचनाओं में 'टॉमसॉय' 'काइड ऑन दि मिडीवोर्प' इत्यादि रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं।

अमेरिका की प्रमुख लेखिका 'हेरियर-बीन्स-स्टो' द्वारा लिखित 'शंकर-ग्रन्थ-डेविन' नामक उपन्यास में अमेरिका में गुलामी प्रथा के विरुद्ध एक प्रबल आन्दोलन को चित्रित किया। सन् १८५२ में इस उपन्यास का प्रकाशन हुआ। इस पुस्तक का प्रकाशन अमेरिकन साहित्य के इतिहास की एक अत्यन्त आश्चर्यजनक घटना है। एक ही वर्ष में इसकी ३ लाख प्रतियाँ बेचीं और बाद में बहने वाला आन्दोलन को इसकी माँग पूरी करने के लिए दिन-रात काम करना पड़ा। संसार की अनेक प्रभाव भाषा में इसके अनुबाद हुए।

'अर्नेस्ट-हैमिंग्वे' अमेरिका के सुप्रसिद्ध उपन्यासकारों में हैं। उनकी लेखन-शैली अद्भुत है। उनके किंवदन्ति काल्पनिक और 'फोर हूम दि वेल्डवल्ड' नामक दोनों उपन्यास संसार के आधुनिक साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। इस लेखक का जन्म सन् १८९८ में हुआ।

'उल्फन लिन्गेन' ने अपनी अद्भुत योग्यता और चमत्कार से औद्योगिक जीवन को चित्रित करने वाले उपन्यासों से अमेरिकन साहित्य को समृद्ध किया।

नोबेल-प्राप्त उपन्यासकार लिन्गेन अनेक अमेरिकन-उपन्यास-साहित्य का एक महाकाव्य या किसी रचनाओं में 'वेस्ट' 'पैरेडियस' 'हाउस वर्थ' इत्यादि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं।

युवावस्था की प्रवृत्तियों की कथा में 'जॉन स्टीनबेक' का स्थान बहुत प्रसिद्ध है। उसकी कुछ कृतियों का संसार के आलोचकों ने बड़ा आदर किया है।

रूसी-साहित्य में उपन्यास

रूसी-साहित्य के अन्तर्गत उपन्यास साहित्य का अत्यधिक विकास १९वीं शती में अत्यन्त ही प्रथम के राजशाहीकाल से

प्रारंभ हुआ। यह युग 'पुरिश्न-युग' कहा जाता है। इसी युग में महाकवि पुरिश्न ने असीरों को हराकर रूसी साहित्य को आलोचना कर दिया। कविता के साथ-साथ पुरिश्न ने उपन्यास क्षेत्र में भी अपना कमाल दिखाया। उसके 'ओनोमिन' उपन्यास ने रूसी-साहित्य में युगांतर उपरिणत कर दिया। कई आलोचकों की राय में इस उपन्यास की ओड़ का रूसी-साहित्य में कोई दूसरा उपन्यास नहीं है। इसका चरित्र नायक 'यूजिन ओनोमिन' तत्कालीन रूसी-समाज का प्रतिनिधित्व है। अपने पिता के मरने पर जन्मा की भावना पर पाकर 'ओनोमिन' देश में जाता है और वहाँ पर 'वाखियाना' नामक सुकरी से उसका प्रेम हो जाता है। वाखियाना का चरित्र-चित्रण करने में पुरिश्न ने अपनी कलम की ओड़ दिया है। वाखियाना रूसी नारी की प्रतीक है। कहा जाता है कि उसके समान चरित्र चरित्र-चित्रण, टॉलस्टाय और टर्गेनेव की कथा भी नहीं कर सकी। वाखियाना अपना प्रेम प्रकट करने के लिए उसकी एक पत्र लिखती है। इस पत्र के लिए आलोचकों का कहना है कि संसार के वाक्य-क्षेत्र में ऐसी सरल और हृदय मार्गी आत्मनिष्ठा कि खोदने से भी नहीं मिलेगी।

ओनोमिन वाखियाना के प्रेम को असीरों को हरा देता है। वाखियाना उसका कुछ इस्तेमाल करने के बाद एक बुरे बनी से ब्याह कर लेती है। ओनोमिन को जब यह मालूम पड़ा है तो वह उसकी ओर अत्यन्त आदरता से आहूत होता है। मगर वाखियाना अपने पति को भोला घेने से स्पष्ट इनकार कर देती है। वाक्य के रूप में लिखा हुआ पुरिश्न का यह उपन्यास रूसी-साहित्य की अद्भुत निधि है।

दुर्गमज

अपनी कृतियों से रूसी-उपन्यासों को विश्व-साहित्य में अग्र कर देने वाला महान कथाकार 'टर्गेनेव' था। उसके उपन्यासों में रूसी-गण के क्षेत्र में बड़ी कमाल करके दिखाया जा पत्र के क्षेत्र में पुरिश्न ने किया था। उसके 'अमीरी का चोखता' और 'चरिन' नामक उपन्यासों में रूसी-साहित्य को ओरोपीय चरित्र पर आधारित कर दिया।

वास्तव्य

दुर्गति के ही युग में कभी-काल में हो जायत महान् विश्व-वास्तव्य के कलाकारों को पैदा किया, जिनमें पहले ईश्वर्यय और दूसरा 'वास्तव्य-कला' था। ईश्वर्यय ने बर्ग और चीन के क्षेत्र में वैयक्तिक काम किया।

क. १८८१ में उनके 'गुरु और वास्तव्य' के उभर एक उपचार किया। इस उपचार के नायक श्रीर वेनुश्वर और नायिका 'नवाग्रा' के परिण-विषय में ईश्वर्यय ने मानव-वैयक्तिक को बिल कलात्मक रूप में प्रदर्शित किया है वह उपचारों की दुनिया में बेहोश है।

वास्तव्य का दूसरा उपचार 'अनापेनिना' है। इस उपचार में इस महान् कलाकार ने बल और उठ पीछे-पीछे के उभर कर्म्य धनरात्मिक चीन का एक चर्चा, कौटा बापटा वास्तविक और अनगु बिन दर्शित किया है। अनुभव कलाकारों के साथ 'वेनुश्वर' के प्रति 'अना' के प्रम का उद्वाहन और विचार होता है। अल्पतः वास्तव्य के साथ कहानी का प्रत्येक दरब और प्रत्येक कला स्वाभाविक तरीके से आगे बढ़ती है मगर कल्प एक कही भी विधिवत या वास्तविक विस्तार का अनुभव नहीं होता।

कभी उपचार-वास्तव्य में ईश्वर्यय के बाद 'वास्तव्य-एकरा' का नाम जायत महान् समझा जाता है। ईश्वर्यय समाज के लक्ष्य का लक्ष्य विचार है। जबकि वास्तव्य-एकरा असाधारण, वास्तव्य, बर्गों और भूय से पीड़ित लोगों का विचार का। बर्गों ने उनके दर-दर की दोहरे खाने को मकूर कर दिया था। उनकी प्रतीति पुस्तक, उनका पहला उपचार 'अनापेनिना' क. १८८६ में निकला और क. १८८९ में उनका 'अवराज और बर्ग' नामक उपचार प्रकाशित हुआ जिसने उनकी कला को बाढ़ों और पैदा किया। उनके बाद उनका 'भूय' और उनके बाद 'भूय' नामक उपचार प्रकाशित हुआ। इन उपचारों में उनकी कौशल को कभी वास्तव्य में अमर कर दिया और क. १८८९ में जब उनकी मृत्यु हुई तो उनकी कला के साथ कर्म्य अनापेनिना की भीड़ ने बर्गों होकर इस महान् वास्तव्यकार को अमरी अनापेनिना दर्शित की।

१. की कही में कभी वास्तव्य ने दो और महान् कलाकारों को पैदा किया जो अमरी कलाओं से विश्व-वास्तव्य में अमर हो गये। इन दो कलाकारों में पहले 'वेनुश्वर' और दूसरा 'मैक्सिम मोर्डी' था।

वेनुश्वर के पैदा होने में दुर्गति की पुरानी परंपरा में अपने उपचार तैयार किये। इन उपचारों में उनके रूप के अन्वय-युग को प्रकाशित किया।

मैक्सिम मोर्डी

मैक्सिम मोर्डी कला का एक मया कदम लेकर आया। एक नई दुनिया को अपने उपचारों में उनके विचार किया जिसकी कभी तक किसी ने कल्पना नहीं की। चीन के प्रति उनके नायकों का रूप उनके पूर्वजों उपचारकारों से विरुद्ध भिन्न था। चीन के वास्तव्य का अमर विचार करने में मोर्डी ने एक नयी प्रतीति का अनुभव किया। कभी वास्तव्य के अन्तर उनके एक नयी हवा बहा दी। मोर्डी कर्म्य कल्पना के साथ पर्वत का निरूपण करता है जिसमें कल्पना और वास्तविकता-दोनों एक साथ अपना माय बहा करती है।

इस युग में 'वेनुश्वर' के उपचारों ने भी कभी वास्तव्य में पूरा मचाई। उनकी 'मैक्सिम' का यूरोप की प्रायः सभी भाषाओं में अनुवाद हुआ।

वैयक्तिक वास्तव्य के पचाह कभी वास्तव्य में प्रोत्साहित उपचारों की कला क्रिये रूप से होते लगी। ऐसे उपचारकारों में 'वेनुश्वर-मोर्डी-विश्व' 'अन्वय-वेनुश्वर-वेनुश्वर' 'मैक्सिम-मोर्डी' 'एकरा' एकरा उन 'अनापेनिना-मोर्डी' (मैक्सिम) एकरा उपचारकारों के नाम उल्लेखनीय हैं।

वास्तव्य में वास्तव्य

वास्तविक भारतीय भाषाओं में कल्पना भाषा का वास्तव्य उपचारों के क्षेत्र में लक्ष्य आये बहा हुआ है- वह कल्पने में व्यतिरिक्त नहीं होगी। जैसे लोक-कथाओं के रूप में कल्प भाषाओं की तरह ही वास्तव्य-भाषा में भी उपचार के बीच बर्गों से मोर्डी ने पर वास्तविक उपचार के रूप में प्रकाश उपचार समझा क. १८८८ में 'अनापेनिना-मोर्डी' नामक उपचार 'वेनुश्वर' का किया हुआ

‘अन्ताक्षर घरेर हुकास’ के नाम से प्रकाशित हुआ। कुछ विद्वानों ने तो इसे मोलियर और पौलिंग की रचनाओं के समकक्ष मान लिया। “यह उपन्यास की शैली का प्रभाव प्रसिद्ध उपन्यासकार बकिमचन्द्र चटर्जी की शैली पर भी पड़ा था।

बंकिमचन्द्र चटर्जी

पर बंगला-साहित्य में साधुनिक उपन्यास-युग को प्रवर्तन करने का अग्र बंकिमचन्द्र चटर्जी को ही है। उनकी पहला उपन्यास ‘दुर्रोध-नगिनी’ ईस् १८६५ में प्रकाशित हुआ। बहुत उपन्यास की पूरी परिमाणा की दृष्टि से बंगला का प्रथम उपन्यास ‘दुर्रोध-नगिनी’ ही है। बंगला साहित्य के इतिहास में दुर्रोध-नगिनी का प्रकाशन एक क्रांतिकार पूर्ण घटना थी। इस उपन्यास के प्रकाशन के पश्चात् बंगाली-साहित्य के ऊपर बंकिम बाबू माने जा गये। उपन्यास के जिस विकास की बोटी पर बंकिम बाबू के प्रयत्न प्रवर्तित हैं, वहाँ तक पहुँचने की कोई लीढ़ी भी नहीं। विद्व उपन्यासकार भी मॉरि बंकिम की लेखनी में बंगला-साहित्य को समझ लिया। उन्होंने ऐतिहासिक सामाजिक और राजनैतिक-धीनो प्रकार के उपन्यासों की रचना की। उनके ऐतिहासिक उपन्यासों में ‘दुर्रोध-नगिनी’, ‘कपास दुपहरा’, ‘कृपासिन्धी’, ‘चन्द्रशेखर’ और ‘राजविहाराज’ उपन्यासों में ‘आनन्द-मठ’ और ‘देवी चौधरानी’ और सामाजिक उपन्यासों में ‘द्विप-वृक्ष’ और ‘हृषिकेश्वर विला’ उल्लेखनीय हैं।

बंकिमचन्द्र के पश्चात् ऐतिहासिक उपन्यासों के क्षेत्र में रमेशचन्द्र बस और राजासहाय कृष्णोपाध्याय ने बंगला-साहित्य के गौरव को बढ़ाया। रमेशचन्द्र बस के ‘अंग-विहारा’, ‘मयभी-कथा’, ‘राजवृक्ष-जीवन-उपन्यास’ तथा ‘महाराष्ट्र-जीवन-प्रभाव बंगला-साहित्य में बहुत लोक-प्रिय हुए।

राजासहाय कृष्णोपाध्याय ने बंगला-साहित्य के ऐतिहासिक उपन्यासों में सुगमतर कर दिया। यह इतिहास के प्रकाशक पंडित और प्राचीन इतिहास की कठिनाई को धोने में सक्षम दिखाई देता है। इनके उपन्यासों ने प्राचीन इतिहास को लचीले रूप में पाठकों के समुद्र उपस्थित कर दिया। इनके ‘पराधीन’ ‘कथा’ और ‘ब्रजा नामक उपन्यासों

ने सुगम-सामान्य के इतिहास को सुविधाजनक रूप की तरह प्रकाशित कर दिया। इनके अन्य उपन्यासों में ‘अमपाल’, ‘मयूष और ‘अरीम’ भी उल्लेखनीय हैं। बंकिमचन्द्र और शरच्चन्द्र के बीच के उपन्यासकारों में प्रभाव कुमार और कलभर का नाम भी बंगला उपन्यास क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध है। प्रभाव कुमार के रमा सुन्दरी, नयीन कपासी, रत्नवीर श्यामि तथा कलभर के सिद्धाबा, सिधो, अमांगी श्यामि रचनाएँ प्रसिद्ध हैं।

शरच्चन्द्र कृष्णोपाध्याय

मगर बंगला-साहित्य के सामाजिक उपन्यास के क्षेत्र में शरच्चन्द्र कृष्णोपाध्याय ने प्रवृत्ति कर बंगला-साहित्य को अग्र भीजन प्रदान कर दिया।

शरच्चन्द्र में एक मौलिक प्रतिभा थी। उनके विचार मौलिक थे। उनके विचारों का तरीका मौलिक था। आकाश से ४ कर्षणसे उन्होंने अपने उपन्यास ‘मौलाना’ में जिस राजनैतिक का, ‘स्वतन्त्रता’ में जिस भारतीय का और ‘श्रेष्ठ प्रश्न’ में जिस कर्म का चरित्र अंकित किया है, वह न केवल भारतीय साहित्य में, प्रस्तुत समग्र विश्व-साहित्य में अपने हथ का समुद्र है। नारी-चरित्रों के अङ्गन में शरच्चन्द्र अविहीन हैं, झुंटे हैं। इस क्षेत्र में उनकी कोई प्रतिस्पर्द्धिता नहीं।

शरच्चन्द्र ने बंगला-उपन्यास-क्षेत्र का पक्ष पकड़ लिया। कथा-नैतिक और घटना-नैतिक के रूप में चरित्रगत वैचल्य उभर आया और रोमांचक घटनाओं का स्थान सामान्य जीवन की आकस्मिक बाधा घटनाओं और मानसिक उल्लेखन ने ले लिया। रचना ही नहीं, पारस्परिक क्रोध के अन्तर में सं प्रेम के उदय की एक नई प्रवाही का प्रचलन होने लगा। शरच्चन्द्र कृष्णोपाध्याय कथुतः उपन्यास के क्षेत्र में बंगला-साहित्य में ऐसे हुए, जैसे काम्य के क्षेत्र में रवीन्द्र हुए थे।

शरच्चन्द्र कृष्णोपाध्याय के पश्चात् का उनके साथ-साथ विन लोको ने बंगला उपन्यास-साहित्य को परिपुष्ट किया उनमें ‘विमृष्टि मृग’ मृग’ ‘मनोमोहन कृष्णोपाध्याय’, ‘गुरुराजनाथ मधुसूदा’ ‘कृष्णनाथ देवी धर्मरा’ ‘देवतादा पोषाबा’ गुरुराज मोहन मृगार्थ श्यामि उपन्यासकारों के नाम उल्लेखनीय हैं।

हारा निबिण 'मीनल देवी' और 'मुम्बाह मन्त्री' गुजराती साहित्य में प्रचलित हो गये।

सरस्वती चन्द्र

गुजराती औपन्यासिक साहित्य में 'सरस्वती चन्द्र' नामक उपन्यास का प्रकाशन एक महान घटना है। इसके लेखक श्री गोवर्धन राम निपाटी ने सन् १८८० से सन् १९१९ तक सात लगातार परिधम करके इस विधात्मक ग्रन्थ के ४ भागों का अखण्ड किया। किसी एक कालक्रम द्वारा ही किन्तु प्रकार-मिन्न-मिन्न बाहुओं से बेलने पर उसमें मिन्न-मिन्न प्रकार की कमक दिखलाई देती है, इसी प्रकार 'सरस्वती चन्द्र' की भी मिन्न-मिन्न दृष्टि दिखलाई है। केवल पर उसमें मिन्न-मिन्न प्रकाश दिखलाई पड़ते हैं।

यह गुजराती की दूरी-दूरी मजदूरी से लेकर राधा-राम-बाह्य और भी मनो के कल्पपूर्ण चले हुए बीचानाले आधुनिक विधा वाले हुए गुजराती के आदर्शों के साथ पुराने समय के मूल्य और गुमास्ती का व्यवहार कुसुर-कुसुरी के नामन आधुनिक युग की सुली के आदर्शों के साथ अन्तर्गत के समान कल्पित मार्ग पर उसी दूर रीति का चित्रण—इन सब मिन्न-मिन्न और एक-से-एक किन्तु के बीच में उत्पन्न कर भी सच लेखक अपने दृष्टि-विशुद्ध एक ही भी दृष्टि उत्तर नहीं देता है। अपने समय के जीवन में दृष्टिगत होने वाले प्रश्नों का विश्लेषण और सामाजिक जीवन की एक निमित्त दिया में बँके का प्रचलन प्रत्यक्ष की महान आकांक्षा की।

इन युगक का चरित्र-चित्रण अपनी एक बलानाओं व मूल्य-विवरण से सदा हुआ कथित-कथितों से चोमिल बना हुआ तथा दुर्दमानी दूर कदाको और विचारपूर्ण शान्ति ने इतना उत्पन्न है कि इसका लक्ष्य निकालना समय नहीं। गुजराती-साहित्य में समय के इतने परिवर्तनों के बावजूद इन युग का अविनाशित निराला है।

नारायणीचन्द्र का प्रथम भाग प्रकाशित होते ही वह प्रथम गुजराती-साहित्य में इतना लोकप्रिय हुआ और इतना इतना प्रसिद्ध बना कि इसका द्वितीय भाग भी उत्पन्न प्रकाशित हुआ। उन के इन समय की दूर-दूर २५ वीं शताब्दी है।

रमणलाल देसाई

निपाटी और मुन्शी के साथ साथ सामाजिक उपन्यासों के क्षेत्र में रमणलाल देसाई का नाम गुजराती-साहित्य में एक प्रकाश-सम की तरह दृष्टिगत होता है। इस क्षेत्र में इनकी प्रमुख उपलब्धता के कारण गुजराती साहित्य में इनके 'युग सृष्टि कारक' नाम से सम्बोधित किया जाता है। इनकी प्रथम रचना 'मामलसी फेन' १४ भागों में समाप्त हुई है। इसमें सामाजिक जीवन का चित्रण प्रत्यक्ष रूप से किया गया है। इसके अन्त में लेखक की चमकीली चित्रण शक्ति स्पष्ट रूप से प्रकट होती है। राक्षसी, नैतिक, सामाजिक और व्यावहारिक विषयों पर लेखक का दृष्टि और चित्रण पाठक को चमकाने देता है। बहुत बड़े शब्दों में अपने सामाजिक से परिपूर्ण रूपों में विवेकित किया गया है। इनका एक उपन्यास 'विश्वचक्र' नाम से भी प्रकाशित हुआ है। इनकी और भी कई रचनाओं ने गुजराती साहित्य को समृद्ध किया है।

इसी प्रकार और भी कई लेखकों ने जिनमें नारदी, लेखक भी शामिल हैं और कुछ छोटे-छोटे भी हैं गुजराती साहित्य को समृद्ध किया है। मौलिक उपन्यासों के अतिरिक्त देश और विदेश की विभिन्न भाषाओं से उत्तम उपन्यासों के अनुवाद भी गुजराती में बहुत हुए हैं।

इस प्रकार गुजराती का उपन्यास-साहित्य आज एक समृद्ध साहित्य में विराजित हो रहा है।

महात्मा-साहित्य में उपन्यास

महात्मा-साहित्य में उपन्यास-साहित्य का प्रारंभ सन् १८८० में 'आयु' नेट्टे इत्यादि नामक लेखक ने 'पुस्तक' नामक उपन्यास प्रकाशित किया। उसके पश्चात् 'अनुमनो' नामक लेखक ने 'इन्दुलला' और 'आरदा' उपन्यास की रचना करके महात्मा-साहित्य में दिया एक नया का काम किया।

अनुमनोचन्द्र का समय सन् १८८९ में और आयु चन्द्र १८९२ में हुए। सामाजिक उपन्यासों के लिखने में अनुमनो ने महात्मा-साहित्य में एक नई शक्ति प्रदान की।

ऐतिहासिक उपन्यासों के क्षेत्र में श्री श्री रामन निम्ना ने महात्मा-साहित्य में उत्तर-चरित्रों का नाम

प्राप्त किया। मार्च १८८५ वर्षी, बमराज और रामराज-बहादुर इनके ३ विस्मृत ऐतिहासिक उपन्यास हैं। कहा जाता है कि बेमिनी भाषा में स्कॉट, फ्रेंच भाषा में अल्फ्रेड ड्यूमा, बगदा में बकिंजमन्, मराठी में हरिनारायण आपटे और गुजराती में बन्दीसाल गुणी को जो स्थान प्राप्त है, वही स्थान मन्मथलाल-साहित्य में सी० बी० रामन पिष्ट का समस्त जाता है।

इसी प्रकार श्री के एम पण्डित ने भी मन्मथलाल में ५ उपन्यासों की, ऐतिहासिक कथानों के आधार पर रचना की है। इन उपन्यासों में 'किरल सिंह' नामक उपन्यास बड़ा माना जाता है।

इसके अतिरिक्त जमान काल के मन्मथलाल-उपन्यासकारों में कर्णी शिष्यकर पिन्हा, वैद्यदेव बेकम-बघोर, एल० के मोट्टाहट इत्यादि लोक और उपलब्धनी हैं।

उप्टन सिन्क्लेयर (Upton Sinclair)

अमेरिकन उपन्यास-साहित्य का एक सुप्रसिद्ध उपन्यासकार, जिसका जन्म सन् १८७८ में हुआ।

उप्टन सिन्क्लेयर औद्योगिक क्षेत्र और फैक्टरीयों के पार्श्व जीवन को चित्रित करने वाला एक सफल कलाकार था। इसके 'दि ब्लाक' 'विंग कोल', 'दि गब स्ट्रेट' 'आइल', 'पोल्स', 'दि फ्लवर किंग' आदि उपन्यासों में अमेरिका के औद्योगिक क्षेत्रों के जीवन की सुन्दर आलोचना की है।

प्रथम महायुद्ध और द्वितीय महायुद्ध के मध्यकालीन जीवन पर ६ उपन्यासों की श्रृंखला के रूप में उप्टन ने समस्त विश्व-साहित्य को एक अभूतपूर्व देन दी है।

उपमितिभव-प्रपञ्च कथा

सुप्रसिद्ध कैनापार्ब डिग्वि थॉर द्वारा रचित एक महान् उपन्यास, उपमिति-भव-प्रपञ्च-कथा, जिसकी रचना ईस्वी सन् ८५ में हुई।

उपमिति-भव-प्रपञ्च-कथा एक समक कथानक के

रूप में धारै जैन-ब्रह्म शास्त्र का मन्थन है। समस्त भारतीय साहित्य में ही इसकी प्रथम रूपक प्रथम कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी।

जर्मनी के सुप्रसिद्ध डा हर्मन मैकोपी इस ग्रन्थ की अग्रणी-प्रस्तावना में लिखते हैं कि "I did find some thing still more important the great literary value of the U Katha and the fact that it is the first allegorical work in Indian literature."

इस ग्रन्थ में निधुपयक नामक मित्रादी के अतिरिक्त के रूपक में बंशारी जीव को सत्य धर्म प्राप्त होने के समय से सम्पूर्ण उत्तर त्याग करने तक जिस प्रकार धीरे-धीरे उचित पलना पड़ता है, इसका वर्णन किया गया है। फिर बाद में उन्होंने बताया है कि यह निधुपयक मित्रादी द्वारा कोई नहीं बल्कि सत्य धर्म प्राप्त करने के पहले स्वर्ग मेरा ही जीव था।

इस ग्रन्थ के रचयिता ने इस कथा का वर्णन सर्वसाधारण को लागू पड़ जाय-सब प्रकार से करने का प्रयत्न किया है। दूसरे सत्य-ग्रन्थ कथाओं की अपेक्षा मनुष्य की आन्तरिक इच्छाओं का इतिहास डिग्वि की इस कृति में विशेष रूप से मिलता है। ज्यों-ज्यों पाठक इस पुस्तक को पढ़ता जाता है, त्यों-त्यों उसे मनुष्य के आन्तरिक ज्ञान का और पाप-पुण्य के परिणामों का स्वर ध्वनि होता जाता है।

इसलिए भारत में धर्म और नीति के ग्रन्थों को लिखने वाले ग्रन्थकारों में डिग्वि थॉर का स्थान प्रथम श्रेणी में माना जाता है।

इस रूपक-कथा का निर्माता 'मिममा' नामक नगर के बड़े जैन मठिहार में किया गया और जर्म स्वामी की "गथा" नामक शिष्या ने इस ग्रन्थ की पहली प्रति लिखी।

उन्मत्तावन्त

कश्मीर के उत्पन्न बर्हिम पात्र राजा का पुत्र जिसका समय सन् २३७ से २१८ तक समझा जाता है।

भारत के सामाजिक जीवन के स्वाभाविक और सुन्दर स्थितियों के द्वारा हिन्दी साहित्य के औपन्यासिकक्षेत्र को समृद्ध किया। हिन्दी के उपन्यासक्षेत्र में ये खोदी के उपन्यासकार थे।

श्री म्हाकवीचरण कर्मा का नाम भी हिन्दी के औपन्यासिक क्षेत्र में उल्लेखनीय है। उपन्यास छोड़ने के बाद भी वह एक उपन्यास ने हिन्दी साहित्य में इनकी स्थिति को दृढ़ कर दिया है—'वह भिन्नलोका' है। वह उपन्यास प्राप्त के प्रसिद्ध लेखक अनायोल प्राप्त के 'धाया नामक उपन्यास के अनुसरण पर लिखा गया है, मगर चिन्तन और शोधपूर्ण का परिष्कृत-चित्रण इतना सुन्दर और मार्मिक हुआ है कि कई स्थानों पर अनायोल प्राप्त की चित्रकारी से भी वह आगे बढ़ गया है।

ऐतिहासिक उपन्यासों के क्षेत्र में भी हनुमान साह कर्मा का नाम अत्यन्त प्रसिद्ध है। गुजराती के उपन्यास-साहित्य को किस प्रकार श्री कन्हैयालाल मुखर्जी की रचनाओं में तथा बंगला के उपन्यास-साहित्य को किस प्रकार राजास दास कन्नोपाध्याय की रचनाओं ने समृद्ध किया है, उसी प्रकार हिन्दी के ऐतिहासिक उपन्यास-साहित्य को भी हनुमान साह की रचनाओं ने समृद्ध किया है। इनके उपन्यास अधिपतिर कुन्हेलज्ज की ऐतिहासिक चटनाओं पर ही आधारित हैं। इन उपन्यासों में 'गङ्गा कुम्हार' क्रिया की पवित्री, 'मृगलकी' इत्यादि अनेकों उपन्यास बड़ी सफलता के साथ लिखे गए हैं। श्री आनंद प्रकाश जैन ने भी अठ्ठपुराणी के बारे में इत्यादि मुख्यतः कालीन ऐतिहासिक रचनाओं का काम सफलता के साथ प्रारंभ किया है।

श्री कैनेज कुमार श्री अक्षय श्री बघपाळ जैन समूह साह नामक आदि उन उपन्यासकारों में हैं जिन्होंने हिन्दी के औपन्यासिक क्षेत्र में, नवीन युग की एक नवीन विचारधारा की स्थापना की।

भारत श्री प्राचीन सभ्यता पर उपन्यास लिखने वालों में भी सुखरूप का नाम भी उल्लेखनीय है।

श्री अमर गोपाल डोके हिन्दी के विशिष्ट उपन्यासकारों में हैं। ललाबकारी आशीषन के साथ हिन्दी के औपन्यासिक और कहानी-बना के क्षेत्र में भी प्रगतिवाद

की धारा जल निकली है। हिन्दी-साहित्य के कई नवीन और सफल लेखक इस प्रकार के उपन्यास और कहानियों के द्वारा हिन्दी साहित्य को समृद्ध बना रहे हैं। इन लेखकों में श्री उपेन्द्रनाथ 'अमर', श्री किशन फरर, अमृता प्रीतम, श्री राधेन्द्र यादव, मम्मू मंडारी इत्यादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

गुजराती-उपन्यास में उपन्यास

गुजराती-उपन्यास-साहित्य में सबसे पहले राम बहादुर नन्दशरर तुलचार्यन का नाम 'गुजराती-उपन्यास-साहित्य के पिता' की तरह माना जाता है। इनका एक ही उपन्यास 'कहाँ कैको खू १८८८ में प्रकाशित हुआ। इसी पुस्तक को लिखकर ये गुजराती के औपन्यासिक-साहित्य में प्रविष्ट हुए।

'कहाँ-कैको' एक ऐतिहासिक उपन्यास है जिसमें गुजरात के पश्चिम हिन्दू राजा 'कहाँ' के जीवन की चटना चित्रित है और अलाउद्दीन खिलजी के द्वारा उसके पराजित होने की कथ्य तथा भी इसमें बतलाई गई है।

इसके बाद राम दास महापति राम के दो ऐतिहासिक उपन्यास 'नरदास चावले' और 'छिन्नराज कनचिह' सन् १८८२ में प्रकाशित हुए। मगर ऐतिहासिक उपन्यासों के क्षेत्र में प्रसन्न वासि सुप्रसिद्ध लेखक कन्हैयालाल मुखर्जी के द्वारा हुए।

कन्हैयालाल मणिक दास मुखर्जी

सन् १८९१ में श्री मुखर्जी की कुछ छोटी-छोटी ऐतिहासिक कहानियाँ प्रकाशित होने लगीं। मगर उनकी प्रतिभा का वास्तविक प्रकाश गुजराती संसार को उस समय मिला जब सन् १८९५ में 'प्राध्यानी प्रभुदा नामक उनका उपन्यास प्रकाशित हुआ। उसके पश्चात् वो कन्हैयालाल मुखर्जी का व्यक्तिगत चारे गुजराती साहित्य पर छा गया और उनके एक के बाद एक अनेक ऐतिहासिक उपन्यास धारा प्रवाही रूप से प्रकट होने लगे।

सन् १८९८ में उनका 'गुजरात नौ नाथ' सन् १८९९ में 'पृथ्वी-वत्सल' और उसके पश्चात् 'जय होमनाथ' 'रक्त-ज' इत्यादि 'मगान फरुखराय इत्यादि उपन्यास प्रकाश में आए। कन्हैयालाल मुखर्जी ने गुजरात के १ वीं से लेकर १५वीं शताब्दी तक के इतिहास को अपनी रचना से अनेक रंग मरकर गुजराती जनता के सामने प्रस्तुत किया। इनके

द्वारा चित्रित 'मीनस देवी' और 'गुप्ताल मन्त्री' गुजराती साहित्य में प्रचलित हो गये।

सरस्वती चम्पू

गुजराती श्लोकपाठिक साहित्य में सरस्वती चम्पू नामक उपन्यास का प्रकाशन एक महान् घटना है। इसके लेखक श्री गोवर्धन राम निपाटी ने वर्ष १८८० से वर्ष १९१४ तक लगभग बारह वर्ष इस विधात्मक ग्रन्थ के ४ भागों का रचन किया। किसी एक अनुसूचित हरि को जिस प्रकार मित्त-मित्त बाइको से देखने पर उनके मित्त-मित्त प्रकार की कमक दिखलाई देती है उसी प्रकार 'सरस्वती चम्पू' को भी मित्त-मित्त उद्दिष्टि किन्तुओं से देखने पर उनके मित्त-मित्त प्रकाश दिखाई पड़ते हैं।

एक गुजराती की टूटी-फूटी श्रेणी से लेकर राधा एवं गाँव और भी मन्त्रों के अन्तर्गत लगे हुए जीवनस्थान, आधुनिक शिक्षा पात्र हुए कुम्हों के आदर्श के साथ पुराने समय के सुनीम और गुमास्ती का व्यवहार कुम्ह-गुजराती के ताम्र आधुनिक युग की सुखी के आदर्श के साथ व्यवहार के समान रहित मार्ग पर चलती हुई ली का चित्रण—इन सब मित्त १ और एक-से-एक किन्तु के बीच में चलने पर भी अन्य एक-एक अपने उद्दिष्टि-विशेष से एक-एक भी अलग अलग नहीं रहता है। अपने समय के जीवन में अस्मिता होने वाले प्रयोगों का चित्रण और सामाजिक जीवन की एक निश्चित विधा में जीवन का प्रभाव स्पष्ट-कर्तव्य की महान् आकांक्षा की।

इस पुस्तक का चित्र-चित्रण इतनी सुन्दर बनाओ व सरस पाठिकाय ॥ महा दुमा, अष्ट-अष्ट-अष्टों से कोमल बना हुआ तथा दुस्मिनी दुर्ग कदाकाल और शिक्षापूर्वी बातों से इतना प्रभावित है कि इन्का वार निष्ठात्मक समय नहीं। गुजराती-साहित्य में समय के इतने परिवर्तनों के बावजूद इस ग्रन्थ का अस्तित्व निराला है।

सरस्वतीचम्पू का प्रथम भाग प्रकाशित होते ही यह ग्रन्थ गुजराती-साहित्य में इतना लोकप्रिय हुआ और इन्का इतना अधिक प्रचार हुआ कि भावी गुजराती में जो भी उपन्यास प्रकाशित हुए, उन पर इस ग्रन्थ का प्रभाव स्पष्ट रूप से स्पष्ट जाती है।

रमणकाल देसाई

निपाटी और सुन्नी के साथ साथ सामाजिक उपन्यास के क्षेत्र में रमणकाल देसाई का नाम गुजराती-साहित्य में एक प्रकाश-लम्ब की तरह उभिरा होता है। इस क्षेत्र में इनकी उपन्यास रचना के कारण गुजराती साहित्य में शब्द "सुख मूर्ति बालीकार" नाम से सम्बोधित किया जाता है। इनकी प्रसिद्ध रचना 'ग्रामलक्ष्मी कीर्ति' ४ भागों में समाप्त हुई है। इसमें ग्रामीण जीवन का चित्रण समस्तार्थी चित्रण किया गया है। इसके अन्त में लेखक की गंभीर विचार शक्ति स्पष्ट रूप से स्पष्ट है। राजनीति, धार्मिक और व्यावहारिक विषयों पर लेखक का दर्शन और चिन्तन पाठक को चित्रण प्रभाव देता है। बहुत बड़े शब्दों में अर्थ सामर्थ्य से परिपूर्ण शब्दों में निष्केन किया गया है। इनका एक उपन्यास 'विष्णुचन्द्र' नाम से भी प्रकाशित हुआ है। इनकी और भी कई रचनाओं ने गुजराती साहित्य को समृद्ध किया है।

इसी प्रकार और भी कई लेखकों ने जिनमें पारसी लेखक भी शामिल हैं और कुछ लोका-लेखक भी हैं गुजराती साहित्य को समृद्ध किया है। मौलिक उपन्यासों के अतिरिक्त देश और विदेश की विभिन्न भाषाओं से अलग उपन्यासों के अनुवाद भी गुजराती में बहुत हुए हैं।

इस प्रकार गुजराती का उपन्यास-साहित्य आज एक समृद्ध साहित्य में विभाजित हो रहा है।

महाकाव्यम-साहित्य में उपन्यास

महाकाव्यम-साहित्य में उपन्यास-साहित्य का प्रारंभ वर्ष १८८० में 'अपु वेदु बदादी' नामक लेखक ने 'कुम्ह-लगा नामक उपन्यास लिखकर किया। उनके अन्तर्गत 'अपुमेयो' नामक लेखक ने इन्कलगा और पारस उपन्यास की रचना करके महाकाव्यम उपन्यास-साहित्य में विराट् एक नया का काम किया।

अपुमेयो का काम वर्ष १८८४ में और अपु वर्ष १८८८ में हुई। सामाजिक उपन्यासों के लिखने में अपुमेयो ने महाकाव्यम-साहित्य में अनेक कीर्ति अर्जित की।

ऐतिहासिक उपन्यासों के क्षेत्र में भी भी रामन लिखा है महाकाव्यम-साहित्य के अन्तर्गत अतिरिक्त रूप

प्राप्त किया। मार्तण्ड कर्मी, चर्मराज और रामराज-बहादुर इनके १ किस्मात ऐतिहासिक उपन्यास हैं। कहा जाता है कि बर्मिणी भाषा में स्कॉट, फ्रेंच भाषा में ब्रस्फोर्ड हूमा, बंगला में बंकिमचन्द्र, मराठी में हरिनारायण आपटे और गुजराती में बन्हेवन्ताल मुंशी को भी स्थान प्राप्त है, वही स्थान मलयालम-साहित्य में सी सी० रामन पिल्ल का समझा जाता है।

इसी प्रकार की वे एम एपिथुसक ने भी मलयाळम में १ उपन्यासों की, ऐतिहासिक घटनाओं के आधार पर रचना की है। इन उपन्यासों में 'किरल सिङ्ग' नामक उपन्यास श्रेष्ठ माना जाता है।

इसके अतिरिक्त कदमान काल के मलयालम-उपन्यासकारों में वक्की शिवरकर किस्सा, बेंडाबेन बेकम वरीर, एच के पाट्टाट्ट इत्यादि लेखक और उल्लेखनीय हैं।

उप्टन सिन्क्लेयर (Upton Sinclair)

अमेरिकन उपन्यास-साहित्य का एक सुप्रसिद्ध उपन्यासकार, जिसका जन्म सन् १८७८ में हुआ।

उप्टन सिन्क्लेयर औद्योगिक क्षेत्र और फैक्ट्रियों के पर्याय चीकन की स्थिति करने वाला एक सरल कलाकार था। इसके 'दि फाक', 'विंग कोल' 'दि गब स्टैज' 'आरल', 'बोल्डन', 'दि फ्लवर किंग' आदि उपन्यासों में अमेरिका के औद्योगिक क्षेत्रों के चीकन की दुन्दर आलोचना की है।

प्रथम महायुद्ध और द्वितीय महायुद्ध के मध्यकालीन पर ६ उपन्यासों की श्रृंखला के रूप में उप्टन ने समस्त विश्व-साहित्य को एक अनुपम रत्न दी है।

उपमितिभव प्रपञ्च कथा

सुप्रसिद्ध जैनाचार्य सिद्धि धरि द्वारा रचित एक महान् रूपक ग्रन्थ उपमिति-मन्-प्रपञ्च-कथा जिसकी रचना ईश्वरी सन् ६५ में हुई।

उपमिति-मन्-प्रपञ्च-कथा एक रूपक कथानक के

रूप में घारे जैन-दर्शन शास्त्र का मन्थन है। समस्त भारतीय साहित्य में ही इसको पञ्चा रूपक ग्रन्थ कहा जाय तो अतिशयोक्ति न होगी।

जर्मनी के सुप्रसिद्ध डा हम्पन कैन्टोरी इस ग्रन्थ की अग्रणी-प्रस्तावना में लिखते हैं कि 'I did find some thing still more important the great literary value of the U Katha and the fact that it is the first allegorical work in Indian literature.'

इस ग्रन्थ में निथुसक नामक मिस्त्री के चरित्र के रूप में संसारी जीव की सत्य चर्म प्राप्त होने के समय से सम्पूर्ण संसार त्याग करने तक विश्व प्रकार धीरे-धीरे उन्नि चटना बतला है, "सका कर्म" किया गया है। फिर बाद में उन्होंने बताया है कि वह निथुसक मिस्त्री बूढ़ा कोई नहीं बल्कि सत्य चर्म प्राप्त करने के पहले स्वर्ग मेरा ही जीव था।

इस ग्रन्थ के रचयिता ने इस कथा का कर्म सर्वसाधारण को लागू पड़ जान-इस प्रकार से करने का प्रयत्न किया है। दूसरे संस्कृत ग्रन्थ कर्त्तव्य की प्रेरणा मुख्य की आध्यात्मिक दृष्टिओं का इतिहास सिद्धि की इस दृष्टि में विशेष रूप से मिलता है। ज्यो-ज्यो पाठक इस पुस्तक को पढ़ता जाता है, ज्यो-ज्यो उसे मुख्य ॥ आध्यात्मिक ज्ञान का और वास्तव्य के परिणामों का स्पष्ट दर्शन होता जाता है।

इसलिए भारत में चर्म और नीति के ग्रन्थों को लिखने वाले ग्रन्थकारों में सिद्धि धरि का स्थान प्रथम अर्थात् में माना जाता है।

इस रूपक-कथा का निर्माता "मिनमाळ" नामक नगर के बड़े जैन मन्दिर में किया गया और जुरा स्वामी की "गङ्गा" नामक शिष्या ने इस ग्रन्थ की पहली प्रति लिखी।

उन्मत्तार्चन

जर्मनी के उत्पन्न बर्लीन वास राजा ना पुत्र जिसका समय सन् १९३७ से १९४६ तक समझा जाता है।

कश्मीर की राज्य-परम्परा में किन कर और कुछ राजाओं का नाम आता है, उनमें उन्मत्तान्त प्रमुख है। महाकवि कल्हण ने अपनी 'राज-तरंगिणी' में इसकी कथा की कहानियों का विस्तार से वर्णन किया है। लिखा है—
 “मुक्तिमयीर वज्रपौत्र” जैसे साम्यवादी राजाओं ने बड़े मन से किछ प्रजा का पालन किया था। इस कुछ राजा से उन्मत्ता ख्यानाश कर डाला। कुछ राजा मिहिर-गुप्त की तरह इस राजा को मी क रता के काम करने में बड़ा आनन्द आता था। गर्मस्ती किन्तों के गर्म के कण्ठों को मार डालता इत्यादि सीमन्त कर्तों में उसे बड़ा आनन्द मिलता था। इसके राज्य काल के पहिले से ही कश्मीर की आन्तरिक तथा अधिकारियों के बहनों और बेहमानियों से किन्तु भिन्न हो चुकी थी। इस राजा को बेलकर तथा अपने पुत्र के दुष्कर्तों से निरक होकर उन्मत्ता पिता पार्थ ‘अकेन्द्र विहारे’ नामक महल में एकान्त-वास करने लगा। मगर वहाँ पर भी उन्मत्तान्त ने अपने सिता को नहीं छोड़ा और उन्ने अपने सिता तथा उसी माइयों की हत्या कर डाली।
 दो वर्ष तक अपना कर हाजिर करके इस कर रमी को भी अपने हाथन से हाथ चोना पड़ा और कश्मीर का राज्य इसके अवैध पुत्र ध्रु वर्मन के हाथ में चला गया।

उपयोगितावाद

उपयोगिता के मूलमूल सिद्धान्तों का समाज की नैतिक, आर्थिक और राजनैतिक बाराओं पर बिचार करनेवाली एक आधुनिक विचार-बारा विठक पुरस्फूर्ती ‘बीकम’ और आनन्द सुब्रह्मण्य समके बाते हैं।

उपयोगितावादी-विचारबारा का विधात है कि समाज में हर वस्तु का मुख्यतः उपयोगिता के आधार पर होना चाहिये। जो वस्तु व्यक्ति और समाज की सुख-दुःख में वृद्धि करे या उठके कुछ निवारण में उसकी कुशा-शास्त्रि का निरपवाद करने में उपयोगी हो उसी को प्रथम करना चाहिये, इसके बाद के बीच की कतौरी उसकी उपयोगिता का आधारित होनी चाहिये। मनुष्य की जो मासार्थ या जो सिद्धान्त उपयोगिता का आधारित नहीं है व गलत है।

उपयोगिता-वाद की विचारबारा को प्रथम करने पर संसार की वे सभी विचार-बाराएँ निरर्थक हो जाती हैं जो त्याग, बलिदान, निराधर्म और शालीनता के ऊपर आधारित थी और किन मासनाओं के ऊपर संसार में होने प्रथम और महान कार्य हुए हैं। किन्तु मानवीय इतिहास को गौरवान्वित किया है और किन्ते वह सिद्ध किया है कि संसार में किसी समय जानेंद भी दुष्क और कुछ भी महान हो सकता है।

हरीछिप इस विचारबारा के आलोचक यह कह कर इसकी आलोचना करते हैं कि वह सिद्धान्त दुन्दरता, शालीनता एवं विधिबद्धा की उपेक्षा कर केवल उपयोगिता और लौकिक स्वार्थ को ही महत्व देता है। इच्छिप, तामा किछ कम से यह पूर्वता प्रथम नहीं हो सकता।

फिर भी इस विचार-बारा के पुरस्कर्तों ने यूरोप के तथा अन्य देशों के विचारों को भी प्रभावित किया। आरम्भ के क्षेत्र में पूर्ववत् वस्तु न होने पर भी व्यवहार के क्षेत्र में इस बारा के पुरस्कर्ता केवल में काफी प्रयत्न किया। केले के सुधार में व्याप-व्यवहार को उत्तम करने में समाजिक-परिणामहीन दण्ड व्यवस्था की हदों में वैयक्त में बहुत व्यवस्था की। पर उसे निश्चय हो गया कि संवर्धी सुधार के बिना वैधानिक सुधार अर्थमय है, एक पर उठ और आकर्षित हुआ।

उपेन्द्र भट्ट

उपेन्द्र-साहित्य के महान कवि किन्तु समय १९०५ से १९०७ तक है।

उपेन्द्रभट्ट के सिता का नाम मीलनरुड था। ऐसा कहा जाता है कि मध्याह्न कामक रवान में वहाँ इनके सिता का अग्रिम जीवन व्यतीत हुआ था ओझ्दीन के मंदिर में उपेन्द्रभट्ट ने अपनी शासना के द्वारा वहाँ के देवता ‘मीलुनामकी’ को प्रकथन किया था और उसी के प्रवाद त उन्हें कविचर्चा प्राप्त हुई थी। उन्होंने संवृत्त माया में व्याप बेदात वचन साहित्य व्याकरण और अर्थ-शास्त्र का ज्ञान प्राप्त किया था।

उपेन्द्रमहा रीति-पुत्र के कवि थे। इनके काव्यों में 'शालग्रामश्री', 'शक्ति-मन्त्रालय-सुन्दरी और वैदेहीश-क्लिष्ट' विशेष प्रसिद्ध हैं। वैसे उनकी कुल रचनाओं की संख्या ५ के करीब है।

उद्दिष्टा-साहित्य में उपेन्द्रमहा का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। संस्कृत पद्धिों के साथ प्रतियोगिता में लड़ कर उन्होंने बहुत से क्लृप्तकारिक काव्यों की रचना की। बर्मे और साहित्य के बीच एक सीमा-रेखा खींच कर उन्होंने बर्मे को साहित्य से हमेशा अलग रखा।

उपेन्द्रमहा शब्द रचना के बड़े आविष्कार थे। उनके लघु बड़े काव्य-वैदेहीश-क्लिष्ट में प्रत्येक पंक्ति का प्रारम्भ 'अ' अक्षर से ही होता है। अकारण-उत्पन्न नामक लघु बड़े काव्य में उन्होंने कहीं भी मात्रा का प्रयोग नहीं किया है। छान्द-शास्त्र पर भी उन्होंने 'शौपदी-मूक' 'शौपदी-कन्न' इत्यादि कई ग्रन्थ लिखे हैं जो उड़ीसा की भाषा में लोकप्रिय हैं।

उपेन्द्रनाथ दास

बंगला-साहित्य के एक नामकदार और निर्देशक जो तिरुचक्र प्रोफ के समकालीन थे। इनका 'धरतु लो किनी' नामक नाटक और 'शकवानन्द' नामक परिहास-नाटक बंगाली समाज में बड़े लोक-प्रिय हुए।

गङ्गाधरनाथ नाटक की रचना उस समय हुई जब सन् १८७६ में छत्तम एडवर्ड प्रिंस ऑफ वेल्स के रूप में बंगाल में आये और वहाँ के एक प्रतिष्ठित रईस बंगालमन्त्र मुकुशी के घर पर उनके भोजनकालों की किम्वदंती के द्वारा भी उनका स्वागत किया गया। इससे बंगाली समाज में उत्साह मच गया। पत्रों में बंगालमन्त्र पर बहुत व्यंग्य लिखे गए और इसी बयान पर उपेन्द्रनाथ ने 'शकवानन्द' नाटक की रचना की।

यह नाटक 'लोकिनी नाटक' के साथ सन् १८७६ में रखा गया। गङ्गाधरनाथ के इस खेल ने बंगालमन्त्र को समाज में मुक्त दिलाले लायक नहीं रखा। उस सरकार ने एक 'आर्म्निश्ट' निकाल कर इस नाटक का अभिनय

रोका। बंगला के रंगमञ्च पर सरकार का यह सबसे पहला प्रहार था।

उबैदुल्ला शेवानी

मध्य एशिया में शेवानी बंध का एक प्रसिद्ध राजा जिसका समय सन् १५१२ से १५४ तक था।

मध्य एशिया में सन् १५ से १५६८ तक शेवानी बंध के शासकों का बड़ा प्रारम्भ रहा। यह राजवंश उल्क-क़ासि के राजवंश की एक शाखा थी। इस बंध का पहला शासक महमूद शेवानी था। उबैदुल्ला इस बंध का चौथा शासक था।

शेवानी राजवंश इस्लाम के सुन्नी धर्मशास्त्र का अनुयायी था और ईरान का शाह इस्माइल शिया धर्म का अनुयायी था। सुन्नी लोग उन दिनों शियाओं को कानिदों से भी बख़तर समझते थे और उनके अस्त में बड़े बोरबतर लक्ष्य होते रहते थे।

जिस समय उबैदुल्ला ने शासन नहीं सम्भाला था और वह राजपुत्र की हैखिल से था, उसी समय सन् १५१७ में समरकन्द में बाबर तैमूर के विराज्य पर बैठा था। इसी बाबर ने आगे बाबर मारवर्ग में विद्याल मुल्ला छात्राध्य की नींव डाली।

बाबर की ईरान के शाह इस्माइल से बड़ी मित्रता थी। शेवानियों के साथ की सहार्थ में शाह इस्माइल ने बाबर को मदद दी थी और उसे समरकन्द में तैमूर के लक्ष्य पर बैठाने के लिए भी भारी सेना को मदद भेजी थी। इसी सेना की छात्रा से बाबर ने उबैदुल्ला शेवानी को हराकर घारे 'अन्वरबैय' पर अधिकार कर लिया था।

लेकिन शाह की मदद बाबर के लिए बहुत महंगी पड़ी। उसने अंतर्बैय में इस्माइल शाह के नाम का 'मुठ्ठा' पड़वाया। एक शिया बाब्रघार के नाम का मुठ्ठा पड़े जाते बेलपर अन्तरबैय के सुन्नी वैसे लुप्त हो लगे थे। लास-कर जब बाबर ने खुश ईरानी पोशाक पहारी थी और अपनी रंजा को भी बैठा करने का आदेश दिया। इससे सुन्नीयो का कोप मजक़ उठा और बग़-बग़ पर धिरे होने

की। यह सीमा देखकर उबैदुल्ला गुजरा की ओर आक्रमण करने के लिए आगे बढ़ा। कुलमसिलक स्थान पर बाबर का उबैदुल्ला की पोखी के साथ संघर्ष हुआ। बाबर की सेना में ४ हजार सैनिक थे। अकबि उबैदुल्ला की सेना में केवल ३ हजार उच्चर सैनिक थे। मगर वह एक असमर्थ और पूर्ण अज्ञानी था कि उबैदुल्ला की उच्चर सेना ने बाबर की सेना को बड़ी हुरी तरह से हराया।

जब बाह इस्माराह ने बाबर की मर्क पर ६ हजार सैनिक भेजे। इस सेना ने उच्चर सेनापति को हराकर कोबारा और बरखी को हरा और बाई के १३ हजार नाग रिशों को एक साथ कल कर डाला।

इसके बाद उबैदुल्ला की ईरान के बाह के साथ बड़ी छोटी-बनी लड़ाई हुई। अन्त में उसने ईरान के बाह का मुकाबला करने के लिए बेश लाक सेना एकत्रित की और बखिब की ओर बढ़ा। ईरानी सेना में बसपि ३ हजार ही आदमी थे मगर वे बड़े छत्रोंकार अनुशासन सम्पन्न और छोटी तथा बन्दूकों के मखीन हथियारों से युक्त थे। ईरान का बाह 'उहमारा' खर्च सेना का नेतृत्व कर रहा था।

इस मन्वर युद्ध में दोनों ओर बन्दूकों के सामने उबैदुल्ला के सैनिक बाक-मुली की तरह बड़े बड़े और उच्चर सेना की मर्क पर साबय का मुंह डेजना पड़ा।

छत्र १५११ में उबैदुल्ला ऐबानी बंध के खान की गद्दी पर बैठा। उसने फिर कुराचान में बुर मार बरबा प्रारम्भ किया और सिबा नोवो पर बहुत आत्माचार करने प्रारम्भ किए। बाह उहमाराह अब उल्ला मुकाबला करने के लिए आया तो बन्दूकों के डर के मारे उबैदुल्ला भाग निरुता।

इस प्रकार सामने की लड़ाई को छोड़कर उबैदुल्ला ने बाह को रोक करने और सिबा नोवो के खिलाफ आक्रमण करने के लिए छत्र-सिप कर आक्रमण करना प्रारम्भ किया।

छत्र १५४४ में उबैदुल्ला की मृत्यु हो गई। इतिहासकार 'हिर' उबैदुल्ला के लिए लिखता है—

'सिद्धि से दोनों में उबैदुल्ला कैदा कोई बाबरशाह नहीं हुआ। वह बड़ा ही मध्य, बराबर, स्वायत्तायक

और नीर पुण्य था। उसने अपने हाथ से कुल की कई प्रतिष्ठां किलीं। गुर्दी बरखी और बारली का वह बलि तथा संगीतक था। उसके समय की राजधानी गुजरात दुनेन मिर्बा के 'हिरात' की बाब दिनाली है।

उमर खैय्याम

ईरान देश में पारसी साहित्य के सुप्रसिद्ध आत्मात्मा बारी महाकवि उमर खैय्याम। हिन्दी मन्वरी स्मारकों ने विश्व-साहित्य में अपना योगदान स्थान प्राप्त कर लिया है। रचना कम स्मारकों की के मध्य में और मृत्यु बारहवीं सदी के बीते बरक में हुई।

उमर खैय्याम का पूरा नाम गवागुरीन अजुनवर उमर इब्न-अहमद उमर खैय्यामी था।

उमर खैय्याम अपने समय के प्रसिद्ध तख्त बारी और कोठिरी थे। अपने कोठिपि बान के आचार पर इन्होंने सुलतान प्रसिद्ध बाह के पंचांग का संशोधन किया था। जिसके फलस्वरूप बारीके मखिबारी बहाली बन्दूक का लक्ष्य संकट का प्रारम्भ हुआ। बकिना या बराहों की रचना वे अपने निजी कोठ के लिए करते थे।

उमर खैय्याम की बराहों तथा बकिना का बुरा कल्ल बनी एक उपलब्ध नहीं है। उसके पुराने समय में २३ बराहों ७५५५ की गई है।

यूरोप में इन बराहों का प्रचार उन्नीसवीं सदी के मध्य में हुआ। अक्समोर्ब के एक पुस्तकालय में प्रोफेसर बोके को एक पारसी पात्रलिपि मिली जिसमें उमर खैय्याम की १५५ बराहों का कल्ल था। एक दूसरी पात्रलिपि उन्होंने एशियाटिक सोसायटी से प्राप्त की जिसमें ३२३ बराहों थी। उन्होंने अपने मित्र पारसी के मित्रान डिक्टरसैब को ने पात्रलिपि अजुनवर के भिजे थे की।

डिक्टरसैब के द्वारा निजा हुआ अजुनवर संसार में उमर खैय्याम का लगे सुन्दर अनुवाद माना जाता है। ऐसा प्रतीत होता है कि अजुनवर करते समय अजुनवरक आत्मावेश में 'तना लक्ष्मी हो गया कि उसने उन

कविताका जो चारी वाक्य सुधि को अपने अनुवाद में हफ्ता उतार दिया।

इसके फ़ावले तो हमेशा साहित्य में मज़ापाड़ उमर सैय्याम के सुन्दर और सज्जन अनुवाद प्रकाशित होने लगे। फिर भी कोई लेखक अभी तक फिट्ठरसैय्य के अनुवाद के मुकामसे में सुन्दर अनुवाद प्रस्तुत न कर सका।

हिन्दी में उमर सैय्याम के अभी तक बस फ़ारसी अनुवाद छप चुके हैं। ये अनुवाद फिट्ठरसैय्य के हमेशा अनुवाद को लेकर ही किये गये हैं। एक अनुवाद मूल फारसी से किया गया है। एक अनुवाद हिंदी काव्य के उमर सैय्याम मधुसूता और मधुसूता के लेखक श्री हरिश्चंद्र राव 'अनन' ने भी किया है जो हिंदी काव्य-कला में विशेष लोकप्रिय हुआ है।

उमर सैय्याम की रसायन पर अपने विचार प्रकट करते हुए कवि बप्पन लिखते हैं कि—

‘उम्मेदी की भावों में यह प्रियता होती है कि उनकी कविता को सुन्दर होती ही है मगर व य ही वह पाठक को ऐसी दृष्टि प्रदान करती है जिससे वह उसके जीवन को समझ सके। उमर सैय्याम की रसायनों में भी यह गुण प्रबल मात्रा में है। जहाँ तक से ही वह पाठक को अपने गणकर्म में उठा ले जाती है। आप अपनी दुनिया मूल बाते हैं और उमर सैय्याम की दुनिया में चले बाते हैं। फिर वह अपनी दुनिया के स्वप्न, अवाधारण रंगीन और अर्थपूर्ण दृश्य और वस्तुओं को प्रिय छिन्नक आनंद की लपटों और तेजी के साथ आप के सामने ला ला कर रखने लगता है। साथ ही उनका जिन भावों और विचारों का आरोप करता है उनमें ऐसी उद्धोषिता शक्ति रहती है कि पाठक को ऐसा भाव होने लगता है कि वे नेक उमर सैय्याम के भाव और विचारों को ही नहीं क्या रहा है आप के हृदय और मस्तिष्क का भी प्रतिनिधित्व करता है।’

उमर सैय्याम एक रहस्यमय विचार के कवि थे। जीवन के उपायों में मस्ती के उपायों में, आनंद के उपायों में। धारण शक्ति की बाधाएँ उनके काव्य-महाद की मही रोक पाती थीं। मकहरी उद्धोषिता कटुता, तथा कटुमुखापन के यों किराँती थे। साथ ही लगी जन्ती और कविता के

सिद्धांतों से भी उनकी नहीं पटती थी। उनकी रसायनों में मदिरा की मस्ती, जीवन की अस्पृष्टता और मनुष्य की अस्पृष्टता और अन्तर्गत वास्तव के विषय के साथ जीवन की गम्भीर समस्याओं के लिए एक नया दृष्टिकोण भी है।

उमर सैय्याम धर्म-शास्त्रियों, समाज-शास्त्रियों और आचार शास्त्र के आचार्यों द्वारा बनाये हुए विधान की परवाह नहीं करता। एक गगन बिहारी पक्षी की तरह विस्तृत काव्य क्षेत्र में वह स्वच्छन्दता प्राप्त एक के बाद दूसरी उड़ान भरता है। हर काल वह जीवन के दर्शन करता है। संगीत की मधुर ध्वनि सुनता है और विमोहना वादी के द्वारा किये हुए मुवाजिह मदिरा के नामों का आस्थापन करता है।

कल क्या होगा इसकी वह परवाह नहीं करता वह आज को अधिक से अधिक सुन्दर बनाना चाहता है। वह कहता है—

पिलाफ़र प्यारी। मदिरा आज, गरी में इतना करदो पूर।
मविष्यत के मयबाबे माग, मृत के दास्तु दुस्त हो पूर।
मिसे लेना मत कल का नाम, नहीं कल पर मुझको विधात।
भरे, कल पूर एक दुख बाद कल का मैं हो सकना मात।
(प्रिय कवि बप्पन का अनुवाद)

वह धर्म शास्त्रों में बनाये हुए अमरत्व के स्वरों पर विश्वास नहीं करता। वह रबी दुनिया में अपनी कल्पना का निर्माण करता है और उसे उपभोग करने की कला देता है।

अरे अब जो भी कुछ है रोप, मोग वह सफ़री हम लक्ष्मन्।
राल में मिल जाने के पूरे न क्यों करलें बी मर आनन्द।
गढ़ेंगे अब हम होकर राल, राल में तब फिर कहाँ वसन्त।
कहाँ स्वरकार, सुरा संगीत कहाँ इस मूनैयम का अन्त।
(कवि बप्पन द्वारा अनुवादित)

वह अपने मंडिते मकहूर पर चूँचना चाहता है, मगर ऐसे रातों में जिन रातों पर झूल जिते हुए हो, अन्तरात्मा जल कर रही हो, और काम टण्डर रहे हो।

उमर सैय्याम न लगी है, न धर्मशास्त्री वह एक ऐसा मयूर है जो हमेशा विस्तृत गगन में याचना करता है और जिसके गीतों में हमेशा कल्पना काया रहता है।

को । यह मोका बेखबर उबैदुल्ला कुलारा की ओर आक
मण करने के लिए भागी गया । कुलामणिक स्थान पर
बाबर का उबैदुल्ला की फौजों के साथ संघर्ष हुआ । बाबर की
सेना में ४ हजार सैनिक थे । जबकि उबैदुल्ला की सेना
में केवल ३ हजार उल्कक सैनिक थे । मगर वह एक समय
तक पूर्ण यत्न की कि उबैदुल्ला की उल्कक सेना में
बाबर की सेना को बड़ी दुरी तरह से हराया ।

जब बाद इस्माइल ने बाबर की मदद पर ३ हजार
सैनिक भेजे । इस सेना में उल्कक सेनापति को हराकर
खोजता और बरछी को लुटा और बाई के १५ हजार नाग
रिद्धों को एक साथ कत्ल कर डाला ।

इसके बाद उबैदुल्ला की ईरान के शाह के साथ हुई
झड़पें बड़ी लड़ाई हुई । अन्त में उसने ईरान के शाह
का मुकाफा करने के लिए केब लास सेना पश्चिम की
ओर दक्षिण की ओर गया । ईरानी सेना में बसिद ३
हजार ही बहादुरी थे, मगर वे बड़े लज्जेकार अनुशासन-
कम्पन और ठोस सेना कम्बुओं के मजबूत इस्तिमारी से लड़
सकते थे । ईरान का शाह 'उहमाल्म' स्वयं सेना का
नेतृत्व कर रहा था ।

इस संघर्ष युद्ध में दोनों ओर कम्बुओं के सामने उबै
दुल्ला के सैनिक बाक-मुली की तरह बहने लगे और उल्क-
क सेना को सर्वथा पावन का मुँह देकर पड़ा ।

जु १५३९ में उबैदुल्ला सेबानी बंध के ज्ञान की
गद्दी पर बैठा । उसके तिर कुलालान में बहुत मार डाला
मारम्भ किया और पिना मोवी का बहुत कल्याण करने
मारम्भ किये । शाह उहमाल्म बा उल्का मुकाफला क ने
के लिए आया तो कम्बुओं के डर के मारे उबैदुल्ला माग
निकला ।

इस प्रकार सामने की लड़ाई को छोड़कर उबैदुल्ला ने
शाह को रंग करने और पिना मोवी के रिम्नाफ बिहार
करने के लिए एक दिन कर आनमण करना आरम्भ किया ।

जु १५४० में उबैदुल्ला की मृत्यु हो गई । इतिहास-
कार 'हिरा' उबैदुल्ला के लिए लिखा है—

'मिलने की दानों में उबैदुल्ला कैसा कोई बाबराह
मरी हुआ । वह बड़ा ही नाथ, बहादुरी, स्वाध बराबरा

और भीरु पुरुष था । उसने अपने हाथ से दुश्मन की कई
प्रतिमाँ किलीं । तुर्की, अरबी और फारसी का वह कवि
थपा धीरवीर था । उसके समय की राजधानी कुलारा
हुनेन मिर्जा के विराट की बाब बिलाठी है ।

उमर सैय्याम

ईरान देश में फारसी साहित्य के प्रसिद्ध हाताम्माता
बाबी महान् कवि उमर सैय्याम । किन्तु मध्यमी बराहों ने
विश्व-साहित्य में अपना गौरवपूर्ण स्थान प्राप्त कर लिया है ।
इसका कम ब्यापारहीँ सभी के समय में और मृत्यु बराहों
उरी के ठीक बराह में हुई ।

उमर सैय्याम का पूरा नाम गबासुरीन भद्रकण्ठ
उमर इब्नअबिद उमर सैय्यामी था ।

उमर सैय्याम अपने समय के प्रसिद्ध गद्यित शास्त्री और
कविविपी थे । अपने कवित्व ज्ञान के आधार पर इन्होंने
मुल्लान मलिक शाह के पंथ का संघोषन किया था ।
जिनके कलस्सस वाराहों मलिकशाही बदायी उल्का या
कलशुक संका का प्रारंभ हुआ । कविता वा बराहों की
रचना ने अपने निजी शौक के लिए करते थे ।

उमर सैय्याम की बराहों तथा कविता का पूरा
संग्रह अभी तक उपलब्ध नहीं है । वरसे पुरान समय में
२३ बराहों पद्यित की गई हैं ।

यूरोप में इन बराहों का प्रचार उन्नीसवीं सदी के
समय में हुआ । डॉक्मोर्ब के एक पुस्तकालय में प्रोफे-
सर कोवेल को एक फारसी पाद्यकृतिक मिनी कितने उमर
सैय्याम की १५५ बराहों का संग्रह था । एक दूसरी
पाद्यकृतिक उन्नीस पद्यिकायिक खोजावटी से प्राप्त की
किन्तु ५२६ बराहों थीं । उन्नीस अपने दिव फारसी के
विद्वान रिम्नारसीब को वे पाद्यकृतिकों अनुवाद के
किये थे ही ।

प्रिन्ससरीब के द्वारा किया हुआ अनुवाद संसार में
उमर सैय्याम का लम्बे समय अनुवाद माना जाता है ।
ऐसा प्रतीत होता है कि अनुवाद करते समय अनुवादक
भाषावेष में इतना लक्ष्मी हो गया कि उसने उन

कफियाओं की धारी चौदर्य खुश की अपने अनुवाद में हल्का उतार दिया।

इसके फ़ादा तो अंग्रेजी साहित्य में बड़ा-बड़ा उमर लैय्याम के सुन्दर और सज्जन अनुवाद प्रकाशित होने लगे। फिर भी कोई लेखक अभी तक किटकरसैयब के अनुवाद के मुकाबले में सुन्दर अनुवाद प्रस्तुत न कर सका।

हिन्दी में उमर लैय्याम के अभी तक बस फ़ारसी भाषा के अनुवाद ही किये गये हैं। ये अनुवाद किटकरसैयब के अंग्रेजी अनुवाद को लेकर ही किये गये हैं। एक अनुवाद मूल फ़ारसी से किया गया है। एक अनुवाद हिंदी काव्य के उमर लैय्याम मनुष्याला और मनुष्याला के लेखक भी हरिश्च राव 'वचन' ने भी किया है जो हिंदी काव्य-कला में विशेष लोकप्रिय हुआ है।

उमर लैय्याम की बहादुरता पर अपने विचार प्रकट करते हुए कवि बच्चन लिखते हैं कि—

'उम्मेदवादी के कामों में वह भ्रमेष्टा होती है कि उनकी कफिया तो सुन्दर होती ही है मगर सच हो वह पाठक को देखी दृष्टि प्रदान करती है जिससे वह ठठके चौदर्य को समझ सके। उमर लैय्याम की कफियाओं में भी वह कुछ प्रभु माना में है। पहली पंक्ति से ही वह पाठक को अपने वाचकत्व में उठा ले जाती है। आप अपनी दुनिया मूल बातें हैं और उमर लैय्याम की दुनिया में चले जाते हैं। फिर वह अपनी दुनिया के रङ्ग, अलंकार, रंगीन और अर्थ गमित हर्य और रूपों को किसी विशिष्ट आदृष्ट की छत्रा और छेबी के साथ आप के सामने ला ला कर रखने लगता है। साथ ही उनपर किन माधो और किनारी का आरोप करता है उनमें ऐसी उद्बोधनी शक्ति रहती है कि पाठक को ऐसा मालूम होने लगता है कि वे केवल उमर लैय्याम के मात्र और किनारी को ही नहीं बल्कि वह है आप के हृदय और मस्तिष्क का भी प्रतिनिधित्व करता है।'

उमर लैय्याम एक रसमय विचार के कवि थे। चौदर्य के उपासक थे, मस्ती के उपासक थे आनन्द के उपासक थे। आचार्य शास्त्र की भाषा में उनके काव्य-महाद की महीं रोक पड़ी थी। मजबूरी लंबी-छोटी कटुता तथा कटुश्लाघ के थे बड़े किरी की। साथ ही लरी लम्बी और कफियों के

सिद्धान्तों से भी उनकी नहीं पटती थी। उनकी बहादुरी में मस्तिष्क की मस्ती, चौदर्य की मनुष्यता और मनुष्य की अतृप्त दुःख और अनन्त वाचना के विषय के साथ भीम की गम्भीर समस्याओं के लिए एक नया दृष्टिकोण भी है।

उमर लैय्याम धर्म-शास्त्रियों, समाज-शास्त्रियों और आचार शास्त्र के आचार्यों द्वारा बनाये हुए विधान की परवाह नहीं करता। एक गमन विहारी पत्नी की तरह विस्तृत काव्य क्षेत्र में वह स्वच्छन्दता पूर्वक एक के बाद दूसरी उड़ाने मरता है। हर जगह वह चौदर्य के दर्शन करता है। संगीत की मधुर ध्वनि सुनता है और विष्णुना नाचों के द्वारा किये हुए सुभाषित मदिरा के बानों का आस्वादन करता है।

कल क्या होगा, इसकी वह परवाह नहीं करता वह आच को अधिक से अधिक सुन्दर बनाना चाहता है। वह कहता है—

पिलाकर प्यारी। मदिरा आन, मरी में इतना करदो पूर।
मणिप्यार के सबबायें माग, मृत के दास्य दुःख हों दूर।
मिसे सेना मय कल कल माग, नहीं कल पर मुझसे विभाव।
अरे, कल दूर एक राख बाद कल का न हो सकता मास।
(प्रसिद्ध कवि बचन का अनुवाद)

वह धर्म शास्त्रों में बनाये हुए कर्मव्यवस्था स्वर्ग पर विश्वास नहीं करता। वह रसी दुनिया में अपनी कल्पना का निर्माण करता है और उसे उपभोग करने की ललाह देता है।

अरे कल बो मी कुल है रोप, मोग वह सकते हम स्वच्छन्द।
राल में मिलवाने के पुषे व क्यों करतें भी नर आनन्द।
गङ्गे बच हम होकर राल, राल में वष मित चढ़ें वसन्त।
कहाँ स्वरकार, मुरा संगीत कहीं इस सुनेपन का अन्त।
(कवि बचन द्वारा अनुवादित)

वह अपने प्रसिद्ध मकहूर पर पहुँचना चाहता है, मगर देखे राखे स बिठ राखे पर पूल पिले हुए हो, अन्धराई साथ कर रही हो, और नाम दसक रहे हो।

उमर लैय्याम म लरी है म बर्मबारी वह एक ऐसा मयूर है जो हमेशा सिलत गमन में नाचना रहता है और बिठने बगिये में हमेशा मकहूर कावा रहता है।

नौ अम्पाय में ३ गुमी, ५ समिति, १० प्रकार का त्पाय-मर्म, १२ भाक्ता और २२ परिधों का विवेचन करने के पश्चात् बतलाया गया है कि इनके द्वारा किस प्रकार एक (कमों की रोक) और निर्करा (कमों का खय) — इन दो तत्त्वों का प्रारम्भ होता है। इस अम्पाय में ५ प्रकार के पत्रिण और १२ प्रकार के छप का स्वरूप बतला कर ५ प्रकार के निर्मम्य का वर्णन किया गया है।

इस अम्पाय में मोक्ष तत्त्व का सूत्र्य विवेचन किया गया है।

इस तत्त्वार्थ-सूत्र पर कालान्तर में अनेक विगम्यर और श्वेतान्तर आचार्यों ने बीवों टीकाओं की रचना की है। इससे मालूम पड़ता है कि यह ग्रन्थ जैन-साहित्य में कितना महत्त्वपूर्ण है।

तत्त्वार्थ-सूत्र के अतिरिक्त उमास्वति ने करीब ५ चौ प्रकरणों की और रचना की। इनमें से 'प्रशंरति आत्म प्रवर्ति' 'पूजा प्रकरण' 'उमात् प्रकरण' 'चैत्र-विचार' इत्यादि रचनाएँ इस समय उपलब्ध हैं।

उमास्वति प्रकरणों की रचना करने में अग्रिणीय थे। और वे एक उत्कृष्ट सम्राट्सी भी थे।

उमापतिधर

१२ वीं शताब्दी में बंगाल के सेन-वंशीय राजाओं के समय में एक प्रसिद्ध कवि उमापतिधर।

मौल-गोविन्दकार भी कव्येष ने अपने प्रसिद्ध ग्रंथ 'गीत गोविंद' में उमापतिधर का बड़े आदर के साथ उल्लेख किया। इस अनुमान होता है कि उमापतिधर कव्येष कवि क समकालीन थे।

कव्येष बंगाल का राजा लक्ष्मण-सेन क समकालीन थे पर बात निर्दिष्ट हो चुकी है और यह भी निर्दिष्ट हो चुका है कि राजा लक्ष्मण सेन का समय सन् ११११ में था। अतएव उमापतिधर का समय १२ वीं शताब्दी के प्रारम्भ का उसके मध्य में मानना उचित होगा।

भीमरसागल की भाषा-शैलीका टीका पर जो नेपथ्य टीपणी टीका मिली गई है उसमें लिखा है कि 'भी कवरेरगु-बरेरु महाराज-चमयसेन मन्त्रिबरोयोमा कविपरेरु'

इससे भी विदित होता है कि उमापतिधर नामक कवि सेन-वंशी राजा लक्ष्मण सेन के पुत्र लक्ष्मण सेन के मंत्री थे।

उमापतिधर का रचा हुआ कोई स्तव्य ग्रन्थ अभी तक उपलब्ध नहीं है, पर इनके रचे हुये और शिष्टा पर लुटे हुये १५ श्लोक 'रायत पश्चिमाष्टिक सोषावटी' में रले हुये हैं।

उमर शेख मिर्जा

तैमूरगं के सफ़्फे मीरान शाह का मयौज और दिल्ली के बाबरशाह बाबर का पिता।

उमर शेख मिर्जा का जन्म सन् १४५६ में 'उमरकम्ब' में हुआ था। इन्होंने अपने पिता के जीते ही मध्यपश्चिमा के अग्निबान और बरगान प्रांत पर शासन किया था।

सन् १४८४ ई० में जब यह मंच पर चढ़े हो उठते हुए कबूतर खेल रहा था। उसी समय मंच टूट गया और इसकी मृत्यु हो गई। मृत्यु के समय इसकी उमर १८ वर्ष की थी। इसका पुत्र बाबर इसकी क्वाह खिलासन पर बैठा।

उमर-अल-मकसूस

उमैबा-वंश के ललोटो मुआविना द्वितीय का गुरु, जिसका समय सन् ६९८ ई० है।

उलीमा मुआविना द्वितीय ने अपने पिता के मने पर इससे पूछा कि हम 'गिनायत' से था नहीं। इसने कहा कि यदि आप मुज्तमानों पर म्यापपूर्वक शासन कर लेंगे तो गिनायत लेते और यदि न कर लेंगे तो छोड़ दें।

उक्त गलीला में ६ सत्राह तक राज्य चलाने बाद अपने को अयोम्य भाषा और गिनायत से छुड़कर एक एकान कोटी में श्रुत गया जहाँ उसकी मृत्यु हुई। उमैबा ५५ के लोग इस पटना से उमर जय मद्रास पर बहुत बिड़ उठने समझ कि इसी व करने से उमैबा ने राजा छोड़ा है और इनको बिगहा ही जमीन में बचन कर दिया।

उमाजी नायक

बम्बई प्रांत में पाना विष्टे का एक मशहूर विद्रोही मराठा सरदार जिसका समय १८२७ के आस-पास है। अंग्रेज इतिहासकारों ने इसे बम्बई सरदार लिखा है।

उमाजी नायक ने १८२७ ई. में ३ आगामी और दोढ़े सेपर पूरे से उमादि प्याड को पार किया और फर्रुख से ६ बौध पूर्व सरकात पर्यंत के जमीन बना बाल दिया। वहाँ रहने बोधपा की कि—“छा विजय का मेरा गर्वमें है की तरह हमको मूम का लगान है। जो नही होगा उनके करने काम लगा ही आगामी। १ विजय को २ बाहुओं ने मिस्कर मुखा के लकरी लवाने को छुप और लक-छेन को मारादीय।

वर् १८२८ और १८३१ में उमाजी नायक के लड़क और मी बड़ गये किंतु बाद में कैप्टन मार्कि ह्व ने बड़ी मुशकिली के साथ वर् १८३४ तक वह लारी अगति मिटा दी।

उमेशचन्द्र बनर्जी

रिविडन-नेशनल-कमिटी के प्रथम उपासि, जो वर् १८८३ में बनर्जी के अंतर्गत हुए थे।

२८ दिसम्बर वर् १८८३ को दिन के १२ बजे बनर्जी के गोडुलदास ठेका—उत्तुल-कालेज के मकान में ‘रिविडन नेशनल-कमिटी’ का पहला ऐतिहासिक अधिवेशन हुआ। मि छाम ने भी उमेशचन्द्र बनर्जी के उपासित्व का प्रस्ताव उपस्थित किया और भी एक प्रमुख व्यक्ति देखर और भी काशीनाथ अग्रवाल ठेका ने उस प्रस्ताव का समर्थन किया। वह एक बड़ा गम्भीर और ऐतिहासिक कंस का बिजो माहूमि के द्वारा सम्मानित अनेक पुरुषों में प्रथम पुरुष ने प्रथम राष्ट्रीय महासभा के प्रथम स्थान को ग्रहण किया।

कामेठ की प्रस्ता की ओर प्रतिनिधियों का ध्यान बिहाते हुए अग्रवाल महोदय ने कामेठ का उद्देश्य इस प्रकार बताया।

(क) साम्राज्य के सिन-सिन्धु मागी में देश-हित के

लिए लगान से काम करने वाले लोगों व बीच में सम्मेलन और बनिष्ठा बढ़ाना।

(ख) समस्त देश प्रमियों व अन्तर प्रत्यक्ष मैत्री-व्यवहार के द्वारा बंध, धर्म, और प्रान्त सम्मन्धी मित्रता के संस्कारी को नियन्त्रण और राष्ट्रीय ऐश्व की ठामान उन माफगाओं का जो लार्ड ‘पिन्’ के सिरमरवीय व्यापकाल में देहा हुई, उनका बोध और परिष्करण करना।

(ग) महत्त्वपूर्ण और आश्चर्य सामाजिक प्रगति पर भारत के शिक्षित लोगों में अन्धरी तरह से कर्वा होने के बाद जो परिष्करण सम्मिलित प्राप्त हो, उनका प्रामाणिक धर्म करना।

(घ) उन लार्कों और विद्याओं का निर्बंध करना जिनके द्वारा भारत के सामाजिक देश-हित के कार्य कर लें।

इसके प्यार वर् १८-१९-१८८९ ई. को इलाहाबाद में होने वाले अधिवेशन के आठवें अधिवेशन की अध्यक्षता भी भी उमेशचन्द्र बनर्जी ने की थी।

उम्मेद सिंह (१)

कोटे के एक नरेश जिनको वर् १८२७ ई. में राजपूताना प्राप्त हुए। इनका जीवन चातुर्मासिक बड़ा अधिकतम प्रिय और प्रतिभाशाली व्यक्ति था। ४४ वर्ष तक उसने बड़ी लज्जता के साथ बोस का राज्य-कारण बनाया। इसके शासनकाल में किसी की हिम्मत नहीं थी कि कोटे की तरह उँगली उठा लें।

चातुर्मासिक के ऐसे समय में जब कि लारे राजपूताने में लूट-प्यार का कारण बहि-बाहि मच रही थी, बोस अपनी पूर्ण उम्मेद के शिखर पर आरुढ़ था। चातुर्मासिक ने बड़ी बाधों से ‘लज्जता’ ‘कलवान’ और ‘अम्बर’ नामक लगेने लीन लिए। चातुर्मासिक की मीति हर कामों में बहि-बाहि का साथ देने की थी और इसी कारण बोस लज्जता की बोस राज्य पर बड़ी निगाह रखी थी और इसीसे लोकर लज्जता से मिले हुए फासा-काड़ बाहि के ४ लगेने लिखित लज्जता ने चातुर्मासिक की निजी रूप से प्रदान किये।

भाग्य जाकर कोटा के महाराजों से जब जालिम सिंह की अनशन हुरी की त्रिष्ठित सरकार ने ये बार परमने जालिम सिंह को देख कर कोटे की रियासत से ई. सन् १८३८ में मरजावाह के हिरसे को अलग कर दिया, तभी से काका-बाह की रियासत दस्तान रूप से अस्तित्व में आई।

उम्मेद सिंह (२)

कोटा के सुप्रसिद्ध महाराज, जिनका जन्म सन् १८०३ में हुआ और सन् १८८६ में जिनको राज्य-शासन के अधिकार प्राप्त हुए।

महाराज उम्मेद सिंह कोटा के इतिहास में एक बड़े लोकप्रिय नरेश रहे। इनके समय में कोटा राज्य की एक वीरमयी उन्नति हुई और वहाँ के शिक्षा-विभाग और इषि-विभाग ने बड़ी तरकजी की।

उम्मेद सिंह (३)

बूँदी के राजा जयसिंह के बड़े पुत्र। इनके छोटे भाई का नाम बोजसिंह था।

जयसिंह का देहान्त होने पर जयपुर के राजा जयसिंह की सम्मति से जयपुर के महाराजा ने इनका राज्य को अपने राज्य में मिला लिया। ऐसी स्थिति में इन अवस्थाय बालकों ने छोटे के राजा दुर्जनशहा के बहाँ आश्रय लिया।

सन् १७४४ में जयपुर के राजा जयसिंह का देहान्त हो गया और उनकी जगह पर ईश्वर सिंह गयी वर बैठे। वह जयपुर देखकर उम्मेद सिंह ने बड़े के राजा और हाजा लोगों की सहायता से बूँदी पर आक्रमण कर दिया, ईश्वरी सिंह की सेना भी लड़ने के लिए गई, मगर उसमें ईश्वरी सिंह की पराजय हुई। तब ईश्वरी सिंह ने एक बगैरी सेना इनके सिरोप में डेरी। हाजा लोग इस सेना से भी बड़े पीरवा के साथ छोड़े मगर अन्त में इनकी पराजय हुई। उन पीरवा के बाद उम्मेद सिंह ने फिर अपनी सेना की एक-त्रित करने होकर की मदद से सन् १८६६ में बूँदी पर अधिकार कर वहाँ पर फिर से अपना राज्य स्थापित किया।

उमैया खलीफा

इस्लाम के खलीफा अली की मृत्यु के पश्चात् खलीफा की गद्दी पर आसीन होने वाला उमैयावंश, जिसका समय सन् ६६१ से ७५६ ई. तक है।

इसका खलीफा की मृत्यु के पश्चात् उनके बड़े बेटे हसन के उपराधिकारी होने की पूरी आशा थी। क्योंकि मदीने का शासक मुघाबिया मदीने में लोकप्रिय नहीं था। पैगम्बर का नाती होने के कारण लोगों का आकर्षण भी हसन के प्रति अधिक था, मगर मुघाबिया ने खुदाई से हसन की बीबी, जो ईरान के शाहानी शाहंशाह शब्दगर्ब की लक्ष्मी थी उससे अपनी एक मिलाकर उसके द्वारा हसन की खबर दिलाया दिया, जिससे हसन की मृत्यु हो गई और मुघाबिया स्वयं खलीफा बन बैठा।

मुघाबिया ने ही खलीफा पर लेकर उमैया-वंश की नींव रखी। इस वंश में कुल १३ खलीफा हुए, जिनके नाम इस प्रकार हैं—

- १—मुघाबिया मेरवानाप्रथम, (६६१ से ६८६ ई.)
- २—यसीर प्रथम (६८० से ६८३ ई.)
- ३—मुघाबिया द्वितीय (६८३)
- ४—अबुल मलिक (६८३ से ७१६ ई.)
- ५—अली प्रथम (७१६ से ७१८ ई.)
- ६—मुलमान (७१८ से ७२० ई.)
- ७—उमर द्वितीय (७२० से ७२० ई.)
- ८—यसीर द्वितीय (७२० से ७२३ ई.)
- ९—हियाम (७२३ से ७४२ ई.)
- १०—अली द्वितीय (७४२)
- ११—यसीर तृतीय
- १२—हमदीम और
- १३—मेरवान द्वितीय (७५६ ई. तक)।

मुघाबिया प्रथम

जिस समय मुघाबिया इस्लाम का खलीफा बना, उस समय तक पूर्वी ईरान पर अरबों का अधिकार स्थापित हो चुका था। इसलिए उपर के वर्णन के बाद बहलते रहते थे।

उस समय मध्य एशिया के मेरुदित्तम शासक बड़े बहादुर और राजपूतों की तरह मीठ की लज्जाके बाल होते थे। मुझ उनके लिए एक रात का बिजु उनमें भी राजपूतों की तरह एकता नहीं थी। आदमी मनुष्य के कारण से एक-दूसरे के विरुद्ध अरबों की सहायता करते

के लोगों ने अपनी स्वतंत्रता बर्ग और सद्भाव के पुरस्कारों का कड़ा प्रतिरोध किया। इस पर यही नये शपथ की कि मैं तब तक अपनी स्वतंत्रता को म्यान में नहीं रखूँगा, जब तक कि इतना लूट न यह जान जिससे अति की कमी पला रहे और उससे पिछे अति की रोधी मैं न जाऊँ। भगवान् जाने उसकी शपथ पूरी हुई या न हुई, मगर इससे यह पता चलता है कि अत्याचार करने की शक्ति उसकी कितनी ठीक थी। सन् ७१७ में कलीफा सुलेमान की मृत्यु हुई।

कलीफा सुलेमान के पश्चात् कलीफा उमर द्वितीय कलीफा की गद्दी पर आया। निम्नलिखित इतिहासकारों का मत है कि उमैय्या-वंश के सब कलीफाओं में यह सबसे कमजोर और सहाय्यारी था। बर्मान्वात के नाम पर होने वाले अत्याचारों के यह खिलाफ था। इन्होंने कुछ दिनांक कि कमी बाकि के मुसलमानों को अरबी मुसलमानों के बराबर माना जाय। किन्तु लोगों ने इस्लाम स्वीकार कर लिया है, उन्हें जानना करना के लिए मजबूर न किया जाय। दूसरे बर्मान्वातों के मारके, किनागीर और मन्दिर न तोड़े जायें, लेकिन उन्हें नये मन्दिर बनाने की इजाजत न दी जाय।

कलीफा उमर द्वितीय की मृत्यु के बाद कलीफा अब्दीर द्वितीय और उसके बाद कलीफा हिराम खिलाफत की गद्दी पर आया।

शिया और सुन्नी

कलीफा हिराम के समय में मुसलमानों के अन्दर शिया और सुन्नी के दोहों ने बड़ा खोर पकड़ लिया। खिलाफत के लिए पैगम्बर मुहम्मद के हाशिम वंश और दूसरे वंशों में भी भ्रमझा उड़ा हुआ था और जिसमें का'दा अली और उनके पुत्र इमर और हुसेन का बलिदान हुआ था वही शीरिफ अब्द और पकड़ गया और जो लोग उमैय्या वंश से सम्बन्ध नहीं रखते थे, उनकी भी कथानुमिति और और विरोधियों के साथ होती गई।

मगर हाशिम वंश के पक्षपातियों में भी सभी एक मत नहीं थे। कुछ हजरत मुहम्मद की पुत्री 'फातिमा' और बामाद 'अली' की उदान को ही मुहम्मद का अली उतराधिकारी मानते थे और कुछ लोग मुहम्मद के बच्चा 'अबू बक्र' की उदानों को भी खिलाफत का अधिकारी मानते थे। जो

अली की उदानों को ही खिलाफत का अधिकारी समझते थे वे ही लोग 'शिया' कहलाये।

मुसलमान में शिया-आंदोलन का आरम्भ कलीफा हिराम के समय में ही हुआ और यह आंदोलन इतनी तेजी से बढ़ा कि उसी के बल पर उमैय्या वंश का नाश हो गया। फिर भी खिलाफत अली के वंश में न आकर अम्बाही वंश के हाथ में चली गई।

शिया लोगों का कहना था कि पैगम्बर के उत्तराधिकारी होने का अधिकार उनकी पुत्री फातिमा और अली की उदान को है। आगे चलकर इस सम्प्रदाय ने इस्लाम के अन्तर्गत शायनिक मतमेंदों में भी हाथ बँटाया। इब्न-अबा नामक एक व्यक्ति ने जो कि बहुत ही से मुसलमान हुआ था इन शायनिक मतमेंदों का नेतृत्व किया। वह पैगम्बर के बामाद अली में मारी ब्रद्धा रखता था। इसलिए लोगों को यह करने का मौका मिला कि इब्न-अबा के सिद्धान्त हजरत अली के ही सिद्धान्त थे।

"अब्-अबा की परंपरा आगे बढ़ती गई और इस्लाम में शिया और लारबी जैसे सम्प्रदाय पैदा हुए। अन्त में शिया लोगों ने अरबों और ईरानियों में खरियाँ पले आते हुए से पायदा उठाने में इतनी खरछता प्राप्त की कि ६५ वीं शताब्दी में ईरान ने शिया मत को अपना राजबर्ग घोषित कर दिया।

सुन्नीवों में आगे चल कर जो मतमेंद हुए उनके कारण उनके पार सम्प्रदाय हो गये। १—हूजा (मेरोपोदे मिया) के रहने वाले अबू हनीफा (७७७ ई.) के अनुयायी 'इनफी' कहे जाते हैं, किन्हीं संख्या मारत और पाकिस्तान में अधिक है २—मदना निवासी इमाम मलिक (७१५ से ७९५ ई.) के अनुयायी 'मालिकी' कहे जाते हैं। मोरक्को और मुसलिम स्पेन में इनकी संख्या अधिक थी। इमाम मलिक ने कुरान के अतिरिक्त पैगम्बर के कथन 'हदीस' को बम-निर्णय के लिए बहुत आवश्यक बलगाथा बितरके कारण हदीसों के जमा करने का काम शुरू हुआ। ३—इमाम-शार-ई (७६७ से ८२ ई.) के अनुयायी 'शार-ई' कहे जाते हैं। वे पैगम्बर के पापरा (मुन्ना) को सर्वधिक अनुसरणीय मानते हैं। ४—बीया सम्प्रदाय इमाम अहमद-इब्न

हमल' के अनुयायियों का है जो 'हमली' कहलाते हैं। जो अन्त्याह को शाकार मानते हैं। कर्म के सम्बन्ध में अन्तिम निर्णय के लिए बुद्धि, गुणवत्, कर्माह (अनुमान या हस्त) द्वारा सिद्ध निर्णय पर पहुँचने के अतिरिक्त जैसे प्रमाण 'प्राज्ञ' (बुद्धि) को भी आवश्यक मानते हैं।

अब्-मुस्लिम

इसी समय अब्-मुस्लिम नामक एक व्यक्ति जो इस्लाम का रहने वाला था एक तीर्थ यात्री-रक्त के साथ 'मक्का' गया। वह एक १ वर्ष का नवयुवक था। उही समय मक्का में अन्त्याही रक्त का सुल्तान अन्त्याही भी आया हुआ था।

अब्-मुस्लिम को देखकर सुल्तान अन्त्याही ने सुल्तान उसे अपने घर में कर लिया और अभिषेकाधी को कि यही उक्त अन्त्याही-राज्य की स्थापना करेगा।

सुल्तान अन्त्याही ने अब्-मुस्लिम को ईराक में अपना प्रचार करने को भेजा। वह जानता था कि अब अरबों का नहीं ईरानियों का पक्ष मारी होने का रहा है। अब्-मुस्लिम को ठाठ (७४२ से ७४४ ई.) अपने घर की ओर से ईरान में प्रचार करता रहा। वह अन्त्याही का सम्बन्ध करने में निपुण और ईरानी होने के कारण ईरानियों का विश्वास-पात्र था।

उक्त समय मस्कि-नी-मस्कि लोग उमैय्या-वंश के शासन से असन्तुष्ट हो रहे थे। उमैय्या वंश का मर्जा लगे रह था। यही ने अपने मन्त्रों के द्वारे जाकर राज अन्त्याही का। अब्-मुस्लिम ने देखा कि यही अन्त्याही मीका है, उल्लेख अपना काका मर्जा कहता दिया। 'चारों तरफ से आशी' लोग अब्-मुस्लिम के मन्त्रों के नीचे आने लगे।

७४० ई. में अब्-मुस्लिम ने अपनी निजिमी सेना को लेकर लारे 'मुद्राशन' और 'लोग' की राजधानी 'मैर' में प्रवेश किया और हुमे की नगाव पर उमैय्या अन्त्याही की अन्त्या अन्त्याही-राज्य के नाम से 'मुल्ता' पढ़ने का हुक्म दिया।

उमैय्या-वंश के अन्त्याही की सेना के साथ इस्लाम के साथ प्रवेश किया मगर अब्-मुस्लिम के सेनापति

'अहमद' ने ७४२ में उन्नीस की सेना को हारकर 'नहान' का जिला भी ले लिया और ७४५ ई. में मेस्सोपोटमिया की अन्त्याही में अन्तिम देखा हुआ यहाँ उमैय्या-वंश का अन्तिम अन्त्याही 'मिरवान' द्वितीय मारा गया।

मगर अब 'अन्त्याही-वंश' और लखीना अन्त्याही के वंश के बीच में संघर्ष शुरू हुआ। शारिक नामक एक व्यक्ति अन्त्याही का पक्ष पाती था और अब्-अन्त्याही को नहीं कहता था। इसने एक नया राज सम्बन्ध कायम किया। इस संगठन में दोहरे ही समय के अन्त्याही १ हजार आठवीं अन्त्याही के नाम पर इस मन्त्रों के नीचे आने आये। इसलिये और अन्त्याही के अन्त्याही और नागरिकों ने शारिक का साथ दिया मगर शारिक ने अपने प्रोग्राम में समझता को स्थापित कर सम्बन्ध छाड़ी कर को अन्त्याही मित्र कर लिया था। अब्-मुस्लिम ने शारिक के विरोध की रहने के लिये सेनापति 'मिर्बाह' को पूरी शक्ति के साथ भेजा। मिर्बाह ने लड़ी करता से विरोधियों को दबाया। इसलिये नगर में आग लगा दी गई। विरोधियों को पकड़ कर शहर के दरवाजों पर लटका दिया गया।

अन्त्याही में भी इसी प्रकार से विरोधियों का दमन किया गया। उमैय्या-वंश का अन्त्याही हुआ। अन्त्याही के अन्त्याही का स्वन संग हुआ और अन्त्याही की यही कर अन्त्याही-वंश का पहला लखीना 'अन्त्याही' अन्त्याही की यही पर आलीन हुआ।

अन्त्याही अन्त्याही होने के साथ ही 'हूय' में अब्-अन्त्याही उमैय्या-वंश के अन्त्याही अन्त्याही करने का हुक्म दिया। ये लोग 'अन्त्याही' के अन्त्याही को मूच नहीं लगे थे। अन्त्याही के अन्त्याही 'अन्त्याही' ने मक्का में 'अन्त्याही' ने फिनीशियन में और 'अब्-मुस्लिम' ने मुद्राशन में एक-एक उमैय्या को कुन कुन कर फल दिया। राजसी खानदान ने उमैय्या खानदान को उन्नीस करने ही उन्नीस नहीं किया बल्कि उमैय्या अन्त्याही की लगे को सुदृष्ट कर उनके सुदृष्टों के अन्त्याही को अन्त्याही कर व हता में उठा दिया। उमैय्या के पञ्चाशियों ने लोन के अन्त्याही 'सेन-मुद्रा' की अन्त्याही से मुद्रा अन्त्याही और अन्त्याही में अन्त्याही

विशेष किये, लेकिन समरकन्द के शासक बियाद मे इस विशेष को बड़ी करवा से बचा दिया ।

इस प्रकार उमेबा-नंग क शासन का प्रारम्भ और अन्त हुआ ।

उर्दू भाषा और साहित्य

मारठवा की एक प्रसिद्ध भाषा, जिसका जन्म मुसलमान आक्रमणकारियों के मारठ में प्रवेश होने के पश्चात् हिन्दी और उर्दू के सहयोग से हुआ ।

उर्दू भाषा में 'उर्दू' शब्द का प्रयोग सैनिक-छावनी के लिये किया जाता है । मुसलमानों की सैनिक-छावनी में बहुत से मारठीय भी आये-जाते रहते थे और उनके पारस्परिक सम्पर्क से एक-दूसरे को समझने के लिये आपस में शब्दों का आदान-प्रदान होता रहता था । इसी आदान-प्रदान से इन सैनिक-छावनी में हिन्दी भाषा और फारसी के सहयोग से एक नवीन भाषा का जन्म हो रहा था । इन्हीं सैनिक-छावनी के नाम पर उर्दू सैनिक-भाषा का नाम भी उर्दू पड़ा ।

उर्दू भाषा की उत्पत्ति भाषाई व्यवहार और बोलचाल के लिये हुई थी और ११ वीं शताब्दी से १५ वीं शताब्दी तक यह केवल इसी काम में आती रही । मुसलमानों को हिन्दी शब्दों का ज्ञान बनाने के लिये 'पुस्तो नामक विद्वान ने 'जासिक बारी' नामक कोष तैयार किया था । जिसकी हजारों प्रतिलिपियाँ गाँव-गाँव में बँटवाई गई थी और यह कहावत प्रसिद्ध हो गई थी कि—

'इकलम ऊँद, खालाक गानी । ठिच पर लायी जासिक बारी
इस कोष में पंजाबी, हिन्दी तथा मराठी भाषा के शब्दों के लिये अरबी और फारसी के पर्याय दिये गये हैं ।

जासिक-बारी-कोष के रचयिता—कुतरी को कई लोग अमीर कुतरी ही मानते हैं, यह कि कई लोगों के मत में यह अमीर कुतरी से भिन्न कोई दूसरा ही कुतरी है ।

उर्दू-भाषा जब तक देहली नागरी लिपि में लिखी जाती रही और उसकी वाक्य रचना हिन्दी-भ्याकरवा पर आधारित रही तब तक हिन्दी के साथ उसका कोई बुनियादी अंतर नहीं हुआ । मगर जब यह फारसी लिपि में

लिखी जाने लगी और फारसी-भ्याकरवा के अनुसार उसका संगठन होने लगा, तब उसका एक स्वतंत्र रूप स्थापित हुआ ।

स्वतंत्र भाषा के रूप में उर्दू की स्थापना जब हुई और उसका साहित्यिक रूप जब से प्रारम्भ हुआ—यह विषय में भी बड़ा मतभेद है । कुछ लोगों के मत में ईसा की १९ वीं शताब्दी में 'मसऊद' नामक कवि ने 'रेखता' में एक कविताओं का संग्रह तैयार किया और १९ वीं शताब्दी के अन्त में फारसी के महाकवि अमीर कुतरी ने फारसी मिश्रित हिन्दी में कविताएँ कीं । सभी से बहुत से लोग उर्दू भाषा के साहित्यिक रूप का प्रारम्भ मानते हैं ।

मगर दूसरी निवारणारा के लोगों का कहना है कि मसऊद और अमीर कुतरी की कविताओं की रचनाएँ हिन्दी-छन्द शब्द के अनुसार हिन्दी भाषा में की गई हैं । केवल फारसी के कुछ शब्दों का समावेश हो जाने के कारण इन रचनाओं को उर्दू-साहित्य का प्रारम्भ मानना गलत भी है । वे रचनाएँ तो हिन्दी-साहित्य की हैं । वास्तविक उर्दू का प्रारम्भ सभी माना जा सकता है जब फारसी छन्द-शब्द के अनुसार फारसी लिपि में इस साहित्य की रचना की गयी हो और यह समय ईसा की १६ वीं शताब्दी के अन्त में प्रारम्भ होता है, जबकि गोलकुण्डा के मुल्तान मुहम्मद खान बुखराह ने फारसी छन्द शब्द के अनुसार उर्दू भाषा में कविता करना प्रारम्भ किया ।

उर्दू के पूर्वस्था

अपना साहित्यिक रूप प्राप्त करने के पूर्व, हिन्दी और मुसलमानों के पारस्परिक व्यवहार की यह भाषा कई नामों में से होकर इस रूप में आई है । पहले-पहल मुसलमानी शासक इस भाषा को 'हिन्दुरी' के नाम से सम्बोधित करते थे । उसके बाद इस भाषा का नाम 'रेखता' रक्खा गया । रेखता का अर्थ 'मिनी छनी' या 'थिरी-पनी' होता है और फारसी में एक शब्द का नाम भी रेखता है यह शब्द इस भाषा को तब मिला जब कविता का प्रयोग के लिये इस भाषा का प्रयोग होने लगा और यह कि इसकी साहित्यिक व्यवस्था का प्रारम्भ कब से हुआ इसलिये इसका नाम 'हिन्दी' भी बदलना ।

अनेक लोगों के मारत में जाने पर उन लोगों ने हा माया को 'हंखोखानी' कहना प्रारंभ किया और इसी शब्द से 'हिंखोखानी' का अन्वय हुआ।

उर्दू के प्रारंभिक काल में पञ्जाबी का प्रभाव धरते अधिक दिखार पड़ता है। १३ वीं और १४ वीं शताब्दी में बख्तियार के किन कविनों और लेखकों ने उर्दू में अपनी रचनाएँ कीं, उन रचनाओं में पञ्जाबी का अन्तर पराप्त माना में पाया जाता है।

१० वीं और १२ वीं शताब्दी में जब भाषा का गहरा प्रभाव उर्दू पर पड़ा और बड़े-बड़े विद्वान कविता में 'साहित्यिक' भाषा को अधिक कुछ मानने लगे।

मकर इसी समय उर्दू पर मुख्यतः लोग अपना विशेष अधिकार समझने लगे। उनके पूर्वग्रह और रीति रीत व्यवस्था भी इसी भाषा में तेजतर्र हुए और इसी मध्यवीं शताब्दी में अन्तर कुछ मुख्यतः विज्ञान और कविता में उर्दू को एक नया-नया देने के लिए उद्योग से मारतवी भाषा के शब्दों को मिश्रित कर पारसी और फारसी के शब्दों को भरना प्रारंभ किया। बख्तियार ने मारतवी भाषाओं के शब्दों से कुछ शब्द उर्दू का प्रयोग किया जाता था, उसे उच्च मारत के लोग हीन समझने लगे और दिल्ली में उद्भूत उस उर्दू-भाषा को उस भाषा जाने लगा था पारसी शब्दों और पारसी ध्वनि की मध्य से ओतप्रोत थी। मुख्य और हिन्दी के शब्दों का अधिकार धीरे-धीरे होवा गया किन्तु धीरे-धीरे मारतवी की भाषा में अन्तर होते-होते केवल कुछ प्राच्य और प्रियाएँ ही हिन्दी की लय में और केवल उन्हीं से ही उर्दू और पारसी की मिलावा मालूम होती है।

न्यू शायरी का परिचय

हिन्दी साहित्य की भी तरह उर्दू शायरी में भी अनेक प्रकार के रूपों का व्यवहार होता है जिनमें से कुछ इस प्रकार हैं।

(१) दक्कन—उर्दू पद्य का प्रारम्भ पद्यों गणक से हुआ। फिर धीरे-धीरे कवियों मकनवी मरिफा नब्ब शायरी और आवाद पद्यों लिखी जाने लगी।

गणक का अर्थ है एक कविता, जिसमें एक (मिलन)

चिराक (चिराह) इरक (मेम) इरतबाक (पद्म) इरतब (कामना) और बाव (निराशा) का वर्णन हो। उर्दू गणक में १६ लहरें (छन्द) होती हैं।

(२) मजला—मजला गणक के प्रारम्भ से ही करते हैं। इसके दोनो मिश्र कविता और रसोप संतुष्ट होते हैं। जैसे

कमर बधि हुए कलने की का लन बार बैठे हैं।

बहुत आगे गये बाकी को कू ठेकार बैठे हैं।

यह मजला का उदाहरण है।

(३) रेर—रेर में भी दो मिश्र होते हैं। पहले मिश्र में कविता और रसोप न होकर केवल दूसरे मिश्र में होते हैं।

(४) कलीदा—कलीदा उर्दू का एक रूप है जिसमें १३ से अधिक पद होते हैं। कन्नाडा, सिन्धोल तथा कुर्मी के अन्तर-पर जो प्रचलित कविता की जाती है उसे कलीदा करते हैं। उर्दू-साहित्य में 'कलीदा' के प्रचलन महात्मा 'शेरी' माने जाते हैं। वे कलीदा के बार-बार करते जाते हैं।

(५) मकनवी—उस कविता को करते हैं, जिनमें जो पद्य एक साथ रहते हैं और दोनो पदों का एक मिलावा जाता है। प्रमत्ताओं को लिखने में अनेक मकनवियों का प्रयोग होता है। उर्दू में भी इसका इस्तेमाल 'इरक' की मकनवियों बहुत प्रचलित है। इसकी मकनवियों में 'विह्वल बखान' धरते अधिक प्रचलित हैं। जिनमें शाहबाबा 'बिनबीर' और शाहबादी 'अरुनबीर' की प्रेम कथाओं का वर्णन है।

(६) मरिफा—युक्त, निराशा बखाना और (बे) गम का कथन कित कविता में किया जाता है उसे उर्दू साहित्य में 'मरिफा' करते हैं। कलका के मेरत में हजारत इमाम हुसैन की शीरतापूर्ण लड़ाई पर जो कविता लिखी गई उसी से 'मरिफा' शब्द का नामकरण हुआ।

(७) नादिया—जिसे भी शब्द के संज्ञापरक के रूप में जो कविता लिखी जाती है और जिसमें अपने हृदय का समाधि किया जाता है, उसे 'नादिया' कहा जाता है।

(८) तत्पन्थ—एली-कवियों ने अपने छिदायती का प्रचार बिलकुल से न किया उसे तत्पन्थ कहते हैं, तत्पन्थ का अर्थ है जब कामनाओं से रहित होना और जब वस्तुओं में ईश्वर का अस्तित्व समझना। एली शिष्य प्रेम के उपासक होते थे। इन्हें न मुद्र से मलस था न ईमान से। क्योंकि वे दोनों को दोनों समझते थे। एली का ज्येष्ठ शब्द की लोच, प्रेम और संसार से वैराग्य था। ईश्वर उसका माया, भक्ति उसकी शरण और जिस बगल ईश्वर से वात्सल्य हो, वही उसका मयमान था। मजहबी शिष्य के प्रति शिरो और मजहबी लोगों के प्रति उपहास की भावना यह सब उर्दू शायरी को एली छिदायत की देन है।

(९) क्लार्—ग़ज़ल के दो शेरों में एक ही भाव आये और पहले शेर से क्या बोले बरखो के मुकाबल मिलते हो वो उसे क्लार् कहते हैं। क्लार् की वहाँ मन्थो से जुड़ा होती है। पारसी-साहित्य में क्लार्कों का शब्दार्थ "उमर कैम्याम" माना जाता है।

उर्दू का साहित्यिक विकास

उर्दू भाषा के साहित्यिक विकास पर ध्यान देने से पता लगता है कि शुरू-शुरू में इस भाषा की कविताओं की रचना हिन्दी छन्द शायर के बलुआ होनी लगी। उस समय इन्होंने ख़ल्ला नाम रखा था 'मलक' लाहौरी का आवा है जिन्होंने सन् ११९९ में अपना काबल संघ एकत्रित किया था, मगर वह इस समय उपलब्ध नहीं है।

अमीर खुसरो

इनके पन्नाएँ सबसे प्रसिद्ध नाम 'अमीर खुसरो' का आता है, जो भारतवर्ष में उर्दू और फ़ारसी के प्राचीनतम कवि माने जाते हैं। अमीर खुसरो का जन्म एरा बिले के पठानाबी ग्राम में सन् १२०३ ई. में हुआ था। अमीर खुसरो 'निशामुरीन औलिया' के शिष्य थे। उन्होंने अपनी आत्मा से गुलाम रंज का पद, किन्हीं रंज का उत्थान और पदन और मुस्तक-नश का उत्थान किया था। इनके समय में दिल्ली के सिहलन पर ११ सुल्तान बैठे, जिनमें ७ की इन्होंने सेवा की थी।

पारसी-साहित्य के इतिहास में इन्हें 'एलि-हिन्द' की परची से बहुत ऊँचा स्थान प्राप्त है। उर्दू में कविता लिखने

वालों में ये प्रथम हैं। इन्होंने जो पद्य उर्दू ग़ज़ल शिखी वह दो भाषाओं का मिल थी। इस ग़ज़ल में एक मिश्र फ़ारसी का और एक उर्दू का था। इनकी फ़ारसी इतिवों को होइवर को पुरी रचनाएँ हैं, वे साहित्यिक उर्दू की अथेवा हिन्दी के अधिक नबदीक हैं। इतिविय इन्हें लोग इनको फ़ारसी के अतिरिक्त हिन्दी का कवि मानते हैं, उर्दू का नहीं। इनकी ग़ज़ल के कुछ शेरों का मयूना इस प्रकार है—

के हास मिरही मयून लगाऊ—

जुराब नैना क्याय बरियाँ।

कि ठावे दिवाँ न हारम एवाँ

न लेऊ काहे लगाय छरियाँ।

क़त्ता क़त्ती होय कने, इन मत मारो कोय,
यह मारे क़त्ता के रैन किछोवा होय
गोरी कोये छेब पर मुल पर बाहे केर
कल कुली पर आपने रैन मैं खुदरेय
कुली रैन गुलाम की, बामी दीके संय
उन मैरी मन दीक की, दोउ मनेह संय।

अमीर खुसरो के बाद कैम्प 'यह बराक' का नाम आता है जिन्की मृत्यु सन् १४९१ में हुई। इन्होंने निशाऊल-सक का अनुवाद उर्दू में 'मिराक़स आधरनी' के नाम से किया है। इनकी अन्य रचनाओं में से 'क़लीनामा' 'शिराशुल क़द' 'मिराक़नामा', इत्यादि रचनाएँ प्राप्त हो चुकी हैं। इनने अपने सुदी-विचार प्रकट किये मने हैं।

यह बराक दिल्ली के मिवाली थे, जसु उनका व्यापार समय दक्षिण में बीठा था। इसी कारण उनकी भाषा को एसिकनी उर्दू कहा जाता है।

दक्कनी उर्दू-साहित्य

अने को बाहे अमीर खुसरो और यह बराक को उर्दू का बाविकि यह से पर शास्त्रिक साहित्यिक उर्दू का पहला विकास-केंद्र दक्षिण भारत के गोलकुंडा नामक स्थान को ही माना जाता है। वहाँ के सुल्तान मुहम्मद तुली इल्तावादे दक्कनी शैली की उर्दू में अपना 'दीवान' लिखा। इस दीवान की स्मृतिका से बाह्य

होना है कि इन्होंने उस मित्राकर कोई न होर शिन्धे थे। इस बीजान की माया में बकिन्नी शब्दों की भरमार है और रोती में फारसी के अनुकरण पर हाहा और व्याह का शिक बराबर दिखाई देता है। एक दो उदाहरण इस प्रकार हैं—

कुपर रीति क्या होर इल्लाम रीत,
हर एक रीत में हरक का राज है
उनीरी मुन नैन दुबवार सेठी,
करो दम नवन में है कांड़ी कुमारी।
छमूरन है दम जोर तो वष काल
नहीं कासी है नूरे कोई रो।
दुम्भारा मया होना मुन बूच खसर,
कि मैं बाही है और मोहा बिचारी।

सुम्भर कुली कुटुम्बराह के पश्चात् बकिन्नी उन्नी के क्षेत्र में अनुसूता कुटुम्बराह इन्नि मिठाठी, गवासी, मोहल्ला बन्नी, पञ्चोत्तरान, सुल्लान इत्यादी आदिष्ट काह प्रिटीय हाथिनी इत्यादि कवियों ने अनेक बीजान और मन्त्रिणों का निर्माण किया।

बन्नी

मगर उन्नी साहित्य को एक स्थिर रूप देने और उन्हीं मजूर काम्यबारा बहाने का काम सुम्भरकुली कुटुम्बराह के ही सर्व बाद महाकवि बन्नी ने किया। बिन्नीय नाम उन्नी साहित्य की अमर हस्तियों में है। इनका पूरा नाम मरम्भर हाजीरुद्दीन बन्नी था। इनका जन्म ख. १६९८ में औरंगाबाद में हुआ था। इन्होंने रेखा माया में एक बीजान सेव्यार किया और ख. १८२९ में दिल्ली की भाषा की। दिल्ली में उस समय सम्राट सुम्भर शाह "रंगीत" का युग था। दिल्ली का दरबार राकनीतिवी और सेना विचारियों की बगल कवियों और गायकों का बलाहाइन बन रहा था। सुम्भरशाह "रंगीला" और दिल्ली के दूरे धारर "बन्नी" के बीजान को देखकर हीरामे हो गये और इनके बीजान को ही बड़ी प्रशिक्षि मिली इस बीजान को देखकर बन्नी एक दिल्ली के जो धारर नारली में बकिता करते थे वे भी रेखा में बकिता करने लगे।

महाकवि बन्नी एसी विचारधारा के थे। इनकी रचनाएँ

भाषा और काम्य की दृष्टि से बनी मनोहर हैं। मद्रति निरीहवा की बहार भी इन कविताओं में बहुत है। जैसे—
गाँव धरम से नेहतर मोहन तेरी गली है—
शामिन तेरी गली का हर आन में बनी है।

×

×

×

पञ्चोते से न हो बैरम हाहा बन्ने होनी है,
तेरा बामा गुलाबी है तो मेरा किका मगा है।
म पूछो यह बगुल है मेरा हम लौल खरा में
या कजे हकरोते मजन है बाबाहोन वहरा में
मिषारा के गुणों से बुर रंगे बर्ब आठी है।
अरी कुलकुल कपन से बिल उठा भा बोल वहरा में।

हिस्ती का बहू-साहित्य

उन्नी साहित्य का प्रारम्भ पारे बकिन्नी से हुआ जो मगर रचना पूरा बिन्नीय दिल्ली और अजमेर के कवियों में हुआ। सम्राट और गवैर के पश्चात् दिल्ली का धारी दरबार राकनीति और शाहजों के पिय व्यक्तिों से कासी होकर राम रंग और ऐरो-आराम का अजाना हो गया। राकनीति से शून्य मनमौजी सम्राट रंगीते ने खन्नार और राकनीति को मराठों, बरेली, तथा अमेनो को रीप कर बकिता करने के लिए सेलनी पकड़ ली। ऐसे घातकाल में उन्नी-बकिता को छलने-छुलने का लाल अवसर मिला। आरम्भिक काम के बकिता में बिल बकिता की नकली में साहित्य के छुटे-छुटे पीके सेवार किने थे, उन पीकों की इस काम के बकिनों ने अक्षय-अक्षय कवारियों में लगाकर उन्नी साहित्य की बकिता को रंग किरि कटा कुञ्जो से दुखी बन कर दिया। इस बकिता में मारत की बोवत और पौरी की लाल-लाल नारक को कुलकुले भी हवात बाळा नर बहाने लगी।

दिल्ली केज के आरम्भिक काह में किराडुद्दीन आरब, सुमारक आरब हाउरुद्दीन मन्सूर खूबरीन हासिम मन्सूर तथा पञ्चरंग हावादि के नाम उल्लेखनीय हैं।

आरब की रचना—

मैलाने आरब बाहर रीमो समझ कोड़े।
बाहिरने आरब अपने बिल के पञ्चोते कोड़े।
ग्रह कुपन में लटक न रहे, बिल को गया करे।
केहार है अजक न रहे, बिल को गया करे।

आनन्द की रचना—

आमा है सुबह नींद से, उठ रसमया हुआ ।
 मामा गले में रात का, पूँछों बसा हुआ ॥
 गर बह है मुस्कराना तो किंचित तरल बियोगी ।
 हमको तो वह हैं ही है, पर है मरन हमारा ॥

मम्मूत की रचना—

फला फिती में आगे से, जो वह महकूष जाता है ।
 कमी झालें मर जाती है, कमी की हृद जाता है ॥
 नही है अँठ ठेरे पान से झुँड़े,
 हुआ है बल मेरा आके लवरेण ।

हातिम की रचना—

आये-बचाव आके किछु ने पिया तो क्या !
 मामिन्द पितर का में अकेला चिया तो क्या ।

मन्हर की रचना—

तौबा की है हमने भी धूनें मन्हावी हैं बहार ।
 हाथ, कुलू क्लता नही क्या युक्त जाती है बहार ॥
 झेरे लेवे दित अपने की खरद, वा दितकर अपने की ।
 फिती का बार आशिक कब खरी हो, क्या क्यामत है ॥

तौबा की रचना—

बहुत बादा कि आये बार, वा इत दित को सज आये ।
 न बार आया न सज आया किया की मैं निधान अपना ॥
 मुझे आता है रोना ऐसी तनहारें वे, ऐ तौबा ।
 न बार अपना, न दित अपना न मन अपना, न बान अपना ॥

दिल्ली-साहित्य-केन्द्र का सम्पत्काल

दिल्ली-साहित्य-केन्द्र के आरम्भिक काल में किन कवियों ने उर्दू-साहित्य का बीजारोपण किया था, उसका पूरा विस्तार सम्पत्काल में अर्वाह उम् १७५१ से १८५१ तक हुआ । इस काल के महान कवियों में ४ नाम प्रकाश लम्पों की तरह उर्दू-साहित्य में जागमगा रहे हैं । इनका नाम १ मीर २. लोदा ३. बर्क और ४ मीर हुसैन था ।

इन कवियों ने फारसी-भाषा के आचार पर उर्दू-भाषा को ठेकरने और पारिभाषिक करने में बहुत परिश्रम किया । वह काल उर्दू काव्य-नीलस की वकालत के समान था किन्तु निरुद्धि हुई रचनाएँ आगे के परिवर्ती कवियों

के लिए आधार बन कर खिड़ हुई । मीरहुसैन की 'सलसी' लोदा के 'कलीरे' मीर लकी की 'आकलें' छमाय की लोदों की परभाव न करते हुए आमा मी उर्दू के साहित्य को उन्ही प्रकार प्रकाशमान कर रही हैं ।

स्वाजा मीरमिया 'बर्क'

स्वाजा मीरमिया 'बर्क' का जन्म सन् १७२१ ई० में हुआ । १८ वर्ष की अवस्था में अपने पिता की इच्छा मुताबक दरवेश बन गये और १६ वर्ष की अवस्था में वह लकी मत के मुर्शिद बन गये । वह स्वयं छुड़ी-मत के निरान्तर थे । इससे इनका मान बहुत बढ़ गया और इनके हजाराँ शिष्य हो गये । उर्दू-साहित्य के इतिहास में इनका स्थान 'मीर' 'लोदा' और 'मन्हर' के समान माना जाता है । इनकी रचनाओं में 'इसराकस्तवात' 'बारबाते बर' 'नालए-बर्क' 'शमाए-महफिज' 'कल्ल-ए-बारबात' इत्यादि रचनाएँ फारसी-भाषा में हैं । उर्दू में केवल इनका एक हीतान है । वह भी बहुत बड़ा नहीं है । मगर उसकी रचना महाबरेदार भाषा में उच्च भावों के छाय की गई है और लकी-निवार तथा इस्क-हकीकी का उसमें बर्न किया गया है ।

बर्क की रचना—

क्या बर्क बगैरे-गुल में, गर गुल में बू न हो ।
 मित्र काम का वह दित है, कि किंचित दित में तू न हो ॥
 न वह मालो की खोरिष है, न वह आदो की है धूनी ।
 हुआ क्या "बर्क" को प्यारे, गली कबो आब है धूनी ॥
 रोस काबा होके पहुँचा, हम बनितरे दित में हो ।
 बर्क-मन्किल एक थी, डक राह का हो फेर था ॥
 हम युक्त से किंचित बरष की फलक की मल्लक करें ।
 दित ही नहीं रहा है जो कुछ आरक करें ।

मिर्जा मुहम्मद रबीअ "लोदा"

महाकवि 'लोदा' का जन्म सन् १७२१ ई० में दिल्ली के कम्हर हुआ था । वह बादा 'हातिम' के शिष्य थे । सन् १७५१ में वह दिल्ली से लम्पनऊ चले गये । नवाब आलाउ-उद्दीन ने उन्हें ६ हजार वार्षिक की पेंशन तथा मलिकुल्लोभरा भी पदवी प्रदान की । नवाब आलाउ उद्दीन इनकी बड़ी प्रशिक्षा करत थे और इनकी रचनाओं

को बड़े प्रेम से सुनते थे जल्द १८८१ में लखनऊ के अमर इनका बेहान्त हुआ।

महाश्वि लोहा उर्दू भाषा में 'कलीश' के पहले कवि थे। इनके कलीशों की सुन्दरता में बड़े-बड़े कारवी कली-बाकारों की रोशनी को मरु कर दिया। रैकता-भाषा में इनका 'दीवान' इनकी कविताओं का सबसे बड़ा खजाना है। जिसमें एकल, कल्ल-पेहली लकीम, मुकम्मल हावार्द सब कुछ है। इनके अतिरिक्त इन्होंने १४ मस-नवों की रचना की है जिनमें बहुत-सी लय-मर कहा-मियाँ हैं।

लोहा एक उच्चश्रेष्ठ के कवि थे और उनको यह कवि-तक हाकि ईश-मरुत प्राप्त हुई थी। उर्दू के कविता क्षेत्र में 'कलीश' इन्हीं ने प्रारंभ किये और ऐसे कलीशे लिखे कि समासोक्त होय इन्हें 'कलीश' का वादहार' करने लगे। उर्दू के प्रायः सभी उच्चस्तरीय समासोक्तों में इनकी प्रशंसा करते हुए इनकी उर्दू के प्रथम लेखी के कवियों में सम्मना की है। इनकी रचना—
काश् में हूँ अर टेरें, गो लय बिधा हो गिर क्या,
लक लहे मिठी है, दुक दम लिखा हो गिर क्या।
'लोहा' हुए कर आधिक क्या शान भावक का,
मुनव्य है ये होशाने कय विल रिधा हो गिर क्या।
माँगा हो नि रिश को हो क्या वर यही एक विल,
देते हो गिर कूचे में किये हैं, उठा ला।

✕ ✕ ✕
पर हो चरागो-सिल्लो मारुह लक —
बाहिद हुके कल है, को द हो हो क्या करे।
मेरी माँको में द ररहा है, सुमको क्यो वलावा है,
कमकम रेल्लो, कपना कोरें भी कर हुआ है।
अर के भी दिन बरत के भी हो क्यो लगे—
निर-निर गुल आ चुके, क लकन दम क्यो लगे।

मीर गुलामहसन 'हसन'

मीर गुलाम हसन 'हसन' भी कारवी और रैकता के मरुत कवि थे। मीर बर और लोहा की रोशनी में इन्होंने अपनी कविताएँ कीं। नवाब आका-उरीता के कम्ब में यह लखनऊ आये और यहीं इनका जल्द १८८१ में बेहान्त हुआ।

इनकी रचनाओं में एक दीवान है जिसमें करी ७ हजार शेरों का संग्रह है। मगर इनकी विशेष प्रशंसा इनकी मसनवियों से हुई, जिनमें 'सिद्धल बनान' सबसे प्रसिद्ध मसनवी है। इस मसनवी में शाहबादा 'मिनवी' और शाहबादा 'बह मुनी' की प्रेम-कथा का वर्णन है। इस मसनवी की लीली लारी और मासूर कल-लोही ने इसका स्थान उर्दू-साहित्य में बढ़ कर दिया है।

मीर लकी 'मीर'

कारवी-साहित्य में शेखराही, निररीही आदि मस-नवियों को भी उच्च स्थान प्राप्त है उर्दू-साहित्य में यही लकी 'मीर' और 'लोहा' की प्राप्त है।

'मीर' का जन्म जल्द १८१ के आसपास आगरा में हुआ था और जिसकी भी स्थिति खराब होये पर वे भी लोहे कवियों की तरह जल्द १८८ के करीब लखनऊ में नवाब आका-उरीता के दरबार में पहुँच गये थे। नवाब ने लोहे कवियों की तरह इनका भी केन बाँध दिया था जो इन्हें बीस मर मिलता रहा। करीब दो बरों की आयु में जल्द १८८१ में इनका बेहान्त हुआ।

मीर ने रैकता में करीब ६ दीवान तथा बहुत सी मसनवियाँ और कलीशों की रचना की। इनका 'अकल नामा' 'शोतय' हरक, 'लोहे हरक' इत्यादि रचनाएँ भी प्रसिद्ध हैं।

महाश्वि 'मीर' की प्रतिमा का पूरा दर्शन उनको गक्यों में होता है। इन गक्यों में 'अबाद' 'अबे' 'मासूर' इत्यादि कविता के सभी गुणों का दर्शन होता है। इनके कुछ शेर लोहे कवियों के लिखे हैं कि वे गुमासिती की माँसि लोहो के कलम पर लिखे हैं। भाषा की लारी तथा महाश्वि का सुन्दर मसोन 'मीर' की अपनी विशेषता है।

एक मुकम्मल समासोक्त में लोहा लोहा मीर की प्रशंसा करते हुए लिखा है कि—'लोही बरों एक मरान आका-उरीता कवि ने और उनके प्राकेद काफ में हँसी-मुशी मरान में उच्चनवम रूप का प्रथिगम कलकता है यी कलामा में निराता दुन, बरना और बरना

और भारा प्रवाहित होती है। गमलों में जहाँ ठहरती आती, विरह-वेदना, अक्षय्य प्यार और कसबा के इश्वर बाते हैं, वहाँ मीर का काव्य बेबोझ है, मगर कलीखों का बाधघाह "छोटा" को ही मामा जायगा। प्रथमा का निपाट होनी ही कवियों में ला-जवाब हुआ है। मगर दोनों के स्नेह अलग-अलग हैं। "छोटा" ने जहाँ गुलबस्ता उखाया था वहाँ "मीर" ने माता पिताई है। दुःख-वेदना और कसबाख के प्रवाह में मीर ने जो सफ़रवा पाये हैं वह छोटा को नसीब नहीं है और आशापूर्वा बगल, विनोद और व्यंग के चित्रण में छोटा को जो सफ़रवा मिली है मीर उसके बहुत दूर हैं। छोटा को कविता रोते हुए को हँसा देती है जबकि मीर का हास्यरस भी एकान्तपूर्ण और बराफ़ होता है। छोटा आदाखावाही है मीर निराखावाहो। मीर में गम्भीरता है, वेदना है कसबा है। छोटा में छोटी है, बसन्त है और उषाख है। दोनों महाकवि हैं। मगर अपने-अपने स्नेह के अलग-अलग।

रचना

कावे बाते से नहीं कुछ रोख मुझको रचना शीक,
पास वह कि बज्जा कि मैं दिल में किसी के घर कहें।
झिज्बावे इन्क है रोवा है क्या
आये-आयी देखिबे होवा है क्या
क्या भाग की जिनवारिबाँ खीने में मरी हैं।
जो झालू बेरी अर्जुन से गिरवा है शरर हैं।
राजे वै रक्ता हार जो झूलो कर तो हाथके
क्या वाच नबाकत के री गुलली कमर हैं।
अब उठा था कावे से और झूक पड़ा मैलागे पर
पाद" क्यो काँ झुरमुट है गा लीला और पैमाने पर

मीर के परभाव दिल्ली साहित्य-केन्द्र में सैम्बर हंसा
बहार काँ "ईशा" (पूरा प्रथम भाग में "ईशा" शब्द
के अन्तर्गत देखें) शैल कसबा बख "गुलबस्ता", रोख
गुलाम मुहम्मद, बाबरशाह साहबखालम द्वितीय "आलचाय
समाज बहादुरशाह "कसर" इत्यादि कवियों के नाम बहुत
उल्लेखनीय हैं।

दिल्ली साहित्य-केन्द्र का उत्तराकाश

दिल्ली साहित्य-केन्द्र का उत्तराकाश उन्नीसवीं शता

के मध्यकाल से प्रारम्भ होता है, इस काल के महान्
कवियों में मोमिन, गालिब, बीक और बजर का नाम छोरे
उन् साहित्य में प्रकाशमान है।

मोमिन

हकीम मोहम्मद मोमिन राँ "मोमिन" ६१ कमर उन्
१८ में और मसु उन् १८५१ में हुई। वे बेहली के
निवासी थे।

मोमिन रंगीन स्वभावी, वैचित्र्य, सौन्दर्यवाक्य और
बनबहार उल्लेख के थे। उनके कलाम में दार्शनिकता का
पुर नहीं मिलेगा। उनका अपना लिखने का रंग भी बुरा
था। उनका कलाम में नाजुक प्यारी और भावी की
तराख लख है। वे आधिकारिक रंग के माहिर उस्ताद
समके बाते हैं। उर्दू साहित्य के प्रसिद्ध आलोचक अल्लामा
नियाब फ़तहपुरी ने मोमिन के लिए लिखते हुए कहा था
कि—अगर मेरे सामने उर्दू के समान शुबरा (शाबर)
मुकदरमिन (मार्फ़िन) और मुवाउलिन (आधुनिक)
कलाम रसखन बाख़ल खाने मीर (मीर को छोड़कर)
मुझको दिखें एक बीबान हासिल करने की रबाखत हो
जाय तो मैं बिना कसबाख के कह दूँगा कि मुन्, कुलियाते
मोमिन बेरी, बाकी लख उठा से बाओ।

रचना—

हँसते जो देखते हैं किसी को किसी से हम
मुँह देर-देर रोते हैं किच बेकरी से हम
कुलीन हो क्यो कर मुके क्या के माने की
खबर है साथ ये उध बेकता के आने की
कीड़ उठताने को मोमिन ठिक्का कावे में न कर
नाक में बाशिम न भू कदरे बरीवार मिला।

शोक

उर्दू के महाकवि शेख हबीब बीक का कमर उन्
१८८८ में दिल्ली में हुआ। शेख बीक बीक में कमल की
तरह उत्पन्न हुए। कमल ही की तरह विकसित हुए, कमल
ही की तरह नाबख़ाह ने उन्हें अपने किर पर बड़ाया और
कमल ही की तरह उनका जीवन लख दूर भेजा।

रोल बीच एक घरीब लिंगाही के पुत्र थे। अपनी प्रसिद्धि के बरस पर अनेक विद्वान् बाबाओं को रीबते हुए इन्होंने बाही दरबार में प्रवेश पावा और छत्राद बहादुर शाह के कविता पुत्र के आश्रय पर आ बैठे।

आलन तो बहुत बड़ा था मगर केवल पहले कुछ बार अपना और बाद में ३) मालिक भिक्षुका था। अपने बाद शाह की कविता सम्पत्ती छोटी छोटी परमाश्रयों पूरी करने में इनका बहुत हा कम्यक्तता जावा था। इसीसे परेशान होकर इन्होंने यह शेर कहा था—

“बोकर” मुत्तियर क्यों के हो रोता, भिक्वके फुरलत किउने करें
बायें फले में हमने अपने आप “बकर” के भगाये हैं।

“बोकर” कहीशों तथा यक्ष्य किल्लने में उत्साह थे। इनका सम्पन्न कानी किल्लत था। इतिहास तथा लगी धर्म के प्रसंग का वे क्लृप्त मनन करते थे। माया लोड्डन मातुर्ग तथा प्रोक्त पूर्व कहीशों को किल्लने में बोकर बहुत आगे बढ़े हुए थे।

रचना—

किली बेकत को ऐ मोबादगर मारा तो क्या मारा
को आली मर रहा हो उल्लो मर मारा तो क्या मारा
बड़े नूँबी को माता नक्से आम्पारा को गर मारा
मिहंगो अकबरा और रेर मर मारा तो क्या मारा
म मारा आप को बो लाक हो अम्परीर बन जावा
अगर पारे को ऐ अकलीरगर मारा तो क्या मारा
दुर्गंगो वीर तो बाहिर न था कुछ पाव काठिक के
स्ताही गिर को बिस पर लाक गर मारा तो क्या मारा

× × ×

हुन मला कुछ तो बहारें ऐ लगी दिखना गले
हकरत उम हुम्नों पर हैं को बिना किल्ले मुग्ध गले

गायिका

मिर्जा अलतुङ्गहा ली गायिका का जन्म सन् १७८६ ई में आमे में हुआ था। मिर्जा गायिका उन्नीस शताब्दी में अपनी लानी बही रहते। उनका किछ किछने पर उन्नीस शताब्दी का गिर किछ से मुक्त जावा है, हुन। हरक, बाही और शराब के उठ पुत्र में थे बार्सनिङ और लक्-

बेधा बने रहे। हुम्नों अलतुङ्गहा के अफगाने में गायिका ने मानवीय जीवन के विभिन्न अलतुङ्गहा का किछ किछ लगी के साथ किछा है कि देखकर बन्द होने लगावा है। कइना पन्ना है कि गायिका गायिका है उनका प्रत्येक शब्द मोसियों से लौकने के बालित है।

मिर्जागायिका की शायरी पर किछनी टीका माफ और सम्पत्तायक समाशोचनायें हुई हैं उतनी उन्नीस शताब्दी में और किछा कवि पर नहीं हुई। गायिका एक मल से लक्मेश कवि माने गये हैं। गायिका ने फरसी में अकिछ किछा। उन्नीस में उनका एक छोटा सा बीजान है किछने १८ शेर हैं मगर वह छोटा सा बीजान भी किछा कवालिने की हुकान न होकर एक बीहरी की क्लृप्त छोटी-छोटी हुकान है जहा पर प्रत्येक बीज बीहरी और मोरी के रूप में भिक्षुकी है।

गायिका की जीवन मर बाणिज्य कठिनारनों का सामना करना पन्ना मगर ऐसे कठिन समय में भी उन्नीस अपने आत्म सम्मान को कमी नहीं लोवा।

रहिए अल ऐली अल अल अल कोरें न हो
हम अल अल कोरें न हो हम अल कोरें न हो
बे बरो बीहार या शक अल अल बाहिए
कोरें अल अल म हो और पावका कोरें न हो
पहिए अल बीमार लो कोरें न हो लीमारदर
बीर अल मर बाहिए लो नोहास्ता कोरें न हो
शक हैं लक्मेश ने अल्लि का मका पावा
बर्ब की रना पारें बर्ब बे रना पावा

यह न बी हमारी फिरमव कि किछने मर होवा
बकि और बीते रहते छे बही अल्लिमार होवा।

लली पुत्र के अल्लि कविनों में बहिए “अल्लि”
“शियगा” लल्लि नली आल्लि, मक्कल श्वादि के नाम प्रसिद्ध हैं।

अल्लि अल्लि अल्लि

अल्लि अल्लि की लक्मेशिक रिबति ललाह होने लगी लो ली के बहुत से शायर अल्लि अल्लि के लक्ष्यों की पनाह में लक्मेश में आ गये। अल्लि के लक्ष्यों भी आल्लि और शायरों के बड़े प्रेमी थे और लक्मेश के लक्ष्यों लक्ष्यों ली ली माया का एक बड़ा लक्ष्यिक अल्लि हो गया।

ललनक साहित्य केन्द्र के कवियों में शेख इमाम बख्त "नासिख" (मृत्यु १८३८) "मुहम्मद रबा बक" शेख इमबाद अली १६, मीर अली औछ "रक्त" इमादल हुसैन "मुनीर" "मिर्जा मोहम्मद हुसैन "आबाब" हैबरअली "आलिफ" नवाब सैय्यद मुहम्मद लॉ "रिम्क" नबीर अली "सबा" नवाब अरफ़ुल्ला "आसक" नवाब सबादत अली लॉ, नवाब याचीउद्दीन हैबर और नवाब आबिदअली शाह के नाम बहुत प्रसिद्ध हैं। इसके अतिरिक्त "मर्हिया" या शोक पूर काव्यों के लिखने में "बमीर" "कलीक" "अनीस और इबीर के नाम उल्लेखनीय हैं।

मजीर

हिस्सी और ललनक के साहित्य केन्द्रों के अतिरिक्त भारत के और भी कई स्थानों पर उर्दू साहित्य के बड़े बड़े म्हात्मागाली शायर हुए। इन्हीं में कबी मुहम्मद 'नबीर' भी एक प्रसिद्ध शायर थे। नबीर का जन्म ख. १७४ के करीब हिस्सी में हुआ और ख. १८२१ में आगरे में इनका देहांत हुआ।

उर्दू साहित्य में उस समय जो साम्प्रदायिकता की मान्दार्थ पैदा हो गई थी और उसका अन्त्य हिन्दी से हटाकर फारसी से और हिन्दुस्तान से हटाकर फारस से ढोने का जो प्रयत्न किया जा रहा था उससे महाकवि नबीर एकदम दूर थे। उनमें इन मान्दार्थों का कुछ भी नहीं था। काव्य में उनकी एक निराली थी। उन्होंने किसी का अनुकरण नहीं किया जो कुछ सिखा मौलिक किया। कविता में उन्होंने हिन्दी सुलझान का कोई प्रयत्न नहीं किया। वे मोहरम के उत्सव में रोने भी और होली पर डक भी बचाया उन्होंने शररात पर महाकविओं जैसे तो बिलाली पर हीर भी संभोले। नबी, रत्न कबी और और पैयाम्बर के लिए भी भयकर शिष्टा तो हुआ महादेव, नरही मेरी और नानक पर भी बड़ाबली पठार, बचानो और बूढ़ों की नसीहत देने बैठे तो लोग आश्चर्य में आ गये मानो पुरान हकीक, वेद गीता उपनिषद् पुराण धर्म धोकर ही जाने वाला कोई ठिड पुष्प बोध रहा है। यन्त्रों के लिए लिखने बैठे ही स्वयं अपने मन गये और हाथ बन्धी स्तंभवासी, बुलबुल की कड़ाई लमी पर मिल हाथा।

महाकवि नबीर शब्दों के जापूत में उनकी उपमाएँ कमाल की होती थीं। आगरे की ककड़ियों की छतना खीरी की सब निगाहों और लेला की उँगलियों से करना उन्हीं का काम था।

मचर्ची की उर्ब माहें या लेला की उँगलिया हैं।
परहाब की निगाहें या खीरी की फसर्भिया हैं।
आगरे की ककड़िया हैं।

नबीर की रचना—

होली

जब फाटून रंग कमरफते हो, तब देख बहारें होती की।
और डक के शोर काजफते हो, तब देख बहारें होती की॥
परियों के रंग कमरफते हो, तब देख बहारें होती की।
कुम-गोशे-आम मलफते हो, तब देख बहारें होती की॥
महबूब नशे में झुकते हो, तब देख बहार होती की।
हो नाच रंगीली परियों का, बैठे हो छुबें रंग मरे—
कुछ मीनी वाले होभी की, कुछ नाच अबा के रंग मरे।
दिल मुझे देख बहारों को और जानों में आहंग मरे॥
कुछ लखे लखे रंग मरे, कुछ ऐश के रंग मुँह रंग मरे।
कुछ सुँघक लाल कमरफते हो, तब देख बहारें होती की॥
और एक तरह दिल लेने को, महबूब तबियों के लफके—
हर आन पड़ी गल मरते हो, कुछ बटवट के कुछ बड़बड़ के—
कुछ नाच जवाबें लख लख के, कुछ होली गावें अ-अफ के।
कुछ लज शोष कमर पकली कुछ हाथ पल कुछ धन बजने—
कुछ कागिर नैन मरफते हो तब देख बहारें होती की।
यह धन वामान मोहैया हो जो बाग टिला हो झूलो का॥
हर आन शराबें टली हो जो टट्ट हो रंग के हवो का—
इत ऐश मने के आसम में एक मोल परा महबूबो का॥
बपड़े पर रंग झिंकते हो, तब देख बहारें होती की।
गुनवार तिले हो परियों के जो मकलिय की ठेवारी हो॥
बपनों पर रंग के छीये से लुख रंग अमर गुनवारी हो—
मुँह लाल गुलाबी कानें हो, जो दाधो में तिक्कारी हो॥
उस रंग मरी पिक्कारी को अँगिया पर तक कर मारी हो।
लीनो से रंग टनफते हो, तब देख बहारें होती की॥

मेघ फझीरी

है आशिक और माछूक बहाँ बहाँ छाद बनीरी है बाबा।
ना रोना है मा पोना है, मा बर्रं अनीरी है बाबा॥

शिष्यों के शिष्यों का जाल सा मरा हुआ था, मगर उनके प्रधान शिष्यों में हैदराबाद के निजाम महमूद अली खाँ 'आसफ', डा. सर महमूद इफ्ताख नवाज छात्रस वेदलवी, मेजुद बेदलवी, आया छावर वेदलवी, नवीम भरतपुरी, बिहार सरावावादी 'रयादि प्रसिद्ध कवि में प्रधान थे।

‘बाना’ की रक्ताएँ—

आस्ता वसीर का, तेरी न तेकर रख दिया—
बोवा सेने के छिय काये में फरार रख दिया।
झिन्गी में पास से, हम मर न होते थे पुत्रा—
बन में उनहा मुके बारी ने करके रख दिया।

× × ×

मफ्ताने के करीन थी, मरिजब मसो को 'बाग—
हर राख पूछता था कि इकठ, इपर कहाँ ?

× × ×

गम से नहीं निजात मिले जैन पायें हम।
बिल कून में नहाये, तो गंगा नहायें हम।

× × ×

दे पत्रक ! दे हमको पूरा गम तो पाने के लिए—
बह भी हिरा कर दिया, धारे अमाने के लिए।

× × ×

मर गये तो मर गये, हम झुक में नासेह को क्या !
मोद आने के छिय, है जान जाने के छिय।

उर्दू-साहित्य का वर्तमानकाळ

सन् १८५७ के गदर के फत्वा काबराही और नवाबी के मंग हो जाने पर उर्दू के कवियों के छिय कोई रात आशय स्थान नहीं रहा मगर छोटी-छोटी-राख और छोटी-छोटी माया का प्रसार होने के साथ-साथ उर्दू के साहित्य में एक नवीन दिशा की प्रवृत्ति फैला।

मीलाना अफ्ताख हुसैन 'दासी डा महम्मद हुसैन 'आबाद घर शेखर अहमद इत्यादि लोग इस दिशा के प्रमत्त थे। इस काग में प्राचीनकाल की कविता व गीतिका सेन की आधिक-मात्रक तथा बिहारे के रीत गाने को कम करके प्रायः पिछों में भी उर्दू साहित्य का

सेन बचाया गया। अतिशयोक्ति तथा अनर्गल और अश्रमय बातों के पहले स्वाभाविक और मयार्थवादी वर्णन को विशेषता दी जाने लगी।

मुहम्मद हुसैन 'आबाद'

नवयुग के इन प्रवर्तकों में मीलाना मुहम्मद हुसैन 'आबाद' का नाम सबसे पहले आता है। इनका जन्म सन् १८२६ में और मृत्यु सन् १८९१ में हुई। मीलानी मुहम्मद हुसैन 'आबाद को उर्दू-साहित्य में बड़ी स्थान प्राप्त है, जो हिन्दी-साहित्य में भारतेन्दु का हरिश्चन्द्र को प्राप्त है।

वारीसे घराब-उर्दू के लेखक का जन्म है कि—
'उर्दू जगान पर 'आबाद' के बहुत बड़े एहसान हैं। उर्दू भाषा में इस रंग का बानी (वैय्यापक) और उसमें एक नई वृत्ति का आगार छोड़ निखरकौनक कहा जा सकता है तो वह मुहम्मद हुसैन 'आबाद' है।"

सन् १८५७ के खिरोह के फत्वा दिवसी छोड़ने पर कुछ दिन इपर-उपर मटकन के बाद एक हिन्दू-मिश्र की छात्रता से छाहोर के एक कालेज में 'आबाद' प्रोफेसर हो गये। १५ अगस्त सन् १८६७ को उन्होंने साहोर में उर्दू-साहित्य की तरक्की के लिए अंजुमने उर्दू नाम की एक संस्था स्थापित की। इस संस्था का उद्देश्य उर्दू कविताओं में से ज्येष्ठ की अतिशयोक्ति और उपमाओं को निजाल कर बाहर करना तथा मुशायरों में से उमरवा पूर्ति की प्रथा को उन्मूलन करना और उसके बदल में नैतिक धार्मिक सामाजिक और राजनैतिक तथा प्राकृतिक सी-इय आदि को निपटाने की प्रस्तावी आत्मना निहित किया गया।

मीलानी 'आबाद वय की अपेक्षा गद्य को अधिक पसंद करते थे। यही कारण है कि उन्होंने अपनी अधिक शक्ति गद्य के विकास में गर्व की ओर उठते 'आदे हयात नेरंगे रायाम' 'लुन-जान' वगैरह 'बराबारे' अक्षरी और निगारिगान जैसी अपनी रचनाएँ भरी थीं।

सन् १८६६ में उनकी भाषा की संरचना नव्य 'आबाद' के नाम से प्रकाशित हुआ। सन् १८८२ में

उनको पागलपन की बीमारी हो गई और २१ वर्ष तक इस बीमारी का वह भोगने के बाद जून १८९१ में इनकी मृत्यु हो गई।

‘आबाद’ की रचना—

इस दिने पुरदाग का शुल्कन में एक शब्द तो हो।
पर वह एक ऐसा है जोई, देखने वाला तो हो॥
पूछा हाव्य है क्या मेरे रिश्ते नाचाद की।
आह की हिम्मत नहीं, ताकत नहीं करिबाद की॥

मोखाना अस्पताल हुसेन ‘हाली’

जून—घाबरी की काया-स्मर करके उसके आधुनिक युग के अनुकूल नया कामा पहनाने वाले कलाकारों में मोखाना अस्पताल हुसेन ‘हाली’ का नाम सबसे प्रमुख है। इनका जन्म जून १८९३ में पानीपत में और मृत्यु जून १९१६ में हुई।

मौ हाली विर्मा गांधि के शिष्य थे मगर जीवन के दृष्टिकोण में इन दोनों युव-शिष्यों के बीच में जमीन आसमान का अन्तर था। गांधि पहले धायर थे और उनके बाद मुक्तमान। हाली पहले मुक्तमान थे, फिर उनके बाद धायर। गांधि नमाज और रोके के अन्धन में नहीं थे, सामाजिक रीति रिवाजों से वह हमेशा दूर भागते रहते थे। इस्लामी कल्ल के खिलाफ उन्होंने किन्दगी भर सराफ दी, जो भी किया वार्धनिक दृष्टिकोण की स्मर सिखा और एक धायर के भाते किया। इसलिए उनके कलाम में कहीं भी सामप्रदायिकता की वृ नहीं आई। उन्होंने हिन्दू मुक्तमान कबो समान समझा।

‘हाली’ बहुत मुक्तमान थे। रोके और नमाज के पूरे पाबन्द थे। किन्तु भीतर उन्होंने सराज को कुत्ता तक नहीं। मुक्तमानों का अन्धान करने में उन्होंने अपनी लारी किन्तु भी निरा की और एक बीम के जूतु को जो करना चाहिये व—उप दिया बीम की बचनीय रिश्ति बेगजर हाथों से हटके के वरान नहीं पाव गये,। पाप को सुन्दो से पिरा हुआ रोग पुनः पुनः मरणा मूल कर काही बाङ्कुर बीम ठही और फिर उम्मे बर किन्तु पाव गाथा कि वाग्राँ तो वाग्री ही गुणवी और मेरबाद भी कइते में आ गये।

अर्धन को रणवेज में मोहल्ला से बगाने में जो कार्य

बीया ने किया था वही कार्य मुक्तमानों को बगाने में ‘मुक्तसे हाही’ ने किया। यद्यपि काम की दृष्टि से हाली उँचे कर्मियों की जेबों में नहीं जाते हैं। फिर भी गांधि का विश्वास लेकर उन्होंने किस नवीन मार्ग को खोज निकाला उसमें उनका नाम रोशन हो गया।

हाली के कई प्रयोगों का स्पिन-स्पिन भाषाओं में अनुवाद हुआ है। ‘मनावाते बेबा का लो १ भाषाओं में अनुवाद हुआ किमें संघटन भी शामिल है। इनकी कबा हबो का अनुवाद सबसे भी में कम हुआ है। इनके प्रयोग कई विश्वविद्यालयों में पढ़ाये जाते हैं। जून १९४४ में गर्नमैंट ने इन्हें ‘शम्सुल-उस्मा की वरवी से किमूषित किया।

हाली की रचना—

वह कीने जो लप पाँहे ठप कर चुकी है,
कपरी हर एक किम्ब, के भर चुकी है।
हर एक लोक बार अपने ऊपर भर चुकी है,
हूँ ठप है किम्बा कि बार भर चुकी है।

हवी तरह पाँहे ठकन में है पोया

बहुत दूर खमी उनको जाना है गोवा।
किसी एक की भर के होते नहीं वह
कभी और मेहनत से होते नहीं वह।
बबाअत को अपनी हुनोई नहीं वह,
कोई समझा बेकार प्योते नहीं वह।
न बचने से बचने न उठवाते हैं वह
बहुत बड़ गये और बड़े जाते हैं वह।

मगर हम कि भर तक कहाँ से बरी है
अमादात की तरह बारे बनी है।
कहाँ में है ऐसे कि सोचा नहीं है
अमाते हैं वृक्ष ऐसे बारिज नहीं है।

कि गोवा बरवी या जो बाम बरना,
जो तर भर चुके एक बाकी है मरना।

जो गिरते हैं गिरकर टैकन जाते हैं वह
पड़े वह तो बचकर मिटन जाते हैं वह—
हा एक ठपि में जाके टन जाते हैं वह,
कहीं रंग बदला बदल जाते हैं वह—

हर एक कदम का मकसद भी जानते हैं,
धमने का लेकर वह पहचानते हैं।

मरकट को, मेहनत को, जो झार समझे
हुनर और परो को, जो खार समझे
तिहारत को खेती को, गुरवार समझे
किरंगी के पैसे को, सुवार समझे
उन आसामियाँ खाहे और आबरू भी-
वह बीम आब हुयेगी, गर कल न हुयी।

शापरी के लिए—

घो रोत वो बलाबद का नापाक बफ़र
अफ़ूनतमें सबास से जो है बरवर।
जमी बिचले है, बलबले में बराबर
मस्कि बिचले शरमाते हैं आसमाँ पर।
हुमा इस्मो की बिचले नाताब खारा
जो इस्मो में दस्ले अरब है हमारा।
हुता रोत करने की गर कुछ खबा है
अरब मठ बफ़ना अरब नारवाँ है
घो बू महेकमा बिचला काबी खुदा है
मुकरर जहाँ नेबो बर की खबा है,
बहलुम को मरवेगे शाबर हमारे।
हुनहार बौ कूट बाँगे छारे

अकबर

ऐम्बद अकबर हुऐन “अकबर” इलाहाबादी का कलम
जु ८८८ में “आहाराद बिस्ले के एक गाँव में हुमा
और उनकी मृत्यु जु १६२९ में हुई।

उर्दू-साहित्य के अन्तगत ध्यंग और हाम्बरस के
कवियों में ‘अकबर इलाहाबादी का बड़ा स्थान है। हास्य
और ध्यंग के अन्धर ही उन्होंने राजनीति समाजनीति
और छारे बान को उल्लेख किया है।

रफ़्तार—

जो देखी हिन्दी इस बात पर कामिल यकी आबा
उसे बीना नहीं आबा बिसे भरना नहीं आबा।
पुरानी रीछनी में जो मर्द में फर्क इतना है
उसे किरदी नदी मिष्की इस साबित मही मिष्का।

×

×

×

वालीम लफ़्फ़ियों की बसरी छो है मगर,
आतने खाना हो ये, खमा की परी न हो।
जो इस्मो मुसकी हो, जो हो उनके मुसबिम
उस्ताद बन्ने हो मगर उस्ताद बी न हो।

×

×

×

हम ऐसी बुल कितारें कामिले—कम्पी समझते हैं
कि बिनाको पक्के लफ़्फ़े बापको लम्बी समझते हैं।
खुदा की राह में बेधर्च करते ये सऊर पहले
मगर बन पूछते हैं रेलवे इलमें खर्चा तक है।
मय मी होछन में पियो, खम्बा मी हो मजबिद में
खंड मी कुछ रहे, रोदान मी बेबार न हो।

इकबाल

हाँ खर शेख मुहम्मद इकबाल का कलम जु १८७५
में खालाओर पंजाब में हुमा (पूरा परिचय “इकबाल”
नाम में देखें)।

आबाब और हाबी की शापरी में जो सबाई और
छादगी थी, इकबाल ने उसमें अफ़ना, माब और माया
के ऐसे रंग भरे कि बिचने उर्दू साहित्य को निरास्ता कर
दिया। अपनी कबिता में प्रसिद्धि-कर्म और शार्पनिकता के
भावों को गूँथकर उन्होंने जो शुद्धता देवार दिया वह
उर्दू साहित्य में अदुल है।

इकबाल ने अपनी शापरी से अन्तर्राष्ट्रीय क्वालि प्राप्त
कर ली थी। उनकी शापरी पर कर्मन सरकार न उन्हें
“डॉक्टरेट” की और भारत-सरकार ने “ख” की उपाधि
प्रदान की थी।

इकबाल की शापरी के तीन दौर हैं। पहला दौर ज़िन्दा
बत जाने के पूर्व जु १८८६ से १९५८ तक का जब वे
पूर्व रूप से भारतीय और राष्ट्रीय आन्दोलनों से ओछ-ओछ
थे। दूसरा दौर १९५८ से १९८८ तक का जब वे बिनामत
में थे और तीसरा दौर १९८८ से १९९० तक का, जब
वे एक भारतीय के स्थान पर बट्टर मुल्कमान के रूप में
पूर्व साम्यवादीक आन्दोलनों से ओछ-ओछ हो गये।

रफ़्तार (पहला दौर)

यूनानियों को बिचने शिरान कर दिया था
छारे जहाँ जो बिचने इस्मोदुनर दिख था

मिट्टी को बिल्ली हक में कर का झरर दिया था
 दुनों का बिछने खामन हीरोस मर दिया था
 मेरा खन नहीं है मेरा खन नहीं है ।

मजहर नहीं छिपाया, आपस में बेर करना
 हिरो है हम और खन है, हिरोस्ता हमारा ।
 (बूझा रोर)

गुजर गया बार बार रोर साजी कि पुनः पीते य पीने का
 बनेगा सारा खान मखाना हरकोरे बारहबहार होगा ।
 (लीकटा रोर)

बीनो अरब हमारा हिरोस्ता हमारा
 मुस्लिम है हम खन है सारा चहाँ हमारा
 तेगो के ताब में हम फल कर बड़े हुए हैं
 रजर हिजाब का है बीनी निशान हमारा
 हमामी बकुर का भूला नहीं मैं
 कि है किहयो नाब की आदिबाना
 मसला फलना फलकर भगदना
 लहू रम रलने का हक है बहाना

इकनास के तमान राष्ट्रीय कवि को इत प्रकार साम्य
 दाविफता में बरहल देखकर उनके कई छात्रों को बड़ा
 दुःख हुआ । इतर स्थि आदरनामायस सुल्ला ने यह
 रोर कहा—

हिन्दी होमेर नाब किम फल वक का दिबायी बन बैठा ।
 अन्नी मरुति का रिब दुल्ला आब ममायी बन बैठा ।

बकुरम्य

वं ब्रह्मावतस्य 'बकुरम्य' का कर्म ७७ १८८२ में
 वैजाया में हुआ । उनको बचन से ही खारी करन का
 शीक लग गया था और उनकी कविता का सारा सुभाव
 राष्ट्रीय और देश की आबादी की ओर लगा । उन
 कविता के ऊपर एक उन्-समाजोचक ने लिखा है कि 'बकुर-
 म्य' की कविता निहायत सार सुल्ला और भीरी हैं ।
 बचाम में ललनऊ का रंग है मगर बेहमीन किम आन
 रने को एक नाव मुबुनिल बह भी है कि मुनामिर हिरो
 अन्नाब बचाम में मिलाकर बचाम को भीरीन और अजर
 को सुल्ला कर बैठा है ।

'बकुरम्य' की रचनाएँ—

मैमर में मौम का बना है, हिम्बो । होशिपार
 मयिरी रात है, काली क्या है और मसभार ।
 अजर पड़े रह गलम्य की नीब में शरदार,
 तो जर मौन बना होगा आदर का मबार ।
 मिट्टी कीम यह बेग तमाम बूबगा,
 चहाँ में भीम और बर्जुन का नाम बूबगा ।

अजर किनो म नही अर मी ओर गैर क,
 तो पड़ को फलिहा बीनी बकुरो इकन का ।
 बरा को फूँक को मालम करो मुदरय का
 क्नाक्य लेके बनो बीनी इनी मिस्लत का ।

निशान मिम को उर्मगी का और शराबो का
 राह में र्ग लकीना करो मुराबो का,
 जो हक क बैठ रह कर उगाओये तिर क्या
 उगूए बीम को मीबा दिपाओये तिर क्या ।

रहया बीब नहीं उनके उनकी माबो का,
 लहू रने में गुबारी है बेहमाबी का ।
 मिटा को नाम तो रीगव की मुस्तक बना है,
 निशार हो न खन पर तो आदर क्या है ।
 लगा व आन न बिल में दा आदर क्या है,
 न ओश प्राब को गले म हक कहु क्या है ।

निबा खन पे को हो आदमी बिरेर है को
 को यह मही तो फल हिम्बो का कर है को ।
 'ओमर'

मीमाना शम्भी हुसन 'ओर' का कर्म ललनऊ के
 मनीहाबाद कश्ये में ७७ १८८४ ई में हुआ । ओर पारवी
 तथा काली माया के निशान हैं । ८ वष की उम्र से ही
 इन्होंने गल्ल बहना प्रारम्भ किया था । उनका बचाम में
 यह ललाई है को उनकी बार्निङ्गा को उमारी है ।
 प्रादिक आर्य प्रम वेदमयिक और श्रुत-नर के अजर
 मी इन्होंने कविताएँ की हैं ।

'ओर' की रचनाएँ—

इबादत करते हैं ओ लोग खन की तमना में
 इबादत तो नहीं है हक तरह की यह निवारत है ।
 को हर कर नार बीमर से गुरा का नाम लने है,
 इबादत बना वह खाली बुद्धिमाना एक तिरमय है ।

समय तक एक नेमत में, कभी मुकद्दी है कन्वे की,
 थो छम्बी बन्दगी है, एक शरीफाना अवाक़त है।
 इफ्त ते इफ्तरी को, बेनिबाये मुश्क़ा होया,
 छुरी को मझदे बामन से, मधे बाबुदा होया।
 उठा सेठी है सहरे, छनरणी होया है जब कोरे,
 समरना है तो गरके मौबिय बहरेचना होया।

इसी प्रकार धुरी नीबत राव खसना 'नबर', पं
 बसोहन बहाबम 'कैली', शेख़ आशिफ़ हुसेन 'सीमा' ब
 अफ़ताबी मिर्जा मुहम्मद हाकी 'अबीब', अहमदन-मिन
 बानिध 'अहमदन' महाराज बहादुर 'बक़', 'इन्दीब' बालबरी
 'आमर' निजामी 'अस्तर' शीतानी, पं बालमुहम्मद 'अरु',
 पैब अहमद 'कैब', इदराबत हक़ 'मबाब', 'आहिल'
 दुषिबानबी, बाकिर हुसैन 'आकिर' रुपुषि छह्राय 'फ़िराक',
 श्याबि शायरी ने भी अपनी अमूल्य वेनो से उर्दू-साहित्य
 को चमक बनाया।

उर्दू में गद्य-साहित्य का विकास

संसार की सब भाषाओं की तरह उर्दू में भी कानून का
 विरास होने के पश्चात् गद्य का विकास होना प्रारंभ हुआ।
 सन् १७६९ ई. में उत्तरी भारत में फ़ख़री की 'पेह मन्-
 शिब' नामक पहली गद्य-पुस्तक निकली थी कारकी के
 आधार पर लिखी गई थी। इसका महत्व अधिक इतना
 है कि यह उर्दू की सबसे पहली पुस्तक थी। इसके इति-
 रिक्त इसमें कोई और विशेषता नहीं थी।

डा० गिलकाइस्ट

मध्य वास्तव में उर्दू गद्य के पिता डा गिलकाइस्ट
 माने जाते हैं जो सन् १८ में कलकत्ता में फोर्ट विलियम
 कॉलेज के कलने पर वहाँ के प्रिन्सिपल होकर इन्हीं
 से भाये थे। लार्ड वेलेस्ली ने हिन्दी और उर्दू की पाठ्य
 पुस्तकों की रचना का कुल भार 'न्वे' लीया दिया। इस
 कार्य को उन्होंने बड़ी पूरी से सम्पन्न किया। इनके नामपर
 बलकसे में गिलकाइस्ट पब्लिकेशन ट्रस्ट नामक संस्था की
 स्थापना हुई। इन्होंने अपने छात्रों-छात्रों की सहायता से
 उर्दू गद्य को एक निश्चित स्वरूप देने का सफल प्रयत्न
 किया। इनकी रचनाओं में हिन्दुस्तानी भाषा विज्ञान
 सिन्धुस्थानी व्याकरण तथा संवारेजी हिन्दुस्तानी कोष
 प्रमुख हैं।

डॉ गिलकाइस्ट के मुँही मीर अमन ने अमीर
 कुसरो बूत प्यार बरिये का उर्दू अनुबाद कर उच्छा
 नाम 'बाग़ोशहार' रक्खा। मीर अमन ने इसका अनुबाद
 परल और मुशारेखार उर्दू गद्य में किया।

मीर शेरअली बाफरी 'अफ़सोस' भी फोर्ट विलियम
 कॉलेज में पढ़ाये थे। इन्होंने शेख़ाबा की गुलिस्ता का
 'बाग़े उर्दू' नाम से अनुबाद किया जो सन् १८३ में
 प्रकाशित हुआ। सन् १८०५ में इन्होंने मि० हैरिगटन
 की आका से 'आराइशे महबूब' नामक एक ऐतिहासिक
 ग्रन्थ लिखा।

इसी प्रकार डा गिलकाइस्ट की प्रस्था से मीर
 बहादुर अली हुसैन ने 'मीरअसन' की मकनी 'शेहबत
 बयान' का गद्य स्मन्तर बिना तथा हैदरअल्ल हैदरी ने
 'छोटा कहानी' और आसिमवर्दी का उर्दू गद्य में अनु-
 बाद किया।

लाहौर के मुँही मिहलफ़र ने भी डा गिल-
 काइस्ट की प्रस्था पर 'मबाबदे इरक' नामक ग्रन्थ
 प्रकाशित किया।

इसी प्रकार डा गिलकाइस्ट और फोर्ट विलियम
 कॉलेज के सहयोग से और भी कई लोगों ने उर्दू-गद्य
 के प्रारम्भिक विकास में अपना योग प्रदान किया। इसके
 साथ ही दिल्ली में बहावी मठ के प्रसिद्ध विद्वान अम्युल
 बाकिर ने उर्दू भाषा में 'तुरान' का बूझा अनुबाद
 'मीनअल्ल कुरान' के नाम से किया। यह अनुबाद इतना
 उच्चम हुआ और इसकी भाषा इतनी सुगम और महाबिरे
 बार रही कि कई अन्य अनुबादों के हो जाने के पश्चात् भी
 इसकी शोचप्रियता में कमी न आई।

इसके पश्चात् साउनक के फतेह बाकिर प्रसिद्ध उर्दू
 के गद्य-लेखक मिर्जा रबबर अली 'सरर' हुए। इनका
 मुख्य ग्रन्थ 'फिरांगे आबाब' है जो कारकी की विशिष्ट
 कथा में अनुसृत एक किलरमी कहानी है।

इसके बाद 'फ़िरांगे सन्न' 'अकिलाने सरर'
 श्याबि रफ़्नाएँ इन्होंने काशी के महाराज ईश्वरीप्रसाद
 नारायण सिंह के आशय में रह कर दी।

सन् १८५७ ई. में बनारस में इनका देहान्त हुआ।

है। इनमें सारे फारसी साहित्य की आलोचना है, जो सुगम उर्दू में लिखी गई है।

इसी प्रकार सैय्यद मुलेमान नववी, मौलानी मुहम्मद बजाउल्ला, गुलाम इमाम शरीफ, मनोहरलाल जूरी, पञ्चराम निगम इत्यादि कई लेखकों ने अपनी रचनाओं से उर्दू के गद्य साहित्य की समृद्धि किया।

उर्दू की पत्र-पत्रिकाएँ

उर्दू-भाषा का घरसे पहला अखबार 'मिरातुल आन-बार' के नाम से सन् १८२१ में राबा राममोहन राय के प्रकाश में निकलना प्रारंभ हुआ।

सन् १८३८ ई. में दिल्ली से 'देहली-उर्दू अखबार' के नाम से उज्जरी मारत का पहला उर्दू अखबार निकला, जिसके सम्पादक सैय्यद बाक़र हुसैन थे। यह साहित्यिक पत्र था। सन् १८३७ ई. में सर सैय्यद आहमद ने भी दिल्ली से सैय्यदुल अखबार नाम से एक साप्ताहिक पत्र निकाला जो १३ वर्ष तक चला।

सन् १८५५ ई. में लाहौर से 'कॉरेनर' नामक साप्ताहिक पत्र निकला जिसके मालिक इरतुंग राय भटनागर थे। उर्दू का एक मात्र अखबार होने से देही राष्त्री में इसकी बड़ी प्रसिद्धि थी। मुली नक़्क़िबिहोर मुल्कशुर्क में इसी के आगमि में काम करते थे।

सन् १८५५ ई. में मुली नक़्क़िबिहोर ने लखनऊ से अरब अखबार प्रकाशित किया। ये रामनाथ खरघार के सम्पादक होने से इसका प्रचार अत्यधिक बढ़ा।

सन् १८७७ में लखनऊ से दाय्य-रत का सुप्रसिद्ध पत्र अरब रस निकला जो उर्दू में दाय्य रस का पहला पत्र था। इसने सम्पादक मुली लख्वाट बुधन हर्ष भी दाय्य रत के लक्ष्य रूप में। उनकी मर्यादा टक़्क़ाली उर्दू थी। धर्मनिरपेक्षता का इनमें सामंजस्य न था। इसने लेनी में स्वतंत्रापूर्वक विचार प्रकट किये जाते थे।

सन् १८८३ में लखनऊ से 'दिफ़्तुल्लान' नामक साप्ताहिक पत्र निकला। इसका सम्पादक गंगाप्रसाद वर्मा थे। इस पत्र में सामाजिक राजनैतिक विषयों पर भी लेख लग जाते थे। इसके साथ-साथ ही लखनऊ का 'शरीफ़

हिन्द' अलीगढ़ से 'इस्तीख़्बत ग़बर' और 'तहज़ीबुल एत-लाफ़' नामक पत्र भी प्रकाशित होने लगे।

सन् १८८७ ई. में महाश्व आलम ने 'पेसा' नामक अखबार का प्रकाशन प्रारंभ किया। इस पत्र का लक्ष्य प्रचार रक्षा, जिससे यह दैनिक भी हो गया और इसके अक्षर से कुछ मासिक पत्र भी निकलने लगे।

मासिक पत्रों में भी उर्दू के कई मासिक पत्र निकले, मगर ये शीर्षस्थानी नहीं हुए। फिर भी इनमें सर सैय्यद आहमद का 'तहज़ीबुल-एतलाफ़' साहौर से निकलने वाला भी कस्तुरी काशिर का 'मउज्जब' हैदराबाद से निकलने वाला 'अवखाना मुन्शी बचानारायण निगम का 'बमलना', इत्यादि मासिक पत्रों के नाम विशेष उल्लेखनीय हैं। सत्यनन्द के नक़्क़िबिहोर प्रेस ने भी उर्दू-साहित्य की जो सेवा की वह उर्दू साहित्य के इतिहास में कम महत्त्वपूर्ण नहीं है।

हरगपुर

भारतवर्ष के दक्षिणी अञ्चल में तमिलनाडु के पास स्थित एक प्राचीन नगर जो इस समय 'उरगपुर' के नाम से प्रसिद्ध है।

उरगपुर प्राचीन काल में पाण्ड्य-साम्राज्य की राजधानी थी। कालिदास ने 'न्युमनी' के स्वयंवर में एक पाण्ड्य राजा का उल्लेख किया है और उसमें उरुषी राजधानी 'उरगपुर' बतलाता है। इस राजधानी को और उसके साथ-साथ पाण्ड्यों की मर्यादा की भी बरिक्काल पोल में है। उर्दू की 'उरगपुर' नाम का उल्लेख नग्न नगर दिया गया है कई सदियों तक पाण्ड्य राजा चेलों के माण्डनिक बनकर रहे। इसका उल्लेख 'प्लानी' न भी किया है। 'नग्न' मान्य होता है कि कालिदास प्लानी के पास गया है तो पूर्व पदानी लदी में हुआ था। क्योंकि उरुषी प्लानी की राजधानी मयुरा का उत्पत्ति नगर उरगपुर या उरगपुर दिया है।

१३वीं सदी के अरब्य में चेल-राजा राजराज ने दक्षिण भारत में अपना साम्राज्य कायम किया और उरुषी तीन राजधानियों में उरगपुर भी एक राजधानी थी।

उर्फी शीराजी

शीराज का निवासी एक प्रसिद्ध कवि जो छ. १३८२ में जनेहपुर धरनी में आया और अफ़्ग़ान के प्रसिद्ध दरबारी 'शेरी' की सेवा में रहने लगा। उसके परचाय छ. १३८३ में वह कवियों के प्रसिद्ध आग्रहवादा महाकवि रहीम खानखाना के दरबार में शामिल हो गया। इसके पचास अफ़्ग़ान के दरबार में उन्को दरबारी-कवि का स्थान मिला गया।

शीराजी फारसी-भाषा के कवीरों और ग़ज़लों का उत्साह था। उन्की ख़ेरदार भाषा और नवीन उपमाओं की रचना ने फारसी भाषा में एक नवीन चारा की प्रस्थापित किया। मंत्री-राजसिंह विचारों को वाच्य-युक्त मधुर भाषा में अभिव्यक्त करना उन्की खास विशेषता थी और इसी विशेषता ने उन्को लोकप्रिय बना दिया था। उन्की रचनाओं के संख्या में २६ वसीदे २७ मक़लें ३२ शेर और ३८ ख़ारिजी संक्षिप्त हैं।

क़व्ब २२ वर्ष की उम्र में छ. १३८१ में इस उदात्त-मान कवि की मृत्यु हो गई।

उरस का मेला

क़ाबा मुसुद्दीन ख़िरी की स्मृति में अफ़्ग़ान में लगाने वाला मुसुलमानों का एक विद्या मेला।

'क़ाबा मुसुद्दीन ख़िरी' के ममार में अफ़्ग़ान के अन्तर्गत एक बहुत बड़ी दरगाह बनी हुई है जो विश्व के समस्त मुसुली मुसुलमानों का एक महान् आकर्षण-केन्द्र है।

क़ाबा मुसुद्दीन ख़िरी इस्लाम के अन्तर्गत एक बड़ा ख़ास रूप धारण कर और वह विश्वास किया जाता है कि मारतवर्ष में इस्लाम की यह जगह में उन्हीं का प्रवास हुआ था। इसीलिए इनके माग में प्रति मुसुलमानों की प्रयास भंडा है और उनकी स्मृति में यह वह मेला ख़ासा है, उन लारे हिस्साल के मुसुलमानों की भावनाएँ उमड़ जाती हैं। इस अफ़्ग़ान पर देश के बड़े-बड़े से बड़ों मुसुलमान बड़े बर उपरक होकर क़ाबा के प्रति अपनी महाकवि कर्मि बरते हैं और अपने तथा अपने बन्धों के लिए दुआ मांगते।

उलुगवेग

महान विवेका 'शेयू' का पोता और सम्राट शाहसुल का पुत्र जिसका शासन काळ छ. १४४७ से १४४९ तक है।

'उलुगवेग' ने अपने पिता के राजत्व-काल में ४१ वर्ष (छ. १४ ६ से ४७) तक मध्य एशिया में समरकन्द के पर्वत की तरफ़ 'अन्तर्देश' का शासन किया। उलुगवेग को ज्योतिष और गणित के विज्ञान में बड़ी दक्षिणता थी। लारे और ग्रहों के टीक-टीक वेग के लिए उन्को एक बहुत बड़ी वेधशाला समरकन्द के पास बौद्ध नदी के उपर छ. १४२२ में बनवाई थी। इसके दरबार में वेधशाला के विज्ञान काबी ग्यासुद्दीन, मोहिउद्दीन काखानी और पहली ख़ताउद्दीन रहते थे। यहीं पर छ. १४३७ में ज्योतिष की एक महान् कार्यवाही लारे की गई। यह कारिबी पूर्ण देशों में बनी हुई थी प्र-सारिणों से अधिक पूर्ण और छुड़ थी। इसका परचा संक्षिप्त प्रोफ़ेसर बीक ने १७वीं शताब्दी के मध्यकाल में काखुवीर में ख़ुलासा था। डा. दामल हाइड ने छ. १६९९ ई. में इसका सैद्धि अनुवाद प्रकाशित कराया।

उलुगवेग के बाने हुए महान्, मरिबद मरते वाल-क़ा के अवलम्ब मुम्बर नमूने हैं। जिस प्रकार उनके पिता ने पहिलत को मध्य बनाया उसी प्रकार उलुगवेग ने समरकन्द को अपने समय का सबसे अधिक सांस्कृतिक केंद्र बना दिया। उसके महलों की लवाने के लिए चीन के सुम्बर निष्कार और कलाकारों न आकर भी एक काम किये। उन्का दरबार उस समय के साहित्यकारों और कवियों से मरा पूरा रहता था।

शाहसुल की मृत्यु के पचास छ. १४४७ में वह समरकन्द को छोड़कर हिरात में अपने पिता की पड़ी पर बैठा। उलुगवेग बड़े होमल स्थान का आरासी था। बड़ा और विज्ञान के पीछे वह लौकिक या मगर उन्को सैनिक और राजनीतिक योग्यता निश्चय न थी और इसी कारण २ वर्ष से अधिक शासन न कर सका।

पहले तो उलुगवेग-काल के लोगों ने समरकन्द पर आक्रमण करके उन्को जग बला-कैदों को नष्ट कर दिया। उनके

बाद उसके लड़के अम्बुस लतीफ ने उसकी हत्या करवा दी और छुप गयी पर बैठ गया।

उल्खुर-एस० परमेश्वरैया

मलबासम्-साहित्य के एक सुप्रसिद्ध विद्वान और कवि बिनका जन्म सन् १८४७ में और मृत्यु सन् १९०९ में हुई।

केरल के साहित्यिक लोगों का विश्वास है कि केरली-साहित्य के तीन स्वम् १ आशान, २ कम्पलोक और ३ उल्खुर हैं। इनका जन्म केरल में तिरुवनन्तपुरम् के समीप उल्खुर नामक कस्बे में हुआ था। वे केरल भाषा के आद्याकारी सिद्ध थे। अपने कालोत्तीर्णों से ही उन्होंने कविताएँ बनाकर जन पत्रिकाओं में प्रकाशित करवाना प्रारम्भ कर दिया था। सुमदा-शुक्लम्, स्वमन्तक-मणिप्रकाशम्, शब्दार्थ 'नकी उस समय की रचनाएँ हैं मगर इनके सबसे प्रसिद्ध ग्रन्थ उमा-केरळम् और मंगल-मञ्जरी नामक काव्य हैं।

इसके अतिरिक्त राम-चरित और कल्याण रामायणम् पर भी बहुत ही बाते वे लोगों के सामने लाये और उनकी मूढिकार्य भी रचने लिखी जो केरली-साहित्य की महान रचनाएँ समझी जाती हैं।

सुरु-सुरु में उल्खुर धर्मार्थकारों आर्थालकारों और शायिक माबाबाल में पन्कर अपनी कविताओं की रचना करते रहे मगर उसके बाद ज्यों-ज्यों उनकी आत्मा बचने लगी त्यों-त्यों उनकी रचनाओं में गम्भीरता का प्रवेश होने लगा। उनके अन्य काव्यों में 'अशीर बास नामक काव्य में अशीर साहब का और 'बिबार बारा नामक काव्य में एक हरिम्न-मालिका का विवक्ष्य बड़े सुन्दर ढंग से किया गया है।

अपने जीवन के अन्तिम काल में उन्होंने मलबालम् भाषा के साहित्य पर एक बृहत् ग्रन्थ की रचना की जिसका प्रकाशन केरल-सिद्ध विद्यालय ने किया। मलबा-सम्-साहित्य का इस प्रकार गव्यशास्त्रिक और ग्रामाधिक दृष्टिगत बन एक कोई भी नहीं लिख सका था।

एक प्रतिमा-मन्मन कवि और विद्वान गोपक के रूप

में मलबालम् साहित्य में उल्खुर एक परमेश्वरैया का नाम बहुत ऊँचे स्थान पर है।

उपवदत्त

इस बहाराव-राजवंश के दूसरे नरेश नहपान की पुत्री बहमिशा का पति। जिसका दूसरा नाम अपवदत्त भी था। उसका समय ईसा की पहली या दूसरी शताब्दी के करीब माना जाता है।

उपवदत्त के कई शिष्यालेख नासिक और पूना के आस-पास प्राप्त हुए हैं जिनसे पता चलता है कि उस काल में मालवा के राजाओं के आक्रमण महाराष्ट्र पर हो रहे थे और उत्तमगुह उन्हीं रोकने का प्रयत्न कर रहे थे। राजा नहपान ने उत्तमगुहों की सहायता के लिए उपवदत्त को भेजा था जिसमें उपवदत्त ने विजय प्राप्त कर छाट नहपान का आधिपत्य आपुनिक अक्षमेर तक फैला दिया था। अक्षमेर के पुष्कर क्षेत्र में उपवदत्त ने अनेक स्नान भी किये थे।

उसमान खलीफा

इस्लाम के तीसरे खलीफा अबे उमर के पश्चात् खिलाफत की गद्दी पर आये। बिनका शासन-काल सन् ६४४ ई ६५९ तक था।

खलीफा उसमान ने उमैय्याबन्दी शासक म्बाविषा को धरिपा का शासक बनाकर दमिरक भेजा था। उसके पूर्व दमिरक रोमन राज्य की राजधानी थी और वहाँ का शासन रोमन कानून के अनुसार होता था। रोमन-सामन्त छाही और अरब बर्गीनाछाही शासन-स्थितियों में एकदम भिन्नता थी। रोमन म्देय शासन करते-करते आराम और शिलापत पकड़ हो गये थे। वहाँ की कमाब-भ्यारथा ने एक निश्चित रूप ग्रहण कर लिया था। अरब बर्गीनाछाही चीपा-सादा और अथना-न ना चीन पकड़ करती थी। म्बाविषा ने समझ लिया कि वहाँ के सामन्तछाही नसि को बर्गीनाछाही दसि में किसी प्रकार बहना नहीं था यद्यपि, अतः उसने दमिरक में रोमन-सामन्तछाही दसि

को प्यो का लो रहने दिया और स्वर्ग भी राखी ठाट से रहने लगा ।

मगर पैगम्बर के साम्राज्य और उनके कट्टर अनुयायी 'हजरत अमी' को वह बात बख्त बुरी लगी । वे चाहते थे कि हमारी उज्ज्वल चारों ओर रोम पर हो चारों ईरान पर, वह करवी कबीलों की चारों ओर समानता की भावना को बर्फी न छोड़े । इस ऐकानिष्ठता के लिए पर चारों ओर स्वाधीनता में स्वाधीनता बन गया जिसके परिणाम "स्वतंत्रता के फल" इतिहास में बड़े सर्व्वरूप पर से प्रसिद्ध हुए ।

खलीफा उस्मान के समय में कुरासान की दुर्गों के राज्य पर भी करवी ने प्रहार किया । क. ३५२ में कुरासान नामक सेनापति ने कुरासान को हराया । इसी समय रक्त के क्षेत्रों में भी खलीफा की अर्धनिकासीकरण पर ली । उस्मान के शासन काल में इस्लाम का रङ्ग-रङ्गा आर्य्य पर भी उमाम हो गया था । उस्मान ने अपने परिवार के मन फैल को बहुत बढ़ाया जिससे करवी में भीतर की भीतर आर्य्यी रूप और रवी बनने लगी जिसने पञ्चकाल्य एव हीनरे खलीफा की भी काल कर दिया था ।

उसमानखली पातशाह

मुसलिम रिवाज ईरानराज के निबाम मीर महार करवी 'अल' के पुत्र उस्मान खलीफा बनाया काल ३५२ ई. में और गरी नलीन क. ३६१ ई. में हुई ।

निबाम उस्मान खली पातशाह ईरानराज स्टेट के अन्तिम शासक हैं । वे बड़े विद्याप्रेमी आदित्यसेमी और कट्टर मुसलमान मनोवृत्ति के शासक रहे । उनके समय में ईरानराज स्टेट की शिक्षा सम्पूर्ण और आधुनिक उन्नति बहुत हुई । २२ डिसेम्बर क. ३६१ ई. में मुसलिम उस्मान-निवा मुसलिम की स्थापना रवी के नाम पर की गयी । उन् माता के निवास में रवी पूरी तरह से हाथ कसाया । प्रथम यूरोपीय महापुरुष में किट्टर गफ्रीयेड को ६ साल बचने का काल देकर रहने काली राखमति का परिचय दिया था । किट्टर महापुरुष में भी रहने लकार की मरूप मरूप की ।

कट्टर मुसलमान होने के कारण निबाम का कार्य्य समाज पर स्वाभाविक रूप रहा था । एक बार कुछ ऐसी घटना हो गई जिससे चारों हिन्दुस्तान का आप्यसमाज मरूप उठा और बाहर से निबाम स्टेट में उरबाध करने के लिए हजारी सत्ताधी जाने लगे । इस उरबाध से चारों निबाम राज्य में रक्तवशी मरूप गई । अन्त में कार्य्य समाज के अनुसूच शरीर पर निबाम को कार्य्य समाज से र्धित करनी पड़ी ।

अर्धनिकासीकरण द्वारा भारत की स्वाधीनता प्रदान करने के साथ ही ईरानराज मुसलिम राज्य को का अन्त हो गया और चारों के मुसलमान निबाम के उरबाधान में इस मुसलिम के अन्त चारों भारत पर मुसलमानों का आप्य की स्थापना के लान वेचने लगे । 'कासिम रिबवी नामक एक महल्लाधी उरबाध के नेतृत्व में 'रबा कर बीय' नामक रक्षा की स्थापना हुई । इन रक्षाकर्ता ने चारों दिन तक ईरानराज में बड़े आर्य्य का प्रदर्शन किया । उस समय के कासिम रिबवी के बरान ऐसे माहम पड़ते थे मायो वह ईरा की बारही रवी के अन्त रोक रहा है । उरबाध पदेक कुछ दिनों तक वह उरबाध देसते रहे उसके बाद उन्होंने ईरानराज में पोलि-कार्य्यवादी करने का आदेश दिया । चार ही दिन की कार्य्यवादी में चारों वाधा पड़ गया । किना किनी लास छड़ार के कासिम रिबवी मिरफार कर लिया गया और निबाम ने आत्मसमर्पण कर स्वाधीन भारत में अपनी रिवाज का किनीकरण रवीकार कर दिया ।

उसमानिया युनिवर्सिटी

ईरानराज में निबाम स्टेट द्वारा स्थापित भारत चारों का एक प्रसिद्ध मिरफिवालय किनी स्थापना क. ३६१ ई. में हुई ।

२२ डिसेम्बर क. ३६१ ई. के पर्व्व के अनुसार ईरानराज में 'उसमानिया युनिवर्सिटी' की स्थापना हुई । इस युनिवर्सिटी को वह किनेलता रही कि रवी प्रत्येक मिर की शिक्षा उन् के माहम से की जाती है । इन् कि अर्धनिकासी की शिक्षा भी अर्धनिकासी की । इस युनिवर्सिटी

के साथ एक कासेब है जिसे उसमानिया मुनिवसिटी कासेब कहते हैं। तात्कालीन भारत-सरकार ने इस विश्व विद्यालय की परीक्षाओं तथा विगिरियों को साम्यवा प्रदान कर दी थी।

पाठ्यक्रमों के अभाव की पूर्ति के लिए इस विश्व-विद्यालय में एक अनुवाद-समिति कायम की गई जिसमें एक प्रसिद्ध विद्वान के सम्पादकत्व में आठ अनुवादक काम करते थे। पांच वर्षों में इस समिति ने एक ए और बी ए की परीक्षाओं के योग्य पाठ्यक्रमों का उद्गू में संकलन कर

वाला। प्राचीन तथा वर्तमान, प्राच्य तथा प्रचीन्य इतिहास, गणित, विज्ञान, दर्शन आदि सभी विषयों पर पुस्तकें सैम्पार की गईं। इस समिति ने १० के करीब पाठ्यक्रमों की उद्गू में रचना की।

निजाम स्टेट का भारत में विस्तार होने के पश्चात् इस विश्व विद्यालय का स्थानान्तर हो गया। अब यह केवल उद्गू का ही केन्द्र न रहकर समस्त प्रांतीय भाषाओं का केन्द्र हो गया।

[क]

ऊहरेफ (टी० डी० ऊहरेफ)

अमेरिका के पेंसिलवेनिया क्षेत्र का एक मराहूर मिन्नी, जिसका समय सन् १८५९ के आस-पास है।

टी डी ऊहरेफ ने सबसे पहले अमेरिका में रेल-गाड़ियों में छोटे की बुद्धि के लिए 'स्त्रैपिंग-रोब' गाड़ियों का आविष्कार किया। अमेरिका के प्रमुख उद्योगपति कर्नेगी का भी इसमें सहयोग था जो उस समय पेंसिलवेनिया रेलवे में सर्विस कर रहे थे।

ऊपर खलीफा

इस्लाम के दूसरे प्रसिद्ध उल्लेख धिन्का समय सन् १४२ से १४४ तक है।

पैगम्बर के धर्म और शासन की भागे बढ़ाने में हजरत ऊपर का काफी हाथ था। इसलिए पैगम्बर की अवस्थ प्रियपुत्री 'फातिमा' के पति हजरत अली की विर भी गिनावत से संबंधित कर ऊपर को 'खलीफा' पनाया गया।

खलीफा ऊपर ने समय में इस्लाम एक मिल्द धार्मिक धर्या के रूप में न रह कर विश्व विजयी सैनिक-संगठन के

रूप में बदल चुका था। राक्षसानी 'मदीना' में बिफर बेजो उधर ईरानी, कुर्क और रोमन-मुसलमानी सभी एकसा में बिखार पड़ते थे। अब इस्लाम, पैगम्बर के बमाने का इस्लाम नहीं था बल्कि इस्लाम रक्षिकार करते ही आवरनी सामाजिक समानता का आविकारी माना जाता था। अरबी मुसलमानों और नव मुसलमियों के बीच में मेद माय की बीभारें अब अधिक गहरी होती जा रही थीं।

हजरत ऊपर केवल दो साल तक ही गिनावत के शासन रहे। इन्हीं समय में इन्होंने धीरिया, नीमिधिया और जेरुसलेम पर इस्लाम की विजय का डका बजाया इनके सेनापतिवों ने मिस्र और ईरान पर धारा मार कर इस्लाम धर्म का प्रचार किया। कहा जाता है कि चिकन्दरिया का संघार प्रसिद्ध पुस्तकाशय इन्हीं के समय में निष्पत्त किया गया। नीला और लाल कायर के बीच की नहर इन्हीं के समय में विर से गंभीर हुई।

सन् १४४ में एक ईरानी-मुसलमानी भरने परिवार और अफनी जाति पर विर गये आकाबार का बरफ्य लेने के लिए ऊपर को मार डाला। इसकी पत्नी बरफ्य प्रसिद्धि हुई। अरबों में ईरानी-जाति से इसका बन्धन मर्याद बरफ्य लिया और ईरान में बरफ्यी धर्म को नष्ट करने का संकल्प कर लिया।

को ज्यों का त्यों रहने दिया और स्वयं भी राजसी ठाट से रहने लगा।

मगर पैगम्बर के बामाद और उनके कट्टर अनुयायी 'इकरत अली' को यह बात बहुत बुरी लगी। वे चाहते थे कि हमारी छत्रछाया पाह रोम पर हो चाहे ईरान पर वह छदरी करीबों की बाहरनी और उमानवा की भावना को कभी न छोड़े। इस ऐंटापिक विचार पर अली और म्हाबिना में स्थायी वैमनस्य हो गया जिसके परिणाम, "स्वाम के फरवों इतिहास में बड़े मर्मकर रूप से प्रविष्ट हुए।

अलीफा उठमान के समय में सुनासान की सुकों के राज्य पर भी करवों ने प्रहार किया। सन् ६५२ में ब्रजुल्ला नामक सेनापति ने स्मारज्य को हराया। इसी समय कस्तु के ओगो ने भी अलीफा की अजीनता स्वीकार कर ली। उठमान के शासन काब में इस्लाम का रहा-खा बाधरों बाध भी उमाप्त हो गया था। उठमान ने अपने परिवार के कन-वैभव को बहुत बढ़ाया जिससे अरबी में मीतर ही मीतर आस्ती हथ और दुर्घा बचने लगी जिसने वक्तव्यम इस ठीकरे अजीनता को भी बलक कर दिया गया।

उसमानअली पातशाह

मुप्रकिख रिबान्त ईरानागद के निबाम मीर महबूर अलीनार् 'अलत' क पुन उठमान अलीनार् किलबा कम ठन् १८८८ में और गरी नखीनी सन् १९११ में हुई।

निबाम उठमान अली पातशाह ईरानागद खेड के अन्तिम हातक हैं। वे बड़े विद्याप्रेमी साहित्यधमी और कट्टर मुसलमान मनोवृत्ति के शासक रहे। उनके समय में ईरानागद स्टेट की शिक्षा सम्बन्धी और साहित्यिक उन्नति बहुत हुई। १२ सितम्बर सन् १९१८ को मुप्रकिख उठमान निवा युनिवर्सिटी की स्थापना इन्हीं के आम पर की गयी। उन् माया के किला में इन्हीं पूरी तरह से हाथ बढ़ाया। प्रथम यूरोपीय महायुद्ध में मिलिया गर्कमिह को ६ साल बन्धे का कर्ना ईरान इन्हींने अपनी राजधर्मिक परीक्षण दिया था। मिरीन महायुद्ध में भी इन्हींने सरकार को मरुत मदद की।

कट्टर मुसलमान होने के कारण निबाम का धार्मिक समाज पर व्यापारिक कोष रहता था। एक बार कुछ ऐसी घटना हो गई, जिसम सारे हिन्दुस्तान का ध्यान्तमात्र मन्क उठा और बाहर से निबाम स्टेट में लम्पाग्र करने के लिए इबारों सत्तामी आने लगे। इस लम्पाग्र से सारे निबाम राज्य में गन्धस्त्री मच गई। अन्त में धार्मिक समाज के अनुकूल शक्तों पर निबाम को धार्मिक माज से वधि करनी पड़ी।

अंग्रेजी राज्य के द्वारा भारत को स्वाधीनता प्रदान करने के साथ ही ईरानागद मुस्लिम-पन्धनों का अड़डा हो गया और यहाँ के मुसलमान निबाम के लम्पाग्रबान में इस सुवोग के अन्तर सारे भारत पर मुसलमान-साम्राज्य की स्थापना के लक्ष्य देखने लगे। 'कासिम रिबनी' नामक एक महत्वाकांक्षी सरदार के नेतृत्व में 'दुखा कार वीग' नामक संस्था की स्थापना हुई। इन रबाकरी ने ओछे दिन एक ईरानागद में बड़े आच्छ का मन्दरीन किया। उस समय के कासिम रिबनी के बवान ऐसे मातृम पड़ते थे मानों वह ईश की बाइनी बदी के अन्तर गोक रहा है। अरबार पदेक कुछ दिनों तक वह समाच्छ देखते रहे उसने बाद अन्हींने ईरानागद में गैसिल-कार्यवाही करने का आदेश दिया। चार ही दिन की कार्यवाही में सारा पाछा कण्ड गया। बिना किसी लाघ फुर्दार् के कासिम रिबनी गिरफ्तार कर लिया गया और निबाम ने आत्मतमर्षक कर स्वाधीन भारत में अपनी रिबाळ का निजीनिग्रय स्वीकार कर लिया।

उसमानिया युनिवर्सिटी

ईरानागद में निबाम स्टेट द्वारा स्थापित भारत की का एक प्रसिद्ध विश्वविद्यालय जिसकी स्थापना सन् १९१८ में हुई।

१२ सितम्बर सन् १९१८ के पमौन के अनुसार ईरानागद में 'उसमानिया युनिवर्सिटी' की स्थापना हुई। इस युनिवर्सिटी की वह विशेषता रही कि इन्में प्रत्येक शिष्य की शिक्षा उन् के मातृम से ही जाती है। इन्का कि अनेको की शिक्षा भी अतिशय की। इस युनिवर्सिटी

के साथ एक कालेज है जिसे उसमानिया युनिवर्सिटी कालेज कहते हैं। एल्फासीन भारत-सरकार ने इस निम्न विद्यालय की परीक्षाओं तथा डिग्रियों को मान्यता प्रदान कर दी थी।

पाठ्यक्रमों के अभाव की पूर्ति के लिए इस निम्न-विद्यालय में एक अनुवाद-समिति कायम की गई जिसमें एक प्रसिद्ध विद्वान के सम्पादनकार्य में आठ अनुवादक काम करते थे। पाँच वर्षों में इस समिति ने एक ए० और बी ए की परीक्षाओं के योग्य पाठ्यग्रन्थों का अनुवाद कर दिया।

आधीन तथा वर्तमान, प्राच्य तथा प्रदीप्य इति हास, गणित, विज्ञान, दर्शन आदि सभी विषयों पर पुस्तकें तैयार की गई। इस समिति ने २० के करीब पाठ्यग्रन्थों की अनुवाद रचना की।

निजाम स्टेट का भारत में विद्यमान होने के पश्चात् इस निम्न विद्यालय का अभाव हो गया। अब यह केन्द्र अनुवाद की केन्द्र न रहकर समस्त प्रांतीय भाषाओं का केन्द्र हो गया।

[अन्त]

ऊर्जरफ (टी० टी० ऊर्जरफ)

अमेरिका के पेंसिलवेनिया क्षेत्र का एक महानगर मिन्नी, जिसका समय सन् १८२९ के आस-पास है।

टी टी ऊर्जरफ ने धरते पहले अमेरिका में रेड-गाड़ियों में खोने की छुट्टिया के लिए 'स्लीपिंग-कार' गाड़ियों का आविष्कार किया। अमेरिका के सुप्रसिद्ध उद्योगपति कार्नेगी का भी इसमें सहयोग था जो उक्त समय पेंसिलवेनिया रेलवे में सर्विस कर रहे थे।

ऊपर खलीफा

इस्लाम के दूसरे प्रसिद्ध खलीफा जिसका समय सन् ६४२ से ६४४ तक है।

पैगम्बर के बर्मे और शासन को आगे बढ़ाने में हजरत ऊपर का काफी हाथ था। इसलिए पैगम्बर की अत्यन्त प्रियपुत्री 'फातिमा' के पति हजरत अली को फिर भी रिश्तावरुत से नफिज कर ऊपर को 'खलीफा' बनाया गया।

खलीफा ऊपर के समय में इस्लाम एक विपुल धार्मिक अथा के रूप में न रह कर विश्व विपरीत ऐतिहासिक के

रूप में बदल चुका था। राक्षसानी 'मदीना' में जिसर बेरो उभर ईरानी दुर्क और रोमन गुलाम बड़ी सख्या में दिखाई पड़ते थे। अब इस्लाम, पैगम्बर के ब्रम्हाने का इस्लाम नहीं था बल्कि इस्लाम शरीफार करते ही आदमी सामाजिक ब्रम्हानता का अधिकारी माना जाता था। अरबी मुसलमानों और नव मुसलमानों के बीच में मेह मास की बीमारों अब अधिक गहरी होती जा रही थीं।

हजरत ऊपर केवल दो साल तक ही रिश्तावर के शासन रहे। इसी समय में इन्होंने सीरिया पालिस्तिया और बेरुदुसोन पर इस्लाम की विजय का झंडा बजाया इनके सेनापतियों ने मिस्र और ईरान पर बाबा मार कर इस्लाम धर्म का प्रचार किया। कहा जाता है कि विजुदबेरिया का संसार प्रसिद्ध पुस्तकालय इन्हीं के समय में निष्कल किया गया। नीहा और शास वागार के बीच की महार इन्हीं के समय में फिर से गयी गई।

सन् ६४४ में एक ईरानी-मुलाम ने अपने परिवार और अपनी जाति पर किए गये अत्याचार का बदला लेने के लिए ऊपर को मार डाला। इसकी वजह से हजरत प्रति किया हुई। अरबों ने ईरानी-जाति से इसका बड़ा मर्चर बदला लिया और ईरान में अरबोसदी धर्म को नष्ट करने का संकल्प कर लिया।

ऋग्वेद

वैदिक सम्प्रदाय का सबसे ऊँचा और पूरक ग्रन्थ ।
आर्य्य सम्प्रदाय के मूल स्वरूप और वेदी में उत्पन्न प्रथम
और प्राचीन । जिसका हिन्दू परम्परा मनुष्य कृष्ण मान
कर अनीत्यमान मानती है ।

वेद विष्णु संकल्प के मुद्राधार हैं । ऋग्वेद इन चारों
वेदों में प्राचीनतम है । ऋग्वेद एक ग्रन्थ न होकर एक
विद्यालय ग्रन्थ समूह है । माता तथा आर्य्य की दृष्टि से
समस्त वैदिक साहित्य में यह अनुपम माना जाता है ।
इसके ही प्रकार के विभाग उपलब्ध होते हैं ।

१—आष्टक अष्टाव और एक

२—मरहट, अनुवाक और एक

हूय ऋग्वेद आठ भागों में विभक्त है किन्हीं आष्टक
करते हैं । हर एक आष्टक में आठ अष्टाव हैं । इस
प्रकार ऋग्वेद में आठ आष्टक और बीसठ अष्टाव हैं ।

द्वारे विभाग में समस्त ऋग्वेद दस खंडों में विभक्त
है किन्हीं मरहट करते हैं । मरहट में संपूर्ण मंत्र समूह
को एक करत हैं । इन दसों के सबसे को आचार्य्य करते
हैं । ऋग्वेद में दसों की संख्या निम्न दसों को विभाजित
१ २८ है तथा मंत्री की संख्या १ ३८ है ।

ऋग्वेद के अतिमूलक मित्र मित्र कुटुम्बी में सम्मिलित
है । एक कुल के अतिमूलक के द्वारा दस मंत्री का समग्र एक
मरहट में किया गया है ।

प्रथम मरहट और दशम मरहट में मित्र मित्र कुटुम्बी
के अतिमूलक के मंत्री का समग्र है । अतिमूलक के द्वारा दस
मंत्री का संकलन है । इन अतिमूलक के नाम क्रमशः इस
प्रकार हैं । (१) गुरुमन्त्र (२) मित्रमन्त्र (३) गुरु
देव (४) अग्नि (५) मरुताम और (६) बलिष्ठ ।
इसी अतिमूलक के द्वारा दसों की पाँच, दसों और सातों
मरहट से सम्मिलित हैं । आठों मरहट में वास्तव्य और

अतिमूलक मंत्री के अतिमूलक के मंत्र हैं । प्रथम मरहट में सोम
विषयक मंत्रों का ही संकलन है । सोम का मरहट है
परमान आचार्य्य पवित्र करने वाला । सोम विषयक होने
ही से इस मरहट का नाम परमान मरहट रखा गया
है । दशम मरहट के मंत्र नामा अतिमूलक के सम्मिलित हैं
इसमें वेदक वेदवाणी की स्तुति मंत्री है बलिष्ठ अन्तः
का भी सम्मिलित है । ऋग्वेद के दसों मरहट से लेकर
साम्बन्ध मरहट तक का अष्टक अष्टक प्राचीन माना जाता
है और दशम मरहट तक से आचार्य्य माना जाता है ।

अतिमूलक में विद्या है कि मरुति वेदमूलक में वेदों के
विभाग कर ऋग्वेद अपने शिष्य वेद को प्रदान किया था ।
पैल ने ऋग्वेद को दो भागों में विभक्त करने के अन्तर्गत
हन्त्रमन्त्रि और वास्तव्य को दिया । वास्तव्य ने अपनी
पत्नी उषिषा को चार भागों में विभक्त और उन चार भागों
को अपने चार शिष्यों को दे दिया । हन्त्रमन्त्रि ने अपनी
उषिषा को अपने पुत्र मातृकुल को पढ़ाया । मातृकुल ने
उषिषा को अपने पुत्र वास्तव्य को पढ़ाया । वास्तव्य
ने और पाँच उषिषाओं का संकलन कर अपने सुलभ
गुरुवा वास्तव्य, वास्तव्य और उषिषा नामक पाँच शिष्यों
को पढ़ाया । इस प्रकार ऋग्वेद अनेक खालाओं में
विभक्त हुआ ।

श्रीमन्त्र ने अपने चार भागों में प्रथम ग्रन्थ में
विद्या है कि ऋग्वेद के आठ मंत्र का रचाना है उनके नाम
(१) अर्वा (२) आष्टक-अर्वा (३) अष्टक (४)
पार (५) कपपाठ (६) कपपाठ (७) मरहट और
(८) मरहट हैं । ऋग्वेद की पाँच भागों हैं विनके
नाम (१) आष्टकवाणी (२) उषिषावाणी (३) वास्तव्य
(४) वास्तव्य और (५) मरहट है । इसी प्रकार
उसके मरहट, अष्टाव और दसों का भी वर्णन किया
गया है । चरवाण्डू के मत से ऋग्वेद का अनेक अष्टाव
इस समय प्राप्त नहीं होते ।

इस प्रकार चरवाण्डू में अष्टाव दसों पाँच भागों में

से एक सिर्फ "शाक्य" शाखा इस समय उपलब्ध है। शेष का पता नहीं चलता। आज इसका पता लगाना बड़ा कठिन है कि प्राचीन काष्ठ में अग्नेय का क्या आकार था।

इस समय अग्नेय की सिर्फ शाक्य या शौनक अग्नि की शाखा उपलब्ध है जिसमें १ १८ सूक्त और १ ५८ मंत्र हैं।

अग्नेयिक आर्यों के देवता प्राकृतिक शक्तियों के मूल रूप थे। इन देवताओं में सूर्य, वज्र, मित्र, धर्म, सवित्र, पूषि, इन्द्र वज्र, मरुत, पवन्य, पूषो, अग्नि, धीम, इत्यादि प्रमुख थे। ये सब देवता प्रकृति की भिन्न भिन्न महाशक्तियों के प्रतीक थे और साधारण कर्मों से बचाने विरोधियों का नाश करने, बली को शस्त्र श्यामक बनाने इत्यादि अनेक-अनेक बातों के लिए मंत्रों द्वारा स्थान स्थान पर इनकी स्तुति की गई है।

अग्नेय के एक कुन्तीवद मंत्री में हैं। प्रत्येक मंत्र में आचार्यका चार पद हैं। कुन्ती में विरोधता विष्टुम, 'अपनी' और 'बगती' का उपयोग हुआ है। अग्नेय की भाषा प्राचीनतम आर्यों की साहित्यिक भाषा है। जिसका अन्त्यम रूप ब्राह्मण संस्कृत में विकसित हुआ। पाणिनी ने जिसका व्याकरण निर्माण कर उसे निश्चित रूप दिया। सरख और मनोहर भाषा में अग्नेय के एक अत्यन्त धार्मिक हैं। ऊपर के रूप में माये गये कुन्ती प्राचीन साहित्य में प्रमुख हैं। इन्द्र वाले मंत्र शक्ति के परिचायक हैं और वज्र सम्बन्धी मंत्र शास्त्रीयता से ओत-प्रोत हैं। इनमें मरुत में एक अत्यन्त मनोरम एक पुष्पायी का है। जिसके अन्दर हृदय दस्तों गायन में श्रुत सम्बोधक आकष्य का कवच बचाने किया गया है। मृगु सम्बन्धी मंत्र अत्यन्त गम्भीर और रहस्यपूर्ण हैं। इन अग्नेयिक मंत्रों की रक्षा के लिए आर्यों ने "पद" क्रम" बत" बन आदि पाठों का निर्माण किया। अग्नेय के दशमें मरुत में भी वह प्रसिद्ध "पुन्य सूक्त" है जिसमें पहली बार वज्रमरुता के उदय का उल्लेख हुआ है।

पित्र साहित्य की रूपरेखा

अग्नेय में भी ७५ अष्टाओं को छोड़कर शेष सब मंत्र "अग्नेय" के हैं।

अग्नेय का समय

अग्नेय की अष्टाओं सब एक ही समय में नहीं बिली गयीं। भिन्न भिन्न समयों में इनकी रचना हुई। फिर भी आचार्यवत्ता इसका रचना काल मैत्र मूलर ने ईस्वी सन् से १ वर्ष पहले से लेकर ई. सन् से १४ वर्ष पूर्व तक बताया है। मगर लोकमान्य तिलक ने ब्योसिप और गणित के प्रकृत तर्कों के आधार पर मैत्र मूलर का खंडन करते हुए अग्नेय के अविकसित लोगों की रचना का काष्ठ ईसा से पाँच हजार से छह हजार वर्ष पूर्व तक सिद्ध किया है।

अनु संहार

महाभारत काव्यदास द्वारा रचित उनकी पहली कल्प रचना, जिसके सम्बन्ध में कई विद्वानों की यह राय है कि यह रचना काव्यदास की नहीं है। क्योंकि इसकी भाषा भाषा और उपमाओं से काव्यदास की अन्य रचनाओं का भेद नहीं आता।

मगर कुछ लोगों की राय है कि काव्यदास ने अपनी प्रारम्भिक कल्पना में इसी कल्प से अपनी कल्प-कथा का प्रारम्भ किया। यह कल्प ९ सर्गों में विभक्त है। कवि ने अपनी प्रिया को सम्बोधित करते हुए इन छह सर्गों में प्रीत्य से आरंभ कर वज्र अनु तक दूरी अनुओं का बड़ा स्वाभाविक अग्रिम और सरख भाषा में वर्णन किया है।

अनु संहार का सबसे पहला सर्गादन सन् १७६९ में सर विस्विम बोन्ट ने किया था। सन् १८४४ में पी. वाननेबन के द्वारा अनु संहार का एक सैटिन और जर्मन पद्यानुवाद सहित संस्करण प्रकाशित किया गया। निम्न सागर प्रेस से भी संस्कृत टीका के साथ इसका संस्करण प्रकाशित हुआ था।

अनु विलास

महाभारत भाषा में 'वन्द्योद नाट्यय मेनोन के द्वारा लिखा हुआ अनु विलास नामक कल्प को काव्य दास के संस्कृत अनु संहार के आधार पर रचा गया।

ऋग्वेद

वैदिक सम्प्रदाय का सबसे ऊँचा और पूरा ग्रन्थ ।
 ऋग्वेद सम्प्रदाय के मूल स्तम्भ चार वेदों में सबसे प्रथम
 और प्राचीन । जिसको हिन्दू परम्परा अनुष्ण हूँ न मान
 कर अंगीरेय मानती है ।

वेद हिन्दू संस्कृति के मूलाधार हैं । ऋग्वेद इन चारों
 वेदों में प्राचीनतम है । ऋग्वेद एक ग्रन्थ न होकर एक
 विद्यालय का ग्रन्थ समूह है । भाषा तथा कार्य की दृष्टि से
 समस्त वैदिक साहित्य में यह अनुनय माना जाता है ।
 इसके दो प्रकार के विभाग उपलब्ध होते हैं ।

१—अष्टक अन्वाय और एक

२—मरद्वय अनुवाक और एक

पूरा ऋग्वेद अष्ट भागों में विभक्त है जिन्हें अष्टक
 करते हैं । हर एक अष्टक में अष्ट अनुवाक हैं । इस
 प्रकार ऋग्वेद में अष्ट अष्टक और चौदह अनुवाक हैं ।

दूसरे विभाग में समस्त ऋग्वेद एक खड़ी में विभक्त
 है, जिसे मरद्वय करते हैं । मरद्वय में सप्तविंश मंत्र समूह
 को एक करते हैं । इन दलों के सप्त को अष्टादश करते
 हैं । ऋग्वेद में दलों की संख्या सिद्ध दलों को विहाय
 १ २८ है तथा मंत्रों की संख्या १ ३८ है ।

ऋग्वेद के अधिपत्य मित्र मित्र कुटुम्बी में समझ
 है । एक कुल के अधिपति के द्वारा दस मंत्री का समूह एक
 मरद्वय में किया गया है ।

प्रथम मरद्वय और दसम मरद्वय में मित्र-मित्र कुटुम्बी
 के अधिपति के मंत्री का समूह है । लेकिन दूसरे से लेकर
 दसम मरद्वय तक एकही कुटुम्ब के अधिपति द्वारा दस
 मंत्री का संकलन है । इन अधिपति के नाम क्रमशः इस
 प्रकार हैं । (१) दत्तमघ (२) मित्रावित्र (३) वाय
 देव (४) अग्नि (५) मरुताम और (६) वसिष्ठ ।
 बड़ी अधि दूसरे तीसरे, चौथे पांचवें, छठे और सातवें
 मरद्वय से सम्बन्ध है । अष्टम मरद्वय में अश्विन और

अश्विन मीन फ अधिपति के मंत्र हैं । नवम मरद्वय में सोम
 विरपक मंत्रों का ही संकलन है । सोम का मरद्वय है
 परमान अर्वाचू पवित्र करने वाला । सोम विरपक होने
 की से इस मरद्वय का नाम परमान मरद्वय रक्ता गया
 है । दसम मरद्वय के मंत्र माना अधि कुटुम्बी से सम्बन्ध है
 इसमें वेदवाणी की स्तुति नहीं है बल्कि अन्व विरपों
 का भी समावेश है । ऋग्वेद के दूसरे मरद्वय से लेकर
 सातवें मरद्वय तक का अष्टा सबसे प्राचीन माना जाता
 है और दसम मरद्वय तक से अर्वाचीन माना जाता है ।

बीमत्रागणन में किया है कि मरुति वेदमरद्वय में वेदों के
 विभाग कर ऋग्वेद अन्वे सिप्प वैद्य को प्रधान किया था ।
 वैद्य ने ऋग्वेद को दो भागों में विभक्त करके अन्वे सिप्प
 इन्द्रमिति और वात्सजि को दिया । वात्सजि ने अपनी
 पत्नी छविता को चार भागों में बाँटा और ठन चार भागों
 को अपने चार सिप्पों को दे दिया । इन्द्रमिति ने अपनी
 छविता को अपने पुत्र मारुदेव को पढ़ाया । मारुदेव ने
 उस छविता को अपने पुत्र याचम्य को पढ़ाया । याचम्य
 ने और पाँच छविताओं का संकलन कर अपने दुर्गाह
 गात्रन वात्स, याचीय और मिथिर नामक पाँच सिप्पों
 को पढ़ाया । इस प्रकार ऋग्वेद अनेक शाखाओं में
 विभक्त हुआ ।

हीनक सुनि ने अपने चारबन्धु नामक ग्रन्थ में
 किया है कि ऋग्वेद के अष्ट मंत्र का रत्नान है उनके नाम
 (१) अर्वा (२) अश्वक-अर्वाक (३) मरुति (४)
 पार (५) कमपाठ (६) कमकटा (७) अमरव और
 (८) कमपद हैं । ऋग्वेद की पाँच शाखाएँ हैं जिनके
 नाम (१) आश्विनी (२) अश्विनी (३) याचम्य
 (४) वात्सज्या और (५) मारुदेव है । इसी प्रकार
 उसके मंडल, अनुवाक और दलों का भी वर्णन किया
 गया है । चारबन्धु के मत से ऋग्वेद के अनेक अनुवाक
 इस समय प्राप्त नहीं होते ।

इस प्रकार चारबन्धु ने बताया है की पाँच शाखाओं में

से एक चिह्न "शाक्य" शाका इस समय उपलब्ध है।
ऐस का पता नहीं चलता। आज इसका पता लगाना बड़ा
कठिन है कि प्राचीन काल में अग्नेय का क्या आकार था।

इस समय अग्नेय की चिह्न शाक्य का शौनक अग्नि
की शाका उपलब्ध है जिसमें १०९८ सूक्त और १ १८
में है।

अग्नेयिक आग्यों के देवता प्राकृतिक शक्तियों के
मूर्त रूप थे। इन देवताओं में सौर, वसु, मित्र, सूर्य,
सवित्र, पूषिन्, इन्द्र, वज्र, मरुत, पवन्य, पूषो, अग्नि,
सौर इत्यादि प्रमुख थे। वे सब देवता प्रकृति की भिन्न
भिन्न महाशक्तियों के प्रतीक थे और साधारण कर्मों से
बचने, मित्रिणी का नाश करने, बली को शस्त्र शयम
पाने इत्यादि करने करने कावों के क्षिप मंत्री द्वारा रथान-
स्थान पर इनकी स्तुति की गई है।

अग्नेय के एक कुन्तीक मंत्री में है। प्रत्येक मंत्र में
आधारस्थार वार पद है। कुन्ती में विद्येयता विन्दुम,
"प्रवनी" और "जगदी" का उपयोग हुआ है। अग्नेय की
आप प्राचीनतम आर्यों की साहित्यिक भाषा है। जिसका
अन्तिम रूप ब्राह्मण संस्कृत में विकसित हुआ। प्राचीनी
में ब्रह्मण्य आकरवा निर्मात्र कर उसे निमित्त रूप दिया।
सुख और मनोहर भाषा में अग्नेय के एक अत्यन्त
मर्मिक है। कप के रूप में गये गये कुन् प्राचीन साहित्य
में प्रमुख है। इन्द्र वाले मन शक्ति के परिभाषक है
और वसु सम्पत्ती मंत्र शाहीमता से आल-मोत है।
इसमें मरुत में एक अत्यन्त मनोरम एक "सुभाती"
का है। जिसके अन्दर इन्द्र रररी गयन में सुत सम्पत्तीक
आकर्षक का कवच बयन किया गया है। सुख सम्पत्ती
मंत्र अत्यन्त समीर और रहस्यपूर्ण है। इन अग्नेयिक
मंत्रों की रचा के क्षिप अग्नि में "पद" क्रम "बरा"
बन आति पाठों का निर्माण किया। अग्नेय के वरुण
मरुत में ही वह प्रसिद्ध "पुत्र एक" है जिसमें परकी
वार वर्षावस्था के उदय का उल्लेख हुआ है।

विश्व साहित्य की अपेक्षा

आग्नेय में भी ७५ आवाओं को जोड़कर दोष रूप
में "अग्नेय" के है।

अग्नेय का समय

अग्नेय की आवाओं सब एक ही समय में नहीं मिली
गयीं। भिन्न भिन्न समयों में इनकी रचना हुई। फिर भी
आधारस्थता इसका रचना काल मैसूर मूलर में ईस्वी सन्
से २०० वर्ष पहले से लेकर ई. सन् से १४ वर्ष पूर्व
तक कथनाया है मगर शोकमान्य तिलक ने ज्योतिष और
गणित के प्रकाश तर्कों के आधार पर मैसूर मूलर का खंडन
करते हुए अग्नेय के अविश्रांत एतों की रचना का काल
ईसा से पूर्व हजार से का हजार वर्ष पूर्व तक सिद्ध
किया है।

अनु संहार

महाकवि काशिकास द्वारा उचित उनकी परकी काव्य
रचना जिसके सम्भव में कई विद्वानों की यह राय है कि
वह रचना काशिकास की नहीं है। क्योंकि इसकी भाषा,
भाव और उपयोगों से काशिकास की अन्य रचनाओं का
मेल नहीं पाता।

मगर कुछ लोगों की राय है कि काशिकास ने अपनी
प्रारम्भिक आरम्भ में इसी काव्य से अपनी काव्य-रचना का
प्रारम्भ किया। वह काव्य ९ श्लो में विभक्त है। कवि ने
अपनी विधा को सम्मोहित करते हुए इन छह श्लो में
गोप्य से आरंभ कर बसक अनु एक श्लो अनुओं का बड़ा
स्वामानिक अहनिम और छत्र भाषा में वर्णन किया है।

अनु संहार का सबसे पहला सम्मार्जन सन् १७२९ में
सर विश्वाम् बोन्त ने किया था। सन् १८४४ में वी
वानवेन के द्वारा अनु संहार का एक सिरिज और जर्मन
पद्यानुवाद सहित संस्करण प्रकाशित किया गया। निम्न
सागर प्रेस से भी संस्कृत टीका के साथ इसका संस्करण
प्रकाशित हुआ था।

अनु विलास

महाकाव्य भाषा में 'वसुतोष माधवस मेनोन के
द्वारा लिखा हुआ 'अनु विज्ञातम्' नामक काव्य को अग्नि
का के संस्कृत अनु संहार के आधार पर रचा गया।

एकत्रिदोस

मध्य एशिया में मीक ऐन्ट्रेरिक्म बंट का एक सरदार को पीछे जाकर शासक हो गया। इसका शासनकाल ईसवी पूर्व ११५ से लेकर ई. पू. १५३ तक है।

उस समय मीक ऐन्ट्रेरिक्म बंट के समस्त विभिन्न और संयुक्त बंट के राजा ऐन्ट्रीओक स्टुर्ग के बीच में प्रतिस्पर्द्धा बढ़ रही थी। ऐन्ट्रीओक एन्ट्रिक्मिरीस का कुंकर माई था। ऐन्ट्रीओक स्टुर्ग ने एन्ट्रिक्मिरीस के बिन्ने विभिन्न के राज्य को बीजने का मार लीपा और स्वयं पवित्रम में बिन्ने के लिए प्रस्थान किया। १५० ई. पूर्व में एन्ट्रिक्मिरीस ने एन्ट्रिक्मिरीस विराट और बैकिट्रिक्म के प्रदेश जीत लिए। उस समय विभिन्न लक्ष्यिका में था। इस समाचार को सुनते ही, वह अपनी सेना लेकर बैकिट्रिक्म की ओर बढ़ा। मगर एन्ट्री ने विन्नुकुस के पास वह एक छात्रों में भाग गया।

अब एन्ट्रिक्मिरीस का कोई प्रभाव नहीं रहा। उसकी शक्ति इतनी बढ़ गई थी कि ऐन्ट्रीओक स्टुर्ग ने भी अपने उसका कुछ नहीं किया सकता था। इसलिए १५५ ई. पूर्व में एन्ट्रिक्मिरीस ने अपने आपकी बसोबास में एन्ट्रीओक (महा एशिया) की परती से बोलिया किया। उसने बैकिट्रिक्म के पास अपने नाम की एक लकड़ी कहाई। इसके समय के जो बाँटी के दिक्के मिले हैं, इस दिक्के की एक तरफ ईट फले हुए एन्ट्रिक्मिरीस का चेहरा है और दूसरी ओर बीजते हुए बीजे पर हाथ में बजने माले किए दो कपारों की मुर्तियाँ हैं। इसके ऊपर की ओर ऊपर गेडाकार पक्षि में लिखा है 'बसोबास में एन्ट्रीओक और नीचे 'एन्ट्रिक्मिरीस'।

महाएशियाविषय बोलित करने के परचात् ई. क्रि. पूर्व १५५ में एन्ट्रिक्मिरीस ने मारण की ओर कामिमान किया। विन्नुकुस मार करके वह परछे कथिया पहुँचा। वहाँ विभिन्न के पुत्र एन्ट्रीओक है उसकी सुटमेक हुई। अगली एक मुद्र में पाया गया और कथिया एन्ट्रिक्मिरीस के हाथ में धार।

उसके बाद उसने गान्धार को जीता। इस मुद्र में वहाँ का राजा अपोकोरोत मारा गया। उसका मातृ सिन्धी उसने जीत लिया। लेकिन केन्द्रम से वहाँ विन्नुकुस की लीपा हार हीठी की वहाँ विन्नुकुस ने उसे भाग करने नहीं दिया।

इसके बाद एन्ट्रिक्मिरीस को पता चला कि पार्वतियन राजा मित्रराज ने उसके राज्य पर हमला करने रियासत नहीं के पवित्रमी मार की लीन किया है। वह लहर लुनकर एन्ट्रिक्मिरीस मारण छोड़कर अपने राज्य की तरफ लवाना हुआ वहाँ ई. क्रि. पूर्व १५३ में मित्रराज के साथ छात्रों करते हुए भाग गया।

एशुदिम

मध्य एशिया में मीक ऐन्ट्रेरिक्म बंट का एक राजा विराट समय ई. पूर्व ११५ से १८२ तक है।

सिकन्दर महाराज की मृत्यु के परचात् उसका मध्य एशिया का साम्राज्य ऐन्ट्रिक्मिरीस इत्यादि इसके सेनापतियों में बँट गया। मगर ऐन्ट्रिक्मिरीस के परचात् उसके पुत्र एन्ट्रीओक प्रथम और उसके पुत्र एन्ट्रीओक द्वितीय के समय में वह शासन कमबोर हो गया। विराट नामका बडाकर बैकिट्रिक्म के गगनर विरोधोस में मीक-बैकिट्रिक्म राजवट की स्थापना की।

विरोधोस बैकिट्रिक्म का पवनर होने के साथ-साथ एन्ट्रीओक द्वितीय का राजा मी था और विरोधोस की पुत्री 'एन्ट्रिक्मिरीस' को प्यारी थी।

विरोधोस प्रथम के परचात् उसका पुत्र द्वितीय विरोधोस राज्य की डीक तक है नहीं समाप्त सदा। उसका काली ई. क्रि. पूर्व १५३ मारी प्रतिस्पर्द्धा था। काल में उसने विरोधोस द्वितीय को मार डाला और स्वयं राज्य का शासक बन बैठा।

एउधुरिम और उसके पुत्र विमिति का शासनबाह्य मीक बैस्ट्रियन राजपरा के बड़े बैमश का समय था। उसके साम्राज्य में आधुनिक ताजिकिस्तान, उजबेकिस्तान, तुर्कमेनिस्तान, अफगानिस्तान, चीस्तान इत्यादि के बहुत से हिस्से सम्मिलित थे।

उसके बाद एउधुरिम ने अपनी सेना और कीच को काफ़र अपने राज्य को शक्तिशाली बनाने का प्रयास किया। उसने उसकी सीमा सोवियत और परगाना तक की। परगाना की उपत्यका जैती और पर्वत की उत्पत्ति के लिए बहुत प्रसिद्ध थी। लेकिन इसके भी अधिक उसकी समृद्धि का कारण चीन को जान बाह्य रेशम-पथ का जो कि इसके भीतर से गुजरता था।

उस समय बैस्ट्रिया (बाह्यिक देश) आज भी तरह तरह का न्याय फैला देता नहीं था। अपनी उपरका के कारण इसे थोडिसिमिठस (बहु मुक्तान) कहा जाता था। अपनी हवाई नहरों के कारण इसका नाम सहजमुन और हवाई नहरों के कारण इसका नाम सहजमुन भी पड़ गया था। इस राज्य के अन्दर बहकश में परगाम जमि की पठानें लुपटान में टिरोके की पठानें और बगमन में बैहूममि जैती मुक्तान पठानें थी। इन सब कारणों से एउधुरिम का राज्य अत्यन्त सम्पत्तिशाली और बैमशपूष हो गया था।

मीक बैस्ट्रियन राजाओं के सिक्के सोने के नहीं, बल्कि बड़े ही सुन्दर पौरी के होते थे। मुद्रा में सुन्दर रूप अंकित करना एउधुरिम के समय में जिस उच्च कोटि पर पहुँचा था वह फिर नहीं पहुँच सका।

एउधुरिम मेहर नदी के छट पर मेमेरिशा नगरी के नगर में ई. सन् १००० में मारा गया। उसकी मृत्यु के कुछ पखों ऐंटीओक तुर्की ने उसे कई बार पराजित किया और उसके साम्राज्य के बहुत से हिस्सों को अपने में कर लिया पर अन्त में इन दोनों के बीच में सन्धि हो गई और ऐंटीओक तुर्की ने एउधुरिम के पुत्र विमिति को अपनी कन्या देने का वचन दिया।

एकनाथ

दक्षिण भारत के एक सुप्रसिद्ध सन्त अनेक धर्मग्रंथों के रचयिता, विनय कर्म सन् १५३३ ई. में पेटव नामक स्थान पर हुआ और मृत्यु सन् १५६२ में हुई।

एकनाथ सुप्रसिद्ध भक्त मानुदास के प्रपौत्र और एतनापराध के पुत्र थे। इनका कर्म मूल नवम में हुआ था। इसलिये ऐसा कहा जाता है कि इनके मनमें ही इनके पिता का बोझ हो गया और कुछ समय परचात् इनकी यात्रा का भी बोझ हो गया। इसलिये इनके ज्ञान-पावन का भार इनके पितामह बन्नाथि के ऊपर पड़ा।

एकनाथ बचपन से ही बड़े भक्तानु और भगवद् भक्त थे। यह १९ वय की अवस्था से ही किसी उद्गुन की लक्ष्म में थे।

उस समय वेणगढ़ के हाकिम बनार्दन स्वामी की मन्त्रिणा, विद्वत्ता और उपाचार की सब दूर बड़ी प्रशंसा थी। एकनाथ भी किसी ईश्वरी प्रेरणा से प्रेरित होकर बिना किसी के कहे-सुने वेणगढ़ चले गये और सन् १५४५ में बनार्दन स्वामी के शिष्य बन गये। ६ वर्ष तक वे गुरु के पास रहे और वहाँ पर उन्होंने कानेश्वरी, अमृतानुभव और श्रीमद्भागवत आदि उद्गुनों का अध्ययन किया, जिससे उनकी आत्मा बहुत बाधत हुई।

कहा जाता है कि इसके कुछ ही दिनों के बाद एकनाथ की 'ब्रह्मचर्य' भगवान् का साक्षात्कार हुआ। इसके परचात् कुछ दिनों के लिए वे गुरु की आज्ञा से राज मंजन पत्त पर लगवा करने पड़े गये। तबसे वे परचात् वे सन्त समागम और मागवत धर्म का प्रचार करने के लिए तीर्थ यात्रा पर निकले और वहाँ से वापस लौटकर अपनी जन्मभूमि पेटव में आकर उन्होंने गुरु की आज्ञा से अपना विवाह किया। इनकी धर्मजी गिरिबाबाई भी बड़ी वय परायणा ली थी।

सन्त एकनाथ के जीवन की कुछ घटनाएँ ऐसी हैं जो उनकी अक्षर माननाओं और विरास विचार भाव का परिचय देती हैं।

(१) एक समय सन्त एकनाथ के घर पर उनके पिता का भक्त था। मन रखीं लैकर हो गईं तो वे आश्रयों

की प्रतीक्षा में द्वार पर खड़े हुए थे। इसी समय एक तरफ से झटपट आते हैं ४—५ सवार उबर से निकले वहीं पर मिर्तार की सुगन्धि को पाकर वे करने लगे—‘कौसी बहिना सुगन्ध क्या रही है, मूल न ही तो भी मूल जग आय, पर ऐसा मोहन हम लोगों के भाग्य में क्या?’

वह सुनकर एकनाथ ने दुर्लभ ठन मधुरी की मुखाकर झण्डी तरह मोहन करता रिश और को क्या वह भी उनकी दे दिया। झाड़ियों के छिपे तिर से वृत्ती खोई बनाई गई। अगर बार निमित्तित झाड़ियों की वह रात माहृय हुई तो वे बड़े कोरित हुए और एक नाथ को बट कार कर कहा कि—“दुश्मारे ऐसे पतिन के यहाँ हम लोग मोहन नहीं करेंगे।” एकनाथ ने उन्हें निनय करित समझा कि वह रसोई झाड़ियों के छिपे होनाय बनाई गई है। झान लोग मोहन कीबिय, मगर बासब नहीं बड़े और बड़े गये। तब साधार होकर क्या विधि व्यव का संकल्प करते उन्होंने मिर्तार का लपटा किया। एक नाथ के मसी का विस्वास है कि उस समय स्वर्ग से लपट मिर्तारों ने प्रकट होकर उस ब्रह्मान की प्रशंसा किया।

(२) काशी की राधा करके सप्त एकनाथ जब प्रयाग का गंगाबद्ध करीब में होकर राधेश्वर का रहे थे तब एक रैवन्ति मैदान में एक गहरा मारे व्यास के झरफा रहा था। एकनाथ ने दुर्लभ कन्ये नकिड से गंज बद्ध होकर के उसके मुँह में डाला। बड़ा बंधा होकर वहीं से बड़ा गया। एकनाथ के साथी प्रयाग के गंगाबद्ध का ऐसा सुखस्नेह देखकर बड़े खुशी हुए। तब एकनाथ ने हँसते हुए उनसे कहा कि—‘मित्रो! बीजन भर से बराबर तुन रहे हो कि भगवान् का बट के वाली है और तिर जी ऐसे मावान बनते हो—ऐसा जान किस काय का। करीब का कल को मने में लिया, वह लीने की राधेश्वरजी पर बड़ मया।’ महाकवि मोरोपन्थ ने सप्त एकनाथ के इस हल को बड़ा निय मोहन के समान पुनः प्रशंसा किया है।

(३) पेटण में एक बेरुश थी। वह वही सुनकर और कहा में बारम्ब थी, कमी-कमी वह एकनाथ के कीतन में जाया करती थी। एक बार एकनाथ ने मागवत का शिखा कपान कहा। उसे सुनकर उस बेरुश को वैपय्य हो गया और करने हुसों पर उसे बहुत परचयाय हुआ। एक दिन

जब एकनाथ गोदावरी से स्नान कर उठी रास्ते से आ रहे थे तब उसने उनसे अत्यन्त बिनीत भाव से कहा—‘यश-राज। क्या इस पारिन का घर भी आप के घरों से पवित्र हो सकता है। एकनाथ ने सुनते ही शांमारिड रूप से हँसकर कहा कि इसमें बीज ही दुर्लभ बात है। वह कर कर उन्होंने उस बेरुश के घर में प्रवेश किया उसे राम कृष्ण हरि का मन्त्र दिया और अनुयायी के द्वारा सब पात्रों को पत्र करने की विधि बख्शाई और उस बेरुश को पाप कर्मों से मुक्त कर दिया।

एकनाथ के बीजन की इस वचना को सुनकर खूब ही में बुज और छात्राशिक्षा की घना स्तुति-पद पर अर्पित हो जाती है।

महिषी और निहृति का बीसा झट्टा समन्वय सप्त एक नाथ के बीजन में लिपिबद्ध देखा है उसका बहुत कम खण्डों के बीजन में लिपिबद्ध देखा है। एकनाथ कितने उँचे दर्जे के सन्त थे उनसे ही उँचे दर्जे के कवि और साहित्यकार भी थे। इनकी व्यव का बहुमुखी, सनतरीक प्रसिद्ध का करि महापुरूष में इनसे पहले कोई पैदा नहीं हुआ। इन्हींने मण्ठी माया के माध्यम से बलदा को बाधय करने का प्रयत्न किया।

एकनाथ की रचनाओं में भागवत, भागवत रामायण विभिन्नी स्वर्णर कमुस्तेकी मायवत पौरविक ब्रह्मान और सन्त करित इत्यादि उल्लेखनीय हैं। भागवत इनकी सर्वोत्कृष्ट रचना है, विष्णु सम्मान वाली क पवित्रतों में भी किया है। ये प्रथम मण्ठी कवि थे जिन्होंने लोक मया में रामायण पर बरूद मय्य की रचना की। बीरब्रजन करते हुए लोकबागवत करना इनका मुख्य-ध्येय था जिसमें इन्होंने बहुत बड़ी सफलता मिली। इसीलिए इन्होंने महापुरूष में तुल्य प्रवर्तक कवि कहा जाया है।

एकहार्द जोहानेस

सुप्रसिद्ध जर्मन रहस्यवादी दार्शनिक, विद्वान् बन्ध १९वीं शताब्दी के अन्तिम चरण में जर्मनी के ‘होचरोम’ शहर में हुआ।

एकशार्ट मूलानी दार्शनिक अरस्तू और एकीनस के दार्शनिक सिद्धान्तों का जोक था। ईश्वर के सम्बन्ध में उसने गंभीर अध्ययन किया था। उसके मतानुसार ईश्वर की सत्ता सर्वव्यापी है और उस सत्ता के विषय दूसरी किसी भी वस्तु का अस्तित्व संकोच नहीं किया जा सकता। संसार के प्रत्येक प्राणी का अस्तित्व ईश्वर की सत्ता पर ही अवलम्बित है। ईश्वर सब शक्तिमान है और उसमें किसी पुत्र या सिरौपदा की कल्पना करना गलत है, क्योंकि इस प्रकार की कल्पना से उसकी सर्व शक्तिमत्ता सीमाबद्ध हो जाती है।

ईश्वर ही सत्ता की सबसे बड़ी अभिव्यक्ति मानव-प्राणी में हुई है जो सृष्टि का उत्कृष्टतम प्राणी है। हालांकि उसकी सत्ता सृष्टि के प्रत्येक जीव में व्याप्त है। मानव-प्राणी का अन्तिम उद्देश्य परमेश्वर ईश्वर से एकता प्राप्त करना है, वह सभी सम्भव है वह आत्मदान के द्वारा मनुष्य अपने वास्तविक स्वस्व को और ईश्वर के अस्तित्व को समझ ले।

एकशार्ट की उपरोक्त विचार धारा भारतीय उत्तमज्ञान से बहुत निकटी जुगुनी है कि ऐसा मालूम होता है कि इस प्रसिद्ध दार्शनिक के ऊपर अरस्तू के साध-साध भारतीय उत्तमज्ञान की भी छाप पूरी तरह से पड़ी थी।

एकलेशिया (Ecclesia)

मार्शल क्लॉ में एक्लेसि की प्रजातांत्रिक सरकार के दो प्रमुख अंग थे। एकलेशिया और बौल (Boule)। एकलेशिया बनता की समा का नाम था और प्रमुखता अधिकांश इसी संस्था के हाथ में थी।

एकलेशिया के कार्य शासन-कार्यवाही में प्रत्येक की भागी करना प्रायः तथा दुराका के विषयों पर विचार करना देश-द्रोह के अपराधों तथा अज्ञ की गंभीर सम्पत्ति का निगरान्य गुनता इत्यादि विषयों से सम्बन्ध रखते थे।

एकलेशिया के अधिवेशन में विचार किये जाने वाले कार्य-प्रणाली की सूची उच्च नायक संस्था संसार करती थी। इस संसार की हुई सूची पर ही एकलेशिया विचार कर सकती थी पर बाद में द्वारा संसार की गंभीर नायक की

सूची के विषयों को संभल करने, या संभल करने या संशोधित करने का सम्पूर्ण अधिकार एकलेशिया को था। एकलेशिया का सदस्य १८ वर्ष से अधिक उम्र का एक्लेसि का प्रत्येक नागरिक होता था।

उन दिनों एक्लेसि की बनता १ भिन्न-भिन्न वर्गों में विभक्त थी। इन वर्गों वर्गों में से प्रत्येक वर्ग अपने ५० ५ सदस्य चुनता था और एक वर्ग के ५ सदस्य एक वर्ग के दूसरे मांग तक काम करते थे। इसलिए इन्हें 'पेट्रानीय' कहा जाता था। ये पेट्रानीय ही शीघ्र ५ वर्गों में से प्रत्येक वर्ग से एक सदस्य लेकर उनके साथ बैठकर परिषद का कार्य करते थे। पेट्रानीय का सम्बन्ध इन्हीं ५ सदस्यों में सादरी के द्वारा केवल एक दिन के सिधे चुनता जाता था। यही समा का भी सम्बन्ध होता था। समा का अधिवेशन प्रायः केवल ही पटने के समय दार्शनिक चोपड़े पर या बाजार में प्रारंभ होता था। कार्य आरम्भ होने से पहले एक बेदी पर सूत्र की बंदि केवल तथा उसके एक से मध्यम की परिधि बाँधकर ईश्वर से विज्ञ-वाचाओं को बुर करने की प्रार्थना की जाती थी। ये सब उपचार होने के पश्चात् समा का सम्बन्ध एकदूस की समा की नाम सूची के सम्बन्ध में परिषद की रिपोर्ट पढ़ने का आदेश होता था। रिपोर्ट पढ़ी जाने के बाद सम्बन्ध इस बात पर सद्रानी के मत होता था कि रिपोर्ट को पूरी तरह से स्वीकार कर ली जाय या उस पर बाध विवाद हो। मतदान हाथ ठाठकर होता था। इस मत संग्रह को मीकीरोपोलिनी कहते थे। उसके बाद इस आरम्भ होती थी। प्रत्येक सदस्य की अपने विचार प्रकट करने, बहस प्रारंभ करते तथा संशोधन उपस्थित करने का अधिकार प्राप्त था। मगर इस अधिकार का सुव्यवहार करने पर नदोर दृष्टि निर्धारित था और सभी अपने प्रस्ताव 'पेट्रानीय' के द्वारा रख कर सिये जाते थे। बहस के अन्त में हाथ ठाठकर मतदान लिए जाते थे। मतदान का निम्न सम्बन्ध करता था। जिन अधिवेशनों में किसी प्रायः व्यक्ति के ऊपर छायाये गये आरोपों पर विचार करना होता था वहाँ पर गुप्त मतदान की व्यवस्था थी। सामान्य बैठकों में एकलेशिया की वैदेशिक नीति सम्बन्धी अधिकार प्राप्त थे जिनमें शांति और युद्ध के प्रश्नों पर निर्णय तथा एकदूस की

मुक्ति तथा कर्त्तव्यता एवं बन्ध तथा रचन सेना के सभी अधिकार इसके हाथ में थे।

एकातेरिना प्रथम (रूस की साम्राज्ञी)

रूस के प्रसिद्ध बार पेत्र की प्रेय की पत्नी और पीटर के पन्नाह रूस की साम्राज्ञी जिसका शासनकाल सन् १७९५ से सन् १७९६ तक है।

पीटर महान अपनी मृत्यु के समय यह निश्चय नहीं कर सका कि शासन का उत्तराधिकारी किसे बनाया जाय। वह अपने मृत पुत्राव अवलेस्की के पुत्र को राष्ट्राधिकारी के योग्य नहीं समझता था और अपनी पत्नी एकातेरिना की भी शिक्षात्मक की उत्तराधिकारिणी बनाने में अनासानी कर रहा था। एडिबानेव और अन्ना नाथ की अपनी बहू निर्मा की अधिकार देने के बारे में भी वह अन्तिम निश्चय नहीं कर पाया था कि इसकी मृत्यु हो गई। उसकी मृत्यु पर दरबारियों के एक प्रमाख्याही वर्ग ने उसकी पत्नी एकातेरिना को रूस के शासन पर बिठा दिया।

एकातेरिना प्रथम ने शासन करने की क्षमता नहीं थी। अपने दो बप के शासन में वह दरबारियों के हाथ में पेशी रही।

उसके राज्यकाल की प्रधान घटना रही वूट मरकट का राजा नामक एक राजपुरुष की अवीमता में अोन की राजधानी केनिय मेवा बनाया था। वह वूट मरकट सन् १७९७ में मेवा मत्ता। इस वूट मरकट की अथ एक मेवे मने सभी वूट मरकटों से अधिक लाजता प्राप्त हुई। राजा ने १७ अगस्त १७९७ को बेल सरकार के हाथ जिस छवि पर हस्ताक्षर करने में लाजता पाई वह छवि कीव १९३ अगामी बगों तक मान्य रही। इसी छवि पत्र के हाथ रूस और बेल की सीमा पूर्व में स्थापिता से पैगन मदी के मुहाने तक और पश्चिम में कपास्ता से मुईनात पवत माळा के एक डांडे राजिनाहादेग तक निर्धारित की गई। लेकिन में एक राजा की राजपुतावत की स्थापना की गई और उसमें रूसी लोगों को अपने धर्म के अनुसार पूजा पाठ करने की स्वाधीनता मिला गई।

सन् १७९७ में एकातेरिना प्रथम की मृत्यु हो गई।

एकातेरिना द्वितीय (रूस की साम्राज्ञी)

रूस के बार पीटर तृतीय की पत्नी को अपने पन्नाहक पति को मरवा कर रूस के शासन पर बैठी। इसका समय सन् १७९९ से सन् १७९९ तक था।

पीटर तृतीय एक अवीम, अाजरी और अर्मान राजा था। उसकी पत्नी उसकी आदमी की देखकर समझ गई थी कि वह रूस के शासन को खोबर रहेगा। इसलिए पीटर के शिक्षा कमी अधिकारियों का वो हथकण्ड कर रहा था उसमें वह स्वयं शामिल हो गई। पारर के अन्तर कोरकोव मर्च उस पक्षपन के मुखिया थे। सन् १७९९ की बड़े सचैरे उन्होंने एकातेरिना को पीटर वग में बाकर साम्राज्ञी घोषित कर दिया। पीटर तृतीय ने शासन में इलीना दे निच मगर बोई ही दिती बाद वह मार बाबा गया।

एकातेरिना द्वितीय एक कुशल शासन राजाक्षि का थी। जिस समय वह खरी पर बैठी उस समय राज्य की व्यवस्था बलवत् हो रही थी। राजाना राजा था। मरम्मत न होने से बंगी बहाम और निसे लराय हो रहे थे। अन्त और अरमाने के मन्त्रियों में बहा अरमन्योव काय हुआ था।

एकातेरिना ने धीरे धीरे इस अवस्था को दूर करने का प्रयत्न किया। वह राजा के रूस को पहचानने वाली थी। पश्चिम में जिन मर्चल विचारों की बाध वह रही थी और जिस साहित्य का निर्माण हो रहा था उसका वह बड़ी अधिकारि से अवधान करती थी। यूरोप के प्रसिद्ध विचारक बाइसेर मायेस्कु और अन्य प्रेय विचारकों के साथ उसका पत्र व्यवहार था जो अपनी सहाय विचार बाग के हाथ सामन्तवारी व्यवस्था पर प्रहार कर रहे थे।

एकातेरिना द्वितीय राजधान में सीधा भग्य लेती थी वह स्वयं अपने हाथ से नवीन कानूनों और राजाशाही का मरविषा बनाती थी। साहित्य में उच्चरी शिक्षकरी थी और वह स्वयं एक पवित्र निरादरी थी। एकातेरिना का शासन सामन्तों और अवीरी के लिए बड़ी दक्षिण में सुधार समय था।

शासन पर आते हैं। एकेतेरिमा की अनेक राजनैतिक समस्याओं का सामना करना पड़ा। फ्रांस और आस्ट्रिया इस की बड़ी ही दुई शक्ति की बड़ी चिन्ता की नजर से देखते थे। पोलैण्ड उस समय बड़ा निर्बल हो रहा था और प्रत्येक राष्ट्र उसकी निगलने का प्रयत्न कर रहा था। एकातेरिमा भी सावधान थी उसने सोचा कि पोलैण्ड में फ्रांस के अनुयायियों तथा प्रोटेस्टेन्टों की रोमान कैथोलिकों के रूप में अधिकार दिया जाय। पोलैण्ड ने जब इस मांग को अस्वीकार कर दी तो इस ने अपनी सेनाएँ पोलैण्ड में भेज दीं। साधारण पोलैण्ड की सरकार को इस की मांग मंजूर करनी पड़ी। इसी समय एकातेरिमा ने पोलैण्ड की करीब करीब अपने सरबत्ता में ले लिया। यह देख कर आस्ट्रिया और प्रुशिया को बड़ी चिन्ता हुई। अन्त में इस आस्ट्रिया और प्रुशिया ने एक समझौता करके पोलैण्ड को आपस में बांट लिया। सन् १७७१ में इस प्रकार पोलैण्ड का पहला बंटवारा हुआ जो प्रथम महा युद्ध के पहले तक चलता रहा।

टर्कों के साथ पहला युद्ध

फ्रान्स के बहादुरों ने आकर टर्कों के मुल्तान में सन् १७७८ में कड़ी राज-दूत को बुलाकर कहा कि इस अपनी सेना पोलैण्ड से हटा ले। इस के इन्कार करने पर कड़ी राजदूत को जेल में बन्द कर दिया। हार भीमा के गान ने भी टर्कों मुल्तान के इशारे पर सन् १७७९ में दक्षिण रूस की सीमाओं पर छट मार शुरू कर दी।

यह रूस का प्रसिद्ध प्रधान सेनापति सैम्युअलसोफ एक बड़ी सेना लेकर दक्षिण की तरफ बढ़ा। प्रसिद्ध सेनापति मुन्नायेन भी उसका सहायक था। मुन्नायेन सभी बाह्य के कड़ी सेनापतियों का शिरोमणि माना जाता था। कड़ी सेनापति को पता चला कि जारगा नदी के समीप ही टर्कों सेना कावनी बाते पड़ी हुई हैं। कड़ी सेना में उस समय केवल १ डिवाही थे। लेकिन सेनापति ने अचानक आक्रमण करके टर्कों सेना को परास्त कर दिया। इसके दो महीने बाद एक और से अरबी हजार ठाणों की सेना ने आर दूमरी और डेढ़ लाख टर्कों सेना में कड़ी सेना को बुरी तरह परास्त किया। कड़ी सेना इस महा प्रभय

को देखकर पचवाने लगी उस समय सेनापति सैम्युअलसोफ का धैर्य देखने काबिल था। उसने सहकार कर सेना में बोरा मरा और रूसियों की उस जोये घी सेना में उन दोनों सेनाओं को परास्त कर उस मूमि पर कब्जा कर लिया। इस असम्यक्त भीरव पूर्ण क्रम के लिए बनरस सैम्युअलसोफ को 'बा-गुनाइस्की' की पदवी प्राप्त हुई। रूस पर इस तरह सज्जता प्राप्त करने के बाद में भी कड़ी ने ने सारे टर्कों ने के की लड़ कर दिया और सन् १७७९ में सारे भीमिया प्रायद्वीप पर अधिकार कर लिया।

किसान विद्रोह

इसी समय पुगानेफ नामक एक भूत-पूर्व सैनिक अधिकारी ने अपने आपको पीटर तृतीय के सेनापति सन् १७७९ ई. में अपनी एक सेना का संयोजन करना प्रारम्भ किया। हजारों किसान उसकी सेना में भरती होने लगे। पहले वह अपनी सेना को लेबर औरेन का की ओर गया और गैरीसन को अधिकार में कर उसने किले पर अधिकार कर लिया। उसके बाद उसने औरेनपुरा नगर पर घेरा डाल दिया जो दुः महीने तक चलता रहा। इस समय उसकी सेना में और भी बहुत से किसान और मजदूर आ कर भरती हो गये। बीरे-बीरे यह विद्रोह एक किसान युद्ध के रूप में बढ़ गया। पुगानेफ ने अपनी सेना में मिश्र-मिश्र बग के लोगों की अलग २ पक्षों में संगठित करली, फिर भी इन लोगों के पास अन्न रस और सैनिक अनुशासन की बहुत कमी थी। पुगानेफ अपनी पोपुलार्ड पोपुलरीय के नाम से निरुद्धता था।

कई बहादुरों में हार-बीत होने के बा अन्त में इस की सुविधित सेना ने पुगानेफ हाथ संगठित मिश्र विद्रोह को क्षिप्त भिन्न कर दिया और कजाक सेना पुगानेफ की हाथ पर बांध कर एक लक्ष्मी के विद्रु में बन्द कर मारकी से आर बहा सन् १७७५ में उसे पानी दे दी गई।

टर्कों से दूसरा युद्ध

मिथिया के लोग यम और मति से टर्कों के सम्बन्धी थे। इसलिये मिथिया पर रूस के अधिकार का सदन करना टर्कों के लिए अग्रगण्य था और फ्रांस इसे बाहर रूस के विरुद्ध मजबूत रहा था। एकातेरिमा भी आस्ट्रिया के साथ

संधि कर मुद्र ठेकाही कर रही थी। सन् १७८७ में तुर्की ने रुस के विरुद्ध मुद्र की पोयसा कर दी। इस मुद्र में रुस के सेनापति बनारस मुद्रापीन ने स्थान स्थान पर बड़ी बरिखा से तुर्की सेना की हराया। अन्त में सन् १७९१ में रुमी सेना ने बैंग्लूर के मुद्राने पर तुर्की के मजबूत शिरो "इस्त्राख" को धर बिखा। यहाँ पर बड़ी निरुद्ध लड़ाई हुई पर अन्त में रुमी सेना ने इस्त्राख पर अधिकार कर बिखा। बिम समय स्पष्ट मुद्र में बनारस मुद्रापीन बिम पर बिम प्राप्त कर रहा था उस समय बनारस उठाकोठ के केतून में रुस को बड़ सेना मी तुर्की के बंदी बेड़े पर बिम प्राप्त कर रही थी। इस प्रकार रोमी तरफ से तुर्की पर मजबूत मार पड़ रही थी। अन्त में सन् १७९१ में तुर्की ने कास्की की सन्धि की बिम बिमिका पर रुस का अन्तिम कर हीकर बिखा मया और बिमिकी युग तथा बिमिकार के बीच की भूमि मी रुस को दे दी गई। इन सन्धि से अन्त काय के समय उठती वट पर रुस का अधिकार हो मया।

बिरेट नीति—एकतोरिया का शासन काय रुमी साम्राज्य के माटी बिस्तार का शासनकाय था। इस काय में साम्राज्य का बिस्तार बहुत कमिष्ट हुआ। काय और टर्की के साथ रुस की बिरेटा नोक-सँक हीती रही। रवीन से मी उनके सम्मन्य अन्धे नहीं रहे। नीन से मी इन बिनी कस के सम्मन्य बिगड मय थे। मयर एकतोरिया ने अन्त काय मयकाय मेककर नीन के साथ में सन्धि की कुछ रवों और कोडकर नीन से अन्त सम्मन्य मुबार बिण।

एकतोरिया के समय में ही यूरोप में काय की प्रसिद्ध काय कमिष्ट हुई। इस कमिष्ट के बिनीन में एकतोरिया बड़ी मजबूती से बनी रही। उठने इकठ के साथ कोपिष्ट बिना कि मी रुमी मी अन्तरी (मजबूती) का शासन म होने लूँगी। मार बर बैसा बिबिन सन्तान था कि आगे काय उठती एकतोरिया की गरी पर आगे काय रुस का सबसे काकि शाही हाउस रेक्किन ममार का ही लकड था। काय के हुरी कोडकर को कस मुद्र दण्ड बिना मया हो सन्तरे पहले एकतोरिया ने काय से अन्त सम्मन्य बिगडेर बिना। काय में रवने बासे सदी कसिरी को मुना बिना और काय के लकड कायसिरी को कस स बिगड बिना।

एकतोरिया के समय में रुस में बिना साहित्य और बिगड की बहुत उन्नति हुई। इसी समय म रुस के पहले बिगडिष्ट "सोमोनोवोव" का अन्तिम समय मरिष्ट हुआ। बर रुस का पहला और महान बिगडिष्ट था को एक मयुने के पर में बैसा लडा था और हसरी काय का होने से बड़ी कठिनाई से बिना प्राप्त कर पाया था। इसके हाय रक्षणशास्त्र और मोबिगशास्त्र में बिने गये कई कायिषारी का काम परकी पायकाय बिगडिष्टों ने उठाया। उठने कई प्रयोग करके रवीन काय बनाने की प्रकृति का आबि-बहार बिना। सोमोनोवोवने ल की सागर से हाकर पूर्वीय एशिया की अधिकार मेकने का मकडा ठेकार बिना था।

सोमोनोवोव की प्रथिमा के बारे में महाकवि "पुकिन्" ने बिना है कि—“मरने अन्तपाय मुबिष्ट के साथ अन्तपाय इष्टा कडि को रवने हुए सोमोनोवोव ने बिना की सदी शायाली का अन्तपाय बिना। उठने काय की अन्तपाय बिना थी। बर इतिहासकाय, कायिषकार बयाली रक्षणकाय, बायुराकी, बिनकार और कसि था।”

इसी युग में रुस में मुद्रावरी कोड (१७१८-१७७७) बिनिष्ट चीनबिबन (१७७७-१७९२) बिमंनिन (१७९२-१८१९) और कसबिनि (१७९५-१८२९) इत्यादि साहित्यकाय ने बैसा हीकर रुमी साहित्य को समूह बिना।

इस प्रकार १५ वर्ष तक बिगडेर बिना रुस का लकड शासन करने के बाद सन् १७९९ में रुस की इस प्रसिद्ध शायाली का बिहान हुआ।

एफिनस टॉमस (सेब्ट टॉमस एफिनस)

मजबूत में यूरोप का एक महान लेख हायनिष्ट एबनिष्टिष्ट और लकडिष्ट बिगडा कस सन् १२९७ में और मयु सन् १९७५ में हुई।

टॉमस एफिनस, अन्त मयु का बिम और मूना के महान हायनिष्ट कायिषकाय का मुद्रन अन्तपाय था। उठने अन्त के बिगडिष्टों के साथ बिबिबानिटी के बिगडिष्टों का सम्मन्य कले म अन्तपरबनक सन्तान प्राप्त की। यह अन्त उठने एक ऐसी हायनिष्ट की रचना करके

क्रिया जिसमें विज्ञान, दर्शन, धर्मशास्त्र और विरह तथा ईश्वर एक ही स्वर में प्रसिद्ध हो गये।

उसने अपनी इस नवीन विचारधारा की सिद्धि के लिए *सुम्मा थियोलॉजिका* (Summa Theologica) नामक महान् ग्रन्थ की रचना की जो तीन मार्गों में समाप्त हुआ और जिसमें करीब दस खाल शब्द हैं। वह ग्रन्थ उन विचार तरङ्गों की महान् धरिया है जिसमें खोदे और अविख्येय और दर्शनधाराओं के साथ रोमन कानून, प्रिम्बियानिटी के सिद्धान्त और पोप तथा प्रसिद्ध धर्म शक्तिवै की मिला मिला विचारधाराओं का एक ही स्थान पर संगम हुआ है। वह ग्रन्थ सिद्ध राजनीति का ग्रन्थ ही नहीं है। प्रस्तुत इसमें समस्त जीवन के दृष्टान्त विचार क्रिया गता है। जिसमें राजवर्तता, धर्मवर्तता, कानून इन सब चीजों का और इन चीजों के पारस्परिक सम्बन्धों का विवेचन किया है।

थॉमस एकिनस अरस्तू के सिद्धान्तों का महान् व्याख्या होने पर भी उसका ज्ञान अनुयायी नहीं है। वहाँ वह उसमें किसी चीज की कमी देखता है तुरन्त उसका विवेचन करता है। अरस्तू अपने तत्त्वज्ञान में दर्शन शास्त्र की ज्ञान का सर्वोच्च शिखर मानता है और विवेक को उसका सर्वोत्कृष्ट साधन समझता है, वहाँ एकिनस उसके एक अधिक और ऊपर चढ़ता है। दृष्टान्त और विज्ञान दोनों को पूरी तरह स्वीकार करते हुए भी वह उनके ऊपर धर्म के तत्त्व की और स्थापना करता है जिसका आधार विवेक नहीं भ्रम और अन्तर्द्वन्द्व है। वह कहता है कि विज्ञान तथा दर्शन जिस प्रमाणी का प्रारम्भ करते हैं उसकी परम सिद्धि धर्मशास्त्र के द्वारा होती है। विवेक की पूर्ण सिद्धि भ्रम है। ये दोनों साथ मिलकर ज्ञान मन्दिर का निर्माण करते हैं मगर वहाँ भी वे एक दूसरे से नहीं टकराते।

अरस्तू मनुष्य की बुद्धि को ही उसका सर्वोच्च तत्त्व मानता है मगर थॉमस के मतानुसार मनुष्य का सर्वोच्च तत्त्व उसकी बुद्धि नहीं आत्मा है। ईश्वर का ज्ञान का आत्मा की बुद्धि के द्वारा प्राप्त नहीं की जा सकती। अरस्तू के दृष्टान्त में मुक्ति, भ्रम तथा अनुकम्पा के तत्त्वों

को कोई स्थान नहीं है क्योंकि बुद्धि या मस्तिष्क से भिन्न किसी भी तत्त्व के अस्तित्व पर उसने यिद्वन किया हो ऐसा प्रतीत नहीं होता। मगर एकिनस ने अरस्तू के सब तत्त्वों को मान्यता देते हुए भी यह कहा कि "उसकी दृष्टि अनुकम्पा के उस जगह तक न जा सकी जो प्राकृतिक जगह से परे है।"

राज्य की स्थिति के सम्बन्ध में भी वह अरस्तू के तत्त्वों को अस्वीकार नहीं करता। वह राज्य के सम्बन्ध में ईसाई धर्म की इस विचारधारा का कथन नहीं है कि समाज में राज्यवर्तता का जन्म पाप और मनुष्य के अपराध के कारण हुआ है। अरस्तू के सिद्धान्त का समर्थन करते हुए राज्यवर्तता को वह समाज के एक स्वाभाविक विकास का परिणाम समझता है। अरस्तू के इस सिद्धान्त का भी वह समर्थन करता है कि राज्य, समाज व्यवस्था का एक विवेकात्मक वर्ग है और उसका उद्देश्य नागरिकों के लिए उत्कृष्ट जीवन की व्यवस्था करना है, मगर थॉमस की विचारधारा में राज्य को जिस तरह जीवन की रचना करना है वह धार्मिक सिद्धान्त के प्रभाव में होना चाहिए। नागरिक मुक्त के ऊपर एक भेद तथा उच्चतर पारलौकिक स्वयं की स्थापना होना चाहिए। इस स्वयं की पूर्ति के लिए किसी धर्म वर्तमान या धर्म की अनिवार्य आवश्यकता होती है जो ऐसे जीवन की प्राप्ति के लिए आवश्यक मार्ग दर्शन कर सके।

एक पूर्ण मानव समाज की रचना के लिए उसके दो मूलभूत पाये होने चाहिए। लौकिक उन्नति के लिए राजवर्तता और पारलौकिक उन्नति के लिए धर्मवर्तता। इन दोनों में से दूसरी का निर्वहण पक्षी वर्तता पर होता चाहिए।

थॉमस एकिनस के इस सिद्धान्त को समझने के लिए वह ज्ञान में रचना चाहिए कि वह उस युग में वैसा हुआ था जब कि यूरोप में रोमन कप और राज्यवर्तता के बीच जोरदार संघर्ष चल रहा था और ये दोनों संघर्ष धर्म-धर्मनी लक्ष्यविता निष्ठ जन्म के लिए जोरदार दृष्टि ले रही थी। जोर जोरदार दावा था कि वह राज्य को दबा देता था जैसा कि सतम प्रगति और मुक्ति इसी

संघ के समय में हुआ था और यदि राजा कोरसार होता था तो वोप को हत्या पड़ता था। वह संघर्ष करीब पूर्व राधादिशों तक यूरोप में बरकर चलाता रहा।

हरी संघर्ष के सम्बन्ध में उस समय के कई तत्त्व-विद्वानों ने राज्य-संस्था और धर्म संस्था के पारस्परिक सम्बन्धों पर अपने विचार प्रकट किये थे। रॉबिन्सन एकिनस भी ऐसे ही तत्त्व-विद्वानों में से एक था जिसने राज्य संस्था को अनेक धर्म संस्था के महान को स्वीकार किया था। फिर भी वह उस समय में प्रकटित इस धारणा का समर्थक नहीं था कि सम्राट अपना अधिकार वोप से प्राप्त करता है वरन् वह वोप के 'प्रेजेन्स' को 'पोरटेरेट' के विधान का समर्थन करता है और यह मानता है कुछ स्थितियों ऐसी हो सकती हैं जिनमें वोप सम्राट को पदच्युत कर सकता है। फिर भी वह वोप को राज्य के ऊपर प्रत्यक्ष नियन्त्रण देने के पक्ष में नहीं है। वह चर्च के सर्व मान्य आध्यात्मिक अधिकारों को अत्यन्त प्रमुख एवं कम नहीं देता था। निरै धार्मिक विचारों में वह राज्य संस्था के नियन्त्रण का ही समर्थक है। वह यह भी स्वीकार करता है कि एक तुपी धार्मिक जीवन का आधार आर्थिक सुव्यवस्था पर स्थित है इस लिए राज्य को विनाश होकर आर्थिक क्षेत्र में प्रवेश करना पड़ता है। राज्य का कर्तव्य व्यापार को नियंत्रित करना, और उचित मजदूरी और मुक्त निर्यात करना और धन्य में ऐसी स्थिति उत्पन्न करना है जिससे नागरिक नैतिक और दार्शनिक रूप से भेद मनुष्य बन सके।

इस प्रकार रॉबिन्सन एकिनस ने अपनी विचारधारा में अरस्तू की विचारधारा का जग लेकर उस पर वोप का धर्म संस्था को भेद का फिर जोड़कर एक नई आकृति का निर्माण कर दिया। वह अरस्तू के प्राकृतिक दर्शन को स्वीकार करता है मगर ध्यान ही करता है कि प्राकृतिक कानून ही सम्पूर्ण कानून नहीं है उसके ऊपर एक और अनुकूल का कानून है जिसमें मानव के कल्याण के लिए ईश्वर की अनुकूलता प्रभावित होती रहती है। उक्त कथन है कि इसी प्रकार आधार धर्म के सम्बन्ध में भी अरस्तू ने मनुष्य को अपने प्राकृतिक स्वभाव और आत्म-प्राप्ति का उचित मार्ग दर्शन किया है मगर इस क्षेत्र में भी वह ईश्वर धर्म द्वारा प्रभावित इस रूप को नहीं देता था कि मनुष्य का एक

अति प्राकृतिक स्वभाव भी है जो कि पारबौद्धिक आनन्द और योष को प्राप्त करता है। वास्तव में दार्शनिक आनन्द का उद्देश्य इसी स्वभाव के अधीन होना चाहिए। इस प्रकार सभी पूरे उसने अरस्तू के विधानों पर ईश्वर धर्म के विधानों को निरूपण करने का प्रयत्न किया है।

समाज की सुव्यवस्था के लिए तीन ही राज्य पद्धति कल्याणकारी हो सकती है। इस पर भी अरस्तू से उद्धृत मतमेव है। अरस्तू के द्वारा किये हुए राज्यों के वर्गीकरण में राज्य-राज्य, कुलीनराज्य प्रजातन्त्र इत्यादि के उद्धृत तथा निम्न वर्गों के निरूपण में वह अरस्तू की मान्य करता है परन्तु जहाँ अरस्तू समाज कल्याण के लिए पेशिमी धर्म का समर्थन को राज्य का समर्थन और आध्यात्मिक रूप मान्य है वहीं रॉबिन्सन एकिनस 'राज्य-राज्य' का प्रस्ताव है। उक्त मत है कि राज्य प्रकार के राज्यों की अनेकता राज्य में उद्देश्य की एकता अधिक रहती है और वह समाज की एकता को कायम रख सकता है। अरस्तू की इस आपत्ति का वह अवलोकन है कि एक व्यक्ति के हाथों में शक्ति केन्द्रीय होने से आचरणीय सत्य का माय प्रत्यक्ष हो जाता है। परन्तु जनता के परिणामस्वरूप ऐसा होने वाले नागरिक कलह तथा सुव्यवस्था की अनेकता वह आध्यात्मिक सत्य का उत्पन्न ठठाना अधिक पक्ष्य करता है। इसके अतिरिक्त उक्त मत भी विचार है कि यदि एक दूर है और राजा दूर की शक्तों का प्रभाव करता है या नहीं इस बात की निश्चयक बनता है। इसलिए एकतन्त्र के अर्थ होकर आचरणीय सत्य में बदलने की शक्ति कम हो जाती है।

रॉबिन्सन एकिनस की कानून-सम्बन्धी विचारधारा

रॉबिन्सन की विचारधारा में धर्म का संघटन एक 'सिपियस' की तरह है जिसके छिपर पर ईश्वर विराजमान है। इसकी प्रत्येक धीम, चाहे वह किसी ही पद्धति की ही एक उद्देश्य की पूर्ति करने के लिए है और वह उद्देश्य है—सम्पूर्ण की पूर्णता। कोई भी पक्ष उस सम्पूर्ण से अलग नहीं है। इसलिए माननी अरस्तू को उसी प्रस्ताव का एक धर्म होना चाहिए जिसके द्वारा ईश्वर धर्म के ऊपर शासन करता है।

निरक्षमता को सब का एक झग होने के नाते मानवीय कानून का भी विवेक सम्मत होना आवश्यक है।

यमस में अपनी योजना में कानून के ४ सेट किये हैं।
१—राष्ट्रकानून २—प्राकृतिक कानून ३—दैवी कानून और ४—मानवीय कानून।

(१) राष्ट्रकानून—यह कानून है जिसके अनुसार ईश्वर ने ब्रह्मावस्था की सृष्टि की है और जिसके द्वारा वह उसको चालू रखता है। संसार की कष्ट और बेचैन सारी सृष्टि इस कानून के अनुसार चलती है। मनुष्य की सीमित बुद्धि इस कानून को पूर्णरूप से समझने में असमर्थ है। फिर भी ईश्वर इस कानून का कुछ आभास प्राकृतिक कानून के रूप में मनुष्य को देता है। ताकि मनुष्य उसका अनुकरण कर सृष्टि के साथ अपना समन्वय कर सके।

(२) प्राकृतिक कानून—राष्ट्रकानून का आभास जो ईश्वर ने मनुष्य को दिया है, उसके आधार पर उसका कार्य को अपने आप और अशुभ करने से बचने की मनुष्य को प्रेरणा मिलती है। इस प्रेरणा को नैसर्गिक कानून कहते हैं। यह नैसर्गिक कानून मानव-जीवन के बचपन और मानव संस्थाओं के माप को निर्धारित करता है। मगर जीवन के बचपन पर पहुँचने के लिए बिन साधनों की आवश्यकता होती है उन साधनों का निर्धारण यह नहीं करता।

(३) दैवी कानून—नैसर्गिक कानून के द्वारा बिन आधारभूत सिद्धान्तों पर मनुष्य अपने जीवन का कल्प निरधार करता है उस कल्प की प्राप्ति के लिये बिन साधनों की आवश्यकता होती है, उन साधनों का माय-बर्तन दैवी तथा मन्वीय कानून करते हैं। दैवी कानून के द्वारा मनुष्य को ईश्वर के से आदेश पाते हैं किनकी मनुष्य अपनी अन्त-बुद्धि के द्वारा प्राप्त करता है। यह कानून मानव बुद्धि की शक्ति नहीं, बल्कि उसको सिद्धा बुद्धा ईश्वर-प्रदत्त उपहार है। यह कानून जीवन के आध्यात्मिक पक्ष को ही विशेष रूप से निर्धारित करता है। निमित्त बेसी, समर्थ और वांछनीय यह कानून मिश्र-मिश्र रूप से प्रस्तुत होता है। जब कि नैसर्गिक कानून मानव-मान के लिए एक है।

(४) मानवीय कानून—मनुष्य की बुद्धि के द्वारा निमित्त एक विवेकात्मक कानून है। दैवी कानून और

नैसर्गिक कानून के जो मुख्यभूत सब मनुष्य को प्राप्त होते हैं, उनको अपने चिन्तन और सम्पन्न के द्वारा समाज के अनुकूल विस्तृत करके उसकी समस्या का निवारण किया जाता है। इन मानवीय कानूनों में कोई ऐसी बात न होनी चाहिये, जो मनुष्य के विवेक और बुद्धि के विरुद्ध हो। इन कानूनों को दैवी और नैसर्गिक कानूनों के सिद्धान्तों से विपरीत नहीं होना चाहिये। व्याप-पूर्ण और चर्म निहित कानून ही नागरिकों के लिए मान्य होना चाहिये। मानवीय कानूनों को चर्म निहित होने के लिये उनकी रचना नैसर्गिक आधार-सिद्धा पर होनी चाहिये। यदि कोई कानून नैसर्गिक कानून के अनु-सार नहीं है तो नागरिक उसकी प्रशंसा कर सकता है और ऐसा करने में उसे दण्ड न मिलना चाहिये। मानवीय कानून समाज के संरक्षक तथा कार्य-ज्ञान का आधार है। परन्तु कानून बनाने में राजा मनमानी नहीं कर सकता उसे कुछ सीमाओं के अन्दर रह कर यह कार्य करना पड़ता है और वह ध्यान रखना पड़ता है कि मानवीय कानूनों में कोई बात बुद्धि और विवेक के विरुद्ध न हो। इसके अति-रिक्त कानून बनाने का यथा-का अधिकार केवल लोक-हित विषयों तक ही सीमित होना चाहिये। आध्यात्मिक विषयों पर कानून बनाने का अधिकार राजा को न होना चाहिये। मानवीय कानून उस क्षेत्र से सम्बन्धित रखा गया है, जो दैवी कानून की परिधि के अन्तर्गत है।

टॉमस एकिनस और गुलामी की प्रथा

यमस मानव-समाज को बचपन और उदरपन की एक ऐसी व्यवस्था समझता था जिसमें निम्न-वर्ण्य की सेवा करता है और उत्कृष्ट-निम्न वर्ण्य का मार्ग-चयन करता है। कई पुराने तथा चिन्तकों के चरित्र यमस भी दासता को पाप या वैश्व-दण्ड समझता है और उसे क्षय और त्यागात्मिक मानता है और अरस्तू और अगस्ताइन की भाँति वह भी इस प्रथा का समर्थक है।

सँच यमस एकिनस की विचारधारा का मूल्यांकन करते समय यह ध्यान में रखना होगा कि वह सम्ताही वर्ग का एक व्यक्ति था और उस युग में एक मरान-विचारक होते हुए भी ईसाई चर्म की मान्यताओं

मे अत्यन्त प्रभावित था। अपनी विचारधारा का निर्धारण करते समय भारत के ग्रन्थों की व्याख्या करते समय, राजनैतिक चिन्तन करते समय, पोप के अपिप्रायी का निर्धारण करते समय अर्थात् जीवन के हरेक घुस में ये मान्यधार्य उनके सम्मुख रही थी और इन मान्यधार्यों के प्रभाव से कभी भी वह अपने को अलग नहीं कर सका। इन्हीं मान्यधार्यों के कारण वह हमेशा पोप का समर्पण रहा। इन्हीं मान्यधार्यों के प्रभाव में उसने भारत के पश्चिमिक और सेंट फ्रैन्सिसन के उपदेशों में जो सम्यक् स्थापित किया वह समग्र मानवीय इतिहास में उसकी एक महान देन है। उसी के द्वारा यूरोप में भारत के विमान का प्रचार हुआ। फिर भी इतना कहा जा सकता है कि यदि उसकी बुद्धि रीमन कार्य की मान्यधार्यों से इतनी अधिक प्रभावित न होती तो संभव है मानव समाज की उसकी विचारधारा से जो कुछ प्राप्त हुआ है उससे कहीं कुछ अधिक प्राप्त होता।

एक्स-रे

ऐसी पारदर्शक (Opaque) वस्तुओं को कई पदार्थों के अन्दर प्रवेश करते उनके भीतर का किन् प्रस्तुत कर देती हैं। ऐसी वस्तुओं से चित्रित में जो बन पैदा किया जाता है उसे एक्स रे मशीन कहते हैं। एक्स रे का आविष्कार १८९५ में बर्मेन के वैज्ञानिक विल्हेम कोनराड रॉन्ग ने किया।

विद्युत् के विरिक्त सम्पूर्ण प्रयोगों में एक्स रे का बड़ा महत्व है। इन किरणों का आविष्कार हो जाने से सर्वोत्तम छवि की दृष्टि नहीं रही। प्लेट या पेपर के भीतर कील या पैसा अथवा काग, शरीर के अन्दर नहीं पोंदा या केसर हो चाय या बर्फी की दृष्टि हट जाय तो उसके स्थान की निश्चित करने में हाथों को सब अनुमान का आधार होने की वजह से नहीं पड़ती। अब ये एक्स रे मशीन के सामने खड़ा करते पोथी के शरीर के भीतर दिखे का पोथी सिखाया जा सकता है। जिसमें हर चीज स्पष्ट दिखलाई देती है।

इन पारदर्शक एक किरणों की खोज बर्मेन के राखरन नामक एक वैज्ञानिक ने की। इस वैज्ञानिक के नाम पर ही इन किरणों को राखरन रे भी कहते हैं। राखरन एकवार काँच की मशिन में अपने प्रयोग कर रहा था। उसकी अनुभव हुआ कि वायु का स्थान बहुत कम होने पर काँच की नहीं में से जो किरणें आती हैं उनसे वैरियम प्लेटिनो साइनाइड नामक रासायनिक पदार्थ के राशिक प्रकाश देने लगते हैं और साथ ही पश्चिम के नक्षत्रीय अन्ते कागज में छिपटी हुई पोथी की प्लेट पर भी जाय तो उस अन्ते कागज का मैदान करके उस प्लेट पर प्रकाश के घन्ने पड़ते हैं। यान्त्रीय शीर से अन्ते कागज में छिपटी हुई पोथी प्लेट पर प्रकाश की किरणों का अन्तर नहीं होता। इसविषय राखरन ने वह निर्धारण किया कि इस पोथी प्लेट पर कोई न दिखाई देवे बाकी किरणें अन्तर कर रही हैं और इन किरणों में ऐसी शक्ति है जो वे काँच कागज की मैदान कर अन्दर की प्लेट पर अन्तर जाय सकती हैं। उसने वह भी निश्चय कर लिया कि ये किरणें अत्यन्त नाबलेंट किरणें नहीं हो सकती। उसे वह भी मालूम पड़ा कि ये किरणें काँच की नहीं में से आ रही हैं। परन्तु इन किरणों के मैदान में कोई बाधक नहीं हो तो उसने इनका नाम एक्स-रे रखा।

एक्स रेय अत्यन्त मैदान शक्तिवाली होती हैं। वे अत्यन्त विविध के पथ में से पार हो सकती हैं। लेकिन सीधे (Lead) की पतली चदर के मैदान की शक्ति इनमें नहीं होती, इसविषय एक्स किरणों की प्रयोगशाला के साधन सीधे के बनावे जाते हैं। ये किरणें अकड़, गीन, कागज, चमड़ा आदि चीजों को नेत्रकर छछछा से उनके पार हो सकती हैं पर हड्डी, हाँ, बगैर कमिज पत्रों में से पार नहीं हो सकती। शरीर के भीतर के पोथों का पोथी इन किरणों के द्वारा सिखाया जाता है।

ये किरणें किसी भी पदार्थ का निपुण मार नष्ट नहीं कर सकती। ये किरणें हवा की निप समार बाकी बनाती हैं। इन किरणों पर शुभकीन सेन का अन्तर नहीं पड़ता। ये किरणें बन मातृशरीर पर पड़ती हैं तब उनमें से इलेक्ट्रॉन निकलते हैं।

राष्ट्रबन्धन के द्वारा एकसरे का आधिपत्य होते ही सम्पूर्ण वैज्ञानिक विश्व का ध्यान एकसरे की ओर आकृष्ट हुआ। अपारदर्शी ठोस पदार्थों में से पार होने का एकसरे का गुणवर्तन असम्यक्त महत्वपूर्ण था और इस गुणवर्तन का उपयोग विज्ञान के अनेक विभागों में हो सका था इस कारण संसार की अनेक प्रयोगशालाओं में इन किरणों पर विशेष अध्ययन होने लगा।

एज़लर हाइनरिख

जर्मनी का एक वनस्पति शास्त्री डॉ. एज़लर हाइनरिख जिसका जन्म सन् १८७४ में और मृत्यु सन् १९११ में हुई।

एज़लर हाइनरिख एक प्रसिद्ध वनस्पति शास्त्री है। निष्कासनी में डाक्टरेट की उपाधि प्राप्त करने के पश्चात् वे स्मूनिन की वानस्पतिक संस्था के संरक्षक नियुक्त हुए। यहाँ पर इन्होंने वनस्पति शास्त्र का विशेष अध्ययन करने का अवसर प्राप्त हुआ। उसके पश्चात् बर्लिन वानस्पतिक उद्यान के वे संस्थापक नियुक्त हुए जहाँ पर सन् १९११ तक इन्होंने काम किया। इस क्षेत्र में विशेष ज्ञान प्राप्त करने के लिए इन्होंने संसार का भ्रमण भी किया। वनस्पति विज्ञान के क्षेत्र में इनकी खोजें और रचनाएँ बहुमूल्य साबित हुईं।

एजवर्थ-मेरिया

आयरलैंड की एक प्रसिद्ध उपन्यास लेखिका। जिसका जन्म सन् १७९७ में और मृत्यु सन् १८७६ में हुई।

एजवर्थ मेरिया के प्रसिद्ध उपन्यास "नासिबरेकरेट" और "बोडिका" के प्रकाशन ने आयरलैंड के सामान्य माणसिक जीवन को काफी प्रभावित किया। इनके पात्रों के चरित्र विषय में लेखिका को काफी सफलता मिली है। सर मास्टर ह्वॉट के समाप्त प्रसिद्ध उपन्यासकारों में मेरिया की लेखन शैली की बड़ी प्रशंसा की है। मेरिया का "पूरे स्टूड फ्रिस्टेल्स" नामक ग्रन्थ भी बहुत प्रसिद्ध है जो भी भागों में प्रकाशित हुआ है।

एजिडियस रोमेनेस

(Egidius Romanus)

यूरोप में मध्यकाल का एक प्रसिद्ध विचारक जो तेरहवीं सदी के अन्त में हुआ।

एजिडियस रोमन चर्च और पोप के कट्टर समर्थकों में से एक था। उस समय का यूरोपीय इतिहास राजवंशवाद और चर्चसंस्था या राजा और पोप के संबंधों से भरा हुआ है। पोप की शक्ति अनिर्दिष्ट थी और कुछ स्वामिमाणी राजा उसकी शक्ति को किसी रूप में निर्दिष्ट करना चाहते थे।

यही संबंध उस समय सारे यूरोप के इतिहास को प्रभावित कर रहा था और बड़े-बड़े विचारक, लेखनिक और लेखक इसी विषय पर अपनी रचनाएँ करते थे। एजिडियस दामस का परिणाम उत्तर दिया जा चुका है किन्हीं अपनी संसार प्रसिद्ध रचना "गुम्मा विप्रोवा विक्का" में पोप के अधिकारों का लुब्ध समर्थन किया है।

एजिडियस रोमेनेस एजिडियस से भी पोप का समर्थन करने में बहुत आगे है। इसकी पुस्तक "डी पोटेस्टैट एक्लेसियास्टिका" (De Potestate Ecclesiastica) सन् ११११ में प्रकाशित हुई। इस ग्रन्थ में परमेश्वर तथा वर्णनधारण के आधार पर पोप की प्रभुता का स्पष्ट स्पष्टीकरण में समर्थन किया है। इस ग्रन्थकार के विचार दूसरे किसी भी लेखक ने इनके स्पष्ट स्पष्टीकरण में पोप का समर्थन नहीं किया। एजिडियस ने तो स्पष्ट स्पष्टीकरण में पोप को समस्त विश्व के आध्यात्मिक तथा सीमांक समस्त विषयों का सर्वोच्च राजा माना है और समस्त राजाओं को उसके अधीन माना है।

उत्तमों वतलाया है कि ईश्वर की अनुग्रहा केवल चर्च के द्वारा ही प्राप्त की जाती है और चर्च की सब शक्तों आध्यात्मिक रूप से पोप की हैं और किसी की नहीं। पोप चर्च का उत्पत्तय अधिकारी है इसलिए इने सर्वोच्च शक्ति प्राप्त है। पोप की सत्ताध्यक्ष और अनुपम शक्ति उसके पद के कारण है वे उसका व्यक्तिगत वरिष्ठ के ऊपर निर्भर नहीं करती।

इस प्रकार पब्लिशिंग में व्यक्तिगत चरित्र के कल्पनों से भी पोष को कुछ कर दिया है।

एक शिष्टाई देना है कि पब्लिशिंग के समान पोष के बहर और अन्य अनुसंधानों के समर्थन के कारण ही रोमन कर्ष की स्थिति वास्तव अतिरिक्त और रोपणकारी हो गई। उम दिनों पोष लोगों में अपनी रोपणकारी से यूरोपीय इतिहास में भी दर्शन उपस्थित किने उनके अंतराल और-और रोमन कर्ष और पोष के प्रति लोगों में विरक्ति और बुद्धा के भाव करने लगे और बिनकी प्रतिक्रिया के पक्षरूप पोष के समान में "अर्थ विनिमय" "अर्थ मशी" "मार्गिन ह्यू" "नेक्विम" इत्यादि महात्वा शक्ति की अंतर बुद्धा किन्हीं अपनी महात्वा प्रतिभा से पोष के समर्थन का पक्ष दिया। किन्ना किन्नी होती है प्रतिक्रिया उसके भी बहानी होती है।

एजेसिलास

प्राचीन रोमन के सेरी डोमनयन का प्रसिद्ध राजा जिसका समय ईसवी सन् पूर्व ४४ से ३६ तक है।

सेरी डोमनयन लोगों के राजा आर्मीयस के ही पुत्र थे। एजिस और एजेसिलास। आर्मीयस की मृत्यु के पश्चात् राज्य का उत्तराधिकारी 'एजिस' हुआ मगर कुछ समय के पश्चात् उसकी भी मृत्यु हो गई। एजिस की कोई वारस वन्दान न होने की वजह से राजमहारी का उत्तराधिकारी 'एजेसिलास' हुआ। एजेसिलास जंगल का और छिपे आदमी की स्वार्थ की गरी पर बिठाना निरिक्त था।

एजेसिलास के मरी पर बैठने के समय क्रिस्टोपिनीय नामक एक क्रोडिनी ने देखाकी का दयाका सेते हुए उसके गरी पर बैठने का विरोध किया। उसने निम्न शिष्टि देखाकी का दयाका किया—

"हे महाम स्वार्थ देह। तूयमें राज्य पादे कोई कभी न हो पर इस बात का क्या रखना कि कोई खैरदा राज्य तुम्हारा अविपक्षि न करने पाये नहीं से तूय काय-नक बड़ी स्थिति में बैठ जाओगे और दूसरी ओर कुछ का कायमा न—देगा।"

मगर चूंकि जंगल होने के अतिरिक्त एजेसिलास में राज्य शासन के योग्य सभी गुण विद्यमान थे। वह बड़ा परिश्रमी नीतिज्ञ और हँसमुख स्वभाव का था। स्वार्थ के मामरिक ठसे चाहते भी थे और भाव उसके अनुकूल भी था। इसलिए वह राजा घोषित कर दिया गया।

उस समय एयर और एक्टर नाम के अधिकारी स्वार्थ में राजाओं की शक्ति का निबन्धन करने के लिये रहे जाते थे। इन लोगों का राजाओं से प्राब होनेका जगहा बहल रहता था। एजेसिलास ने प्रतिक्रिया मियने के लिये एयर और एक्टर लोगों को अनुप्राई के साथ अपने घर में कर लिया और इस प्रकार राज्य के आन्तरिक अंगों से वह मुक्त हो गया। उस समय ईपन देश के अन्तर्गत सम्राट सुपार्थ बिर्ग का शासन था और ईपन के प्राय भीस के समर्थ हमेशा की तरह बरकर बहते रहते थे।

एजेसिलास के गरी पर बैठने के कुछ ही समय पश्चात् एजिसा से बहर आई कि ईपन का राजा बड़े लोगों से बह कुछ की वैपारी कर रहा है और वह लाटन लोगों के हाथ से समुद्र का आधिपत्य बिन लेना चाहता है। इन एजेसिलास ने भी अपनी ऐनिक वैपारी करके ईपन की सेनाओं के साथ बहल मारम्भ किया। उसने कई राजाओं पर ईपन के सामन्तों की सेनाओं को पराजित किया। एक लाख मर हल खगावार वह लड़ाई में ईजा रहा मगर हली समय अपने देश में बिद्रोह हो जाने का समाचार सुन कर उसे बापस लौटना पड़ा। इसके बाद उसने अन्तर्गत के कई छोटे बड़े राज्यों पर कब्जा कर लिया।

पीनीय और कर्नेय के राजाओं ने भी स्वार्थ के विरक्त लड़ाई लड़ ली थी। उस समय पीनीय लोगों का नेता 'पैपामिमान' नामक व्यक्ति था जो उस समय अपने दार्शनिक विचारों और विद्या के कारण बहुत प्रसिद्ध था। मगर इसके साथ ही वह कुछ वैवाचक भी था। वह जीवन वांछि का पक्षधन बनकर अन्ति की इच्छा से स्वार्थ में एजेसिलास के पास में गया। मगर एजेसिलास ने उसका बड़ा अपमान किया और गुस्से में आकर पीनीय देश के विरक्त कुछ की भीषणा कर दी।

पैपामिमान उस ने भी इस वैर्ष के लीकार कर दिया। बहलकम अनुकूल के मैदान में जीवन और सेरी-

सीमीनिबन सेनाधी के बीच में बड़ी गप्पें कर लड़ाई हुई। इस लड़ाई में सेसीसीमीनिबन लोगों को बड़ी बुरी तरह परास्त हुई और एक हजार स्पार्टन लोग इस लड़ाई में मारे गये।

इस पराजय के बाद एजेसिक्लास की प्रतिष्ठा दिन-पर-दिन कम होती गई और लोगों के मन में यह आशंका होने लगी कि एक मनुष्य को आदमी को अपना राजा न बना कर इस लेंगड़े एजेसिक्लास को राजा बनाया, इसी से देवी ने हमारे ऊपर यह आपत्ति डाली है। फिर भी सब लोग एजेसिक्लास की प्रसिद्धि और उसकी योग्यता के अपने नाकबंद के मन में झुंका ठठने पर भी उन्होंने अपने को एजेसिक्लास के हाथ में छोड़ दिया।

एजेसिक्लास के सम्मुख इस समय सबसे बड़ी कठिनाई उन मण्डोई के सम्मुख में थी जो बुद्धभूमि से प्रायः बचा कर माय आये थे। इनकी संख्या इतनी ज्यादा थी और इनमें क्रिये की ऐसे प्रभाव वाली शक्ति थी कि जिनसे कानून के अनुसार दण्ड देना आसान काम न था।

आपराध के सम्मुख में स्वार्थ का कानून बहुत लज्जित था। राजभूमि से आगने वाले लोग इस कानून के अनुसार सब प्रकार के सम्मानों से वञ्चित किये जाते थे। उनके साथ विवाह सम्बन्ध करना भी कुछ सम्भव था। रास्ते में चलते वाले प्रत्येक व्यक्ति को अपिष्कार था कि वह वह चाहे तो मैं होने पर इन मण्डोई को दण्ड दूँ। इसके लिए कानून की कोई मनाई न थी। इसके ऐतिहासिक इस कानून के अनुसार ऐसे लोगों को बिना मर्यादे के और चढ़े घुटने बगैरे पहन कर ही बाहर निकलने की इजाजत थी। वे अपनी आधी हाथी ही बनवा सकते थे। आधी उन्हें बैठी ही खानी पड़ती थी।

इस बड़ी कानून के साथ उन अपराधियों का अनुशासन करना तब से आधी न था। खास कर ऐसे समय में जब कि राज्य को अधिक से अधिक सैनिकों की आवश्यकता थी। एजेसिक्लास ने ऐसे कठिन समय में कानून में कोई परिवर्तन नहीं किया। उसने जनता के सम्मुख घोषणा की कि सिर्फ आज दिन भर के लिए वह कानून रक्षित किया जाता है। कष्ट से यह फिर पालू कर दिया जायगा। इस निश्चय अन्धारे के द्वारा उसने कानून

को भी बिना होने से बचा दिया और नागरिकों की न्यायी भी न होने दी।

इस कष्ट को भोगे के लिए उसने द्रुम्प आर्सेनिया प्रान्त पर हमला कर दिया और बड़ी सफलता के साथ प्रत्यक्ष युद्ध का व्यवहार बताते हुए उसने सीमीनिबन लोगों के एक छोटे से गांव पर अपिष्कार कर लिया और स्पार्टन-सैनिकों पर लगे हुए उस कष्ट को भी डाला।

मगर यौवन लोगों ने उसका पीछा नहीं छोड़ा और ईपामिनान्डस ने ४ हजार सैनिकों के साथ लेओनिआ पर आक्रमण कर दिया और बिना किसी शिरोच के यूरोटस नदी तक बहिक स्वार्थ के बिन्दु पर पास तक उस पवित्र भूमि को बचा डाला और लूट लिया जिसका अब तक किसी राजा ने स्वार्थ तक नहीं किया था।

एजेसिक्लास नहीं चाहता था कि मेरे आदमी इस इस कानून का सामना करके लज्जित हों, इसी से उसने राजा का प्रतिरोध नहीं किया। केवल नगर के मुख्य-मुख्य भागी की रक्षा का प्रयत्न कर दिया। यौवन लोग उसकी भर्त्सना कर रहे थे और चिन्ता चिन्ता कर कह रहे थे कि हमने ही इस युद्ध की आग प्रज्वलित की है पर हमने देश बर्बादी पर यह आपत्ति डाला है। अब हम में हिम्मत हो तो आओ और अपने देश की रक्षा करो।

बाहर तो यह दावत थी और मगर के अन्दर भी निरोह हो रहे थे। दरबं उसको भी अपने रिगत नेमाष को याद करके बड़ी स्थिति हो रही थी। उसे दिमाई दे रहा था कि जब वह सिद्धान्तवादी हुआ था तब स्वार्थ सिद्धि तब तक के शिखर पर था और उसकी शक्ति कितनी बड़ी हुई थी मगर आज उसके पीछे भी हो स्वार्थ की वह झुंका हो रही है।

मगर ऐसे समय में माय ने उसकी सहायता की जब राजा की सेना में मगर पर आक्रमण करने के उद्देश्य से यूरोटस नदी को पार करने का दण्ड दिया। तभी समय अधिक बर्त के गिरने के कारण नदी में मरुधर बाढ़ छा गई और यौवन सेना भी हिम्मत उठे पार करने की न हुई। सिर्फ ईपामिनान्डस ने कुछ बरादुर सिपाहियों के साथ नदी को पार किया और मगर में घेरे कर उसने बहुत कोशिश की कि एजेसिक्लास बाहर निकल कर युद्ध

बीमोमियन सेनाओं के बीच में बड़ी मर्याद खड़ा हुई। इस खड़ा में सेमीबीमोमियन लोगों की बड़ी बुरी तरह पराजय हुई और एक हजार स्पोर्ट्स लोग इस खड़ा में मारे गये।

इस पराजय के बाद एजेंडिसाल की प्रसिद्धि दिन पर दिन कम होती गई और लोगों के मन में यह आशंका होने लगी कि एक भले चने छादमी को अपना राजा न बना कर इस लैण्डे एजेंडिसाल को राजा बनाया, इसी से बेसी ने हमारे ऊपर यह आपत्ति डाली है। फिर भी इस लोग एजेंडिसाल की प्रसिद्धि और उसकी योग्यता के हवन नाश थे कि मन में शंका उठने पर भी उन्होंने अपने को एजेंडिसाल के हाथ में सौंप दिया।

एजेंडिसाल के सम्मुख इस समय सबसे बड़ी कठिनाई उन मगोई के सम्मुख में थी जो कुछभूमि से प्रायः बचा-कर मामल्य थे। इनकी संख्या इतनी बड़ा थी और इनमें निजने ही ऐसे प्रभावशाली व्यक्ति भी थे कि बिनाश का नून के अनुसार दख देना आसान काम न था।

इस अवस्था के सम्मुख मगोई का कानून बहुत कम था। रक्षभूमि से भागने वाले लोग इस कानून के अनुसार खर प्रकार के सम्मानों से श्रित क्रिये करते थे। उनके साथ बिनाह सम्मुख करना भी हुए सम्भव था। एतने में चलने वाले प्रत्येक व्यक्ति को अधिकार था कि यदि वह चाहे तो मृत होने पर इन मगोई को दूर पीछे। इसके लिए कानून की कोई मनाई न थी। इसके अतिरिक्त इस कानून के अनुसार ऐसे लोगों को भी मारने की वार वटे पुनर् कपड़ पहन कर ही बाहर निकलने की इजाजत थी। वे अपनी आधी दाढ़ी ही बनवा सन थे। आधी उगड़े बैसी ही रमनी पड़ती थी।

इस बडोर कानून के साथ उन अवस्थाओं का अनुशासन करना पठने से ग्राही न था। प्राप्त कर ऐसे समय में जब कि राज्य को अधिक से अधिक सैनिकों की आवश्यकता थी। एजेंडिसाल में ऐसे कठिन समय में कानून में कोई परिवर्तन नहीं किया। उठने जनता के सम्मुख योग्यता की कि सिर्फ आठ दिन भर के लिए वह कानून रक्षित किया जाता है। कल से यह फिर पालू कर दिया जायगा। इस निश्चय उपाय के साथ उसने कानून

को भी निनय होने से बचा लिया और नागरिकों की बन्नामी भी न होने दी।

इस कलक को भीने के लिए उसने द्रुम आर्देविया प्राप्त पर हमला कर टिका और बड़ी सचरता के साथ प्रत्यक्ष युद्ध का अवसर बचाते हुए उसने मैडियन लोगों के एक छोटे से गांव पर अधिकार कर लिया और स्पोर्ट्स-सैनिकों पर लगे हुए उस कलक का धोखा।

मगर योग्य लोगों ने उसका पीछा नहीं छोड़ा और ईषामिनाजस ने ४ हजार सैनिकों के साथ सेमेनियों पर आक्रमण कर दिया और बिना किसी शिरोच के यूरोस नदी तक बसिक स्पोर्ट्स के बिन्दु प्राप्त तक उस पवित्र भूमि को बहा खाता और लूट लिया बिलका अब तक किसी शत्रु ने स्पोर्ट्स तक नहीं लिया था।

एजेंडिसाल नहीं चाहता था कि मेरे आदमी इस इस शत्रु का सामना करके लड़ाई हों, इसी से उसने शत्रु का प्रतिरोध नहीं किया। केवल मगर के मुख्य-मुख्य मार्गों की रक्षा का प्रयत्न कर दिया। जीवन काग उठकी मरहना कर रहे थे और बिल्का बिल्का कर कह रहे थे कि तुमने ही इस युद्ध की आग प्रज्जलित की है एवं अपने देश नाथियों पर यह आपत्ति डुलाई है। इन प्रम में दिग्मत हो तो आका और अपने देश की रक्षा करी।

बाहर तो यह दाखल थी और मगर के अन्तर भी निद्रो हो रहे थे। दरम उसकी भी अपने शिवत रैनाथ को याद करके बड़ी स्थिति हो रही थी। उसे लिमाई दे रहा था कि जब वह शिवासनावीन हुआ था तब स्पोर्ट्स शिवनी उसदि के शिगर पर था और उसकी शक्ति किन्ती बड़ी हुई थी मगर आज उसके जाने की ही स्पोर्ट्स की यह दुर्गता हो रही है।

मगर ऐसे समय में भाग्य ने उसकी सहायता को जब शत्रु की सेना ने मगर पर आक्रमण करने के उद्देश्य से यूरोस नदी को पार करने का इरादा किया। उनी समय अधिक बर्ष के शिरे के कारण नदी में मरहद बाढ़ आ गई और जीवन सेना की दिग्मत उस पार करने की न हुई। निर ईषामिनाजस ने कुछ बरादुर सिगारियों के साथ नदी को पार किया और मगर में प्रवेश कर उसने बहुत बौद्धि की कि एजेंडिसाल बाहर निवृत्त कर युद्ध

इस प्रकार एशियाईय ने व्यक्तिगत जीवन के कर्मों से भी पोष को मुक्त कर दिया है।

एवम दिखाई देता है कि एशियाईय के समान पोष के बहुत और अन्य अनुमानियों के समर्थन के कारण ही रोमन चर्च की स्थिति अत्यन्त अनिश्चित और स्पष्टाचार्य हो गई। उस दिनों पोष लोगों ने अपनी स्पष्टाचारिता से यूरोपीय इतिहास में भी इतने उपस्थित किये उनके कारण और और रोमन चर्च और पोष के प्रति लोगों में विरक्ति और दुहा के मध्य करने लगे और विनोदी प्रतिक्रिया के पक्षस्वरूप यूरोप के समर्थन में "बॉन सिमिस्ट", "मिचली" "मार्जिन ह्यूर" "डेक्लिन" इत्यादि महान् शक्तियों का उदय हुआ जिन्होंने अपनी महान् प्रविष्टा से पोष के लफटे का पकड़ दिया। किन्तु किन्ती होती है प्रतिक्रिया उससे भी बढती होती है।

एजेसिलास

मार्सीन सार्थ के लेखी जीवनचर्य का प्रसिद्ध राजा बिलका समय ईसवी सन् पूर्व ४४ से ३६ तक है।

लेखी जोर्मिनियन लोगों के राजा मार्सीमियस के दो पुत्र थे। एशिय और एजेसिलास। मार्सीमियस की मृत्यु के पश्चात् राज्य का उत्तराधिकारी 'एशिय' हुआ मगर कुछ समय के पश्चात् उसकी भी मृत्यु हो गई। एशिय को कोई वाक्य सम्मान न होने की वजह से राजपरी का उत्तराधिकारी 'एजेसिलास' हुआ। एजेसिलास लैंगडा का और लैंगडे आदमी की सार्थ की गद्दी पर किन्तु निषिद्ध था।

एजेसिलास के गद्दी पर बैठने के समय विरोधियों का नामक एक स्त्रोत्रिनी ने देवराष्ट्री का हवाला देते हुए उसके गद्दी पर बैठने का विरोध किया। उसने निम्न विनिर्दिष्ट देवराष्ट्री का हवाला दिया—

"हे महान् सार्थ देह ! तुममें स्वयं पादे कोई कपी न हो पर हत शक्त का पक्ष रखता कि कोई लैंगडा राज्य द्वारा अधिपति न करने पाये यही तो तुम अपना कर्म बड़ी निषिद्ध में ईश्वर को और दुष्ट और दुष्ट का लालच करना पड़ेगा।"

मगर चूंकि लैंगडा होने के अतिरिक्त एजेसिलास ने राज्य शासन के योग्य सभी गुण निर्यामान थे। वह बरा परिश्रमी नीतिज्ञ और हंसमुख स्वभाव का था। सार्थ के नागरिक उसे चाहते थे कि और मान्य उसके अनुकूल भी था। इसलिए वह राजा पोषित कर दिया गया।

उस समय एयर और एड्डर नाम के अधिकाारी सार्थ में राजाओं की शक्ति का निम्नकर करने के लिये रहे जाते थे। इन लोगों का राजाओं से प्राण हमेशा भयना बखला रहता था। एजेसिलास ने प्रसिद्धिनिष्ठ मित्रों के लिये एयर और एड्डर लोगों को चतुर्दारी के छात्र करने बरा में कर लिया और इस प्रकार राज्य के आन्तरिक कर्मों में वह लुप्त हो गया। उस समय ईपन देश के अन्तर्गत सम्राट् पार्थर विरुद्ध का शासन था और ईरान के साव ग्रीस के सम्राट् हेरोडा की उदर बरकर पकड़े रहते थे।

एजेसिलास के गद्दी पर बैठने के कुछ ही समय पश्चात् एशिया से आकर सार्थ कि ईपन का राजा बड़े लोगों से कुछ कुछ की पैवारी कर रहा है और वह सार्थन लोगों के हाथ से समुद्र का अधिपत्य स्वीन लेना चाहता है। ल एजेसिलास ने भी अपनी सैनिक पैवारी करके ईपन की सेनाओं के तरफ बखला आक्रमण किया। उसने कई राजाओं पर ईपन के सामर्थ्य की सेनाओं को पराजित किया। एक छात्र भर तक बजायकर वह लैंगडा में ईश्वर का मकर इसी समय अपने देश में विद्रोह हो जाने का समाचार सुन कर उसे बापस लौटना पड़ा। इसके बाद उसने आठवत्स के कई छोटे बड़े राजा पर कब्जा कर लिया।

पीरीय और अर्बेय के राजाओं ने भी सार्थ के विरुद्ध लड़ाई छेड़ रखी थी। उस समय पीरीय लोगों का मेजा भीपायिमानवत् नामक व्यक्ति था जो उस समय अपने दार्शनिक विचारों और विद्वत् के नाक्य बहुत प्रसिद्ध था। मगर इसके साथ ही वह कुछसे समर्थनक भी था। वह जीवन जाति का राजदूत बनकर लम्ब की शम्भा से सार्थ में एजेसिलास के पास में आया। मगर एजेसिलास ने उत्तम बरा अधमान किया और गुस्से में आकर जीवन देश के विरुद्ध कुछ की घोषणा कर दी।

ईपायिमानवत् ने भी इस खेदों की स्तुति कर दिया। बज्जरकम ह्युक्का के यमान में जीवन और लेखी

पीओन के समान मिट्टि-साधारण के महान उपनिवेशों को पूर्ण स्वाधीन घोषित करने का साहसपूर्ण कदम उठाया।

एडमंड के इस साहसपूर्ण कदम से समस्त संसार के उन निवेशकारी राज्यों और उपनिवेशों में तृप्तान की सी स्थिति पैदा हो गई। उपनिवेशों की बल्गा में जापति की महान शरारत और कड़ी शक्ति से और कड़ी कान्ति से घोषित और प्रसिद्ध बनना में अपनी आशावादी प्राप्त की। मि एडमंड के इस साहसपूर्ण कदम के अनुकरण से चौड़े ही समय में संसार के अधिकांश उपनिवेशों में अपनी स्वतंत्रता प्राप्त कर ली और जो चौड़े बहुत उपनिवेश बच गये हैं, वे भी इस पथ पर तेजी के साथ अग्रसर हो रहे हैं।

संसार से उपनिवेशवाद का कड़क बोले में बिन लोगोंने राजशक्ति की और से सक्रिय और साहसपूर्ण कदम उठाया, उनमें मि एडमंड का नाम पहला और महत्वपूर्ण है।



एडमंड बर्क (Edmund Burke)

इंग्लैंड का एक प्रसिद्ध राजनीतिक, महान बक्ता और लेखक जिसका जन्म सन् १७३१ ई में आयरलैंड की राबिनी 'डब्लिन' में हुआ।

बर्कन कोलेज की शिक्षा समाप्त कर लेने पर 'एडमंड बर्क' के पिता ने उसको कानून की डिग्री प्राप्त करने के लिए लन्दन में भाग्य मगर कानून की पढ़ाई में बर्क का दिल नहीं लगा और उसका ध्यान प्रचलेखन और वक्तापणा की ओर लगा। उसने अपना पहला प्रमुख निबंध 'विंडिकेशन ऑफ मेन्टल सोसायटी', (Vindication of National Society) को बिना छानना नाम दिये ही प्रकाशित करवाया। सन् १७५१ में बर्क 'आयरलैंड' के मेम्बर ऑफ पैरियामेंट का प्रारंभ सेक्रेटरी बन कर डब्लिन गया। यहाँ उसने छः वर्ष तक काम किया। यहाँ पर उसे शासन का एक अत्यंत व्यावहारिक ज्ञान हो गया।

सन् १७५६ के पश्चात् वह इंग्लैंड के प्रधान मेम्बर ऑफ पैरियामेंट का प्रारंभ सेक्रेटरी बन गया। इसके बाद ही उसका राजस ऑफ काम्पस में प्रवेश हुआ और वहीं

से उसका राजनीतिक जीवन में प्रवेश हुआ। इंग्लैंड की 'विंग पार्टी' का वह एक प्रमुख सदस्य और नेता था। उसका पहला भाषण इंग्लैंड को पाकिस्तान में अमेरिकन मामलों के ऊपर हुआ। वह भाषण इतना उत्कृष्ट, प्रभावशाली और सुकिमुक्त था और इससे बर्क को ऐसी ख्याति प्राप्त हुई, जो अब तक या इससे पहले किसी बक्ता को नहीं हुई थी।

एडमंड बर्क के राजनीतिक जीवन में इंग्लैंड के इतिहास में १४ अत्यन्त महत्वपूर्ण और दुष्प्रभावकारी घटनाएँ हुईं। इस घटनाओं पर एडमंड बर्क ने जो विचार प्रस्तुत किये, उसने उसके राजनीतिक जीवन की अत्यन्त प्रकाश पूर्ण बना दिया।

उस समय इंग्लैंड के सिंहासन पर जार्ज तृतीय शासन कर रहा था और वह अपने प्रभाव को बढ़ाने तथा पाकिस्तान की शक्ति को सीमित करने के लिए दोहरे मंत्रिमन्त्रालय की पद्धति को जारी करना चाहता था। जिससे एक शुद्ध राजा के व्यक्तिगत आदेशों के अनुसार बनना की सामान्य भावना के विरुद्ध होते हुए भी राजा और मंत्रियों की अनुमति के बिना ही शासन कर सकेगा था। इसके विपरीत प्रिटेन के संविधान में परिवर्तन करना जरूरी था। एडमंड बर्क इसके विरुद्ध था। उसका कहना था कि बनता की ररक्षण तथा मन्त्रों पाकिस्तान के संसदी की सचिवता तथा सदस्यों के ऊपर निर्भर करती है। पाकिस्तान सरकार के विधान की प्रक्रिया को बरखन संपूर्ण समाज के लिए एक अत्यन्त महत्वपूर्ण और बुनियादी बात का विरोध करना है। इसके लिए उसने 'थोUGHTS ON THE CAUSES OF PRESENT DISCONTENTS' नामक ग्रन्थ की रचना की जो सन् १७७० में प्रकाशित हुआ। उसमें उसने एक स्थान पर लिखा है— "हमारा विधान एक घटे हुए सन्तुलन एक दृष्टि मात्र स्थिति में उपस्थित है, जिसके पारो और रिशतनों गहने और गहन समुद्र में डूबा है। इस संविधान को यदि हम एक तरफ चरित्त मुड़ने के लिये से बचाने की कोशिश करते हैं तो उल्टे दूसरी ओर मुड़ने का गतव्य उत्पन्न होता है। प्रिटेन की वर्तमान शासन व्यवस्था के समान

को मगर उसका प्रयत्न जब्यें हुआ और देश को बँटाने करने हुए वह नापस सीट गया ।

इसने पश्चात् अपनी सारी बुद्धि और साहस का प्रयोग करके भी एंजेलिस्तास स्वायं की प्राप्ति नहीं की न छोड़ सका और न उसे पुनः गौरव के शिखर पर चढ़ा सका । संघर्ष शासक के सम्मुख में अशिक्षिता की मजिदगारी रही निश्चयी ।

बारफारस ने स्वायं के लिए किन व्ययस्था का निर्माण किया था वह शान्ति एका और नागरिकों के सार्वजनिक जीवन के उपयुक्त थी । रसार्थ लोगों का पन ठनी हुआ वह उन्होंने बिरोहों पर आधिपत्य स्थापित करना और अनिश्चिति भाव से राहत करना प्रारंभ किया ।

ईसामिनानडस ने बार मेसिमी प्रांत को पुनः रसार्थ कर दिया और मगे हुए नागरिकों की निर से बर्बाद करने के लिए आग्रहित किया । वह रसार्थ लोग मन मगोस कर वह सब देखते रहे । क्योंकि उनमें इसको शक्ति नहीं थी कि वे जीवन लोगों का मुकाबला करते । एंजेलिस्तास रसार्थन लोगों की दृष्टि में बहुत विर गया था । क्योंकि मेसिमी प्रांत को स्वायं के ही बचक था और छारे प्रीठ में सब से अधिक उपराध का एंजेलिस्तास के शासन काज में ही स्वायं के आधिपत्य से निश्चय गया ।

इसके पश्चात् ईसामिनानडस ने बडे कीराज से स्वायं पर आधिपत्य करने की योजना भी बनाई भी पर वह विहास की लक्ष्मण से वह किमी प्रकार वह बच गया ।

इसके कुछ दिन पश्चात् ईसामिनानडस की मृत्यु हो गई । उसकी मृत्यु के बाद निर काहीं और शान्ति स्थापित हो गई । लेकिन एंजेलिस्तास का रसार्थ का वह साम्राज्य कटीक कटीक मर हो चुका था और उसके राज्याधेहज के समय प्राप्त हुआ था ।

८ वर्ष की आचरण में अर्द्धरा के लक्ष्य लक्ष की बरबर्षि में एंजेलिस्तास का वैराग्य हुआ । लेनीबीमन में अपने ४९ वर्ष तक राज्य किया । इसमें से ३ वर्ष तक लक्ष लक्ष प्रीठ में वह सबसे बड़ा और सबसे शक्तिशाली राज माना जाता था । आन-प्राप्त के लक्ष्यों पर आधिपत्य करके अपने साम्राज्य का इमने बहुत शिखर कर दिया था । पृथ्वी की बर्बाद के पहले साध प्रीठ उसे अपना अद्वितीय

सेनापति समझता था । उसके राज की स्वायं की प्रजा के अनुसार लेनीबीमन में छाकर राजकीय सम्मान के साथ बचनाया गया ।

एटली

क्यूमेट एटली, गेट प्रिटेन के मूलपूर्व प्रधानमंत्री, मजबूर राज के नेता और राजनीतिज्ञ, मिनका बन्म लन् १८८९ में हुआ ।

क्यूमेट एटली का गेट प्रिटेन के राजनैतिक इतिहास में बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है और विश्व के इतिहास में भी उनको इस बात का गौरव प्राप्त है कि ब्रिटिश महापुरुष के पश्चात् लन् के क्षय में अपने ही उन्होंने संसार से उस उपनिवेशवाद की समाप्त कर देने का संकल्प किया, जो पीछे शताब्दियों से संसार के एक बहुत बड़े मानव-समूह को अपने पीछाही पंथ में बंधे हुए था ।

क्यूमेट एटली का बन्म लन् १८८९ ई में हुआ और लन् १९०५ में उन्होंने बैरिस्टरी की परीक्षा पास की । लन् १९०५ में वे इन्विजिटेड लेजर पार्टी के सदस्य हो गये । पहले महापुरुष में उन्होंने कोश के निष्पन्न मेमर की दृष्टिकोण में कई बर्बादों की । लन् १९११ में लेजर पार्टी के लक्षि से वे 'पार्लियामेंट' के सदस्य चुने गये । लन् १९११ के चुनाव में वह मजबूर राज की सरकार बनी वह वे कुछ विभाग के उपसचिव बन गये । द्वितीय महापुरुष के समय 'बर्बिड' के मजिदगार में मि एटली भी मंत्री थे ।

जुह के समाप्त होने पर इंग्लैण्ड में वह मने चुनाव हुए तो उन चुनावों के परिणामों में समस्त संसार में बड़े आश्चर्य के साथ देखा कि द्वितीय महापुरुष के मरान् विधेय और गेट प्रिटेन के प्रसिद्ध राजनीतिज्ञ बर्बिड की इंग्लैण्ड की जनता ने पार्टी लाने बिना कर दिया और मजबूर मजिमेंट को मिनकी पोषित कर दिया । मजबूर राज के नेता मि एटली प्रिटेन सरकार के प्रधानमंत्री हुए । प्रधानमंत्री के होने के साथ ही उन्होंने मानविय स्वाधीनता के लक्ष्य को समुक्त रसकर उपनिवेशवाद के कर्ज को मिटाने का मजबूर काम बर्बाद और मजबूर, बर्मा लक्ष

धर्मोपदेश के समान क्रिश्च-साधारण के महान उपनिवेशों को पूर्ण स्थायीन पोषित करने का साहसपूर्ण काम उठाया।

एडमंड के इस साहसपूर्ण कदम से समस्त संसार के उन निवेशवादी राज्यों और उपनिवेशों में तृप्ति की सी स्थिति पैदा हो गई। उपनिवेशों की बनवा में बाधित की महान बाध आई और कहीं शान्ति से और कहीं क्रान्ति से पोषित और वसित बनवा ने अपनी आबारी प्राप्त की। यह एडमंड के इस साहसपूर्ण कदम के अनुक्रम से थोड़े ही समय में संसार के अधिकांश उपनिवेशों ने अपनी स्वतंत्रता प्राप्त कर ली और जो थोड़े बहुत उपनिवेश बच गये हैं, वे भी इस पथ पर ठेकी के साथ अग्रसर हो रहे हैं।

संसार से उपनिवेशवाद का कब्जा चोने में बिना लोगों ने राजनैतिक की ओर से सक्रिय और साहसपूर्ण कदम उठाया तबने में यह एडमंड का नाम पहला और महत्वपूर्ण है।

एडमंड बर्क (Edmund Burke)

इंग्लैण्ड का एक प्रसिद्ध राजनीतिक, महान बक्ता और सैनिक जिसका जन्म सन् १७२९ ई. में आयरलैंड की राजधानी 'डब्लिन' में हुआ।

डब्लिन कालेज की शिक्षा समाप्त कर लेने पर 'एडमंड बर्क' के पिता ने उसको कानून की डिग्री प्राप्त करने के लिए लन्दन में वा. मयर कानून की पढ़ाई में बक का नियम मिला दिया और उसका ध्यान प्रथम लेखन और पत्रकारिता की ओर लगा। उसने अपना पहला ग्रन्थ 'विनिवर्गेशन ऑफ नेचुरल सोसायटी', (Vindication of Natural Society) को लिख आना नाम दिये ही प्रकाशित करवाया। सन् १७५९ में बर्क आयरलैंड के मेम्बर ऑफ पैरलियामेंट का माइनेट सेक्रेटरी बन कर डब्लिन गया। बर्क कहते हैं: वर्ष एक काम किया। बर्क पर उसे शासन कार्य का अपनी व्यावहारिक ज्ञान हो गया।

सन् १७६२ के पश्चात् वह इंग्लैण्ड के प्रधान मेम्बर ऑफ पैरलियामेंट का माइनेट सेक्रेटरी बन गया। इसके बाद ही उसका हाउस ऑफ कॉमन्स में प्रवेश हुआ और वहीं

से उसका राजनीतिक जीवन में प्रवेश हुआ। इंग्लैण्ड की 'विग पार्टी' का वह एक प्रमुख सदस्य और नेता था। उसका पहला मापक इंग्लैण्ड को पार्लियामेंट में अमेरिकन मामलों के ऊपर हुआ। वह मापक इतना तर्कपूर्ण, प्रभावशाली और बुद्धिमान था और इससे बर्क को ऐसी ख्याति प्राप्त हुई, जो अब तक या इससे पहले किसी बक्ता को नहीं हुई थी।

एडमंड बर्क के राजनीतिक जीवन में इंग्लैण्ड के इतिहास में १४ असमय महत्वपूर्ण और युगान्तरकारी घटनाएँ हुईं। इन घटनाओं पर एडमंड बर्क ने जो विचार प्रकट किये, उसने उसके राजनीतिक जीवन को असमय प्रकाश पूर्ण बना दिया।

उस समय इंग्लैण्ड के विचारधारा पर सबसे तृतीय शासन कर रहा था और वह अपने प्रभाव को बढ़ाने तथा पार्लियामेंट की शक्ति को सीमित करने के लिए दोहरे मंत्रिमण्डल की पद्धति को जारी करना चाहता था। जिससे एक गुट राजा के व्यक्तिगत आदेशों के अनुसार बनवा की सामान्य मानना के विरुद्ध हवे हुए भी राजा और मंत्रियों की अनुमति के बिना ही शासन कर सकता था। इसके विरोध में प्रियम के संविधान में परिवर्तन करना बकरी था। एडमंड बर्क इसके विरुद्ध था। उसका कहना था कि बनवा की स्वतंत्रता तथा महारट्ट पार्लियामेंट के सदस्यों की सचरिता तथा स्वतंत्रता के ऊपर निर्भर करती है। पार्लियामेंटरी सरकार के विधान की प्रक्रिया को बढ़ाना सम्पूर्ण समाज के लिए एक असमय मापक और बुनियादी बात का विरोध करता है। इसके लिए उसने 'थोUGHTS ऑन दी काउजेस ऑफ प्रेजेंट डि-CONTENTS' (Thoughts on the causes of present discontents) नामक ग्रन्थ की रचना की जो सन् १७७० में प्रकाशित हुआ। उसमें उसने एक स्थान पर लिखा है—
“यद्यपि विधान एक ऐसे धर्म समुदाय एक ऐसी मातृक स्थिति में उपस्थित है जिसके पारों और निचरानी पट्टनें और गहन समुद्र भरा हुआ है। इस संविधान को यदि हम एक तरह अधिक मुक्त के तबले से बचाने की कोशिश करते हैं तो उसके बूझों और मुक्तों का लक्षण उत्पन्न हो जाता है। प्रियम की बलिष्ठ शासन-प्रणाली के स्थान

शासन व्यवस्था में कोई मौखिक परिवर्तन करना ऐसी बर्षा नारनों से मरा हुआ है कि जिसमें कोई विचार-शील व्यक्ति उसका निराप करने को, कोई दूरदर्शी व्यक्ति उसे क्रियान्वित करने को और कोई ईमानदार व्यक्ति उसका बचन देने को एतद्वय पैवार नहीं हो सकता ।”

बर्क के राजनैतिक जीवन के समय इंग्लैंड के इतिहास में दूसरे महत्वपूर्ण घटना इंग्लैंड के निरुद्ध अमेरिकन जनता का विद्रोह था । उस समय प्रधान मंत्री पार्सिवेल के सामने अमेरिका की संसत्ता करने का एक संकट पड़ा था । एडमंड बर्क ने इसके सम्बन्ध में ‘स्पीच ऑन कॉन्सिलेशन विथ अमेरिका’ (Speech on conciliation with America) नामक रचना सन् १७७५ में प्रकाशित की । इसमें उसने अमेरिकन के प्रति मित्रता की अनुशासनीयता का निर्देश किया । एक प्रमुख सम्बन्ध राष्ट्र होने के नाते प्रिन्सिपल पार्सिवेल का उपनिवेशों के ऊपर कर लगाने के अधिकार का तो बर्क ने विरोध नहीं किया, पर किन परिस्थितियों में वे कर लगाने लगे हैं, उसकी उसने निन्दा की । उसने कहा—“सबका यह नहीं है कि हमें कर लगाकर उपनिवेशों की प्रथा की नीति करने का अधिकार है या नहीं बल्कि मुख्य प्रश्न यह है कि क्या की प्रथा को सुनी बनाने का हस्ताक्षर करना है या नहीं । सबका यह नहीं है कि न्याय के अनुसार हम क्या कर सकते हैं । बल्कि प्रश्न यह है कि ईश्वरिक्त, न्याय और निष्ठा के अनुसार हमें क्या करना चाहिए । राजनीति में बुद्धिमत्ता को उदात्तता के साथ चलना चाहिए । एक महान साम्राज्य और एक संकीर्ण दुश्मन साथ साथ नहीं जा सकते । उसने यह भी कहा कि इतनी शक्ति का अस्वभाविकी परीक्षा यह होता कि उपनिवेश साम्राज्य के हाथ से निकल जाय ।”

इस प्रकार बर्क ने इंग्लैंड की पार्सिवेल से न्याय, मान्यता तथा शांति की रक्षा के लिये अमेरिकन उपनिवेशों की ओर से १९ वर्ष तक संघर्ष किया ।

हरी प्रचार माध्यम में लिखे गये कार्ल हेनरिच, के अन्तर्जातीय के निरुद्ध उसने सन् १७८८ से १७९५ तक लगातार ७ वर्ष जोरदार संघर्ष किया । कार्ल हेनरिच के हाथ लिखित के साथ माध्यमधर्म पर अन्तर्जातीय

गले और निम्नी वैद्यकी में मान्य-समिन्धों को मंग किया गया, उसका बर्कन बर्क ने ऐसी मान्य प्रभावशाली, जोरदार शब्दों में किया कि पार्सिवेल के संकट शक्ति हो गये ।

इन सब विषयों के निराप में एडमंड बर्क ने मान्य न्याय और उदात्तता की नीति पर ही अपना विचार आधार की स्थापना की थी ।

बर्क के राजनैतिक जीवन की तीनों महत्वपूर्ण घटना की सम्बन्धित थी । इस क्रान्ति पर उसने ‘रिफ्लेक्शन्स ऑन दि रिवोल्यूशन इन फ्रान्स’ (Reflections on the Revolution in France) नामक ग्रन्थ की रचना की जो फ्रांस की राज्यक्रान्ति के दूसरे वर्ष सन् १७९१ में प्रकाशित हुआ ।

फ्रांस की राज्यक्रान्ति के सम्बन्ध में एडमंड बर्क के विचार नये नुएँ और गूढ़ज्ञान होने पर भी अपनी क्षमता के साधनों से निरुद्ध भिन्न वे और यह विचार इतनी जोरदार थी कि उसके लिए उसे अपनी पार्टी को छोड़कर अपने निजी ‘पैरी दब’ में सम्मिलित होना पड़ा ।

किस क्षण को सामने रखकर फ्रांस की राज्यक्रान्ति आरंभ हुई उस क्षण का बर्क पूर्णतः समझ था मगर क्षण की शक्ति के लिए वहाँ के लोगों ने दिन रातों का—दिना और गुणगुनी के दिन उठाया था तथा किया उनके बर्क एक इस निष्ठा था । उसने देखा कि फ्रांस की राज्यक्रान्ति ने राज्य तथा समाज के मूलभूत आधार को ही संकट में डाल दिया और मूल तथा वर्तमान में एक द्यार पैदा कर दी, जिनके परिणाम स्वयं स्वयं को एक का अधिकार ही प्रचुर में यह था । उस स्थिति का अपने ग्रन्थ में बर्क ने जो निरूपण किया वह उसकी दूरदर्शिता, राजनैतिक दृष्टिकोण और व्यवहार का ज्ञान का परिचायक था । राजनैतिक दृष्टि से प्रगतिशील कहलाने वाले लोगों ने उसकी इस विचारधारा को अत्यन्त-क्षिति बर्षाशी और अनुपकरानी कहा था । फिर भी उसकी अभिव्यक्ति का प्रभावशाली प्रभाव था । अन्तिम का आरम्भ होने के पहले ही बर्क का विचार पर आकाश था और अन्तिम का आरंभ अन्तिम नहीं हुआ था

उसने मधुरतन, अराधकता, मुद्र तथा अन्त में तानाशाही की अभिव्यक्ती कर दी थी ।

फ्रांस की राज्यदायि के सम्बन्ध में मतभेद हो जाने के कारण उसने अपनी डिग-पाटी और अपने पुराने मित्रों से दूरत सम्बन्ध बिच्छेद कर लेने में बरा मी हिचकिचाहट नहीं की । उसका विश्वास था कि यदि कोई पाटी या कोई मित्र राष्ट्र के कल्याण के विरुद्ध जाती हुई दिखालाई दे तो उससे सम्बन्ध रखने में कोई लज्जा नहीं । राष्ट्र का कल्याण मुख्य उद्देश्य है पाटी और अन्त वस्तुएँ सिर्फ साधन मात्र हैं ।

एडमंड बर्क को बहुत से प्रगतिवासी लोग कविवादी और पुरानी बर्कीर का पकीर कहते हैं । क्योंकि उसकी एकनीति और राज्य सम्बन्धी विचार उन लोगों के विचारों से भेद नहीं पाते थे । उसका विश्वास था कि समाज में एज्य तथा राजन संस्थानों की उत्पत्ति क्रमागत विकास का परिणाम है जिसे व्यक्तिगत रूप से जानना या समझना बहुत कठिन है । इन संस्थाओं का निर्माण किसी एक समय या किसी एक व्यक्ति-समूह के द्वारा नहीं किया गया । बल्कि निम्न निम्न समयों में अनेकानेक महान व्यक्तिओं के परिश्रम से इनके अस्तित्व का निर्माण हुआ । जो भी व्यक्ति इन संस्थाओं में अस्मिताकारी परिवर्तन करके इन भावनाओं और आदर्शों को नष्ट करना चाहते हैं वे मारी मूख करते हैं । कोई भी नवीन तत्त्वा सुचारु रूप से कार्यन कर सकेगा, यदि उसमें ऐसी ही आदर्श तथा भावनाएँ उदरान करने की क्षमता न हो ।

बर्क परिवर्तन का विरोधी नहीं था । परन्तु वह बोझोधी और अतिशय पूरा भावनाओं के आधार पर आन्तिकायी परिवर्तन करने का विरोधी था । हरेक परिवर्तन को समुल्लन अपम रखते हुए विवेक के साथ करने का वह पक्षपाती था । वह भावनाओं के प्रहार में बहने वाला नहीं था । उसकी मान्यता थी कि राज्य तथा समाज का विकास सामयिक रूप से हुआ है । वह मनुष्य की इतिम रचना नहीं है । वह चाहता था कि शासन के निष्पत्ती की बलिष्ठता का एक निश्चितपुत्र बुद्धि से नहीं हो सकेगा । इसलिए एक धबनीष्ठ को निश्चितपुत्र बुद्धि का मक होने की अपेक्षा

बहुत, व्यवहार कुशल और इतिहास का पारदर्शी विधान होना ज्यादा आवश्यक है ।

धर्म के सम्बन्ध में भी एडमंड बर्क के विचार विरुद्ध स्पष्ट थे । उसका विचार था कि बिना धर्म भावना के कोई भी व्यक्ति एक अच्छा नागरिक नहीं हो सकता । प्रत्येक समाज और सरकार को वह विश्व की ईश्वरीय नैतिक व्यवस्था का एक अंग समझना था । इसी कारण उसका धार्मिक दृष्टिकोण उपनोपिशा धर्मियों के दृष्टिकोण से विरुद्ध मिला था ।

एडमंड बर्क को समाजवाद तथा शोकरूनी सिद्धान्तों में अधिक विश्वास नहीं था । उसके मतानुसार मनुष्य-सम्बन्ध जनता के ऊपर कोई निर्भय नहीं डगगाया जा सकता । जन साधारण द्वारा किये गये अपराधों के लिए किसी को उत्तरदायी नहीं ठहराया जा सकता । जन साधारण मी किसी समय उठना ही अत्याचारी और दमनकारी हो सकता है, जितना कि राजा या सिखिड बग । सरकार का सर्वोच्च रूप वह कुञ्जित तंत्र को मानता था । और राज्यतंत्र पर उसे इसलिये विश्वास था कि उसकी परंपरा, मर्ति सदाचार और बुद्धिमत्ता की नींव पर रहती है ।

अपने अग्रिम काम की शू, टूटी और ब्रिग विषय नामक पुस्तक में वह लिखता है कि यदि हमारी यह इच्छा है कि मनुष्य समाज शान्त और सुखी रहे तो हमसे उसे एक ऐसे अनुशासन में रखना होगा जिसका सञ्चालन बुद्धिशीली और उदार भावनाओं के लोग करते होंगे । उस सञ्चालन में धनी लोग धनी की सहायता, और धनी लोग अज्ञानियों को ज्ञान प्रदान करेंगे और उनकी रक्षा करेंगे ।

एडमंड बर्क का विस्तोषण करते हुए 'वॉल्सी ग्रामर विज्ञान ने लिखा है कि—“यह सब कुछ होते हुए भी इसलिये के राजनीय विचारों के इतिहास में 'बर्क का अस्तित्व एक महान और प्रविधापूय अस्तित्व है । उसमें 'होम्स की तर्क शैली ब्रूम' की समीर अरबोकरन शक्ति तथा ग्रीन को मैथिक आदरयितव्य के स होते हुए भी उसमें इन सब महान् गुणों का एक बड़ा माग पाया जाता है । अपने समस्त की राजनीतिक विचारधारा को उसने एक ऐसी मर्चन दिया, भावना तथा उसकी बलिष्ठता का

पूर्व ज्ञान प्रदान किया जो किसी भी राजनीतिज्ञ से मारी पाया गया।

सन् १९२७ में इस महाम् राजनीतिज्ञ का देहान्त हुआ।

एडवर्ड

इंग्लैंड के सुप्रसिद्ध राजा 'एडमंड महान' का ब्रह्मका बिलने सन् ११ से सन् १२५ ई तक राज्य किया। उस समय आधा इंग्लैंड डेन लोगों के आधीन था।

एडवर्ड ने मरी पर बैठते ही अपने राज्य का विस्तार करना प्रारम्भ किया। एडवर्ड की बहिन एथिङ्गफ़ीडा, जो नॉर्मन्स के राज्य को त्यागी थी और अब बैथम की रक्षा में थी, वही लड़ाई की थी। उसकी सहायता से एडवर्ड ने बहुत कमरी नौकर और कई रथान डेन लोगों से ले लिए और अब एथिङ्गफ़ीडा मर गई तो मरिचक का आधा भाग भी एडवर्ड को मिल गया। इससे एडवर्ड बहुत शक्तिशाली हो गया।

एडवर्ड कन्फेसर

इंग्लैंड के राजा 'इथिङ्गफ़ीडा' के पुत्र, एडवर्ड कन्फेसर बिलने सन् ११४२ से ११६३ ई तक राज्य किया।

एडवर्ड का शासन पोषक शासनपद्धति में हुआ था। इससे कई संतों में नारमन लोगों का प्रभाव इससे ब्रह्म पर गया हुआ था। अमेरी से इसकी कुछ कृपा ली थी। इसीसे राज्य के उत्तरार्ध नारमन लोगों को हो दिने जाते थे। नौकरों का कार्य पारसी भी एक नारमन को ही कराया गया था। राज्यशासन में अमेरी भाषा की बगल फ्रेंच-भाषा बोली जाती थी। इन सब बातों को देखकर अनेक लोग इससे बहुत नापसंद रहा करते थे। नक्षत्ररूप में लोच के राजा 'गोडविन' ने कुछ संगठन करके नारमन लोगों को राज्य से निकाल दिया और एडवर्ड केवल नाम मात्र का राजा रह गया।

एडवर्ड न केसर के जीवन का सब से महानुद्भूत कार्य केरु मिनिस्टर के शिरो का निर्माण है। वह निर्माण

काम्यम का एक प्रसिद्ध निर्माण है। इसकी नींव एडवर्ड कन्फेसर ने डाली थी।

एडवर्ड प्रथम

इंग्लैंड के चौथे राजवंश के हेनरी तृतीय का पुत्र एडवर्ड प्रथम, जिसका शासन काब सन् १२७१ से १३१२ ई तक है।

एडवर्ड सर्वोच्च सुल्तान और ब्रह्मा की पुत्र था। अपने पिता की मृत्यु के समय वह छठी के अन्तिम युद्ध के समय केरुलसम में था। वहाँ से ठठे इंग्लैंड पहुँचते-पहुँचते दो वर्ष लग गये। जिस समय वह और उसकी स्त्री 'एथिङ्ग-मर' लन्दन में पहुँचे तो उनका बड़े आदर से स्त्कार किया गया। निम्नान्तर 'एडवर्ड प्रथम' इंग्लैंड के सम्मन्धान राजाओं में सम्मिलित था।

शासन पर आते ही उसने प्रजा के हितकारी कार्यों को करना प्रारम्भ किया। वह बहुत बुद्धिमान था। उसने विदेशियों को कमी ब्रह्म पदाधिकारी नहीं बनाया। उसने प्रजा के साथ कमी ऐसी प्रवृत्ति नहीं की जिससे वह शासन न कर सके।

सन् १२१५ ई में उसने 'मैग्ना चार्टा' में एडवर्ड की स्थापना की और उसने 'हाउस ऑफ़ बार्थ' और 'हाउस ऑफ़ कामन्स' नाम के दो विभाग बनाने दिए। एडवर्ड ने प्रवृत्ति कर ली थी कि बिना कामन्स सभा की स्वीकृति के किसी प्रकार का कर नहीं लगाया जाय। उसने इस कार्य से कामन्स सभा का मुनाब उठाने और हो गया था और उसकी शक्ति बहुत बढ़ गई थी।

इसी समय धीमन चर्च के पोप ने वह आया ही कि कोई पादरी राजाओं को कोई कर न ले। एडवर्ड ने इस पर बड़ी बुद्धिपूर्वक से काम किया और वह सिद्ध कि इस चर्च कर नहीं देना चाहते तो ही हम भी अपने मन्त्रियों में दूसरे सुझावे न करेंगे। इस पर पादरी सम्मेलन से असन्तुष्ट हो गये और मन्त्रियों से और उन्होंने कर देना स्वीकार किया।

एडवर्ड प्रथम ने देश के राज्य को बँटकर अपने अधिकार कर दिया। उसने अपनी पुत्र एडमंड एडवर्ड

को 'डिम्स ऑफ वेस्ट' की पत्नी से विभूषित किया। वह से इंग्लैंड नरेश का सबसे बड़ा पुत्र 'डिम्स ऑफ वेस्ट' कहलाता है।

स्काटलैंड के राजा एलेक्जेंडर तीसरे की मृत्यु पर वहाँ की राजगद्दी के लिए 'बान बेल्किन' और 'राबर्ट ब्रू' के बीच में झगडा पडा। स्काटलैंड वालों ने एडवर्ड प्रथम को पेशवा करने के लिए बुलाया। एडवर्ड ने इस तरह पर पेशवा करना स्वीकार किया कि स्काटलैंड इंग्लैंड के क़रघार का आधिपत्य स्वीकार कर ले। स्काटलैंड के मरु करने पर एडवर्ड प्रथम ने बान बेल्किन को स्काटलैंड के राजा बनाने की व्यवस्था दे दी। एडवर्ड ने यह भी माँग की कि स्काटलैंड के फ़ैसलों के बिन्दु इंग्लैंड में फ़ैसल हुआ करे। इस पर स्काटलैंड वाले बहुत विगड़ गये और बान बेल्किन को फ़ैसलों के बिन्दु ख़ाने की मजबूर कर दिया। फ़ैसलों ने बेल्किन को परास्त करके गद्दी से उतार दिया और फ़ैसली शासन निरुक्त कर दिया।

एडवर्ड स्काटलैंड से वह पत्थर भी उठा जाया जिसे माय सिखा (Stone of destiny) के नाम से पुकारते हैं। स्काटलैंड के राजाओं का समियेक इसी पत्थर पर हुआ करता था। एडवर्ड प्रथम के समय से वह पत्थर बर्गन के कैल मिनिस्टर चिर्च में रखा हुआ है। इंग्लैंड के राजाओं का समियेक इसी पत्थर पर हुआ करता है। स्काटलैंडवालों का निश्चाय है कि वह पत्थर वहाँ बचपेगा, वही स्काटलैंड का भाग्य भी बाँधेगा।

१ वर्ष बीते इंग्लैंड का राजा ही स्काटलैंड का सम्राट हो गया और इस प्रकार स्काटलैंड वालों का वह निश्चार सत्य निश्चया।

एडवर्ड के द्वारा इंग्लैंड पर आधिपत्य कर लेने से वहाँ के लोगों में इंग्लैंड के प्रति विद्रोह की भावनाएँ फूट गयी। पहले सिडिगम बॉलेस नामक व्यक्ति ने और उसके बाद राबर्ट ब्रू ने विद्रोह का भरडा पडा किन्हा बग़ि के दोनी विद्रोह निम्नवापसूक हुआ दिखे गये पर हकी विषय का कार्य पूरा करने के लिए एडवर्ड प्रथम गया वो पहले ही से उसकी सन् ११७ में मृत्यु हो गई।

एडवर्ड द्वितीय

पहले एडवर्ड की मृत्यु पर उसका छद्म एडवर्ड द्वितीय के नाम से इंग्लैंड की गद्दी पर बैठा। इसका शासन काब सन् ११७० से ११२७ तक था। इसे अपने ऐरो आराम और विषय-बासन से फ़रसत नहीं थी। शासन कार्य में इसकी कोई दिखबदरी नहीं थी। परियाम यह हुआ कि स्काटलैंड के राबर्ट ब्रू ने अपनी शक्ति बढ़ाकर फ़ैसलों की सेनाओं को बैनकफ़न की छ़ाई में घुटी तरह हट कर स्काटलैंड को स्वातंत्र्य कर दिया इसके बाद फिर फ़ैसल स्काटलैंड को न ले सके। एडवर्ड द्वितीय की इस ज़यो-ग़ता को देखकर उसे गद्दी से उतार दिया गया और उसकी जगह उसका पुत्र एडवर्ड तृतीय के नाम से इंग्लैंड की गद्दी पर बैठा।

एडवर्ड तृतीय

तृतीय एडवर्ड सन् ११२७ में गद्दी पर बैठा और ११७७ तक अवधि ५० वर्ष तक इसने राज्य किया।

तृतीय एडवर्ड के शासनकाल की प्रधान घटनाएँ फ्रांस के साथ शरणगीय युद्ध और बॉन निम्निकप के हाथ रोमन कर्च के विरुद्ध लड़ाया हुआ आन्दोलन था।

शरणगीय युद्ध का कारण यह था कि फ्रांस नरेश चौथे रिचिप की लड़की इनायेला एडवर्ड तृतीय की भावा थी। जब चौथे रिचिप की मृत्यु के परभाव उसके तीनों लड़के भी निश्चयन मर गये हो फ्रांस की गद्दी का हक एडवर्ड तृतीय को छाया था। पर फ्रांस वाले किचि फ़ैसली सम्राट को शरणवा राजा बनाना नहीं चाहते थे। इसीलिए ज़ग़्नीसे उठी वंश के एक और व्यक्ति को लुटे रिचिप के नाम से फ्रांस की गद्दी पर बैठा दिया छ़ाई का मुक़ब कारण यही था और ऐसे ही इंग्लैंड वाले फ्रांस वालों से चिढ़े हुये थे। फ्रांस वंशवर्धन पर आधिपत्य करना चाहता था। वो कि फ़ैसलों का प्रधान व्यापारिक केन्द्र था। यह युद्ध सन् ११३८ से ११७७ तक और सन् १४१५ से १४५१ तक चला।

पहला सामुद्रिक युद्ध बेल्किनम के समुद्र मायक स्थान पर हुआ जिनमें इंग्लैंड की भावी विजय हुई। इस युद्ध में

घोर इन्फ़ेक्शन के साथ मिश्रित कर उसने अपना एक संप बना लिया था। बाबावर इन्फ़ेक्शन को भी अपने पुत्रों के इन्फ़ेक्शन के साथ समझाता करता था। सन् १९४४ में उसने फ्रांस के साथ और सन् १९७७ में रूस के साथ इन्फ़ेक्शन के समझौते हुए।

इसके सिवाय सतम एडवर्ड के राजनयिकत्व में मजबूती भी रहा सुधारने, शिक्षा विधान में सुधार करने, बुद्धिमत्ता में पैठन देने इत्यादि अनेक प्रकार के कार्यों का निर्माण हुआ।

सतम एडवर्ड स्वयं शान्तिप्रिय थे और उनकी शासन राजनीति सारे साम्राज्य में शान्ति के साथ ही बीता। हालांकि युद्ध के बाद सब गड़गड़ाने लग गये थे। सन् १९११ में इनकी मृत्यु हुई।

एडवर्ड अष्टम

इन्फ़ेक्शन के सम्राट् बाब पंचम के पुत्र का सन् १९११ में इन्फ़ेक्शन की गद्दी पर बैठे।

एडवर्ड अष्टम की शिक्षा तथा सामरिक शिक्षा सब कुछ रूप से सम्पन्न हुई। प्रथम महायुद्ध में उन्होंने कुछ सम्पत्ति विरोधी अनुभव प्राप्त किया। सन् १९१९ से १९२२ तक उन्होंने संसार के विभिन्न देशों की यात्राएँ कीं। इससे उनका सम्मान बहुत बढ़ गया।

सन् १९११ में वे गेहूँ पर बैठे मगर कुछ समय पश्चात् उनके सामने एक बहिष्कृत वैधानिक प्रश्न उपस्थित हो गया। विशेष सिमसन नामक एक अभियेक मुंबई से उनका प्रेम हो गया और वे उससे विवाह करना चाहते थे, मगर इन्फ़ेक्शन के राज्यपाल विधान के अनुसार वे ऐसा विवाह नहीं कर सकते थे। अब उनके सामने प्रश्न यह था कि यदि सम्राट् की गद्दी पर रहते हैं तो वह विवाह नहीं हो सकता और यदि विवाह करते हैं तो सम्राट् की गद्दी नहीं रह सकती। अष्टम एडवर्ड ने अपने प्रेम का वैध बनाने पर का बहिष्कार कर दिया और सिमसन से विवाह कर विरहचर के झूठ बन गये।

एडवर्ड जेनर

माता (चेचक) के टीके का आविष्कारक सुप्रसिद्ध अमेरिकी डॉक्टर। विरक्त जन्म सन् १७८९ में और मृत्यु सन् १८२१ में हुई।

एडवर्ड जेनर का जन्म इन्फ़ेक्शन के स्कॉटलैंड शहर नामक स्थान पर हुआ था। पीछी और पक्षियों के अध्ययन में उनकी विशेष रुचि थी।

एडवर्ड जेनर जब २१ वर्ष के थे तब उन्होंने यह अनुभव किया कि कुछी गाँवों की दुहने के पारस किन स्त्रियों के हाथ में चेचक निकल आती हैं वे फिर कभी सारे शरीर में चेचक से आक्रान्त नहीं होतीं। उन्होंने यह भी सिद्ध कर दिया कि गाँवों की चेचक, मनुष्यों की चेचक और पौधों की बीज वे एक ही तरह की बीमारियाँ हैं।

कई वर्षों पश्चात् सन् १७९१ में उन्होंने पूरे साहस के साथ प्रयोग के रूप में जेम्स सिप्स नामक बच्चे पर अपने प्रसिद्ध टीके का प्रयोग किया। जेम्स उस समय आठ वर्ष का था। उसके माता पिता को एडवर्ड जेनर पर इतना विश्वास था कि उन्होंने एक स्वादिष्ट क हाथ के फ़ोलेट के साथ का टीका उस बच्चे को लगाने की अनुमति दे दी जो मात के पश्चात् वह बच्चा चेचक के साथ से तो प्रसिद्ध हुआ मगर उसे चेचक नहीं मिली।

सन् १७९८ में जेनर ने अपने आविष्कार को प्रकाशित कर दिया इस टीके के प्रचार से सारे इन्फ़ेक्शन में बड़ा हो इसका सन्। शुरू शुरू में कई टीका गड़बड़ लगाने से बहुत से लोगों का नुकसान भी हुआ मगर धीरे धीरे सन् १८४५ में एडवर्ड जेनर के टीका प्रमाण से चेचक से मरने वालों की संख्या घाटा रह गई। इसके पश्चात् तो सारे संसार में इस टीका का प्रचार हो गया।

एडवर्ड जेनर इस टीके के मूल आविष्कारक नहीं थे। उनसे पहले सन् १७१८ में मेरी बर्ली मास्केग ने भी चेचक के साथ से टीका लगाने की पद्धति का आविष्कार किया था मगर उसे सफलता नहीं मिली और उसके प्रयोग से कई जान गयीं गईं।

एडवर्ड लिटन

(Edward Lyton)

अंग्रेजी साहित्य में होमर्यंक और ऐतिहासिक उपन्यासों का प्रसिद्ध लेखक जिसका जन्म सन् १८३३ में और मृत्यु १८७३ में हुई।

एडवर्ड लिटन के उपन्यासों में 'दी ब्लास्ट वेब ऑफ सायेंसी' 'रिएजी' 'दी कमिंगरेस' इत्यादि उपन्यास बहुत प्रसिद्ध हैं।

एडवर्ड गिबन

(Edward Gibbon)

अठारहवीं सदी में अंग्रेजी साहित्य का प्रसिद्ध इतिहास लेखक जिसका जन्म सन् १७३७ में और मृत्यु १७९४ में हुई।

एडवर्ड गिबन का जिला हुआ "वाल्ड ब्राक दी रोयल एग्गवर" अंग्रेजी साहित्य के ऐतिहासिक क्षेत्र में बहुत प्रसिद्ध हुआ। एडवर्ड गिबन की रचनाओं में उस समय के साहित्य को बहुत प्रभावित किया। उसकी जिल्ली हुई आत्मकथा का ओरोसिओसगरी ने अंग्रेजी गद्य शैली को एक नवीन मोड़ दिया।

एडवर्ड फिट्जरसेण्ड

अठ्ठीसवीं सदी का एक प्रसिद्ध कवि जिसने "डायरीनाम" की ७१ कथाओं का अंग्रेजी में आत्म-कथा अनुवाद कर अमर कथाओं में से एक बना दी। इसका जन्म सन् १८३६ में और मृत्यु १८८३ में हुई।

इन कथाओं के अनुवाद में उसे अनुपूर्व सफलता प्राप्त हुई। इसके अनुवाद में वह मातृका लक्ष्मीनाथ और श्रीमद् राम का कहता है कि अनुवाद हीत हुए भी लक्ष्मीनाथ नाम में वह प्रसन्न हो गया। इस अनुवाद के सम्बन्ध में अंग्रेजी भाषा की एक बात है कि वह मूल से भी अधिक सुन्दर बन गया है।

एडम्स-जॉन

अमेरिका के द्वितीय राष्ट्रपति जिनका जन्म सन् १७३५ में और मृत्यु सन् १८२९ में हुई।

एडम्स जॉन संविधान के निर्माण में अमेरिकन संविधान की रचना में इसका भी महत्वपूर्ण सहयोग था। वे अमेरिका के प्रसिद्ध दायज बेरर सन् और अलेक्जेंडर हैमिल्टन के साथी थे मगर बाद में सम्पूर्ण मतभेद हो जाने से परस्पर विरोधी हो गये।

रैल्वे के द्वारा अमेरिका में जारी किये हुए "लीम्स-एक्ट" का विमोचन के नेमा के रूप में उन्होंने इसे राष्ट्रीय में प्रसिद्ध किया।

एडम्स सन् १७८९ में संयुक्त राष्ट्र अमेरिका के राष्ट्रपति चुने गये मगर कुछ ही उस समय की अस्थिर और विषमता एकनीयता परिस्थिति के कारण और कुछ अंग्रेजी युगमूर्तत्व प्रवृत्ति के कारण वह अपनी पार्टी के संगठन को स्थिर न रख सके। हैमिल्टन के साथ इसका विरोध हो गया। इसके कारण इनका राष्ट्रपतिभक्त अधिक नीचपूर्ण न रहा।

इसी की प्रसिद्धि स्वरूप सन् १८ में जब वह दुष्प्राय राष्ट्रपति पर के लिए गये हुए ही उस समय के प्रसिद्ध नेता "मार्शल बैरसन" के मुकाबले में हारकर हार गये।

सन् १८२९ में इनका देहाव्य हुआ।

एडमंड स्पेंसर

अंग्रेजी भाषा का पुनर्जागरण कवि, जिसका जन्म सन् १७७९ में और मृत्यु सन् १८४९ में हुई।

एडमंड स्पेंसर उस समय में हुआ जिस समय की अंग्रेजी-साहित्य में रोमांच या पुनर्जागरण का पुनर्जागरण है। वह अविचार का कर्तव्य के विरोध के "जब के बरदाय" में रहा। उनकी कविताओं में मातृत्व, शोक और प्रणय शैली गुणी की वाचस्पति अतिरिक्त रूप से बढ़ी है। उनकी कविताओं में कविता का प्रभावित नर निर्मित की गई है और

कपि आन के पुन में इस तरह की प्रहर्षिता अपना महत्व को पुष्टी है फिर भी 'स्पेंसर की काम्य अभिव्यञ्जना, राम, माधुर्य और कल्पना की उबान आन के पाठक को भी प्रभावित करती है।

एडमंड स्पेंसर की रचनाओं में 'दि सीपर्स बैरोबर' और 'दि फेस्टी डीम' बहुत प्रसिद्ध हैं। फेस्टी डीम की लक्ष्मि तो उसने स्वयं रानी एलिजाबेथ को बनाया है। फेस्टी डीम ने स्पेंसर के परबती प्रवेश कविता को अपनी प्रभावित किया।

एडमंड मारवेल्स

फेस्टी-माथा का एक प्रसिद्ध कवि बिलका कन्म सन् १९११ में और मृत्यु सन् १९७८ में हुई।

एडमंड मारवेल्स ने अपनी रचनाओं में कालवेक और पार्वत क्षीति के समय के इकोएक का सुन्दर भाषा में वर्णन किया है। म्युटिन होने के कारण उसकी कविताओं में व्यंग और लानेवाची का विशेष प्रभाव पाया जाता है।

एण्टवर्प

पश्चिमी यूरोप के बेल्जियम राज्य की राजधानी।

एण्टवर्प नगर की स्थापना ईसा की ८वीं शताब्दी के मध्य हुई थी। वहाँ के निवासी उस समय गेननीरियन कहाते थे। १४वीं शताब्दी का बना हुआ 'नैटोवेम' भाषक शिवांगर एण्टवर्प का सबसे प्रसिद्ध इरानीय स्थान है। यह एण्टिक स्थापत्य-कला का उत्तम नमूना है। इसमें एक बिराज मिनार बनी हुई है, जिसकी ऊँचाई ४ मीटर है। गिर्ने के इस बिराज मन्त्र का शेषाज ७ इंचर वर्ग मीटर है। इस मन्त्र में प्रसिद्ध धिक्कार 'स्वेन' की विषयवा देखने के योग्य है।

आधुनिक एण्टवर्प यूरोप के अत्यन्त सुन्दर और विकसित नगरों में से एक है। यह नगर चारों ओर बिराज कुम्हों से घिरा हुआ है और व्यापारिक दृष्टि से इसका महत्व बहुत अधिक है।

एडम्स जॉन किंसी

अमेरिका के द्वितीय राष्ट्रपति एडम्स जॉन के पुत्र 'एडम्स जॉन किंसी बिनका कन्म सन् १७९७ ई. में और मृत्यु सन् १८४८ में हुई।

सन् १८१० में जब 'जेम्स मनरो' संयुक्त राष्ट्र अमेरिका के राष्ट्रपति निर्वाचित हुए तब 'जानकिनी' उनके राज-मन्त्री बने।

अमेरिका के प्रसिद्ध 'मनरो-सिद्धान्त' के स्थापक 'एडम्स किंसी' ही थे, यह सिद्धान्त उनकी का बनाया हुआ था, जो 'मनरो-सिद्धान्त' के नाम से अमेरिका में प्रसिद्ध हुआ। इसकी वजह से इनकी कीर्ति अमेरिका में बहुत बढ़ गई और मनरो के बाद जब अमेरिका के राष्ट्रपति का चुनाव हुआ तो एडम्स जॉन किंसी अमेरिका के राष्ट्रपति चुने गये। जो इस पद पर सन् १८२१ से १८२३ तक रहे। सन् १८२३ में वे इस पद से अवकाश हुए।

एडम्स जॉन किंसी का राष्ट्रपति का अधिक प्रचार पूर्ण नहीं रहा। ऐडमंड बेल्सन के साथ उनकी प्रतिस्पर्धा में बहुत इसका रूप ग्रहण कर लिया था।

पर उसके बाद सन् १८११ से शुद्धांकी के अधिकारी के लिए वे कहते रहे और उसमें उन्हें अपनी सफलता भी मिली।

एडम्स जॉन कारव

इंग्लैंड का एक प्रसिद्ध कवोद्विती, बिलका कन्म सन् १८१३ में और मृत्यु सन् १८२९ में हुई।

'एडम्स कारव ने आकाशीय प्रेम्स' नामक ग्रन्थ के सङ्ग्रह में कुछ मनीन अनुसन्धान किये। उसकी पता लगा कि प्रेम्स से भी अधिक ऊँचाई पर एक दूसरा प्रभावशाली ग्रह है जिसके ग्रहण आकर्षण से प्रेम्स नामक ग्रह कभी-कभी अपने मार्ग से विचलित हो जाता है।

सन् १८२५ में उसमें इस मनीन ग्रह की खोज के सम्बन्ध में अपने अनुसन्धान उधार करके वैज्ञानिक प्रसिद्धि में मिले। मगर उसके इनामपत्र इती समय

प्राप्त के क्षेत्रों पर नामक क्लोसिपी ने मो इसी ग्रह पर अपना अनुसन्धान करने बर्नन क्लोसिपी गेले के पास जोड़ करने के बिंदु में दिया और इस जोड़ के परिणाम स्वरूप इस ग्रह का नाम 'क्लोसिपीर' रक्त दिया गया मगर पीछे बादर इन्हीं के क्लोसिपीरों के प्रयत्न से इसका नाम बदलकर 'प्लेयसून' रखा गया और इस जोड़ का प्लेय प्लेयसून और क्लोसिपीर दोनों को मिला।

इसके बाद भी प्लेयसून ने कैप्टन वेप शास्त्र में प्रगति के सम्बन्ध में और भी कई महत्वपूर्ण योगदान दिए।

एडिसन जोसेफ

(Joseph Addison)

अमेरिकी भाषा का प्रसिद्ध गद्य लेखक, विद्वान और समाजीक और पत्रकार, जिसका जन्म सन् १६०९ में और मृत्यु सन् १७१६ में हुई।

एडिसन बोल्ड में अमेरी साहित्य में निरन्तर-नामन का एक महीन स्तर कायम किया। सन् १७११ से प्रारम्भ होने वाली अपनी 'सेन्सटिव' नामक पत्रिका में प्रकाशित होने वाले इनके लेखों ने अमेरी साम्राज्य में बड़ी छोक-मिच्छा प्राप्त की और इन्हीं के कल पर इन्हींने काली बन और बग कमाया हाहाकि यह पत्रिका नेकत साक्ष्य देह साक्ष ही पत्र। इसके बाद इनका ध्यान रचनात्मक की ओर भी गया। वहीं पर इनके विवेक हुए 'कैटो' नामक ट्रेडिटी का सफल अभिनव हुआ।

एडिसन जोसेफ का वैसाहित्य जीवन अलसत्त कुशलमय रहा तथा शरण के अलसत्त व्यसन ने इनके स्वास्थ्य को बर्बर कर दिया। पञ्चत्तर सन् १७१६ में इनकी बड़ी दुर्लभ पूर्ण स्थिति में मृत्यु हो गई।

एडिसन (टामस एडम एडिसन)

संसार का महान वैज्ञानिक और आविष्कारक जिनका जन्म सन् १८४७ को ११ जनवरी की अमेरिका के 'मिडल नामक नगर में हुआ।

इनके पिता का नाम सेमुअल एडिसन और माता का नाम सैली हस्तिर का। एडिसन का स्वास्थ्य बचपन से लयबद्ध था। इसलिये वे स्कूल नहीं भेजे गये। इस

कारण उन्होंने को कुछ शिक्षा मिली वह घर पर ही माता के हाथ मिली। घर पर ही पुस्तकें पढ़ पढ़ कर उन्होंने स्वतन्त्र रूप से विचार करने की शक्ति प्राप्त करली। उन्होंने दिना गणितशास्त्र के ज्ञान के ही अपने पैर और परिश्रम से सैकड़ों आविष्कार कर लिए। शास्त्रीय ज्ञान की अपेक्षा वह प्रयोगात्मक व्यावहारिक ज्ञान की अधिक महत्त्व देते थे।

एडिसन ने १ वर्ष की अवस्था में ही रसायनशास्त्र का ज्ञान प्राप्त कर लिया था। शिष्ट कला के बारे में वे को कुछ भी पढ़ते ठहरे वे अपने प्रयोगों के हाथ किताबत रूप लेकर अनुभव प्राप्त करने का प्रयत्न करते रहते थे। यही कारण है कि इस छोटी सी अवस्था में ही इन्होंने अपने घर पर एक छोटी सी प्रयोगशाला खोल ली थी।

एडिसन देख में समानाचार्य में पढ़ा करते थे और इसी समय ही वे अपनी प्रयोगशाला का उर्ध्व चलाते थे। पत्र-लिखने की शक्ति से सन्तुष्ट न रह कर इन्होंने 'वार्ड' के विवेक से एक निजी समाचार पत्र निकालना प्रारम्भ किया। इस पत्र का आविष से लेकर ज्ञान तक सारा काम अपने-एडिसन को ही करना पड़ता था। इसी विवेक में प्लेयसून ने एक प्रयोगशाला भी स्थापित कर ली थी।

एक दिन कुछ प्रयोग करते समय देख के तबले पर किसी विरोधक रूप के विर करने से विवेक में काम चल गई। गार्डन काफ़र उनको हा समाने जमाने और प्रयोगशाला की शक्ति की बाहर निकल दिया। अब वह हुआ कि उनकी प्रयोगशाला भी नष्ट हो गई और पण्डित जमाने से वे एक कान से बहरी भी हो गये पर वे इस बरदा से निबधित न हुए, बल्कि अग्रा अभ्य करते रहे।

इसके बाद उन्होंने अपने रहित इन्वेंटर विरोध से हथिन की मैरीनरी का ज्ञान प्राप्त किया और धार पर में काफ़र धार का नाम भी लीला।

इसके पश्चात् न्यूयार्क की 'जेम्स ह्यूजिनेटर कम्पनी' में उनकी सर्विज हो गई। एक दिन वहाँ की मैरीन में कुछ लयावी हो गई, जिसे वहाँ के इन्जिनियर ठीक नहीं कर सके। एडिसन ने अपने फीरक-पूर्ण विभाग से उस मैरीन को ठीक कर कम्पनी के मास्किर पर अपनी नाक लगा ली।

इसके बाद उन्होंने कम्पनी के कार्य में सुविधा रखन करने वाले कई आनिष्कार किये। इन आनिष्कारों से प्रबन्ध होकर कम्पनी के मासिक ने मुकदम एजीसन से उन आनिष्कारों का मुख्य मागने की कहा। एजीसन उन आनिष्कारों का मुख्य १ हजार बाहर माँगना चाहते थे, मगर उन्हें यह रकम माँगने का साहस नहीं हुआ और मासिक से यह दिया कि वह को कुछ मुनासिब समझें, वे हैं। कम्पनी के मासिक ने पूछा—ज्या ४ हजार बाहर अपनी रीति? एजीसन अपनी इस आर्थिक समृद्धि से प्रसन्न होकर बड़ी पुरी से घर छोड़े।

एजीसन ने बेहिमाम के काम में बहुत सी हथौड़ें कीं। एक ही बार पर कई सम्वाद मेजने की विधि उन्होंने निखाई। बिजली की रोशनी के बिजे छोटे-छोटे सैली का इस्तेमाल करने में उन्होंने दिन-रात एक कर दिया। खर्चाई के दिनों में उन्होंने मुकदम-सामग्री सम्बन्धी आनिष्कार कर देण की बड़ी सेवा की।

मगर 'मामोरीन' के आनिष्कार ने एजीसन को संसार में बहुत प्रसिद्ध कर दिया। सन् १८७७ में उन्होंने मामोरीन का आनिष्कार किया। इस आनिष्कार को बेगकर एजीसन के एहकरी होशों के हर्ष का पायवार न रहा। वे लोग उनके चारों ओर मरणा काय कर माफ़ी क्षी पर एजीसन ने जब तक इस मशीन की उपचारा की जरूरत थीमा तक नहीं पहुँचा दिया, जब तक उन्होंने खर्च नहीं की। इस काय का आनिष्कार डेब्रीरीन से ही हुआ था।

डेब्रीरीन ने किसी वक को एजीसन एक सूत्र की सहायता से सुधार रहे। उसका जगने कुछ समय इलाज हुआ। उसने एजीसन ने वह तथ्य निहाल कि सूत्र के जंगनी से किसी पत्र में कपन उदाहरण कर के शब्द उत्पन्न किया जा सकता है। सन् १८९१ में उनके सुधारों का वाद मामोरीन को बचमान बन गया।

११ अक्टूबर सन् १८७८ ई. को एजीसन ने ४ पट्टे से खालि समय तक बिजली से बहने वाला 'निर्वात' बन दिव को मेट दिया। १८८१ में उन्होंने एजीसन मगर की गोब की का कायजत में कामान दे द्यो पत्र का सम्मदाता मिद हुआ। जगने १ पत्रों में एजीनी प्रकाश दिया और शक्ति के लिए विद्युत् के उदाहरण

और तीन चारों बासी विवरण प्रकाशी के सापनों और विधियों पर प्रयोग किये। भूमि के नीचे 'बेमुक्त' के लिए विद्युत् के धार को रबड़ और कपड़े में छपने की पद्धति को हँसी। बायनुमा और मोटरी में सुधार किये। सन् १८९१ ई. में उन्होंने 'बलबिन्न' कैमरे को 'पेटेन्ट' कराया एवं इन विधियों को प्रदर्शित करने के लिए 'इन्वेंटोरी' का आनिष्कार किया। मेन्सो पार्क वेल् प्रारंभ के कारखानों में एजीसन ने ५ वर्ष के अथक परिश्रम से १०११ आनिष्कारों को पेटेन्ट कराया। इसके उपरान्त में 'पनामा पैरेन्सि' प्रदर्शनी, से ११ अक्टूबर सन् १८९५ ई. को एजीसन-दिवस का आयोजन कर के विश्व-कल्याण के लिए सबसे अधिक आनिष्कारों के आनिष्कर्ष इस महान वैज्ञानिक को सम्मानित किया।

१८ अक्टूबर सन् १८९१ ई. को विश्व के इस महान वैज्ञानिक ने इस संसार से विदा ली।

एगडूज (सी० एफ०)

एक सेवाभावी ईश्वर सन्त, साहित्यकार, विनका बन्ध सन् १८७१ में इंग्लैंड के एक निम्न परिवार में हुआ था और जिनके जीवन का अधिकांश समय भारत की सेवा में बीता था।

श्री एगडूज ने वैदिक विरहविदास्य से उच्च शिक्षा प्राप्त कर एक ईश्वर सन्त की तरह मानव सेवा का मार्ग ग्रहण कर लिया था। उनके जीवन का अधिकांश समय भारत ही में व्यतीत हुआ। सन् १८४५ में पहली बार वे भारत आये व और उसके बाद उनके जीवन के करीब १६ वर्ष इसी देश को सेवा में व्यतीत हुए।

सन् १८९३ में जब महात्मा गांधी ने अहिंसक प्रतीका से बाहर दत्तात्रय संश्रय का प्रारम्भ किया था, उस समय श्री एगडूज ने स्वयं प्रतीका प्रवृत्त कर 'बनारस रामदास' के साथ सम्मिलित करने में महात्मा गांधी को पूरी सहायता की। सन् १८९९ में उन्होंने वरन वरन भारत की स्वाधीनता के लिये अपनी साक्षात् बुद्धि की। कार्यान्वयन भारत की माहि'यक और सामूहिक योजना का उन्होंने अन्तर्गत के जगने प्रकाशित किया था।

शर्तस्त्री गुलामी की शीर्ष काशीन प्रथा को विराने का प्रतिकार प्रारंभ की था। इस विद्या में नृपति महाराजा गांधी और माननीय गोगोले ने भी बहुत प्रयत्न किया था किन्तु सी एफ एरडूब का योगदान इस क्षेत्र में बहुत महत्वपूर्ण माना जाता है। इस प्रथा में हमारे देश के सैकड़ों हजारों आदिमियों को जंगल भूमि पर बंधा बंधन कर मारियस ट्रिप्लि यायना, सिबी, ट्रिनीदाद इत्यादि उपनिवेशों में भेज दिया करते थे और उनके साथ असंत आन्दोलन व्यवहार किया जाता था।

सी एफ एरडूब वास्तव में एक ईसाई सन्त की तरह थे। इनने समझाईन व्यक्ति इन्हें प्रसन्न ईसा का उपाधि दिया मानते थे। मातृ के ईसाई—ई ईश्वरीय वृत्त मानते थे। उन्होंने अपना साथ जीवन दोन हीन और पीछियों की सेवा में ही समर्पण था। मानसशास्त्री इतिहास से ही वे बहिष्कृत लोगों की सेवा करते थे।

साहित्यिक और सामाजिक क्षेत्र में भी एरडूब की सेवाएं बहुमुख्य थीं। बिस्मरक रीजिमेंटल के साहित्यिक निदेशन में कई सालों तक उन्होंने अनेकों पत्रों का कार्य किया था। अपनी रचना के द्वारा उन्होंने रीजिमेंटल की रचनाओं का विरोध में अपनी प्रचार किया। उनके द्वारा लिखी हुई दर्शनों रचनाओं में साहित्य को समृद्ध किया। उनके सैकड़ों लेख समाज भर के पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होते रहते थे। उनका साहित्यिक क्षेत्र में असाधारण एक संभावना थी। उनका साहित्यिक क्षेत्र को नैतिक और आध्यात्मिक ही था। उनकी वाणी में ईसाई मत के ठेकाओं की कोई छत्रांश ही नहीं रहती थी बल्कि उनका मानसशास्त्री इतिहास सुस्पष्ट होता था। महात्मा गांधी ने उनके प्रति अत्यंत उच्च विचारों से प्रभावित था—

‘बिस्मरक अनेक व्यक्ति में एक भी एरडूब निश्चय है। हम अनेक से प्रभाव नहीं कर सकते।’

एडगर-एलेन पोयें (Edgar Allan Poe)

अमेरिका का एक प्रसिद्ध साहित्य निर्माता जिसका जन्म सन् १८०९ में और मृत्यु सन् १८४२ में हुई।

एडगर-एलेन-पोयें के पिता एक प्रसिद्ध अभिनेता और मरा अभिनेत्री थी। इसकी विद्या ईंग्लैंड में हुई थी और एक पत्रकार के रूप में पहले-एडगर वह साहित्य के क्षेत्र में आया था। साहित्यिक क्षेत्र के अन्तर्गत इन्होंने वैज्ञानिक और प्रयोगात्मक—दोनों ही क्षेत्रों में अपनी प्रतिभा का परिचय दिया।

‘रोमान्स’ और ‘फुटिफाल’ दोनों का सामञ्जस्य करते इन्होंने ‘पूरेक’ के नाम से एक मध्य-प्रभावशाली और साहित्य में सुप्रसिद्ध किया। उसकी गल्प और पद्य की इन कृतियों में यूरोपियन साहित्य की भारी प्रभावित किया।

एडिनबरा

इंग्लैंड की राजधानी।

एडिनबरा इंग्लैंड की राजधानी और एक महानगर शहर है। इंग्लैंड का इतिहास एक बड़ा बहिष्कृत इतिहास है। जिस समय अंग्रेज तथा स्कॉट्स वास्ति के लोग मिलते थे आये। उस समय पोर्ब के इरादों के उत्तर के पहाड़ी प्रदेश में बिस्म नामक वास्ति के लोग बसे थे। पश्चिमी तट पर एक छोटा सा राज्य, आयरिश वेल्स लोगों का था और शक्ति बरहाते थे।

१ वीं सदी के आरम्भ में बिस्म लोगों ने इंग्लैंड लोगों को अपना शासक मान लिया और तभी से इतिहास लेखनी में इंग्लैंड नामक प्रदेश को इंग्लैंड बिलाना आरम्भ कर दिया था।

इंग्लैंड के इतिहास में वह एक बड़े महान की वजह थी कि उसके राजा लोग इंग्लैंड में न रहकर इंग्लैंड में रहे और उन्होंने अपनी राजधानी इंग्लैंड इंग्लैंड एडिनबरा को नियत किया। बिस्म की विधिगत के विधान पर बैठते ही अनेक विदेशवासी तथा अनेक नामक अमीर लोग भी इंग्लैंड की धीमा को पार कर इंग्लैंड में आकर गये। इन्होंने अपने बड़े-बड़े बुद्धिमान स्थापित किये। इन बुद्धिमानों ने विधिगत तथा नृत्य के बुद्धिमान अत्यन्त प्रसिद्ध है। बिस्मों ने यह को इंग्लैंड की सत्यता के लिए बड़े-बड़े बुद्धिमान किये।

एगडर्सन-कार्ल-डेविड

अमेरिका के एक प्रसिद्ध भौतिक वैज्ञानिक, भिस्का कम्यन्स १९५६ में न्यूयार्क में हुआ।

सन् १९२७ से इन्होंने अन्तरिक्ष किरणों के बारे में अपने अनुसन्धान प्रारम्भ किये सन् १९३९ में अनेक अनुसन्धानों के बाद वे इस निष्कर्ष पर पहुँचे कि अन्तरिक्ष किरणों की 'उत्पत्ति' बर पदार्थ में परिचित होती है तो एक 'इलेक्ट्रॉन' के साथ उठनी ही धन विद्युत मात्रावाला इलेक्ट्रॉन भी उत्पन्न होता है, जिसे इन्होंने 'पाबिट्रान' का नाम दिया।

पाबिट्रान का मार डीक इलेक्ट्रॉन के मार के बराबर होता है। पाबिट्रान की इस खोज के उपलब्ध में सन् १९३९ में इनको भौतिक विज्ञान का 'नोबल' पुरस्कार प्रदान किया गया।

एडम-मोटलाव

डेनमार्क का प्रसिद्ध साहित्यकार भिस्का कम्यन्स १९७८ में बीर मृत्यु सन् १९८५ में हुई।

डेनमार्क के साहित्य में एडम-मोटलाव की विभक्ति ऐक्यपर के समान मानी जाती है। ६ वर्ग की छात्रा स ही उसके अपनी काव्य-शक्ति का वीर्य देना प्रारम्भ किया। किसी भी रूप से उठने बाढ़ावरे पिछा नहीं प्रत्यक्ष की। वस्तु निम्नी हीर म उ ने प्राथम और नवीन साहित्य का संकीर्णता स अभ्यस्यन किया।

इसके पश्चात् एडमिओक रचनाएँ प्रकाशित हुईं, जिनमें डेनमार्क का साहित्य कानोबन हो उठा। इन कृतियों में दमार्किन नामक कृति बहुत प्रसिद्ध हुई।

एगडर्सन-डान्म क्रिश्चियन

डेनमार्क का एक प्रसिद्ध साहित्यकार जिसे का कम्यन्स १९८५ में बीर मृत्यु सन् १९८५ में हुई।

डेनमार्क के साहित्य में एगडर्सन-डान्म-क्रिश्चियन की कहानी वाली काव्य-कथा है। कथन से ही इसमें काव्य-प्रतिभा का विकास हो रहा था। एक-एक में कथयुक्तियों के ऊपर रचना करके इसने अपनी रचना-शक्ति का परीक्षण किया।

इसके पश्चात् इसकी इच्छा गायक बनने की हुई और वह इस इच्छा से बोधनरैगैन आया। इसके बाद गायक बनने की अभिलाषा को छोड़कर इसने 'रायल-थिएटर' में मुख्य खोजना प्रारम्भ किया। सन् १९५६ में इसकी पहली कृति 'वॉटरगैस' प्रकाशित हुई मगर उसकी बड़ी कमी बालीबना हुई जिसकी वजह से वह इतनी बिकी नहीं।

वहाँ से वापस लौटने पर इसकी कृति 'एम्ब्रोसोर्ग कयेरेन' प्रकाशित हुई जिसमें इसकी अन्वी कल्पना विभी।

इसके बाद इसने क्रिश्चियन के अन्तर पर परियों की कहानियाँ लिखना प्रारम्भ किया। इन कहानियों से उसकी कल्पना चारों दूरियों में हो गई।

विश्व के बाल-साहित्य में इस लेखक का स्थान बहुत ही महत्वपूर्ण है। विश्व की लगभग सभी भाषाओं में इसकी परियों की कहानियों के अनुवाद हो चुके हैं। इसकी अन्य रचनाओं में 'वाटर-गैस' 'वॉटरगैस' 'दी एम्ब्रोसोर्ग कयेरेन' 'ए विस्क बुक रिदाउट विस्कन' 'वी और नाट डूरी इत्यादि रचनाएँ बहुत प्रसिद्ध हैं।

एगडू कानगी

अमेरिका का प्रसिद्ध कथयुक्त और जर्नलिस्ट जिसे का कम्यन्स १९८५ में बीर मृत्यु सन् १९८५ में हुई।

एगडू कानगी का विवाह रिचर्ड कानगी नामक काव्यकार से हुआ था। कानगी का नाम रायन मारीन कानगी नाम का एक प्रसिद्ध कथयुक्त और कथाकार है। वह 'वीर' नामक एक कथमि निबन्धन था।

एगडू कानगी का एक प्रसिद्ध कथयुक्त और कथाकार है। वह 'वीर' नामक एक कथमि निबन्धन था।

जब कानोंगी के विद्रोह ने अमेरिका जाने का निश्चय किया और अपना एक सामान "पौड" में नीबाम करके कुछ कम लेखर "फिफासट" नामक बहाल पर लक्ष्य होकर यह परिवार अमेरिका पहुँचा।

वहाँ पर कानोंगी के पिता ने टेबुल बनाया सुनने का और उसकी माता ने सूती की मरम्मत करने का काम शुरू किया, मगर इसके ठनका सर्व बचने में बड़ी कठिनाई होती थी। जब कानोंगी ने स्कॉलरशिप विद्यापीठ में प्लेड था कि वह अपने पिता के काम करने में काम करना प्रारंभ किया। कुछ ही समय तक काम परीक्षण करने पर उसे एक सप्ताह में ६ डॉलर १ सेंट मजदूरी मिलनी थी।

उसके बाद जू १८९३ ई. में कानोंगी ने पीटरसबर्ग के कार-बार में कार चालने की नौकरी कर ली। कार चालने के काम में उसका परिचय उठ नगर के कई प्रसिद्ध पुरुषों से हो गया। एक बार एक काम करने के बाद कानोंगी ने कार उठाते और मेकने का काम भी सीधे किया। फिर वह यहाँ ही सहायक-गार बाइ की नौकरी पर लग गया और उसे २५ डॉलर मासिक वेतन मिलने लगा।

१९ वर्ष की अवस्था में कानोंगी ने कार चाल की नौकरी छोड़कर रेलवे में नौकरी कर ली। वहाँ पर भी कानोंगी ने अपनी बुद्धिगम्यता से अपने आधिकारिक मि. स्कॉट को बहुत कुछ कर लिया और एक वर्ष बाद ही जब मि. स्कॉट को छोड़ दी कुड़ी होकर वह गये तो अपना काम कानोंगी को सौंपकर दे दिया।

इसके बाद मि. स्कॉट के वरिष्ठों से कानोंगी ने एक कम्पनी के २५ डॉलर के शेयर खरीद कर परत-परत व्यवसाय के क्षेत्र में प्रवेश किया। उन दिनों कम्पनियों मासिक डिविडेंड वसूल करती थी। एक दिन कानोंगी को अपने शेयरों के डिविडेंड के रूप में १ डॉलर का चेक प्राप्त हुआ। कानोंगी ने इसे आत्म-विराट में लिखा है कि—
"यहाँ तक कि भीष्मार्जुन नहीं मरूँगा। सूती के व्यवसाय में लगाने पर बड़ी परवाह न करके बड़े पैमाने पर पैसा था। वह डॉलर मेरे पेटनी की कमाई के बराबर है। निम्न में सोचा कि यह दुर्मी को होने का अंश होती है।"

इसके बाद रेलवे की वर्किंग में कानोंगी ने मि. स्कॉट के शेरसुच में बहुत सफल की। उसी दिनों "उत्तर" नामक मिश्री में रात्रि भ्रमण करते समय मुमाकेरी के लिए सोने की बुद्धि का लिए "स्पीकिंग-कोश" गाड़ी का व्यवस्थापक किया था। इस गाड़ी का विवादात्मक कानोंगी को बचाना और कानोंगी ने उसकी दो मासियाँ बनाने का बंधन रखे कम्पनी से किया था। इस व्यवसाय में अपने आर्थिक स्थिति कानोंगी का भी रहा। सोने वाली गाड़ियों की माग बाहर लगी बंदर हुँ और कानोंगी को भी इसमें अच्छा काम हुआ।

जु १८९३ ई. में कानोंगी के आधिकारिक मि. स्कॉट रेलवे-कम्पनी के बार-प्रेसिडेंट बना दिये गये जिसके लिए उन्हें निम्नलिखित किया गया। उस समय कानोंगी की अवस्था २५ वर्ष की थी। मि. स्कॉट ने कानोंगी के लिए रेलवे के पीटरसबर्ग-विभाग का सुपरिन्टेण्डेंट बनाने की विचारित कर ली। जू १८९३ ई. की पक्षी दिवसपर को कानोंगी पीटरसबर्ग के सुपरिन्टेण्डेंट नियुक्त कर दिये गये।

जु १८९३ ई. में कुमाय की प्रथा के सम्बन्ध में उत्तरी और दक्षिणी अमेरिका में सर्वप्रकार पर कुछ विचार गया। मि. स्कॉट उस समय कुछ के सहायक-मंत्री नियुक्त दिये गये। उन्होंने अपनी सहायता के लिए एक कानोंगी को बुलाया था। उस समय वाष्टीमोर होकर बायीं हुँ "बुद्धिगम्य" की उता पर आक्रमण शुरू हो गया था और वाष्टीमोर तथा अनापोलिस बंदरगाह के बीच की रेलवे लाइन काट दी जाने से वाष्टीमोर नगर से सम्बन्ध बिच्छे हो गया था। कानोंगी के विभिन्न रेली लाइन की मरम्मत का काम सीपा गया था। इस काम को कानोंगी ने बड़ी तत्परता के साथ पूरा किया। इस कार्य से प्रतिवर्ष निम्न के साथ कानोंगी का सीधा सम्पर्क हुआ। प्रेसिडेंट निम्न इसकी वक के निष्ठ बाहर बैठते थे और कार के द्वारा कुछ की भी उन्हें जाती थी, उन्हें बड़े पान से सुनते थे।

यह-कुछ के समय सोने के साथ बहुत से हो गये थे। फिर भी सीधे सामान नहीं हुआ करते थे। अने रेल-पथों के अभाव में अमेरिकन रेलवे की बड़ी दुर्लभा हो रही थी। इस अभाव का अनुपपन्न करने कानोंगी ने जू १८९४ ई. में

में नहीं होता। मैं जिस आदर्श को सामने रखूँगा उसमें प्रारम्भ से लय बर्तनी। अत्यन्त आदर्श रियर करते समय मुझे ऐसी बातों पर ध्यान देना होगा जिससे मेरा चरित्र उन्नत हो। यदि मैं बहुत अधिक धियों तक मनोचार्जन के पीछे बिड़ल बना रहूँगा तो मेरा मुखार अस्वस्थ हो जावेगा।

जुलै १८७७ में कर्नेगी ने स्थापन के निरास कारखाने की स्थापना की। इस कार्य में १८७७ ईस्वीय के प्रसिद्ध व्यवसायी मि. हाश्ट हॉव से बड़ी सहायता मिली। स्थापन के कारखाने की मुद्रास्व रूप से कर्नेगी के लिए कच्चे माल की अनिवार्य आवश्यकता होती है। इसलिए उन्होंने बहुत-सी लोहे की खानों को खरीद लिया। लोहे के स्थान पर स्थापन का व्यवहार प्रारम्भ हो जाने से कर्नेगी की कम्पनी की बड़ा काम हुआ। उन्होंने आध पाठ के कर और लोहे के कारखानों को खरीद कर "आलेगी इवर्स पब्लिशिंग को" के नाम से एक विशाल कम्पनी का दूर पाठ किया।

इस कम्पनी ने जू १८८८ में आलेगी ने दो करोड़ बास्कर की रूँबी दगारी की जू १८९७ में वह रूँबी बार करोड़ पचास लाख बास्कर की हो गई। जू १८८८ में इस कम्पनी ने १ लाख इन वार्षिक स्थापन का उत्पादन होता था जू १८९७ में बड़ी उत्पादन बढ़कर बीस लाख इन वार्षिक हो गया।

कर्नेगी महत्त्व करते थे कि इस औद्योगिक उन्नति में वरते प्रधान हानि मजदूरी का है। इसलिए मजदूरों के साथ उन्होंने हमेशा मर्यादों का सम्बन्ध रक्खा और उनकी मांगों को हमेशा सन्तुष्ट करने के साथ मजूर करते रहे। इसलिए उनके कारखानों में मजदूर-हड़ताओं की नीति बहुत कम आई।

कर्नेगी-कम्पनी के इतिहास में शायद पहली और अन्तिम बार एक गीबन हड़ताल हुई। उस समय कारनेगी कम्पनी कनो के साथ स्कायरीय की भाषा पर घरे हुए थे। इसी से वह हड़ताल होने की नीति आई। मगर उस समय अमेरिका में र्जियाकारण लोगों की वह भाषा हो गई थी कि कर्नेगी अमेरिका में ही है और वे अत्यन्त

हम से मजदूरी को बढ़ाना चाहते हैं। पारो और लोगों ने उनको बर्ननाम करना प्रारम्भ किया। पर कुछ दिनों के बाद वास्तविक स्थिति का पता लगने पर वह बर्ननामी बुर हो गई। मजदूरों को बिना किसी धर्म के हड़ताल घोषणा बड़ा।

अब कर्नेगी ने इन कमाना बन्द कर उसका बहुप्रयोग करने की शरफ स्थान दिया। उन्होंने अपनी कम्पनी को बंद दिया। वास्तविक अर्थों के लिए उनके द्वारा जर्मन विचार-धारा की सीधे-सीधे रकमें-इत प्रसार है।

१—मिल के मजदूरों पर आ। वाली आकाशमय विधि के समय उनकी सहायता के लिए वालीय सास बस्तर बेकर एक पयद की स्थापना की और दस लाख साल मजदूरों के लिए विभिन्न क्षेत्रों में पुस्तकालय स्थापित करने के लिए बिने।

२—१८ जनवरी १९ २ को वाशिंगटन नगर में हुए विद्वानों की इन्टील्लिजन्स की स्थापना हुई। इसके लिए कर्नेगी ने १ करोड़ ५ लाख बास्कर बिने। १८ अप्रैल १९ ४ को मेसिचेष्ट कन्वेंशन् के प्रधान से अमेरिका की सम्प्रदायिका समा में एक कामूत बनाकर इस संस्था की स्थिति को अलग बना दिया। इस संस्था के अध्यक्ष अमेरिका के प्रसिद्ध विद्वानों में से चुने जाते हैं। धार्मिक, विज्ञान, कला-वीर्यता तथा अन्य विषयों में अध्येय और अन्य उन्नतों की गति को बढ़ाना इस संस्था का मुख्य उद्देश्य है इसी संस्था की ओर से कैलिफोर्निया के विज्ञान पत्र के उत्तर १८८८ की १९ वीं जेबरी पर एक विशालकाय वेधशाला की स्थापना की गई है। इस वेधशाला के द्वारा अकादमिक मरी की लोच के सम्बन्ध में समय समय पर बड़े आश्चर्यजनक अन्वेषण हुए हैं।

३—पचास लाख बास्कर की सहायता बेकर आलेगी ने एक नीर-सहायक बोस की स्थापना की। इस बोस से उन बीरों को पुरस्कार दिया जाता है जो अपने जीवन की र्धन में वास्तविक विभिन्न मनुष्यों का उद्धार करते हैं या किसी दुर्घटना से आहत व्यक्ति के परिचार को सहायता दी जाती है। इस बोस की स्थापना, रूसीय फ्रांस, जर्मनी, इत्यादि, वैश्विक रूप से विभिन्न क्षेत्रों में की गई थी।

४—नीग्रो लोगों के उद्धारक जुफर-सी-शॉसिंगटन उनकी विद्यालय की कारनेगी ने साठ लाख डालर देकर उन्हीं स्थिति को मजबूत कर दिया।

५—साठ लाख डालर की लागत से इन्होंने अमेरिका के समस्त परिवारों की ७१८८ वाद्ययन्त्र मंडलें दिये। क्योंकि उनकी भिन्नता या कि संगीत से लोगों का मन शांत और प्रसन्न रहता है।

६—सन् १९११ में अन्तर्द्वीपीय शान्ति का उद्योग करने के लिए एक करोड़ डालर का दान देकर “कारनेगी एरोमेन्ट और एरन्ट नेशनल पीस” नामक संस्था की स्थापना की।

७—फरवरी मास डालर देकर अन्तर्राष्ट्रीय शान्ति की स्थापना के लिए देश में कारनेगी ने एक शान्ति मन्दिर का निर्माण करवाया।

कारनेगी के “न नावजिनिक कार्यों से प्रभावित होकर फ्रेंच गवर्नमेंट ने इन्हें नाइट कमांडर ऑफ़ द लेगion of Honor की उपाधि प्रदान की। “नोबल और बेंजामिन की सरकारी से भी अपने राष्ट्र की सर्वोच्च उपाधियों से इन्हें नियुक्ति किया।

१९ अप्रैल सन् १८८७ को कारनेगी ने ५९ वर्ष की उमर में २८ वर्षीय मिड द्वितीयक से विवाह किया। इसकी प्रीट आयु में विवाह करने पर भी उनका सामान्य जीवन अत्यन्त सुख पूर्ण व्यतीत हुआ। अपनी पत्नी के लिए अश्वोत्तम भर्त्ति करते हुए स्वयं कारनेगी ने एक खान पर खिला है।

मेरी माता और माई के विभाग के कुछ समय पश्चात् ही मिसेस कारनेगी ने जीवन संगिनी बन कर जीवन को विलग्न कर दिया। मेरा जीवन उनके सेवा से रहना आनन्दपूर्ण हो गया है कि उसके पिता जीने की मैं कल्पना ही नहीं कर सकता। इन बीच वर्षों के सम्पर्क से उनकी बलिष्ठता काष्ठता और बुद्धिमत्ता की पहचान का मुझे पूरा पता लग गया है। वह दिन रात लोगों के हित के साधन के लिए व्यस्त रहती हैं। इन बीच वर्षों में बरी मेरे जीवन का आधार रही है।”

सन् १९१६ में कारनेगी का ८४ वर्ष की उम्र में देहान्त हुआ।

चीनईन परिवार में पैदा होकर, एक कुम्हार के लालका पुराणी की एक छोटी सी नौकरी से जीवन का प्रारम्भ का अपनी अलगाव कर्मशीलता दीपकप्रवर्धन ईमानदारी और उच्च चरित्र के द्वारा किस प्रकार “कारनेगी” बन जाता है यह एक ऐसा तथ्य है जो इतिहास के लिए प्रख्यात वाचक हो सकता है।

एण्ड्रोसोव

रुच निवासी एक प्रसिद्ध चिकित्सक श्री एण्ड्रोसोव। किन्हीं सचरी के क्षेत्र में कई प्रकार के नवीन यन्त्रों का आविष्कार करके राष्ट्र-विद्या को अत्यन्त उत्तम और सुविधानयुक्त बना दिया है।

डा एण्ड्रोसोव का जन्म सन् १९७ में रुच में हुआ। उनके बचपने हुए यन्त्रों से आपरोशन किया जावन्त चल ही गई है। इन यन्त्रों की सहायता से फेडरल का आपरोशन को मामूली और स चार-पाँच पदों का समस होता है केवल बीच पथीय मिनिट में सम्पूर्ण किया जा सकता है। सन् १९९१ तक रुच में वे १८ से ऊपर पेचीदे आपरोशन इन यन्त्रों की सहायता से सफलतापूर्वक सम्पन्न कर चुके हैं।

इन यन्त्रों की डा एण्ड्रोसोव ने रज्जिनियर रमनोव की सहायता से तैयार किया है। इन यन्त्रों की चिकित्सा-क्षम में ‘एथनिक’ के नाम से पुकारा जाता है। अमरीका और अनाया में भी रुजी स्थिति में अगुनार में यन्त्र तैयार किये जा रहे हैं।

मारदर्प में भी डा एण्ड्रोसोव ने सन् १९९३ के पत्नी मात में देहली के अन्तर आने यन्त्रों की लकड़ा का प्रदर्शन किया। केश एक घर में उन्होंने एक कुत्त के खरीद में सात आपरोशन करके दिखाया। उनका यह प्रदर्शन वहाँ के चिकित्सा क्षेत्र में आदर्य बनाकारीक माना गया है।

अथ में विस्तार के साथ किया है। (मुद्रारात का पूरा वर्णन 'मुद्रारात' नाम के साथ 'स प्रथम' के अग्रस्य भागों में देखिये।)

मुद्रारात के समय में एकन्त के अन्तर ३ आवा-पारियों का शासन था। प्रसारण के नाम पर वहाँ आठ दारवी रॉन का भोजनान्ता हो रहा था। ऐतं अस्पावाची श्रेय मुद्रारात की स्थापना और निर्मीक विचारधारा को कैने सहन कर सकते थे। नतीजा यह निम्नता कि कुछ मठे अस्मिन्म ह्याकर इस महान् लम्बेचा और बाह्य नेक की उन लोगी ने मृगुदयक ने दिया और इस प्रकार एवैय का इतिहास इस महान् पुष्य की हत्या से कर्णकित हो गया।

मुद्रारात के विषय महान लम्बेचा अस्मात्तुन और अस्मात्तुन के विषय महान् लम्बेचा अस्मात्तुन हुए किन्हेने राब्नीतिशास्त्र आचार शास्त्र समाज शास्त्र और बहान शास्त्र को मन्थन करके अने रित्यन्त (अस्मात्तुन) और पलित्यन्त (अस्मात्तुन) नामक महान् अस्मों की रचना की। इन अस्मों में इन महान् चार्मिकों ने किन महान् ठिकान्तों की निस्सन्न किता ने ह्वालों का भीत जाने पर मी, आश मी संहार के राब्नीतिशों का मार्ग प्रदर्शन कर रहे हैं। अस्मात्तुन और अस्मात्तुन की राब्नीति का अस्मयम किए तिन आश के पुग में मी कोई अस् के राब्नीति का पारयत नहीं माना जा सकता। (इन दोनों महान् राब् नीतिशों का परेपन अस्मात्तुन और अस्मात्तुन नामों के अस्मात्तुन 'स प्रथम' के प्रथम भाग में देखिये।)

इसके अन्तर्ग मन्त्रुनिषा के राब्ता निम्न और उरक पुन किन्कर महान् के द्वारा यूनान के नगर राप्ती का पताचन होने पर वहाँ की राब्नीति विचारधारा ने एक मना मो" किया और उसने परेवाय लक्ष्य अस्मात्तुन और अस्मात्तुन के द्वारा प्रतिया इस 'नगर राब्ता' का इतिहास भीमा पड़ गया। क्योंकि नगर राब्ता अस्मात्तुन दोष होने के कारण बाहरी आत्मशरी स अस्मात्तुन रखा नहीं कर सकता था। मग-राब्ता के समय मानी भीत हुआ था। किसी मी प्रकार के द्वारा स उरक समय की आन्तरिकाओं के अस्मात्तुन नहीं राब्ता का लक्ष्य था। इन्हे लिए एक अस्मात्तुन अस्मात्तुन और अस्मात्तुन संगठित राब्नीति "काई की आस्मात्तुन अस्मात्तुन की जाने लगी।

इसी समय एवैय में 'एवीमुरियस' का प्रादुर्भाव हुआ। एवीमुरियस के सिद्धांत 'एवीमुरियस' के नाम से प्रसिद्ध हुए। इन सिद्धांतों का प्रदर्शन इसी एव स १६ वीं पूर्व एवीमुरियस ने किया था। एवीमुरियस के सिद्धांतों का तार यह है कि—'वीयन का सर्वोच्च लक्ष्य अधिकतम सुख और आनन्द की प्राप्ति करना है। मनुष्य को नहीं तक हो सके सार्वजनिक वीयन की बुद्धिन्ताओं से बचना चाहिए। क्योंकि समाज का आधार स्थापित है सामाजिकता और सहयोग की भावना नहीं। मनुष्य एक एक स्वार्थी प्राणी है और उसमें कोई सामाजिक प्रवृत्ति नहीं है। प्रत्येक व्यक्ति अपना हिट-रायन करना चाहता है। वृत्तों के हितों से उरक प्राण संघर्ष होता रहता है और उली अर्थ से बन्ने के लिए अन्त की आस्मात्तुन होती है।"

एवैय के नागरिक जीवन में वेदयाओं की स्थिति

इस स पूर्व वीयन और वीयन अस्मात्तुन में एवैय के नागरिक जीवन में वेदयाओं की स्थिति वनी अथ बन गई थी। मानवीय इतिहास में कभी और किसी समय वेदयाओं को 'जना सम्मान नहीं नहीं हुआ किन्तु यूनान में उन विनो वेदयाओं को मान हो गया था।

इन वेदयाओं का आदेश 'एवैय' देवी अस्मि की कन्या और प्रेम की देवी (Goddess of Love) मानी जाती थी। कामदेव (Cupid) उरक लक्ष्य अस्मात्तुन था। यूनान की वेदया अस्मात्तुन सुन्दरी होती थी। इतिहास लोग अने एवैयिते वेदों का हथ समझकर इनका आदर करते थे। उन विनो एवैय में 'फ्रातन' नामक वेदया एवैयिते की प्रतिनिधि अस्मात्तुन जाती थी।

फ्रातन पर एवैय नगर के वृत्तों को वीयन अथ करने का सुझाव था एवैय के स्वाभाविक में बला उरक समय फ्रातन के वीयन में स्वाभाविक के धामने कोई वीयन न देकर किन् उरक वृष्ट उरक दिया। वृष्ट के इतने ही उरक सुन्दरा अस्मात्तुन में छिद्र वीयन स्वाभाविक मी उरक सुन्दरा की वेदकर बला गने और उसे किना किसी प्रमाय के ही छीड़ दिया।

उस काल में बड़े-बड़े राजनीतिज्ञ, कवि और लेखक इन वैरवाओं के सम्पर्क में रहते थे। समाज की इस अवस्था को देखकर कई प्रवीण और वैभवपूर्ण विधियाँ क्लियो ने इस माय को प्रेरण कर लिया था इन वैरवाओं के कारण निम्न एक मुख्य और कभीतः जीव समझी जाने लगी थी।

घाबर और प्रविष्टा के इस वातावरण में इन वैरवाओं ने सौंदर्य के साथ-साथ अपनी ज्ञान-प्रतिभा को बढ़ाना भी प्रारम्भ किया।

'एथेन्सिस' नामक वैरवा उन दिनों सौंदर्य और विद्या में प्रथम मानी जाती थी। यूनान के सत्काशीन शासक और लेखक 'पेरिक्लीस' ने उसका उत्कट प्रेम था। 'पेरिक्लीस' की वरिष्ठताओं में भी उसका हाथ बलसावा जाता है।

महात्मा सुक्रात ने भी अपनी रचना में 'क्लिओसिमा' नामक वैरवा के प्रति वृत्तवा प्रकट की है।

सक्रातेसा एपीक्यूरेस के विद्यालय में भी बहुत को बाराहनाई ज्ञान प्राप्त करने के लिए जाती थी। किन्तु 'क्लिओसिमा' नामक वैरवा के साथ उसकी बहुत प्रविष्टा थी। एथेन्स के इतिहास में वैरवाओं का यह अभाव दिशा है जो संसार के इतिहास में कहीं भी न मिलेगा।

एथेन्स का शासन-प्रणाली

एथेन्सिया और वाउल नामक दो संस्थाओं के द्वारा एथेन्स का शासन-प्रणाली होता था। एथेन्सिया जनता की संस्था का नाम था और इसके सदस्य १८ वर्ष के उस उम्र के एथेन्सवासी सभी नागरिक (दासों को छोड़ कर) होते थे। यह समाज सभी कमजोरियों की नियुक्ति परम्पुति बच और सब सजा को व्यवस्था विवेकनीय का सम्मान इत्यादि तार महत्पूर्ण कार्यों को करती थी। (एथेन्सिया का पूरा बयान इसी भाग में एथेन्सिया का नाम के साथ दें।)

राज्य प्रथा

उत्तर हम एथेन्स में प्रथम महान् संस्कृति को उस संस्कृति का निरूपण करने वाला महान् लोक-चिन्तकों का निरूपण कर चुके हैं। मगर इसके साथ ही यह भी एक आवश्यकत सत्य है कि संस्कृति के इस उन्मत्त युग में भी

एथेन्स में वाच-प्रथा का बड़ा और था और मानकवादी सभी लोक-चिन्तकों में अपने प्रयोग में इस प्रथा का समर्थन किया है।

वस्तुतः यहाँ तक कहा जाता है कि एथेन्स का राज नैतिक जीवन का आधार ही वाच-प्रथा थी। यह वाच-प्रथा यूनानी सम्यता का एक प्रधान अंग मानी जाती थी। प्रत्येक नगर में कापी बड़ी संख्या में वाच रहते थे। उन्हें कोई राजनैतिक और नागरिक अधिकार प्राप्त न थे और वे नागरिकता की परिधि से बाहर समझे जाते थे। मानकवा का समर्थन करने वाले लोक-चिन्तक इस महान् अमानुषिक वाच-प्रथा का कैसे समर्थन करते होंगे, यह आज के युग में समझ पाना भी बड़ा कठिन है, मगर यह एक वास्तविक ऐतिहासिक तथ्य है जिससे इनकार नहीं किया जा सकता।

एथेन्स नगर में ४ हजार नागरिकों के साथ ८ हजार वाच रहते थे। इससे पता चलता है कि यहाँ वाच प्रथा कितने सर्वप्रकार रूप में थी।

रोमन आक्रमण

एपाटी के साथ एथेन्स की लड़ाई ३ बार तक चलती रही। इन लड़ाईयों ने एथेन्स की धाँक को बहुत क्षीण कर दिया। उसके पश्चात् सत्ता-प्रविष्ट रोमन-साम्राज्य के आक्रमण ने एथेन्स को रोमन साम्राज्य का एक छोटा सा अंग बना दिया। मगर रोम के सत्तापति को भी एथेन्स की संस्कृति ने बहुत प्रभावित किया। उन्होंने यहाँ की संस्कृति को नष्ट न कर उस और भी नेत्ररूप बनाया। एथेन्स में कई मन्त्री का निर्माण किया और एथेन्स के शासक-नेताओं को अपना गुप्त बनाकर रोम के विद्वानों के अपनी ज्ञान-विद्या को प्राप्त किया।

रोमन शासक ने समय का सन्तान प्राप्त करने के लिए एथेन्स में एक वायु-मन्दिर बनाया गया था। जिसमें कल्पनी इत्यादि कई एथेन्स लगे हुए थे। रोमन-सत्तापति केवल ने भी एथेन्स का नेत्र-निर्माण किया था और एक पुनर्जागरण को जनसाया था।

मगर एथेन्स के जिन लोग युवा और सर्वप्रकार समय सब चाया था पुन-जाति के लोगों ने पुनर्जागरण को जीत कर यूनान पर भी अपना अधिकार कर लिया। यह

समय १२वीं शताब्दी के मध्य से १३वीं शताब्दी के अन्त तक रहा। इस युग में दुर्लभ-प्राकृत्यवाक्यारिओं ने एबेन्स के मुख्य मन्त्री और मूर्तियों को तोड़ डाला और उसमें से बट्टों को मस्जिद और हarem के काम में परिवर्तित कर दिया।

बागदादिय मूर्तिकार पौखियत के द्वारा निर्मित एबेन्स की मस्जिद-मण्डि थायेनन बास्स का गोपाम बना और एक दिन बास्स में विस्फोट हो जाने से उसकी छत उड़ गई। इसने तुर्कों से मुस्लिमों के बाव भी एबेन्स में जो कुछ बच गया है उसे देखकर आश्चर्य की संज्ञा के साथ मुनाजी कला के लिए हर्षित होने के समान बसाते हैं।

तुर्कों की पराजय के पश्चात् एबेन्स में सामाजिक युग का प्रारंभ हुआ। नगर पुनः शीघ्रता से बढ़ने लगा और सन् १६१६ में इसकी जनसंख्या पुनः चार लाख हो गई। इस समय वह प्राचीन नगरी पुनः उन्नति के पथ पर आरम्भ है। नवीन एबेन्सी विम-विशाल राष्ट्रीय पुस्तकालय, संग्रहालय इत्यादि अनेक भवनों का निर्माण हो चुका है और प्राचीन संस्कृति का वह महान् केन्द्र फिर से पुनर्जीवन को प्राप्त कर रहा है।

एन (इस्लाम की महारानी)

इस्लाम की महारानी बिरसा राउत-फाल सन् १७ २ से सन् १७१४ तक रहा।

सन् १६८८ में इस्लाम के समर्पित एक अत्यन्त महान् पूर्ण मगर बिना रक्तपात की प्राप्ति हुई। इस प्राप्ति में इस्लाम की जनता ने अपने राजा केन्द्र गुरुजी को उसकी अगोपता और ईश्वरवाक्य के कारण गरी से उधार कर उसकी जगह उसके साम्राज्य-निष्ठम आदेश और उसकी पत्नी मेरी को संयुक्त रूप से इस्लाम की राजगद्दी पर बिठा दिया। उसी समय इस्लाम के प्रदेष्ट-रक्षणता रूप (विश्वरेष्ठन और राक्षस) की घोषणा की गई जिससे इस्लाम की प्रतिभाके के सम्बन्धों में और स्फूर्ति हो गया। इस प्राप्ति का पूरा महान्त्व परियाम प्रोद्येष्टन बर्न की अग्रेय विषय थी। जिससे अनुसार वह तब किया गया कि जब इस्लाम की गरी का अधिकारी प्रोद्येष्टन मयासम्पत्ति की होगा। सन्

१७ २ में जोड़े पर से गिर जाने के कारण निष्ठिम गुरुजी की मृत्यु हो गई और उसके स्थान पर उसकी लाली पन इस्लाम की गरी पर बैठी।

महारानी येन में अनेक बाधों के सभी ध्यानधानी गुण विद्यमान थे इस कारण इस्लाम की जनता में वह बहुत लोकप्रिय हो गयी।

इसके पूर्व सन् १७ में स्पेन के नरेश सिडिम् बास्स की मृत्यु हुई और मृत्यु के पहले वह अपने अपने स्पेन के राज्य का उत्तराधिकारी अपने नाती और क्रान्त के द्वारा के गोटे सिडिम् को घोषित कर दिया। इस क्रान्त से इस्लाम की गरी किन्ता हुई क्योंकि यदि सिडिम् स्पेन और फ्रांस दोनों के विस्तृत साम्राज्य का एकाधिकारी हो जाता है तो तारे यूरोप का शक्ति संकुलन किङ्ग जाता है और फ्रांस की स्पेन की सम्मिश्रित शक्ति तारे यूरोप को रीढ़ बालने में समर्थ हो सकती है। निष्ठिम गुरुजी इस बीच को वहन नहीं कर सका था इसलिए उसने स्पेन का भाषा साम्राज्य स्पेन के राजा के वृद्धे नाती आस्ट्रिया के राजकुमार को बिलाने के लिए आस्ट्रिया और जर्मनी के सम्बन्ध से कुछ की वैवर्ती प्रारम्भ कर दी।

बित लड़ाई की वैवर्ती गुरुजी निष्ठिम के गरी उत्पन्नता और मजबूती के साथ ही थी, वह लड़ाई रानी पन के समय में प्रारम्भ हुई। इस लड़ाई में विष्टि, अथ और जर्मन सेना का संयुक्त और प्रधान सेनापति 'मार्बरो' (Mariborough) को बनाया गया। मार्बरो का नाम उधार के प्रधान विवेता और सेनाध्यक्षों में गिला जाता है।

सन् १७ ४ में मार्बरो ने एकाएक राज्य नहीं को बर करके आस्ट्रिया की सेना की सहायता से डैम्बु मशी के तीर पर जैनहिम प्रामद स्थान पर प्रांत की सेना को बुरी तरह पराजित कर दिया। इसका परिणाम यह हुआ कि जर्मनी पर से प्रांत बांटे गया दिने गये। सन् १७ ६ में उसने डैम्बो-नीव में प्रांत बांटों को फिर से पराजित की। इससे मार्बरो की गरी कीर्ति हुई। हपर इस्लाम के अहाबी केड़े के अन्तर्गत छ बावें 'चड' ने विवाहक का अधिकार कर दिया तब से अमीत्य विवाहक अंगों के अधिकार में बना जाता है।

मार्शलरो ने सन् १७८८ में ओडोनाड के मैदान में और सन् १७९२ में माल्लोका के मैदान में फ्रांस वालों को फिर हराया।

मगर मार्शलरो की कब्र से ड्रिगपार्ले के बचते हुए प्रभाव को देखकर रानी ने उसे अपने पर से हटा दिया और उसके प्रभाव को पार्लमेंट निर्वाचित हुए उसमें घेरी रख का बहुत ही हो गया।

टोरी-पक्ष ने अधिकार पर चाते ही फ्रांस से संघि कर भी। जो 'यूट्रेक्ट की संघि' के नाम से मशहूर है। इस संघि के अनुसार जिब्राल्तर, माइनोर्का, नोवास्कोशिया और स्पेडाउल्लेयड अंग्रेजों को मिले। उन्हें स्पेन के उपनिवेशों में व्यापार करने के अधिकार भी प्राप्त हुए। निम्न स्पेन का राबा बना रहा मगर स्पेन और फ्रांस के राज्य मिल नहीं सके।

रानी ऐन के समय में ही स्कॉटलैण्ड से भी एक फाट्टा पड़ा हुआ। स्कॉटलैण्ड और इंग्लैण्ड की राजगद्दी एक होने पर भी वहाँ की पार्लमेंटें अलग अलग थी। स्कॉटलैण्ड वालों को इंग्लैण्ड में व्यापार करने की सुविधा नहीं थी। उनके माल पर डेवत भी बहुत अधिक था, इसलिए स्कॉटलैण्ड वालों ने कहा कि हम अपना गद्दी ऐन को नहीं देंगे। अपना वृद्धा राबा चुनेंगी। इंग्लैण्ड वालों ने परावर स्कार्सब्रु की व्यापार की पूरी स्थापना दे दी। जिसके परिणामस्वरूप सन् १७७७ में यूनिन ऐक्ट, पास हुआ जिसने अनुगार इंग्लैण्ड और स्कॉटलैण्ड को पार्लमेंटें एक कर दी गई।

महारानी ऐन ५ समय में ही इंग्लैण्ड की सामुद्रिक शक्ति यूरोप में उभरती हो गई। इंग्लैण्ड और फ्रांस की कलहकें कमबोर पर जाने से इस युद्ध में इंग्लैण्ड का कोई प्रतिद्वन्द्वी न रहा।

सन् १०१४ में महारानी ऐन की मृत्यु हो गई।

एन रेडक्लिफ

(Mrs Ann Redcliffe)

आरादनी लड़ी की मशहूर उपन्यास लेखिका मिसेज एन रेडक्लिफ जिसका जन्म १७६४ में और मृत्यु सन् १८२१ में हुई।

मिसेज रेडक्लिफ लोम-हर्बक और पन्थन तथा रहस्य पूर्ण मय का संचार करने वाले गोपिक उपन्यासों की लेखिका थी। इसके उपन्यासों में "ही मिस्ट्रीज ऑफ डब्लोहेम्प" ने काफी प्रसिद्धि प्राप्त की। इस लेखिका की निरुपमिष्ठ काव्य-परम्परा ने आंग्लो-साहित्य के बड़े-बड़े लेखकों को भी प्रभावित किया।

एन्थनी ट्रोलोप

(Anthony Trollope)

उन्नीसवीं लड़ी का प्रसिद्ध अंग्रेज उपन्यासकार जिसका जन्म सन् १८१३ में और मृत्यु सन् १८८२ में हुई।

एन्थनी ट्रोलोप के उपन्यासों में "ही बार्नेन", और "बारबेटोर डार्वर" नामक उपन्यास प्रसिद्ध हैं।

एनी बीसेयट

जिस में चिथोथोपिस्ट-किस्मों का प्रचार करने वाली तथा भारत के राजनैतिक क्षेत्र में साम्राज्यवादी आवाजारी के विनाशकारी आराधक उठाने वाली संसार-प्रसिद्ध आरारिण महिला एनी बीसेयट, जिनका जन्म सन् १८७७ की पहली अक्टूबर को हुआ।

एनी बीसेयट के पिता का नाम थिसेयम-वेनडर था और वे इंग्लैण्ड में विक्टोरिया-विमान की मैकिट करतें थे। एनी बीसेयट के वास्तव-जान का नाम थिसेयड था। इनकी शिक्षा मिथ मेरियट क विरोध में हुई। मिथ मेरियट की प्रशंसा करते हुए एनी बीसेयट ने अपनी आत्मा कपा में लिखा है कि— "मैं उससे न डरती थी कि वह कभी कि मैं उनकी किनी श्रुति हूँ। वेजत जान ही के निरु मरी, किन्तु उस प्रस के निरु किनी कारण मैं अपनी तक लईदा अवयव में रह रही हूँ।"

सन् १८९७ में मिथडर का विवाह मि वेगट नामक एक लड़े पारती के साथ हुआ। इस विवाह में बीसवीं एनी बीसेयट को एक पुत्र और एक कन्या हुई, पर इसका विवाहिन जीवन सुख और शांति नहीं रहा कि न कल्याण सन् १८९१ में इनका अन्त में समाप्त हो गया।

उसके बाद एनी बीसेट की आर्थिक स्थिति बहुत कमजोर हो गई। इसी समय एनी बीसेट का स्वास्थ्य ब्रह्माण्ड के साथ परिचय हुआ जो कि उस समय वैज्ञानिक ऐकमुलर-बोरोवो' के प्रेसिडेन्ट थे। एनी बीसेट के जीवन का स्वास्थ्य ब्रह्माण्ड का बहुत अधिक प्रभाव पड़ा।

इस समय में वह अपनी आत्मकथा में लिखती हैं कि—“तभी मित्रता के कारण मि. ब्रह्माण्ड की मैं किसी क्षणी हूँ, यह कहना मेरी शक्ति के बाहर है। उनकी बुद्धिमत्ता की बहुत ही बातें मुझे स्मरण हैं। वे मेरे कठोर और मजबूत समासोक्त थे। मेरी कस्तुर-शक्ति की सर्वप्रथम-प्रभाव से जो दुस्वप्न परिवर्तित हो उठते थे उससे उन्होंने मुझे बचाया। जब मैं अनायास उपलब्ध प्रबंध से महान् होने लगी, तो मेरे दोषों से उन्होंने मुझे वाचन दिया। निश्चय विचारों के प्रति उनकी लक्ष्मण ने तथा उनके रंगीत विचार ने मेरा बड़ा उपकार किया है और मेरी पुस्तक में जो शर निबध है वह उन्हीं की हवा का फल है।”

बीसेट के कठोर संघर्ष और कुछ प्रयत्नों ने एनी बीसेट को बोर नास्तिक बना दिया। मि. ब्रह्माण्ड और एनी बीसेट के द्वारा ईश्वर में प्रचारित नास्तिकता के विचारों का यह परिणाम निष्पत्ति कि वहाँ की जनता जो कुछ समय पहले नास्तिकता के प्रति आकाश अवशिष्ट थी—वह अब बहुत कुछ शिष्ट हो गई। आज नास्तिक-मन के प्रति ईश्वर में जो अनुरोध-पत्रा पत्रा हो गई है वह अविच्छेद ईश्वरी शक्तियों के परिणाम का फल है।

इसी दिने से एनी बीसेट ने व्याख्यानों के द्वारा और एक-द्वितीयों में हेतु मिलकर अपने विचारों का प्रचार करना प्रारंभ किया। इनके व्याख्यानों से प्राचीन धर्मविचारियों में बड़ा खोम पैदा और उन्होंने एनी बीसेट के सम्बन्ध में बहुत ही लम्बा-लम्बा प्रचार किया।

सन् १८७७ में इन्होंने ‘नीलवन पत्रिका’ (The Knowlton Pamphlet) नामक एक बुद्धिवादी प्रकाशित की, जिसने लिए बड़ा हल्ला मचा और इनके इस प्रकाश के लिए मुद्रण का ब्यापार गया। यद्यपि इस मुद्रण में वह बुरा गर क रमों उनको बनी बरेखानी उठानी पड़ी।

बियोसोफिकल सोसायटी में प्रवेश

एनीबीसेट सन् १८८१ की १ मार्च को एक बी. ब्रह्माण्ड द्वारा स्थापित ‘बियोसोफिकल सोसायटी’ या ब्रह्म-विद्या प्रचारिणी सभा की सदस्यता दूर और भीन्मर इस सभा की इन्होंने बिल लोक कर सेवा की। अपनी अद्भुत कार्यशीलता से इस महान् नारी ने धारें संसार में सम-सम कर ‘नव सोसायटी’ की स्थापना करवाई। संसार में मैं योग और ब्रह्मविद्या का ज्ञान प्रचारित किया। अपने सैकड़ों व्याख्यानों में उन्होंने इस विद्या के रहस्यों को समझाने का प्रयत्न किया।

नास्तिकता के वातावरण में से निकली हुई एक नारी के द्वारा ब्रह्म विद्या का इस प्रकार प्रचार करना संसार की एक आश्चर्यजनक कथा है।

एनीबीसेट ने ब्रह्मविद्या या बियोसोफिकल विज्ञान के ऊपर अपने ही पुस्तकें लिखीं। इनमें से एक पुस्तक का नाम ‘ऐन्सेट विज्ञान’ (Ancient Wisdom) है। इसमें ब्रह्मविद्या विषयक विचारों का आरोप है।

इन्हीं दूसरी रचना ‘स्टडी इन कन्सायन्स’ (Study in Consciousness) नामक पुस्तक अष्टाध्यायिका का अष्टाध्याय परिकल्पना करने वाली है। इस पुस्तक में वैज्ञानिक विद्या वाचना और विचारों के विचार का सम्बन्ध विवेचन किया गया है।

इनकी तीसरी रचना ‘बियोसोफी टैड की मनु वास्तु’ लोथी नामक पुस्तक में इस विषय में एनी बीसेट की महत्त्व है। अपनी रचनाओं के अतिरिक्त एनी बीसेट ने और भी कई बड़े-बड़े बियोसोफिकल विचारों की रचनाओं का सोसायटी की तरफ से प्रकाशन किया तथा स्वयं-स्वयं से कई एक-द्वितीयों लिखा।

हिन्दू-धर्म के सम्बन्ध में भी एनी बीसेट के हृदय में बड़ी लक्ष्मण और आदर था। महाभारत के ऊपर उन्होंने ‘वि स्वेदी भाग’ की प्रथम भाग नामक ग्रन्थ की रचना की जो एक बड़ा लोकप्रिय हुआ।

इनकी दूसरी लोकप्रिय पुस्तक ‘आदर्श राजा रामचन्द्र’ (Ram Chandra the Ideal King) है। जिसमें जनार्दन सेक्यूलर हिन्दू-धर्म में उनका विश्वेन्द्र व्याख्यानों का संभव है।

भीमभगवत्पति का श्रमबी-अनुवाच भी पत्नी-वेस्ट ने कर के अत्यन्त स्वल्प मूल्य के उत्तर उत्तरा प्रसार किया।

एत प्रकार विद्योद्योक्तिकण घोषावदी का विख्यापनी प्रसार करके उन्होंने सवार में घोषावदी की प्रसार कर दिया और उसके साथ वह स्वयं भी प्रसार हो गई। भारतवर्ष में १८ घोषावदी की कई शाखाएँ हैं। शिक्षा-प्रसार के लिए १८ घोषावदी की ओर से कई कालेज भी चल रहे हैं और बहुत से अयोगी साहित्य का प्रकाशन भी होता है।

जु १९७ में वे अतिरिक्त विध-विद्योद्योक्तिकण घोषावदी की अध्यक्षता बन गई।

भारतीय राजनीति में प्रवेश

वे तो मि ब्रेक्सलर के समय से ही पत्नी वीरेन्द्र का सारा जीवन गति और भारतवासियों की सेवा में ही व्यतीत हुआ लेकिन इन्डियन नेशनल कमिश्न में वह सबसे पहले जून १९१४ में प्रविष्ट हुई। उस समय कांग्रेस के नेताओं के विचार सरकार से प्रार्थना की नीति पर पुरस्कार के रूप में कुछ अधिकार प्राप्त करते रहने का प्रयत्न करते रहे थे।

जब प्रथम महाभुक्त में बर्मिन्गहम का आक्रमणों का किन अत्यन्त भीता भय और सहनशीलता के साथ उत्पन्न हुए मुकाबला किया उस परिघा और यूरोप के देशों में भारतवासियों की जातीय भाव बढ गई। भारतीय पीढ़ी द्वारा की गई कुछ में सहायता की इस सहायता का भारतीय मरिहक पर जो अछ वड़ा वह यह था कि कुछ भारतवासियों के दृष्टि में तो अनेक सरकार के द्वारा दान सेवाओं के पहले में पुरस्कार-रुप कुछ अधिकार प्राप्त करने की माफना आवन हुई और कुछ के दृष्टि में अधिकारी की माफना आवन हो गई।

जब मुरेडनाथ बनर्जी पहले दण्ड लगे में संघे पर भीमवी पत्नी भीमवद दूररे दण्ड के लोगों में थी।

इस समय में बोम्बे हुए एक बार पत्नी वीरेन्द्र ने कहा था—

भारत की राजधिति के लिए पुरस्कार देने की बात बही गई थी, लेकिन भारत अपने पुत्रों के रक्त और पुत्रियों

के गर्वपूर्ण अतिथियों के साथ कोई सीवेराबी या मोल सील करना पश्य नहीं करता। वह तो एक राष्ट्र की हितियत से क्या पाने के अधिकार का दावा करता है, जो कि साम्राज्य के अन्तर्गत सारे लोगों को प्राप्त है। मुझ के पहले भी भारत ने इसी की माँग की थी। सगर्द के दिनों में भी उनके इसे ही माँग था और मुझ के बाद भी वह इसे ही माँगता, लेकिन पुरस्कार के रूप में नहीं, वह इसे अपने अधिकार के रूप में चाहता है। इतने मूल नहीं करना चाहिये।

भीमवी पत्नी वीरेन्द्र जब अपने विद्योद्योक्तिकण से राजनीति के मैदान में कड़ी लव उन्होंने अपने साथ नये विचार, नई योग्यता, नवीन वाचना नया दृष्टिकोण और संगठन का एक विशुद्ध ही मत्तन दण्ड लेकर काम-चला में प्रवेश किया। उनका भविष्य तो पहले से ही सारे भारत में महान् था। पूर्व और पश्चिम के देशों में नये और पुराने मोलाद में सारा की रणगा में उनके मक्त और अनुयायी थे। इसलिए यह कोई आश्चर्य की बात नहीं है कि अपने पीछे इतने प्रान्त मक्ती अनुयायियों और अत्यन्त कार्य-शक्ति के होते हुए, उन्होंने भारतीय राजनीति को एक नवीन राजनैतिक जीवन प्रदान किया।

उस समय कांग्रेस में गरम और गरम दण्ड सभी का तीव्र संपर्क बन रहा था। भीमवी वीरेन्द्र न दोनों दलों की एक प्लेटफार्म पर जान का बहुत प्रयत्न किया, मगर उसमें उन्हें सफलता नहीं हुई।

जब लोकमान्य तिलक न कामल स दृष्टक १९१९ तक १९१९ की होमरूल लीग की स्थापना पर उन्होंने कामल के विधान को स्वीकार किया मगर लोकमान्य का स्वास्थ्य अत्यन्त मही था और य भारत में विद्रुत प्रसार कार्य मही कर सकते थे।

टीक देम ही मातृक समय में भीमवी पत्नी मोटरर पार्मिक दण्ड लोड राजनीत व दण्ड में उत्तर लगी। उन्होंने अपनी सारी शक्तियों प्रयोग में लीते लगा दी। इनके प्रयत्न व लिय उन्होंने अत्युद्दिता नामक रेडिओ लव और उनके बाद 'आयन हीन' नाम ग एक साप्ताहिक पर निष्काश। होमरूल की आशाओं को मही न प्रदान

में उनका नंबर पहला है। इसके लिए चारे देश में एक छोरे से दूसरे छोरे तक उन्होंने एकान मचा दिया।

कामेय का कार्य ब्रिटिश मन्त्रगति से ज्ञात रहा था। उससे भीमती बीसेक्ट को क्मत्त नही था। वह एक तेज तर्रार और बीठी बापानी सस्मा बाहती थी। इसके लिए मन्त्रालय के गोप्य-हाल में १ अक्टूबर सन् १९१६ को भीमती एनी बीसेक्ट की 'होमरूल लीग' की स्थापना हुई। इस संस्था ने सन् १९१७ तक पञ्जाब से भीमती बीसेक्ट के द्वारा निर्धारित प्रस्तावों पर काम किया। वह तीन वर्ष के लिए इस संस्था की अध्यक्ष चुनी गई थी।

होमरूल की आशाएं देश के सुभूर स्थानों तक पहुँच गई और सर्वत्र होमरूल लीगों की स्थापना हो गई थी। भीमती बीसेक्ट के हाथों में प्रथम की राक्षि पक्ष ही बड़ी। बसमि प्रिन्स एक्ट के अनुसार समकाल में जल ही ज्ञात। उनके न्यूरेडिवा और कामनवेल नामक पत्रों की १ हजार की कमनवेल बन कर ली गई।

एक और वह हो रहा था। दूसरी ओर होमरूल का स्वातंत्र्य का भाव की तरह चारे देश में फैल रहा था। किसी भी उधमें बड़े जोर शोर से माग लेने लगी।

सन् १९१७ में कन्फ्रेंस-कमिशन के उभासित पर से किये गये मागवा भीमती बीसेक्ट ने कहा था कि—'किसी के इस अन्धलोशन में बहुत बड़ी संख्या में माग लेने उदा मचा करने वह वहने और त्याग करने के कारण लीग की राक्षि दृष्टिनी बह गई थी। हमारी लीग के लक्ष्ये कन्फ्रेंस, रैंगरड और चन्द्र कन्फ्रेंस रैंगरड बनाने वाली किसी ही थी।

बसिण के लिये मन्त्रिरो और पणि लीर्य-रवाती में 'होमरूल' के लिए की जाने वाली प्रार्थनाओं के कारण होमरूल धर्म के साथ एकताकार हो गया है। वहाँ से वह देशात के मन्त्रिरो में भी फैल रहा है और लाज क्मत्तली एक उधका प्रवाह कर रहे हैं।'

इसने कलकत्ता १५ जन सन् १९१७ को भीमती एनी बीसेक्ट, अरवर्ग और बाबिया को जिव्य सरकार ने मन्त्ररग कर दिया। मगर इससे होमरूल के आन्धोलन

में और भी तेजी आ गई। मि किसी भी उधमें लम्बि लित हो गये। पंडरनाथ काशीनाथ लैर्य म्पू रंजिवा के सम्पादक बनकर मन्त्ररात पहुँच गये और होमरूल आम्बोहन मियुत-गति से दिन-दूना रात-बौरुना चारों ओर फैलने लगा।

मगर इसी समय इन्सैरुड के मनिमरडल की ओर से मारत-कणि मि माग्नेम्पू ने एक बोधना की किधमें मित्रिध-नीति का अन्तिम भवे मारत को 'उत्तरवाविध पूर्व' शासन देना बतावा गया और भीमती बीसेक्ट तथा उनके लर बोमिनों को कुछ कर दिया गया।

इसके बाद भीमती एनी बीसेक्ट का बल परिवर्तित हो गया। माग्नेम्पू केम्वरुई बोधना के सिक्का कामव के बहुत से नेगाओं ने किरोव प्रकट किया वहाँ एनी बीसेक्ट ने इस बोधना का समर्थन किया और कहा कि हमें मि माग्नेम्पू का साथ देना चाहिये।

उसके बाद सन् १९१७ में कन्फ्रेंस कांमव की सम-नेजी के पर से उन्होंने को मागव दिया वह मारत के स्वराजन पर लिये हुआ एक सुन्दर निम्ब है।

उसके बाद सन् १९१८ के पहले पाँच महीनों में भीमती बीसेक्ट ने कांमव के अन्धरुड से अन्ध परेधम किया। उसके बाद जन सन् १९१८ में सुप्रसिद्ध माग्नेम्पू केम्वरुई रिपोर्ट प्रकाशित हुई। इस रिपोर्ट से कामेय वालों में बड़ा लीज मरमेर पैदा हुआ। बहुत से लोग अपने अपने दग से इसकी आलोचना करने लगे। भीमती एनी बीसेक्ट भी इस समय इस बात को महसुस करने लगी कि जनकी बिचारधारा का मैग न तो सरकार के साथ ही जाता है म जनता के साथ ही। सरकार उनकी उधका को पकड़ नहीं करती थी और जनता उनके सिक्केप से मागुव थी। अक्टूबर सन् १९१८ को होने वाली बर्नई-कमिशन में उनका अन्धका प्रभाव था, मगर अक्टूबर सन् १९१८ को होनेवाली दिल्ली की कमेिध में वे बल सिक्क गद और इसके बाद धीरे-धीरे उनका प्रभाव लीज होता गया गया और वे राक्षेतेक क्षेत्र से कलि-कलि रिटायर हो गई।

एनियुस किंवटस

लेटिन-भाषा का एक कवि, जिसका जन्म ई. सन् पूर्व २१६ में और मृत्यु ई. सन् पू. १९६ में हुई।

एनियुस किंवटस लेटिन-साहित्य का जनक माना जाता है। वह ग्रीक और लेटिन दोनों ही भाषाओं का पवित्र माना जाता था। उसने अपने बीर काव्य 'एन्जास' की रचना राष्ट्रीय मान्दाओं के आधार पर की। उसने अपना वह काव्य १८ वगैरे और ९ चौ पद्यों में रचा। प्राचीन मानवता के अनुसार उसकी और भी रचनाएँ थीं, जिनमें २२ ड्रुलान्स् नाटकों, २ सुप्रान्स् नाटकों और १ ऐतिहासिक नाटक के उद्धरण मिलते हैं। पर उसके परकीय कवियों पर उसकी रचनाओं का बहुत बड़ा प्रभाव पड़ा। लेटिन भाषा का आधिकारिक होने के कारण सितो और किन्दीमिशन जैसे मान हेल्को ने भी उसके प्रति अपनी प्रशंसा दी है।

एग्नेसी मेरिया

इसकी रचना की, गणित-शास्त्र की विद्युषी एक प्रसिद्ध महिला जिसका जन्म सन् १७१८ में और मृत्यु सन् १७२६ में हुई।

एग्नेसी मेरिया १४ वर्ष की उम्र से ही बर्लिन शास्त्र और गणित पर मौलिक रूप से अध्ययन करने लग गयी। २ वर्ष की आयु में उसने छठार छोड़ दिया और एकान्त में गणित का अध्ययन करने लगी।

ऐसी किम्वदन्ती है कि एक बार एग्नेसी गणित के एक समीकरण का विचार करके-करते ही गईं। रात्रि में निद्रास्थान में ही उसने कागज पर इस समीकरण के निरूपित रूप को अंकित कर दिया। प्रातःकाल उठे बड़ा आश्चर्य हुआ जब उसने अपने गणित के हल को कागज पर लिखा हुआ देखा।

एग्नेसी की प्रथम रचना उसका लिखा हुआ इसवी टर्बिरोनी एनालिटिका बुकोवेना सिरोनेट इटालियाना है जो दो भागों में प्रकाशित हुआ है।

सन् १७४१ ई. में १४ वें वीप केनेडिस्ट ने मिशन के किथकियालय में अपने स्थान पर एग्नेसी की नियुक्ति की। एग्नेसी का देहान्त सन् १७६६ में हुआ।

एपीरस

उत्तरी यूनान का एक प्राचीन जिला, जो इस समय अल्बानिया राज्य का दक्षिणी हिस्सा है। एपीरस का इतिहास यूनान के प्राचीन इतिहास से मिला हुआ है।

ई. सन् पूर्व की ४ वीं शताब्दी में एपीरस की राज कुमारी झोलमिया का विवाह मक्यूनिया के राजा प्रिस्मि द्वितीय से हुआ था। वही झोलमिया सिन्डर महान की माता थीं।

एपीरस में ई. सन् पूर्व की ३ वीं शताब्दी में 'अलेक्जेंडर' नामक एक राजा हुआ जिन्होंने मक्यूनिया के राजा 'ऐडीथोनस' को पराजित किया था। अलेक्जेंडर और ऐडीथोनस—ये दोनों राजा उस समय हुए जिस समय भारत में महान प्रवासी सम्राट् 'अशोक' का साम्राज्य फैल रहा था।

एपीक्युरियस

प्राचीन यूनान में एपीक्युरियनविष्म-छिद्वान्त का पुरस्कर्ता। इसका जन्म ई. सन् पूर्व १४९ में तथा मृत्यु ई. सन् पूर्व २७१ में हुई।

एपीक्युरियस-छिद्वान्त का प्रारंभ एपीक्युरियस ने ई. सन् पू. ३६ में एपेन्स नगर के अन्तर्गत किया था। इस छिद्वान्त को परिचय (Aristipus) द्वारा स्थापित 'वाइरोनिकम' का ही एक किञ्चित् रूप कहा जा सकता है।

एपीक्युरियस ने ई. सन् पूर्व ३६ में एपेन्स नगर के अन्तर अपना विद्यालय स्थापित किया। इस विद्यालय की छात्र विशेषता यह थी कि इसमें उसने दासों और स्त्रियों का प्रवेश भी प्रारंभ कर दिया जो कि उस समय की यूनानी-परंपरा के विरुद्ध था। इस विद्यालय के विद्यार्थियों में कई बारगनार्यों भी थीं जिनमें से 'सिरोविन' नामक बारगना के राज उसकी अधिक अनिष्टता थी।

एपीक्युरियस लयमय ३६ वर्षों तक एकेस्थ में रहा। उसको शिष्म-मरहती उसको देवता के समान पूज्य समझती थी।

एपीक्युरियस के शिक्षित का प्रधान लक्ष्य भिक्षु मोक्षप्राप्ति था। जीवन के अन्तर ध्यान-की प्राप्ति उसका प्रधान ध्येय था। दुःख और शिष्म के समापन को वह हृद्य समझता था। सामाजिक जीवन से अविनये-अधिक स्वतन्त्र रहकर ही वह हृद्य प्राप्त किया था। अतः—ऐसा उसका विश्वास था। उसका कथन था कि मनुष्य को बहोत तक हो चके, तार्थकनिक जीवन की बुद्धिमत्ताओं से बचना चाहिये।

उसके शिक्षा के अनुसार मनुष्य लक्ष्यः एक स्थायी भावी है और उसमें कोई सामाजिक प्रवृत्ति नहीं है। प्रत्येक व्यक्ति अपना हित-सम्पन्न करना चाहता है, भिक्षु बुद्धों के हितों से प्राप्त तर्क्य रहता है। इत तर्क्य को मिटाने के लिए ही मनुष्य अन्तर में मिलकर समझोता कर लेते हैं कि वे आपस में एक वृद्ध को हानि नहीं पहुँचावेंगे। १०० समझोते में से राज्य की उत्पत्ति होती है। अन्तर्य राज्य का आधार समझोतक अवसरकता है मानव-स्वभाव नहीं।

एपीक्युरियस को इत बात में कोई हितचत्सी न थी कि राज्य की नींव ही प्रकृति प्रभाव के लिए मिलकर हो सकती है। फिर भी वह राजर्जन का अधिक पसपारी था।

एपीक्युरियस इन्डिय-गुप्त का ही प्रधान गुण मानता था। अन्तर्य गुप्त की कल्पना को वह प्रार्थित समझता था। देवताओं और प्राचीन पर्वराओं का उक्त भी उसका विश्वास नहीं था। ईश्वर और बर्मे का भी वह मनुष्य जीवन से कोई सम्बन्ध नहीं मानता था। उसका कहना था कि सामाजिक, राजनैतिक और धार्मिक सभी वाचार्थों से कम उक्त जीवन का आनन्द उठाना चाहिये। अपने हीक मनो में किसी प्रकार की कमी न आने देना चाहिये। अपने वार कामों का लक्ष्य उन्हीं और रम्भा चाहिये। फिर भी जीवन के हरक क्षेत्र में प्रति प्रति होना चाहिये। मरौरा हीन जीवन में गुप्त उठाना पठा है।

एफेवस

प्राचीन यूनान में एक नक्षुको के ऐतिहासिक-संगठन का नाम, भिक्षुका प्रारंभ ईसवी पू. ३३३ क करीब हुआ, माना जाता है।

उन दिनों एफेवस में १८ वर्ग की अस्था के अन्तर्गत प्रत्येक नक्षुको को प्रारंभिक ऐतिहासिक-शिष्म अतिशय कम से प्रहस करनी पड़ती थी। ऐसे नक्षुको को 'एफेवस' कहा जाता था। एक वर्ग तक कटोर अनुशासन में इन नक्षुको को ऐतिहासिक-शिष्म प्रहस करना पड़ता था। उसके बाद एक वर्ग तक उन्हें दुर्ग-रक्षक आदि का व्यापारिक काम दिया जाता था। ऐतिहासिक-शिष्म की समाप्ति के अन्तर्गत प्रत्येक नक्षुको को एक माता और एक दादा प्रधान की जाती थी और उपर्य ही जाती थी कि वह इन दोनों की शाव को कथ्य मत निमांसा।

एमिली ब्रोंगटे

(Emily Bronte)

उन्नीसवीं सदी के अंग्रेजी-साहित्य में मौलिक उपन्थाओं का लक्ष्य करने वाली एक अंग्रेजी-लेखिका भिक्षुका कम अ. १८१८ में और मृत्यु अ. १८४८ में हुई।

एमिली ब्रोंगटे की एक लक्ष्य बालीने प्रेमसे और थी। अंग्रेजी-साहित्य में मौलिक उपन्थाओं के रूप में इन दोनों लक्ष्यों में बाली नाम कमाया। एमिली ब्रोंगटे का उपरिग हास्य नाम उपन्थाव बहुत प्रसिद्ध है।

एम्पामर स्टेट मिल्लिंग

अमेरिका में मनुष्य के हावों से बनी हुई संसार की लक्ष्य ऐनी अन्तर। इत अन्तर में ११ मिल्लिंग है और इतकी लक्ष्य ऐनी ब्रोंगटे के लक्ष्यों को मित्रा १८८९ अ. है जो बुद्धिमत्ता की लक्ष्य से लक्ष्यी अंग्रेजी लक्ष्य है।

आधुनिक लक्ष्य-कथा के इत आनन्द को लक्ष्य के लिए संसार के वर मागो हैं। लक्ष्यो अंग्रेजी लक्ष्य है—अन्तर समझा इत लक्ष्य लक्ष्य की लक्ष्य आन होती है।

इस इमारत को सजा करने के लिए जो टाँबा तैयार किया गया उसमें १०० टन इस्पात लगा। इसके बरामदों और कमरों में जो संगमरमर लगा है, उसकी पूर्ति के लिए फ्रान्स, इटली, बेल्जियम और जर्मनी की कई कानें एक-दूसरे तक अपना सारा संगमरमर न्यूयार्क को भेजती रही। इस इमारत में टेल्फोनिक चोर बिस्ली के जो सार लगाये गये हैं, उनकी कुल लम्बाई ३२ मील है। पानी के लिए जो नल पिट किये गये हैं उनकी लम्बाई ५ मील है। सारी मंजिलों में जो लीफ्टियाँ लगी हुई हैं उनकी संख्या १८६ है। लफ्टि ऊपर नीचे जाने जाने के लिए बिस्ली के लिफ्ट की लगे हुए हैं, उन लिफ्टों की संख्या ७२ है। इमारत के कमरों को जोड़कर धार्वात्मिक रोडनी के स्थिति सारी इमारत में ३ बल्ब लगे हुए हैं।

सन् १९४८-४९ के बजट में एक हजार बहाज इस इमारत से ठहरा गया। टकर के चोर से विमान का एक रॉकेट निकल कर ऊपर की मंजिल के एक दरवाजे में घुस गया और वृद्धे दरवाजे से निकल गया। इस दुर्घटना में १४ व्यक्ति मरे मगर इमारत को कोई नुकसान नहीं हुआ। यहाँ तक कि इससे केवल ७ मंजिल ऊपर पुस्तक पठते हुए एक लड़के को इस दुर्घटना का ज्ञान भी नहीं हुआ।

अब तक इस इमारत पर लगभग पाँच करोड़ डॉलर खर्च हो चुके हैं। मगर इससे कोई नुकसान नहीं पहुँचा।

इस इमारत पर वाट लास वीथी की सागत से १९१ फुट ऊँचा टेल्फोनिक का एक मिनार बंदी कम्पनियों ने मिलकर स्थापित किया है जो ऊँचाई में १० मंजिल की इमारत के बराबर और परे में बाग काँट है।

इस इमारत के ऊपर जो रोटारिवा राय में बसकती है वे हजार बहाज पर १ मील दूरी से और वापारवा मनुष्य को ८ मील दूर से बिरागाई जाती है।

अमेरिका के कुशल रबीनियरी में इस विद्याल पिरिडिग को न्यूयार्क के एक पक्षे चने मुहल्ले में यहाँ पर प्रति दिन ४ हजार गाँवियाँ और जो लास वेसल व्यक्ति गुजरते हैं—रातों या कातोरा में किसी भी प्रकार की स्थायी या भाषायी भाषा टाँग निना १ फरवरी १९१८ को प्रारम्भ कर १ मई १९१९ को सम्पूर्ण कर दिया।

एपेलोडोरस (Appolodorus)

प्राचीन यूनान का प्रसिद्ध चित्रकार जिसने अपने पहले चित्रों में रोडिंग करने की प्रथा चित्रित की। उसकी चित्रकला का उत्कृष्ट नमूना 'यूना में लीन पुरोहित' नामक चित्र में मिलता है।

एवेयर

जर्मन-गणराज्य का पहला राष्ट्रपति, जो प्रथम महायुद्ध की समाप्ति के पश्चात् ९ नवम्बर १९१८ को जर्मन-गणराज्य की घोषणा पर अस्वास्थ्यी समाजवादी सरकार का वास्तव बनाया गया।

उस समय जर्मन राष्ट्र की स्थिति बड़ी अत्यन्त-दयनीय रही थी और अन्ध-बगह बिगड़ और उत्पन्न हो रहे थे। दिग्भ्रम और अनिश्चय में होने वाले उत्पन्नों को 'एवेयर' ने साहस-पूर्वक कुचल दिया, जिसके परिणामस्वरूप जर्मन 'रिपब्लिक' ने सन् १९१५ में एवेयर को दूसरी बार जर्मन-गणराज्य का राष्ट्रपति चुन लिया।

मगर मीटर ही मीटर एवेयर के खिलाफ पक्षपात और कायियों चल रही थी। लोगों को यह पसन्द नहीं था कि एक मोची का लाला, जिसको किसी भी प्रकार की उच्च शिक्षा प्राप्त नहीं है, जर्मन राष्ट्र का राष्ट्रपति बने। उसके विरोधियों ने उस पर विद्रोहवादी राजादि के भयंकर आरोप लगाये, इससे एवेयर के दिल पर बड़ा सदमा पहुँचा और इसी सचसे में सन् १९१५ में ही उसको मृत्यु हो गई।

एमडेन

जर्मनी का एक लगातार बहाज चित्रने सन् १९१४ के प्रथम महायुद्ध में मित्र-राष्ट्रों के अनेक बहाज हुजुम के भयंकर आतंक भगा दिया था। इसी 'एमडेन' बहाज ने उस समय मद्रास पर भी गोलाबारी की थी।

एमडन

पश्चिमी जर्मनी का एक प्रसिद्ध नगर और बन्दरगाह।
इस बन्दरगाह में बड़े-बड़े जहाजों को ऊंगर डाल कर
उपर ले जाया जाता है। पश्चिमी जर्मनी में यह
तीसरे नम्बर का बन्दरगाह है। यह नगर में १९वीं शताब्दी
का बना हुआ अडम-डाल जर्मनी की सुन्दरतम नदी हूई
हमसफरी में से एक है।

एमहर्स्ट

ईस्ट इंडिया कम्पनी के समय में भारत का गवर्नर
जनरल को छद्म १८५१ में मारकर्न में आया।

लार्ड एमहर्स्ट के समय के शासन की प्रशंसा करना
वर्गों के साथ अंग्रेज सरकार की लक्ष्य थी। २४ वर्ष की
छद्म १८५४ को वर्गों के विरुद्ध युद्ध की घोषणा की गई।
अंग्रेजी सेना पर आर्थोप्राणिक कैम्पेन के नेतृत्व में छद्म
मार्ग से आया हूई और उठने रंगल पर अविश्वस कर
लिया। इसके बाद कैम्पेन में अन्तर्गत देनाकिरम् और
आसाम पर भी कब्जा कर लिया।

छद्म १८५४ में यह कल और कल दोनों मार्गों से
हस्तग्री नहीं की और गया। वर्गों का राजा पराजित
हुआ और उठका सेनापति कुम्हेला लड़ाई में मारा
गया। तीन सप्ताह बाद लोभर वर्गों की राजधानी ग्राम
पर भी अंग्रेजों का अधिकार हो गया। उसके बाद
वरकरी छद्म १८५९ में आसाम की छद्म हो गई।
इस छद्म के अनुसार वर्गों के राजा ने अन्तर्गत और
देनाकिरम के परगने अंग्रेजों को दे दिये और कलार तथा
आसाम पर से अपना अधिकार हथ लिया।

लार्ड एमहर्स्ट छद्म १८५८ में भारत छोड़ दिया।

एलिनबरा

ईस्ट इंडिया कम्पनी के समय में भारत का गवर्नर
जनरल को छद्म १८५९ में मारकर्न में आया।

लार्ड आर्थोप्राणिक की मरी मीठी के कारण अन्तर्गत
लक्ष्य में अंग्रेजों की को कलारी पराजित हूई, उसके अनुसार

होवर कम्पनी के डॉक्टरेटों ने लार्ड आर्थोप्राणिक को बापत
हुला लिया गया और उसको बगल पर एलिनबरा गवर्नर
जनरल होकर आया।

उस समय कम्पनी में जर्नल पामर की बनी दुश्मना हो
रही थी। इसके बाद कर एलिनबरा ने अंग्रेजी सेनापति
को अन्तर्गतलक्ष्य से बापत आने का आदेश दिया। इन्हें
में वर्गों के अंग्रेज आह लुभा को अन्तर्गतलों में मार डाला,
विशेष एलिनबरा की नीति की जारी और लिखा होने
लगी। उस एलिनबरा ने अन्तर्गत पोल्क और अन्तर्गत नई
को काकुल और कम्पनी होते हुए बापत अन्तर्गतलक्ष्य
आने को लिखा।

इन दोनों सेनापतियों ने काकुल लुम्बकर उस बापत
को बस्त कर दिया वर्गों पर मैगलाज की लक्ष्य
जानी गई थी।

उसके बाद ये सेनाएँ बड़ी भूमिधाम से कम्पनी से
लौमनाथ का काठक लेकर आईं। यह काठक आगरे लाया
गया पर देखने पर मालूम हुआ कि न तो यह कम्पन का
है न लौमनाथ का।

इसके बाद एलिनबरा ने विश्व के अंग्रेजों को छद्म
१८५१ में मिथानी के युद्ध में पराजित कर विश्व को
अंग्रेजी-राज्य में मिला लिया।

इसके फलस्वरूप उठने महराजपुर नामक स्थान पर
मराठों को पराजित कर आसिबर-राज्य का प्रकल्प एक
अंग्रेजों के हाथों में लौट दिया।

छद्म १८५४ में एलिनबरा बापत हुआ लिया गया।

एर्लिक पोल्

जर्मनी का महानगर बापत और वैज्ञानिक बिजने
उपराज-लक्ष्य की विधिरता पर बिजने पले के लिए एलिनब
इन्वेस्ट लिफ्ट (११) नामक प्रसिद्ध टीके का आविष्कार
लिया।

एर्लिक पोल् का जन्म छद्म १८५४ में और मृत्यु
छद्म १८९९ में हुई। यह महानरी बापत का वैज्ञानिक का
और विधिरता-लक्ष्य के अनुसन्धानों के लिए बड़ी-से बड़ी
बोखिम उठाने को लैबरा करता था। किन्तु ३४ वर्ष की
वयस अवस्था में जब रोगों के औद्योगिकों पर अनुसन्धान

बाने के लिए इन्होंने अपने शरीर में चय-बीजाणुओं को प्रसिद्ध कर लिया और चय-रोग से प्रसिद्ध हो गया।

सन् १८८६ में इस वैज्ञानिक ने अपनी एक प्रयोग-शाला स्थापित की और मनुष्य की रोग-निवारक-शक्ति या 'इम्युनिटी पावर' पर इन्होंने अनुसन्धान किया।

सन् १९६ में एलिक पोस ने उपद्रव-रोग पर अपने सुप्रसिद्ध अनुसन्धान का निर्माण किया और उसका नाम 'स्मिथ इंस्टीट्यूट' रखा।

इस अन्वितार के द्वारा संसार में हजारों उपद्रव प्रसूत रोगियों ने इस महामर्यादक व्याधि से धर्मसारा पात्र राहत की लौ ली। यही औपधि आज के अन्तः 'ग्लोबल वीर' उसके बाद बेपर २५ के नाम से प्रसिद्ध हुई।

एलिजाबेथ (रूस सम्राज्ञी)

रूस के सुप्रसिद्ध 'बार' पीटर महान की पुत्री को सन् १७४१ में रूस की राजगद्दी पर बैठी।

एलिजाबेथ के शासन-काल में रूसी-सामन्तों का प्रभार बहुत अधिक बढ़ गया था और भूमिपतिओं के प्रायदे के लिए कई नये नियम और कानून बनाये गये।

एलिजाबेथ को अपने ज्ञानार्थ और मीमांसा के शिवाय किसी काम से कोई बरतना नहीं था। उसके यहाँ नाच-गान और शरार की मञ्चनिते लगातार होती थी। इन्होंने अन्त्या विवाह नहीं किया। लेकिन एक यूक्रेनी कजमाक-एलकसी राज मोरन्की इसका हमखा बुरावाच बना रहा। वह बना छोड़ने या और कहा जाता है कि वह यह मरार तर हमर मर में १६ हजार मिल्न-मिल्न प्रकार की पोशाक निर्यात।

एलिजाबेथ ने अन्त्या उत्तराधिकारी अपने मनीस कार्य पीटर उन्विग को बनाया जो उसकी लुट्टी बर्दिन करना का लाला था। सम्राज्ञी एलिजाबेथ ने उसका विवाह जर्मन-राजकुमारी से बना करवाकर के साथ कर दिया जो कि आगे चलकर रूस का हाथ में दशा। रूसी 'मिन्स' के नाम से प्रसिद्ध है।

सम्राज्ञी एलिजाबेथ के समय में रूसी आर्थिक-विकास का बर्धन भी रूस को सन् १७६३ में हुई टरक संधिबि

किया और सन् १७६१ में कुछ समय के लिए बर्दिन पर भी अधिकार कर लिया।

सम्राज्ञी एलिजाबेथ के समय में रूस का साहित्यिक और कलात्मक विकास भी काफी हुआ। इसी समय में इयाकियन शिल्पकार 'राष्ट्र' रूसी के निरीक्षण में मास्को का सुप्रसिद्ध 'शिव-प्रकाश' (सिन्ट पैलस) बनाया गया। इसी के समय में मास्को-विश्व-विद्यालय की स्थापना हुई और रूसी-संस्कृत का विकास हुआ।

एलिजाबेथ प्रथम (इंग्लैण्ड की महारानी)

इंग्लैण्ड के ट्वेन्टी सैक्सथ की इतिहास प्रसिद्ध महारानी एलिजाबेथ। जिसने अपने प्रथम स्वर्णिम और बुद्धिमानी इंग्लैण्ड के इतिहास में एक नवीनयुग का स्थापन किया।

महारानी एलिजाबेथ सन् १५३८ में इंग्लैण्ड के राज विवाह पर बैठी। यह इंग्लैण्ड के राजा फ्रांसेस हेनरी की दूसरी पत्नी एनीबोलेन की पुत्री थी।

एलिजाबेथ की पूर्वजानी मैरी ट्यूडर ने एलिजाबेथ को बाराह में बाल रखा था। अपने राजशासनिक का समाना एलिजाबेथ को बाराह के अन्तर ही मिला था।

राजशासन पर आव ही एलिजाबेथ की बर्द बिद्ध समस्याओं का सामना करना था। अन्ती अन्ती इंग्लैण्ड मैरीट्यूडर के शासन में बाहर निकला था कि न अन्ती बर्द पार्मिता की पत्नी पर अन्ती फ्रांसेस लोनी को भी दा बचा दिया था।

एलिजाबेथ प्रोटेस्टैण्टमतता की गान होने में सम्भावना प्रोट टरक थी। मगर अन्ती राजने नद दून-बुल के कारण अन्ती पार्मिता बर्दता को महान न बर हए एक सन्तु का मूर्त्योइन राष्ट्रीय विज की टर ग दिया। फ्रांसेस होने पर भी अन्ती सामन कैपलरोट वि प्रकाश का आशावार नहीं दिया। यह राष्ट्रीय प्रकाश की नीर हो चम की छापासिन्ता रक्षा उक्ति समाना के हो हो के का सम्मान रण सन् १५४६ में उन्ती टरक फ्रां टुरमेरी पाल बगवा वि ने फ्रांसार १६ टरक अन्ति दर्थ की प्रविष्टानी बनादी गयी।

इसके अतिरिक्त छठे एडवर्ड के समय की प्रार्थना-पुस्तक में कुछ संशोधन करके पेंसट आर्य यूनीटारिमेंटी के द्वारा उस पुस्तक के विचार किछी अन्य पुस्तक का प्रयोग साथ बनिज मिरिबासो में करने की मनाही कर दी। साथ ही एडवर्ड पाठ के द्वारा निर्मित ४२ धाराओं वाले राज नियम (The 42 Articles of Religion) में से तीन आनुचित्यक धाराएँ निष्कास कर उधे पिर से लागू कर दिया।

मगर एडिनाबेज के "च" कार्य से कट्टरपंथी जर्मनेता अत्यन्त घुब्य हो गये और अक कथा नागरिक के नेतृत्व में वहाँ की रोमन कैथोलिक जनता में खिड़ कर दिया। इस खिड़ को "उधरी खिड़" कहा जाता है। इन खिड़ियों ने मिरबासो पर आधा कर दिया आम्ना पुस्तकों को पाठ बाला और कैथोलिक पंथि के अनुसार प्रार्थना करना प्रारंभ कर दिया। एडिनाबेज ने सेना मेककर द्रुम्य इस खिड़ का समन कर दिया और बहुत से खिड़ियों को प्रायश्चित्त की लबा दे दी।

इस खिड़ के डूले ही वहाँ रोमन कर्ष के पोप ने घोषणा की कि एडिनाबेज को जर्मनेतु किना जाता है और उधे सरी स उठता जाता है। देख करवे में पोप का यह अस्मियाव था कि वह रोमन कैथोलिक शासक और प्रजा एडिनाबेज को गरी स उठारने में सहायता दे।

केप्लि पोप की इस घोषणा का खेर् अलग नहीं हुआ। क्योंकि इस समय वह प्रोटेस्टेंट कम बहुत अधिक केव कुछ का और ईंग्लैड स्कॉटलैड नीडरलैण्ड, स्वीडन नावे डेनमार्क, जर्मनी, हंगरी, रिवडलैण्ड प्रोटेस्टेंट हो चुके थे। केवल फ्रांस और स्पेन के सखि शासी राज रोमन कैथोलिक थे मगर वे भी अपने बरेख मजहों में दैव उनके डुर पे कि उन्हें वादर ज्ञान देने का अक्काश ही नहीं था।

इसी समय 'थेन बिहार्ड' नामक एक कैथोलिक प्रचारक ने ईंग्लैड की जनता में रानी एडिनाबेज के विरह बगावत के माव मरना प्रारम्भ किये और रोमन कैथोलिक लोगों को अपने जर्म पर इस करने का उधेय देने लगा। इसमें उधे काफी हद तक सफलता मिली। पर ईश्वर एडिनाबेज सारा गई। क्योंकि वह जानती थी

कि पोप का अधिकार होते ही वह मार डाली जायेगी। अतः उसने रोमन कैथोलिकों के विरुद्ध कई बड़े नानन पाठ किये। बिहार्ड को कैद करके उसकी कठारों बाँध कर कोह की उल्लासकों से इसलिय खटका दिया गया कि वह अपने शायियों के नाम बयला दे। मगर उधने नहीं बयलावे और एक दिन अपने मित्रों की सहायता से कैद ज्ञाने से निवृत्त मर्या। इस पर बहुत से अन्य रोमन कैथोलिकों को जाँतो दे दी गई।

इस समय से कैथोलिक और मी मित्र ठठे। उन्होंने महारानी एडिनाबेज को मारने के और मी कई बयकन किये। मगर माव ने हर कगइ एडिनाबेज का साथ दिया वह पड़मचकारी पड़म किये गये और उनके नेतृत्वों को शुरु बरह दिया गया।

ये सारे बयकन मेरी स्कट—या कि उन दिनों 'स्वीड' की कम में बन्द थी—को ईंग्लैड की राजदारी पर बिदने के लिये हो रहे थे। इसलिय लोगों का यह विश्वास हो गया कि कम एक मेरी स्कट की कत देखी एडिनाबेज का प्राय संकट नहीं खोया। अन्त में उस पर अस्मियाव बयला गया उधे प्राय बरह की लबा हुई और क् १५५५ में उधका धिर काट लिवा गया। इस प्रकार जर्मनेतु की विरधि से वो किछी प्रसार एडिनाबेज ने सुनि गई।

स्कॉटलैण्ड की समस्या

ईंग्लैड के इतिहास में स्कॉटलैड की समस्या बहुत समय से एक सिरब थी तरह रही आई थी। एडिनाबेज के समय में मी स्कॉटलैण्ड की समस्या ने उधे बड़ा बरेशान किया।

स्कॉटलैण्ड और फ्रांस की महारानी मेरी स्टुवर्ट ईंग्लैड के सिंहासन पर भी जयना बाधा देव कर रही थी। क्योंकि वह साम डेनरी की लड़की मारबट की पोती थी। एडिनाबेज को वह सिंहासन की अधिकारिणी नहीं समझती थी। क्योंकि रोमन कैथोलिक मत के अनुसार एमीलीडेन का अगमेदेनरी से विवाह नाजायज और अपमं कुछ था। मेरी कट्टर कैथोलिक थी और वह फ्रांस, स्कॉटलैण्ड और ईंग्लैड—तीनों देसों से प्रोटेस्टेंट जर्म की अन्य मत का रोमन ईश्वर के ज्ञाना देना चाहती थी।

मगर मेरी के आसाधारण रूप और उसके हीन चरित्र से कुछ ऐसी प्रत्यार्प हो गईं जिन्हें उसके प्रभाव की एकदम नज़र नष्ट हो जाने पर वह स्काटलैण्ड लौट आईं और यहाँ आकर उन्होंने अपने ज़ेरे मार्ल बार्नेसे से विवाह कर लिया जिससे उसे एक पुत्र हुआ। मगर कुछ समय पश्चात् वह 'मर्ल ब्राफ बायसेल' पर अनुरक्त हो गईं और बार्नेसे से छुटकारा पाने का उपाय सोचने लगीं। थोड़े ही दिनों बाद एडिनबरा से कुछ दूर क्लैफ़ोर्ड नामक स्थान पर बार्नेसे का मकान किसी ने बाहर से उड़ा दिया और उसकी लाश सोयी ओ बाहर के बाग में पड़ी हुई मिली। उसके कुछ समय बाद मेरी ने बॉयसेल से शादी कर ली।

इससे लोगों को पक्का विश्वास हो गया कि बार्नेसे की हत्या मेरी और बायसेल की साजिश से हुई है। स्काटलैण्ड के ब्लेग प्रेस बेथेरियन होने के कारण मेरी से पहले से ही विरुद्ध हुए थे। इसलिए उन्होंने ज़रूर उसे राक्षस्युव कर दिया। मेरी भाग कर इंग्लैण्ड आईं मगर एलिजाबेथ ने उसे एक दुर्ग में कैदी की तरह रख दिया।

यहाँ ज़रा के मीठर से ही मेरी ने अपने रोमन कैथोलिक लोगों की सहायता से एलिजाबेथ के विरुद्ध अनेक पदचाल चलाये जिनका फलन उत्तर किया जा चुका है मगर उनमें उसे सफलता नहीं हुई और अन्त में जानन की आजा के द्वारा उसकी मृत्युदण्ड दिया गया।

इस प्रकार इस घृष्टी निपटि पर भी एलिजाबेथ के माध्य ने विजय पाई।

स्वेन के साथ युद्ध

सन् १३८८ में स्वेन और पुर्तुगाल के सिंहासन मिल जाने के कारण स्वेन की एकिक बहुत बल गई थी। स्वेन का राजा फिलिप बहुत दिनों से इंग्लैण्ड के सिंहासन पर अपने दाँत गड़ाए बैठा था। मेरी त्यहार के साथ उसने विवाह ही इत्तिफा किया था। मेरी के मर जाने पर उसने एलिजाबेथ से भी विवाह का प्रस्ताव किया। मगर एलिजाबेथ के हम्कार का देने पर उसने इकाटयलैण्ड की मेरी स्टुअर्ट पर नियाह करली। कहा जाता है कि मेरी स्टुअर्ट ने फिलिप को शिर दिया था कि यदि हम मुझे कैद से मुक्त

करके इंग्लैण्ड की गद्दी पर बैठा दो तो मैं हमसे विवाह कर लूँगी। पोप की एलिजाबेथ किरोषी घोषणा भी उसके लिए बड़ी सहायक थी। इन्हे पर भी मेरी के जीतेथी वह कुछ नहीं कर सका।

मेरी के मरने ही फ्रान्स वाले भी स्वेन की मदद पर आ गये। स्वेन ने इंग्लैण्ड पर आक्रमण करने के लिए 'आर्मेडा' नामक क़ियाल जहाजी बेड़ा तैयार करवाया।

इस एलिजाबेथ ने सर फ्रांसिस ड्रेक, सर बार्स्टर डेले, हाकिम्स इत्यादि सामुद्रिक डाकुओं की मदद से स्वेन के जहाजों को ज़ुबोना और परेशान करना प्रारंभ किया।

सन् १५८८ के जुलाई मास में आर्मेडा का क़ियाल जहाजी बेड़ा, जिसमें १३ जहाज और हजारों सैनिक थे, इत्तिफा जैनल में प्रकट हुआ। फिलिप ने घोषणा की कि हमारे आक्रमण का उद्देश्य किंग कैथोलिक मठ की रक्षा करना है। उसे उम्मीद थी कि इस घोषणा से इंग्लैण्ड के किनारे पर पहुँचते ही वारे रोमन कैथोलिक अंग्रेज हमसे आ मिलेंगे। ऐसी किन्त परिस्थिति में एलिजाबेथ ने बड़े धैर्य और बुद्धिमत्ता से काम लिया। उसने अपने जहाजी बेड़े का सौभाग्य आधिकार लार्ड 'हार्वे' नामक एक रोमन कैथोलिक को बनाया। इन्हे इस लड़ाई ने धार्मिक की जगह राष्ट्रीय रूप ग्रहण कर लिया।

आर्मेडा ने इत्तिफा जैनल में पहुँचते ही लड़ाई प्रारंभ कर दी। ७ और ८ अगस्त को मत्कर लड़ाई हुई। ऐसे समय में प्रकृति ने इत्तिफा जैनल में ऐसा मरफ़र लूटान पैदा किया जो अंग्रेजों के पक्ष में और स्वेन के विरुद्ध पड़ता था। परिणाम यह हुआ कि आर्मेडा की ज़ुरी तरह पराजय हुई। उसके बहुत से जहाज नष्ट हो गये और बहुत से स्काटलैण्ड की ओर भाग गये।

आर्मेडा के नष्ट होने पर स्वेन ने और कई बार इंग्लैण्ड पर आक्रमण करने का प्रयत्न किया, मगर एलिजाबेथ के माध्य ने हमेशा उसका साथ दिया और वह हमेशा विजयी हुई और इसी समय से एक यन्त्रान राज् के रूप में इंग्लैण्ड की नींव पनी। इसी समय से धार्मिक मतभेदों को शुभाकर लोग राष्ट्रीय दृष्टिकोण से अपने देश के जीवन्तत्व का बिना करने लगे।

एलिजाबेथ के समय में देश की सर्वोच्च जनति हुई। इसी समय ईंग्लैण्ड की बल शक्ति की मजबूत नींव पड़ी और योहोरी दिनों में ईंग्लैण्ड की जनशक्ति विश्व की समस्त जनशक्तियों में एक प्रगल्भतम जनशक्ति मानी जाने लगी।

कभी तक यूरोप में पुच्छगाल और खन बाल ही मुख्य की बनी-बनी बाजारों बिना करते थे मगर अब क्रमशः-समुद्र-यात्रियों से भी बनी-बनी बाजारें शुरू कीं। इनमें स बास्कर रेल हाकिम और सर फ्रांसिस ड्रक के नाम बहुत प्रसिद्ध हैं।

एलिजाबेथ का काय साहित्यिक उन्नति के लिए भी बहुत प्रसिद्ध हैं। महारजि एडनबर्ग सेक्टर भारतो बाल्कन सेक्टर-विश्व के समान साहित्यिक तथा धुम्बर कथाकार भी इसी एलिजाबेथ के समय में पैदा हुए। वेबन डिजनी, बैटिन आदि विद्वान भी ईंग्लैण्ड को इसी युग की देन हैं।

ऐस में एलिजाबेथ के युग की ईंग्लैण्ड के इतिहास में स्फूर्तुग कहा जा सकता है।

एलिजाबेथ द्वितीय

ईंग्लैण्ड की वर्तमान महारानी, जो कार्य पद की शुरु के बाद सन् १९५१ में ईंग्लैण्ड का राज विहासम पर आरोधन हुईं।

ईंग्लैण्ड की राजगरी पर आने वाली वह स्त्री पहिली साहिबा हैं। महारानी एलिजाबेथ का जन्म २१ अप्रैल सन् १९२६ ई. को ईंग्लैण्ड की राजधानी लन्दन में हुआ। उस समय जिनी को वह आशा न थी कि वह अपनी कभी ईंग्लैण्ड की गरी पर बैठेगी। क्योंकि उस समय मुस्लाम (गिब्राल्टर केरु) उत्तर तिहा के वह माई थे। सन् २ जनवरी सन् १९३६ को पहलई आम व राजगरी त्याग देते स प्रिनस का इतिहास और एलिजाबेथ का माय बन गया और अपने पिता कार्य पद के राजा बनने पर ११ वर्षीय एलिजाबेथ मुगली का गई।

सन् १९४० ई. में एलिजाबेथ का विवाह जिय

माउण्टबेटन के साथ हुआ। विवाह के एक दिन पहले माउण्टबेटन को 'एडिनबरा का ड्यूक' बना दिया गया।

महारानी एलिजाबेथ के समय में ईंग्लैण्ड की राजनीति विश्वव्यापी कम्युनिज्म की बाढ़ को रोकने में लगी हुई हैं। उसके लिए ईंग्लैण्ड प्रांत और अमेरिका ने अपना एक संघटन बना बिना है और इस संघटन में विश्व के अनेक राष्ट्रों को भी सम्मिलित कर रहे हैं। बीच में मिस-अफार के द्वारा 'रेड नहर' बन्द कर देने के कारण ईंग्लैण्ड और फ्रांस ने मिलकर मिस पर हमला किया था। मगर इसमें उन्हें बहुत नीचा खेजना पड़ा।

सित्ते ८१ वर्षों में रानी एलिजाबेथ द्वितीय ने प्रिटेर-राज और राष्ट्र संघ की प्रस्था के रूप में अपने उत्तराधिकार्य्य कर्त व को अत्यन्त सुन्दर ढंग से निभाया है। उनके शासन काल में पाना और नाइजीरिया के अफ्रीकी राष्ट्रों को स्वतन्त्रता मिली और राष्ट्र-संघटन में पहलीबार काले अफ्रीका की प्रतिनिधित्व मिला।

एलिजाबेथ वरेट

(Elizabeth Barrett)

उन्नीसवीं सदी में अंग्रेजी साहित्य की नाम-शारिका। अंग्रेजी के महाकवि बाउनिंग की प्रेमिका बिरुदा कम सन् १८११ में और मृत्यु १८६१ में हुई।

उन्नीसवीं सदी के अंग्रेजी नाम-साहित्य में एलिजाबेथ वरेट का एक प्रसिद्ध रचान है। महारजि बाउनिंग से सम्बन्धित होने के कारण भी इनकी काम्य प्रथिमा का जारी विरासत हुआ पर उनसे परिक्रम होने के पहले भी वह काव्य क्षेत्र में जारी कमर बुनी थी और इसी बीच के कारण उन्हें महाकवि बाउनिंग के सम्पर्क में आने का अवसर मिला।

एल्फ्रेड चनहार्ड नोवेल

हॉलना माउट नामक मण्डल ब्रिटिश इण्डिया के आधिपत्य परल्लभ मोरच।

'हॉलना माउट का आधिपत्य ब्रिटेन के आधिपत्य के अन्तर्गत है। हुआ इसकी बहानी की प्रेमजि

इतिहास में एक अमोघी घटना है। अल्फ्रेड नोबल नाइट्रोग्लिसरीन नामक फिस्फेट्स इन्धन को पैक करने के कहीं बाहर भेज रहे थे। उन्होंने इस पात्र का मुह घुंघुरी मिट्टी से बन्द कर दिया। इस पात्र में दरार होने के कारण वह घुंघुरी मिट्टी नाइट्रोग्लिसरीन में भिज गई। आचानक बड़े जोर से विस्फोट हुआ और उस पात्र के टुकड़े-टुकड़े हो गये। वह इसी विस्फोट पर अल्फ्रेड नोबल ने नाइट्रो ग्लिसरीन और घुंघुरी मिट्टी के मिश्रण से खारनामाइट का आविष्कार किया जो आज सवार में प्रथम श्रेणी के विस्फोटक इन्धन के रूप में उपयोग में लिया जाता है। अल्फ्रेड नोबल ने नाइट्रो ग्लिसरीन के साथ ही साथ उद्यारचैता महान् प्रयत्न भी थे। उन्हें उस प्लवक के रूप में सदा स्मरण किया जायेगा जिन रसायनपूर्ण प्रभावों के लिए अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार देने की प्रथा प्रारम्भ की। वे सफल वैज्ञानिक होने के साथ ही कविता कहानी और उपन्यास लेखक भी थे। उनके द्वारा रचित अन्तर्राष्ट्रीय पुरस्कार 'नोबल-प्रशस्ति' के नाम से प्रतिष्ठित हैं।

एलेकजेरडर फ्लेमिंग

सुप्रसिद्ध एन्टीबायोटिक ओषधि 'पेनिसिलिन' का आविष्कारक एलेकजेरडर फ्लेमिंग ब्रिटेन के पेनिसिलिन के आविष्कारक न. हार एलोपैथिक चिकित्सा-विज्ञान को एक नवजीवन और नवीन रूप दे दिया।

पेनिसिलिन का आविष्कार भी निम्न और आचरितक श्रमों में एक प्रमुख हुआ। अलेकजेरडर फ्लेमिंग अपनी प्रयोगशाला में एक वर्षमयराक संयंत्र के द्वारा यौक्जुल कल्चर या बीजाणु-संस्कृत के फ्लेड को रेल रहे थे। इस फ्लेड पर कुछ विरले बीजाणु पाए जा रहे थे। इस फ्लेड पर किसी संयोग से पड़ना लग गयी। तब उनके ध्याय में रहा कि वह फ्लेड लगाने हो गई है क्योंकि इस पर पड़ना लग गई है। मगर जब अलेकजेरडर फ्लेमिंग ने प्थान संयंत्र को देखा तो उन्हें यह एतदर आश्चर्य हुआ कि उस पड़ना लग लगे चरित बीजाणु मर हो गये हैं। आश्चर्य के साथ यह जानकर उन्हें बड़ी

प्रसन्नता थी हुई कि उस पड़ना लग में विरले बीजाणुओं को नष्ट करने की शक्ति क्षमता है और उन्हीं आधार शिला पर उन्होंने पेनिसिलिन नामक प्रसिद्ध एन्टीबायोटिक ओषधि का आविष्कार करवाया जो आज सारे एलोपैथिक चिकित्सा विज्ञान की आधारभूत मूलस्त हो गई है।

एलेकजेरडर ड्यूमा

फ्रांस का एक सुप्रसिद्ध उपन्यास लेखक, चित्का बन्धन १८२० की १४ जुलाई को हुआ।

एलेकजेरडर ड्यूमा के जीवन की कहानी बड़ी विचित्र है। जैसे ही वे प्रान्स में मगर इनकी पत्नी के नीचे जाति की होने से इनका स्वरूप एकदम काटा, मरा और इतिहास के समान था।

पठन-लिखने का उन्हें बिलकुल शौक नहीं था। रक्तुल जाले में हमेशा बहानेगामी करते रहे। किसी प्रकार एक पादरी ने उन्हें पढ़ा लिखाकर सिद्धि किया।

एकदिन इनकी माँ ने इनको पादरी बन जाने के लिए कहा, इस बात से उन्हें बड़ा डर लगा और वे पर से माग गये और एक क्षणिक के पहाँ जाकर नौकरी कर ली।

उन्हीं समय से इनकी रचि साहित्य की ओर लगी और उन्होंने उपन्यास लिखना प्रारम्भ किया।

उस क्षेत्र में इनकी कला ने नृप उठाते म/ और उनकी रचनाएँ फ्रांस के साहित्य में धीमता से लोकप्रिय होने लगीं और साहित्य के क्षेत्र में वह "उपन्यासों के बाहुल्य" नाम से प्रसिद्ध हो गये।

उपन्यासों का चरित्र-चित्रण करने में इनकी शक्ति बड़ी बली नहीं थी बराम्बाही रूप से बड़ी बली थी। इससे इनकी रचनाएँ एक के बाद एक धीमता से प्रकाशित होने लगीं। वे बहुत थे कि "उपन्यास लेखन में लिए उतना ही सहज है जितना आम जन रूप के लिए बन देना" और इस बात को धिक् करने के लिए उन्होंने एक वर्ष में साठ उपन्यास लिख दाले।

एकबार फ्रांस के सम्राट् नैपोलियन तृतीय ने ड्यूमा से पूछा कि 'मि ड्यूमा आप तक हमने जितनी पुस्तकें

लिखी है।" तो उन्होंने उत्तर दिया "वही भीमार कोरे बारह ही।"

अपना के इस कथन पर कोरे विरहास नहीं कर सका। एक लेखक के द्वारा अपने जीवन में बारह ही पुस्तकें लिखना कदापि सम्भव नहीं हो सकता। लेकिन अच्छा बात यह समझी जाती है कि अमा स्वयं तो को कुछ लिखते थे लिखते ही वे मगर अपने एकदो यंत्रों को भी कथा-व्यास देकर लेखनाई करवाते थे और वे लेखनाई भी उनकी नाम से छपी थी। आचार्य मार्क नामक उनके छात्रों का इस सम्बन्ध में अथवा नाम लिखा जाता है। एकबार इसी प्रकार की किसी रचना में कोरे आपत्तिजनक मूल रह गई। उस मूल पर वह उनका प्वात आश्रित किया गया तो उन्हें कुछ आश्चर्य हुआ। उन्होंने कहा कि तो वह पुस्तक अभी तक बेची भी नहीं है। आचार्य आचार्य ने ही वह मूलना की है। मैं उसको जबर कर दूंगा।

अमा के एक ठाक छ-छ-मिन-मिन कहानक के उच्चारण मिन-मिन कथन-विज्ञानों में प्रकाशित होते रहते थे और उन कथनों का बरान कामभी भिन्न रहते थे। इन्हें पर भी उनके पात्रा समझी तथा रोमाञ्च के कार्य बराबर चलते रहते थे।

अमा का परिणाम अत्यन्त मिला हुआ था। अपनी मुँह लानियों से दृष्टिमान करने में उन्हें बड़ा आनन्द आता था। कहा जाता है कि अपनी परिच-विषयक इस बुद्धिमान के कारण ७ बार ही बराने मरते बचे और और २ बार जेल जान स गया। उनका कहना था कि मैं बरान ३ दशों का लिखा हूँ। अपनी इसी कमसोरी के कारण इन्हें अन्धों को भिन्न पर भी उन्हें किन्हीं मर बदेहास रहना पड़ा।

अन्धोंकेपद अमा की २२ लारी रचनाओं में उनका भी मरने-दिन नामक उच्चारण बिरस-विषय की अमर कृतियों में माना जाता है।

एवरेस्ट

गिरिराज हिमाचल का सबसे ऊँचा शिखर, जिसका प्राचीन नाम गीरीशंकर था और जिसकी ऊँचाई २६ २ फीट है।

गीरीशंकर शिखर को पहले सिम्टी मापा में 'ओमो-हू म्मा' नाम से पहचाना जाता था। 'ओमोहू म्मा' अमर का अर्थ श्रृंगीमेवा होता है।

सन् १८२२ में जब इसकी छेँ की गई उस समय छेँ करने वाली दुकान के अधिकारी ठा बार्न एवरेस्ट के नाम पर हिमाचल के इस सर्वोच्च शिखर का नाम माउण्ट एवरेस्ट रखा गया।

पर वास्तव में इस शिखर का सबसे पहला शोध राधानाथ सिन्हावार नामक एक भरीन आचार्य था। वह मध्य अन्धकार में रहता था और ठा बार्न एवरेस्ट के हाथ के नीचे छेँवर की नोकरी करता था। राधानाथ न ही पक्ष-पक्ष इस शिखर की ओर की। उस समय एवरेस्ट तो बड़ा हाविर भी नहीं था वे रियलमें होकर निरालत का गये थे और उनके रचना पर स एवरेस्ट को भरकर होकर आ गये थे। इन्हीं के आचार्य से राधानाथ के द्वारा लोके हुए इस शिखर का नाम भूगू अधिकारी एवरेस्ट के नाम पर रखा गया।

एवरेस्ट आरोहण

अमर जाति की विवाहा कृति इतिहास में हमेशा अत्यन्त प्रसन्न रही है। इस विवाहा रूप को दृष्ट करने के लिए इस जाति के लोगों ने हमेशा जान की उत्तरे में बरान वाली बड़ी स गयी ओरिमें ठहराई है।

एवरेस्ट शिखर का आरोहण भी इस जाति की विवाहा रूप का एक अत्यन्त उदाहरण है और इस सर्वोच्च शिखर के ठा पक्षों में इन लोगों ने किन्हीं मरान्द परिचयियों का कामना किया किन्तों ने अपनी जाने गेताई, किन्ते उस वर में सब गये मगर अमर में किन्हीं प्रकार मरिन्ते मरान्द पर पहुँच कर अपना भवना पाया इसकी एक गयी लारी और विषयल कहानी है।

सन् १९२१ में लोके बरस एवरेस्ट आरोहण का काम आचार्य किया गया। इन पक्षों दुकान के मेवा इन्हीं के

कमल हाथके बेरी नामक व्यक्ति की इस दुकड़ी में पूरी ताकत लगा कर २२८६ फुट तक की ऊँचाई की मंजिल पार की मगर उसके बाद बाठाकर उसका विचार कि इन्हें मजबूरन बापस लौटना पड़ा। इस आरोहण में डा कैलाश नामक एक आरोहका की मृत्यु हो गई।

इसके बाद नार्टन और गेलरी की सम्मेलन में सन् १८९२ में दूसरा आरोहण प्रारम्भ हुआ। इस दुकड़ी का पहला पड़ाव १६५ फुट की ऊँचाई पर और चौथा पड़ाव २१ • फुट की ऊँचाई पर पड़ा। पर उसके बाद रियलि बटुल स्थित हो गई।

कड़कड़ाती छतरी और बरफ की मयानक स्थिति का सामना करना या पैर अटक रहे थे उनमें धाव पड़ गये थे शरीर की शक्ति भी खिरोह कर रही थी फिर भी नार्टन और गेलरी आगे बढ़ते रहे। वे २६६८५ फुट की ऊँचाई तक पहुँच गये पर उड़ी समय बरफ पंगलने लगा और उन्मीनही रहने लगी तब उन्हें लाचार बापस लौटना पड़ा।

इसके बाद जनरल जूस् के नेतृत्व में एक दुकड़ी इस मार्ग पर अभ्यस्त हुई। २७३ फुट तक का आरोहण तो इसने सफलता पूर्वक कर लिया मगर आगे इवामान किङ्ग जाने से इन्हें बापस लौटना पड़ा। फिर एकबार इस दुकड़ी में से कुछ लोग आगे बढ़े मगर उन्हें बरफ के लफानों का सामना करना पड़ा। बड़ी कठिनाई से छू में से वे व्यक्ति निकल लौटे। सब निरुपय हो जनरल जन की आरोहण रोकना पड़ा।

सन् १८९४ में जनरल जस ने फिर दूसरी बार अपना प्रयास प्रारम्भ किया। पहले के अनुभव के आधार पर इस बार सब साधन छुटाये गये। आरोहकों में उत्साह भी कम था मगर आगे जाकर नेवा के मर जान से इस दुकड़ी की भी बापस लौटना पड़ा।

इसके बाद 'नार्टन और एम्बरगेल ने साधा प्रारम्भ की। २८२ फुट की ऊँचाई तक जा पहुँचे एबरेस्ट की चौथी छानने की नजर आ रही थी पर उड़ी समय पैरों ने चोखा दिया और बरफ के प्रकाश से नार्टन की अंतिम कमी गई। अन्ये नार्टन को बड़ी कठिनाई से एम्बरगेल को छेदना देना हुआ बापस लाया और आरोहण अभ्युत्त हो रहा।

उसके पश्चात् गेलरी और इरविन ने आरोहण की तैयारी की। इनके साथ ही सफलता मिल जायेगी ऐसी उम्मीद आया थी। नीचे गये हुए लोगों ने २८२ फुट की ऊँचाई पर इन्हें देखा भी, मगर इसके बाद इनका क्या हुआ यह आज तक किसी की पता नहीं लग सका।

इसके बाद सन् १८९५ से १८९६ तक एबरेस्ट आरोहण के करीब दस प्रयास और हुए, मगर पूरी सफलता किसी को नहीं मिली।

अन्त में सन् १८९९ आया।

इस वर्ष की मई मास की २६ तारीख को फ्रान्स कौन्ट्रिट नामक अमेरिका की दुकड़ी ने एबरेस्ट आरोहण में पहली बार संपूर्ण सफलता प्राप्त की।

इस दुकड़ी के साथ रहने वालों में से नेपाल के निवासी शेरपा तेना विह और एडमंड हिलरी नामक न्यूजी लैंड के निवासी को एबरेस्ट के ऊपर पहली बार पैर रखने का श्रेय प्राप्त हुआ।

तेना विह इसके पहले भी सन् १८९९ से लेकर १८५ तक छः बार मिन,मिन दुकड़ियों के साथ एबरेस्ट आरोहण के प्रयत्न में सम्मिलित हो चुका था। उसे इस निषण का गहरा अनुभव भी हो गया था मगर बिच समय वह दुकड़ी आरोहण प्रारम्भ करने वाली थी उस समय तेना विह पटना के अस्पताल में बीमारी हालत में पड़ा हुआ था। उस समय उसकी जाने की इच्छा नहीं थी। मगर हिमाश्रय कण की एक ठरी बीमारी रैपिडरघन के विशेष दवा पर वह इस दुकड़ी में जाने को तैयार हुआ।

१८५९ के माघ मास में अपने गैव शेरपा साथियों के साथ तेना विह इस दुकड़ी में शामिल हुआ। काठमांडू के सामने से इस दुकड़ी के चढ़ना प्रारम्भ किया। बीच में एक खान पर एक महीने का पड़ाव बाला गया। बिलसे एम्बर आगे जाती फम आदिचन बाली हवा को सहन करने की आवश्यकता का संकेत।

अंतिम की अंतिम तारीख तक पहले पड़ाव के पश्चात् पार पड़ाव तक यह आरोहण बिना कठिनाई के पार हुआ। चौथा पड़ाव २२ फुट की ऊँचाई पर था सुराफ में आनलेट, विरुट, शम्भ और नीन्ग का रुख लिये हुए वह

पायीं तेजी से बमिश की ओर बढ़ने लगी। इस पायीं को इस इस की टुकड़ियों में विभाजित कर व्यवस्थित प्रकार की गरी बनावटारी सेना छिड़ को छीप दी गई।

२७.२ फुट की ऊँचाई पर सेना छिड़ की छाया से नीचा पड़ाव बनाया गया। वहाँ पर तम्बू खड़े करने में सेना छिड़ और हिस्सेरी को कठिन परिश्रम करना पड़ा। तम्बू पूरे तैयार भी नहीं हुए थे कि इस के ठेक भूवाड़े ने उन्हें झटपट बसा। बड़ी कठिनाई से उन लोगों ने तम्बूओं को ठाने से बनाया।

तबसे होते कर प्रायः बाघ की नस्तिर्वा मर कर हाथ में कुहासी लेकर, कमर में रस्सी बाँध कर सेना छिड़ और हिस्सेरी की यह जोड़ी आये वहाँ पीछे के राखी को पकड़ते पड़ाव में कमी आरामही कर रहे थे। अब इन दोनों को मजबूत कामने दिखाई दे रही थी लेकिन आगे का पड़ाव अत्यन्त विषम और कठिन था। लगभग काटी के बराबर

ऊँची बरफ की खोई पर मजबूती से पाँव जमा कर बढ़ना आवश्यक कठोर से मरा हुआ था। एक पैर भी गड़ बाध या पिछला बाध तो छीने पड़ हजार फीट नीची गहरी खाई उनकी निगल जाने की तैयार बैठी थी।

इसी समय आक्सिजन के टपक सराव हो गये और सामने ही डेढ़ सौ फुट का ऊँचा एक डरावना कण का शिखा एम्ब मार्ग में आ गया। इस समय सेना छिड़ और हिस्सेरी का साहस चर्चनीय था। उन्होंने साहस न छोड़कर किसी प्रकार आगे बढ़ना चाहा रहला। कमी सेना छिड़ और कमी हिस्सेरी आगे हो बाटा मगर ३ फुट से ज्यादा अन्तर उन्होंने बचने बीच में नहीं पड़ने दिया।

अन्त में ये दोनों साहसी और परतक की छोटी पर पहुँच गये। बरफों की लचका एका दुई। इसके बाद उन्होंने वहाँ पर कई झरडे लगाये और महान् हिमाश्रय को अपनी बड़ाइति अर्पित की।

